El teatre en català a TVE (1964-2005)

Annexos

Annex 1. Producció primera etapa 1964-1974

Annex 2. Producció segona etapa 1975-1982

Annex 3. Producció tercera etapa 1983-2005

Annex 4. Programació general en català

Annex 5. Gràfic producció programes català primera etapa

Annex 6. Gràfic producció programes català segona etapa

Annex 7. Gràfic producció programes català tercera etapa

Annex 8. Gràfic producció programes dramàtics català 1964-2 005

Annex 9.1. Comparativa producció

Annex 9.2. Gràfic comparatiu programes dramàtics-mitjana producció general

Annex 10. Les circumstàncies

Annex 11. Els realitzadors

Annex 12. Exemple de pressupostos

Annex 13. Nòmina d'autors

ANNEX 1
PRODUCCIÓ PRIMERA ETAPA (1964-1974)

Aquesta etapa pionera cobreix els primers deu anys de programes dramàtics de TVE a Catalunya. Són previs al que es conserva a l'arxiu de Sant Cugat. En no existir documentació oficial que certifiqui el que es va produir en aquells anys, la reconstrucció de la programació s'ha fet a partir d'una llista defectuosa apareguda al llibre "Breu història dels programes en català a RTVE", publicat pel Gabinet de Premsa de RTVE a Barcelona, (1980), de la recerca exhaustiva – com en les altres dues etapes -- a *La Vanguardia, ABC, El Correo Catalán, Diario de Barcelona, El Noticiero Universal, Tele/eXpres, Solidaridad Nacional, La Prensa, Diario Femenino, Mundo-Diario, Hoja del Lunes, Teleprograma, Destino, Tele-Estel, Presència, Canigó, Serra d'Or i Oriflama* i d'altres documents aleatoris i circumstancials.

1964

Títol : **LA FERIDA LLUMINOSA**[1]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SAGARRA, JOSEP MARIA DE
Dir: PICAS, JAUME
Int[2] : FERRÀNDIZ, PAQUITA com a " Isabel, la mare" * CASTILLO ESCALONA, JOSEP com a "Doctor Molins" * SERRAT, JORDI com a "Pare Molins S.J." * LLORET, CARLES com a "Pare Aguilar S.J."* CONTRERAS, CARMEN com a "Adela"
Emissió: Primera cadena 27/10/64
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (DIR) (ADA) (REA)* VILARET, MERCÈ (AJ REA)

[1] Estrenada per la Companyia Maragall al teatre Romea el 18 de novembre de 1954, sota el següent repartiment: Maria Vila com a "Isabel"; Teresa Cunillé com a "Adela"; Carme Contreras com a Dionisia; Ramon Duran com a "El Doctor Enric Molins"; Josep Castillo com a "El P. Ernest Molins"; Carles Lloret com a "El P. Aguilar"; Domènec Vilarrasa com a "El P. Mora" i Pere Gimier com a "L'Intrús". La va dirigir Esteve Polls i es va representar fins el 3 de maig de 1955. El mateix Sagarra explicava en un article a *Destino* que *"de una se dieron quinientas representaciones en catalán* (La ferida lluminosa)*, y luego en versión castellana permaneció en Madrid once meses en la misma cartelera"* SAGARRA, Josep Maria de, "Antepalco, Sobre teatro" *Destino*, número 1141, 20 de juny de 1959, p. 33 citat per GALLÉN, (1998: 113). Esteve Polls, el director, ho recorda com la seva consagració en el terreny professional i com una nit d'èxit esclatant: "...i la gent, dempeus, ja no es va esperar a veure caure el teló! Els crits, els aplaudiments, la joia indescriptible només van poder calmar-los l'inici de l'epíleg, que s'escoltà amb una absoluta reverència. Deu minuts més tard, l'explosió d'uns espectadors totalment rendits, que no van deixar d'aplaudir i victorejar l'obra, l'autor, els actors, la direcció... En aquell temps es comptava per telons: divuit en va comptar el Paco Díaz! La representació havia acabat prop d'un quart d'una; eren les quatre de la matinada i el teatre Romea encara bullia de gent que ho havia envaït tot, l'escenari, els camerinos, els passadissos, el bar, el vestíbul i fins i tot les voreres del carrer davant de la façana..." POLLS, Esteve (2009: 268). La versió castellana traduïda per José Maria Pemán li va valdre el Premio Nacional de Teatro de 1955.
El 27 d'octubre de 1994 es va celebrar a TVE el 30è aniversari de l'estrena de *Teatro Catalán*. Amb aquest motiu es va voler aplegar davant de les càmeres als mateixos protagonistes de la primera representació. Dissortadament no es va poder comptar amb el realitzador Jaume Picas, mort l'any 1976, ni tampoc la seva ajudant Mercè Vilaret traspassada també just l'any abans. Tampoc no va assistir-hi Paquita Ferràndiz que estava malalta, però hi van representar algunes escenes de l'obra Josep Castillo Escalona, Carles Lloret, Carme Contreras i Jordi Serrat.

[2] La precarietat de les fonts, sobretot en aquesta primera etapa, pot provocar que alguns noms o cognoms dels intèrprets presentin errades.

Títol : **ROMEU, DE 5 A 9**[3]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: ELIAS i BRACONS, LLUÍS * MORAGAS i ROGER, VALENTÍ
Dir: PICAS, JAUME
Int : CAPRI, JOAN * LLORET, CARLES * BRUQUETAS, MERCÈ * CONTRERAS, CARME * GRANERI, MIQUEL
Emissió : Primera cadena 24/11/64
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (DIR) (ADA) (REA)

Títol : **ELS PASTORETS**[4]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: FOLCH I TORRES, JOSEP MARIA
Dir: PICAS, JAUME
Int: ABADAL, JOSEP IGNASI * RIBAS, NARCÍS * CASTILLO ESCALONA, JOSEP * SERRAT, JORDI * OLIVA, MERCÈ * PASTOR, MARIA ELENA * VELILLA, JOAN * GELABERT, PEPETA * GRANERI, MIQUEL * ANGLADA, RAFAEL * OLTRA, MERCÈ
Emissió: Primera cadena 22/12/64
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) * ALBIÑANA (IL·LU) * BENET, MANUEL (DEC)

1965

Títol : **CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA**[5]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: MORA, VÍCTOR * CAPDEVILA, LLUÍS * MARTÍNEZ VALLS, RAFAEL
Dir: PICAS, JAUME
Int : COMPANYIA DE MANUEL GAS: GAS, MANUEL * VILALTA, CARME * GRANERO, FAUST * SEDAL, ÀNGEL * GILI, NÚRIA * MIRAS, ANTONI

[3] L'autor, Lluís Elias, va morir el 1953. El 1957 Valentí Moragas va enllestir el text que va ser estrenat al teatre Romea el 4 de desembre d'aquell any per la companyia titular de Joan Capri. L'obra, un dels gran èxits de Capri, va depassar el miler de representacions als escenaris. El mateix dia en què a Barcelona s'estrenava als cinemes "Franco, ese hombre" TVE a Barcelona emetia *Romeu de 5 a 9*.

[4] Una de les versions més conegudes del clàssic nadalenc, va ser estrenada al Romea el 1916 dins del cicle de teatre infantil que programà l'empresari Josep Canals. Jaume Picas, en declaracions a *El Correo Catalán* del 23 de desembre de 1964, reconeixia que havia hagut de deixar l'original en una tercera part ja que havia de tenir una durada de 54 minuts per tal d'enquibir-la en l'espai televisiu. Assegurava que havia fet una lectura *"eminentemente televisiva, moderna"* i que eren uns *Pastorets* que no estaven dirigits especialment als nens. En la seva autobiografia recordava que aquesta versió tingué "un final espectacular i antiracista"

[5] L'obra data del 1926. Segons que explica Xavier Fàbregas en la seva *Història del teatre català* aquesta obra es deia en principi *Els soldats de l'ideal* en record dels escamots de Macià a Prats de Molló. Per aquest motiu el governador civil va obligar a canviar el títol.

Emissió : Primera cadena 26/1/65
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (DIR) (REA) * SARDÓ, ADRIÀ (Mestre-director)

Títol : **ELS FUGITIUS DE LA PLAÇA REIAL**[6]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: ARTÍS, ANDREU A. "SEMPRONIO"
Dir: PICAS, JAUME
Int: LLORET, CARLES * COLOM, CORALINA * *CONTRERAS, CARME * SERRAT, JORDI * ANGLADA, RAFAEL * AGUSTÍ, GABRIEL
Emissió: Primera cadena 23/2/65
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (DIR) (ADA) (REA)

Títol : **ELS MILIONS DE L'ONCLE**[7]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLDEVILA, CARLES
Dir: PICAS, JAUME
Int : TORRAS, JORDI *ABADAL, JOSEP IGNASI * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * TÀPIAS, JOSEFINA *MOLL, ÀNGELS * RIBAS, NARCÍS * OLTRA, MERCÈ
Emissió : Primera cadena 30/3/65 Repetició 23/1/84 i 27/3/87
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (DIR) (ADA) (REA) * CODERCH, RAMÓN (AJ REA)

Títol : **MAR I CEL**[8]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: GUIMERÀ, ÀNGEL
Dir: PICAS, JAUME
Int.: DÍAZ, MARIA DOLORS com a "Blanca"* SERRAT, JORDI com a "Saïd"* TORRAS, JORDI com a "Carles"* CASTILLO ESCALONA, JOSEP com a "Ferran" *

[6] L'obra es va presentar a la primera edició dels Premis Sagarra l'any 1963, però va quedar finalista davant *Una vella, coneguda olor* de Josep M. Benet i Jornet, que va ser la guanyadora.
[7] Obra escrita el 1927, no segueix el costum de l'obra de Soldevila que sol situar l'acció en el temps en què l'obra era escrita; en aquest cas transcorre el 1904. Si que segueix, però, la temàtica habitual de l'influx del diner i la posició social en l'actuació dels personatges. Al març del 1966 va participar en el Premi de Teatre "*Ciudad de Tarrasa*" Es tractava del "*I Concurso Provincial de Elencos Teatrales Amateurs*", convocat pel "*Grupo Artístico Dramático Egarense*" (GADE). Sembla que durant l'emissió televisiva es va produir un tall de llum que va interrompre la recepció. Baget Herms, en "*Así lo vimos*" d'*El Correo Catalán* del 3 d'abril de 1965 deia que «*era una pena que la avería eléctrica escindiera tan brutalmente las dos partes de "Els milions de l'oncle*"»
[8] Tragèdia romàntica escrita en vers i estrenada al teatre Romea el 7 de febrer de 1888. "L'obra més ben construïda d'aquesta primera etapa [es refereix a la primera etapa de la producció de Guimerà que va del 1879 amb *Gala Placídia* fins el 1890 amb *La boja*] guimeraniana és *Mar i cel*." FÀBREGAS, Xavier, (1986: 579) A TVE es conserva una altra producció del 25 de gener del 1992

BORRÁS, JAUME * GAUSÀ, MANEL * XICOLL, JOSEP MARIA * PUIG, LLUÍS * VIÑALONGA, JOAN[9]
Emissió : Primera cadena 30/4/65[10]
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (DIR) (ADA) (REA)

Títol: **EL GIRAVOLT DE MAIG**[11]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: CARNER, JOSEP
Dir.: ?????
Int : ?????
Emissió: Primera cadena 25/5/65
Quadre tècnic : TOLDRÀ, EDUARD (MÚS)

Títol : **UN SENYOR DAMUNT D'UN RUC.**[12]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor : MAS, JOAN
Dir : PICAS, JAUME
Int : VELILLA, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * FERRÁNDIZ, PAQUITA * GIL, PERE * GRANERI, MIQUEL * ABADAL, JOSEP IGNASI * BARBANY, ANNA MARIA * GIL, MAIFÈ * AINA, JOANA * BINIMORAT, BARTOMEU DE * MATEU, PERE
Emissió : Primer cadena 25/5/65
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR) * CODERCH, RAMON (AJ REA) * CIURANA, JORDI (ADA)

[9] La resta de personatges són: "Joanot", "Hassen", "Malek", "Osman", "Mahomet", "Guillem", "Roc" i "corsaris, mariners i soldats" però no hi ha constància de l'adjudicació respectiva als actors citats.
[10] S'havia programat pel dijous 29 (*La Vanguardia Española*) o dimecres 28 (*El Correo Catalán*) però la transmissió en diferit del partit de futbol West Ham-Zaragoza, celebrat a Anglaterra en homenatge a Sir Stanley Matthews va desplaçar l'emissió a divendres.
[11] Estrenada al Palau de la Música Catalana el 27 d'octubre de 1928. «Amb *El giravolt de maig* (1928) Carner demostra ja dominar el seu ofici. Es tracta d'una comèdia en vers, d'un *libretto* per a una obra breu d'Eduard Toldrà. "L'ambició encara és modesta – escriu Sarsanedas --, però el talent de l'escriptor, ja afermat, posa al servei de la gran tasca noucentista (la normalització de la cultura catalana), la invenció d'un segle XVIII. *El giravolt de maig* és un joc irònic construït amb materials reconegudament literaris."» ARNAU, Carme (1981: 6), Vol 70. Contradicció en les dates pel que fa a l'emissió televisiva: mentre que el llibre "Breu història dels programes en català a RTVE" ubica aquesta obra després de *Mar i cel* i abans de *Joc de taula* i, per tant, sembla lògic col·locar-la al mes de maig, i *El Correo Catalán* assigna al 25 de maig *El giravolt de maig*, *El Noticiero Universal*, *Diario de Barcelona*, *Solidaridad Nacional* i *Tele/eXpres* anuncien per a aquesta data *Un senyor damunt d'un ruc* i *El testament de l'oncle*. No és agosarat aventurar que no es va arribar a emetre. *El giravolt de maig* és una òpera de cambra – amb música d'Eduard Toldrà -- i no sembla que en aquells moments TVE disposés ni de l'espai ni dels mitjans econòmics per produir una òpera. Tanmateix no hi ha més documentació que l'esmentada i no es pot afirmar ni desmentir que s'arribés a emetre, ni es poden conèixer els motius pels quals al final no es va arribar a fer, si és aquest el cas.
[12] L'obra del mallorquí Joan Mas, escrita el 1963, la va estrenar la companyia titular del teatre Romea el 9 de gener de 1965, és a dir només quatre mesos abans de la seva emissió televisiva.

Títol : **EL TESTAMENT DE L'ONCLE**[13]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor : RIERA I BERTRAN, JOAQUIM
Dir : PICAS, JAUME
Int : VELILLA, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * FERRÁNDIZ, PAQUITA * GIL, PERE * GRANERI, MIQUEL * ABADAL, JOSEP IGNASI * BARBANY, ANNA MARIA * GIL, MAIFÈ * AINA, JOANA * BINIMORAT, BARTOMEU DE * MATEU, PERE
Emissió : Primer cadena 25/5/65
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR) * CODERCH, RAMON (AJ REA) * CIURANA, JORDI (ADA)

Títol : **JOC DE TAULA**[14]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: ORTENBACH, ENRIC
Dir: PICAS, JAUME
Int : FERRÀNDIZ, PAQUITA com a "Mimí" * GIL, PERE com a "Rodolf" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Pilar" * ARREDONDO, ENRIC com a "Armand" * MARTÍN, JOSEP[15] * LIAÑO, CARME * ABADAL, JOSEP IGNASI * BARBANY, ANNA MARIA * ARQUIMBAU, CONXITA
Emissió : Primera cadena 30/6/65 (dimecres). Repetició segona cadena 9/1/84
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (DIR) (ADA) (REA) * BENET, MANUEL (ESC)

Títol : **EL MARIT VE DE VISITA**[16]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: REGÀS, XAVIER
Dir: PICAS, JAUME
Int : BROQUETAS, MERCÈ * LLORET, CARLES * CUNILLÉ, TERESA * ABADAL, JOSEP IGNASI * TÀPIES, JOSEFINA * SERRAT, JORDI * BARBANY,

[13] Les fonts hemerogràfiques consultades adjudiquen les dues obres a Joan Mas. *El testament de l'oncle*, però, és de Joaquim Riera i Bertran, un autor romàntic que intentava apropar-se al realisme francès. Està datada el 1876
[14] Segons *La Vanguardia Española*, tret de dos, els intèrprets van ser els mateixos que van estrenar l'obra al teatre tres anys abans. L'estrena va ser el 15 de març de 1962 i va assolir més de cent representacions al teatre Candilejas a la Rambla de Catalunya, tant que va ser reposada al novembre d'aquell any al Romea. En aquell teatre s'oferia juntament amb *Les golfes* de Jaume Gras, en sessió doble. La va interpretar la Companyía Maragall, de Carles Lloret i Lluís Nonell. La direcció anà a càrrec d'Antoni Chic que després va ser realitzador i director de dramàtics a TVE, i el decorat era de Josep Maria Espada. *El Correo Catalán* també esmenta la coincidència dels actors amb els de l'estrena. El 2 de juny del 1962 s'havia representat en la quarta jornada del Festival de Primavera de l'Hospitalet.
[15] Va ser la primera vegada que Josep Martín, ja famós a la televisió feta a Madrid, feia teatre en català. Li ho va oferir Jaume Picas.
[16] Comèdia en 3 actes, estrenada al teatre Romea el 7 de novembre de 1951, per la Companyia Titular Catalana. El 26 de setembre de 1965 es va programar aquesta obra en el cicle de Teatre Amateur del "*Fomento Excursionista de Cataluña*"

ANNA MARIA * GIL, PERE * CONTRERAS, CARME * TORRAS, JORDI * ARQUIMBAU, CONXITA * GRANERI, MIQUEL * SIMÓN, ANNA MARIA
Emissió : Primera cadena 27/7/65
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (DIR) (ADA)

Títol : **LA CLAU**[17]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: CLARASÓ, NOEL
Dir: PICAS, JAUME
Int : BROQUETAS, MERCÈ * LLORET, CARLES * BARBANY, ANNA MARIA * CONTRERAS, CARME * FERRÀNDIZ, PAQUITA * ANGLADA, RAFAEL * NONELL, LLUÍS * GRANERI, MIQUEL *
Emissió: Primera cadena 24/8/65.
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (DIR) * PERELLÓ, AMADA (ADA)

Títol : **EL PATI BLAU**[18]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir: PICAS, JAUME
Int : DÍAZ, MARIA DOLORS com a "Agna-Rosa" * FERRÁNDIZ, PAQUITA com a "Maria" * TORRAS, JORDI com a "Don José" * ANGLADA, RAFAEL com a "Senyor Metge" * SERRAT, JORDI com a "Jacinto" * ALCAYNA, MARIA com a "Dona primera" * MONTEJO, PILAR com a "Dona segona" * GIL, MAIFE com a "Noia primera" * CONDE, MARIA JOSEP com a "Noia segona" * GALLARDO, ISABEL com a "Noia tercera"
Emissió: Primera cadena 26/10/65[19]
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) * PERELLÓ, AMADA (ADA)[20]

[17] La va estrenar la companyia Maragall del teatre Romea el 4 de febrer de 1960, dirigida per Esteve Polls. Poc abans d'emetre's per televisió, el dimecres 31 de març, s'havia estrenat en castellà ("*El llavín*") al teatre Winsor de Barcelona amb Alejandro Ulloa –que també la va dirigir--, Maria Amparo Soto i Gabriel Agustí.

[18] Hi ha una altra versió televisiva de l'any 1981. Xavier Fàbregas va dir de l'obra que era com un "quadre impressionista en el qual la realitat observada es transforma en un pampallugueig – *El pati blau* (1903) --, és un estremiment que somou l'aire de manera gairebé imperceptible" FÀBREGAS, Xavier (1978: 187). Enric Borràs la va estrenar el 12 de maig de 1903 al teatre Romea, amb un gran èxit.

[19] Al setembre no es va programar cap emissió de *Teatro catalán*. Va ser substituït per un musical català, el dimarts 28 de setembre, amb motiu de les Festes de la Mercè.

[20] Amada Perelló recorda que ella, junt amb en Picas, era l'adaptadora habitual d'aquella primera època, per la qual cosa no és difícil assegurar que moltes de les obres en què no consta – per falta de confirmació documental – o que s'adjudiquen a en Picas (CASALS I MARTORELL, Daniel (2009:19)), fossin obra seva.

Títol : **BALA PERDUDA**[21]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: ELIAS I BRACONS, LLUÍS
Dir: PICAS, JAUME
Int : LLORET, CARLES * MOLL, ÀNGELS * ANGLADA, RAFAEL * TORRAS, JORDI
Emissió: Primera cadena 29/11/65
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **LA VENTAFOCS**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: FOLCH I TORRES, JOSEP MARIA
Dir: PICAS, JAUME
Int : BARBANY, ANNA MARIA * MARTÍN, JOSEP * BROQUETAS, MERCÈ * TORRAS, JORDI
Emissió: Primera cadena 28/12/65
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

1966

Títol : **L'AMOR VENIA AMB TAXI**[22]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: ANGLADA, RAFAEL
Dir: PICAS, JAUME
Int : ANGLADA, RAFAEL * BARBANY, ANNA MARIA * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CONTRERAS, CARME * ALCAINA, MARIA * SERRAT, JORDI
Emissió: Primera cadena 25/1/66 Repetició 26/6/93[23]
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

[21] Farsa còmica estrenada el 6 de febrer de 1951, Lluís Elias la va escriure especialment per a Pau Garsaball i Paquita Ferràndiz. Sota la direcció de Lluís Orduna va assolir un gran èxit al teatre Romea. Hi ha una altra versió emesa el 21 de març de 1979.
[22] Va ser estrenada el 7 de gener de 1959 per la companyia Teatre a Domicili. El 1984 TVE en va enregistrar una nova versió ja en color.
[23] La repetició es va fer en homenatge a Rafael Anglada amb motiu de la seva mort.

Títol : **LA FILLA DEL MAR**[24]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: GUIMERÀ, ÀNGEL
Dir: PICAS, JAUME
Int : LLORET, CARLES * MOLL, ÀNGELS * CONTRERAS, CARME
Emissió: Primera cadena 22/2/66
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **L'APOTECARI D'OLOT**[25]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLER, FREDERIC "PITARRA"
Dir: PICAS, JAUME
Int : TORRAS, JORDI * BARBANY, ANNA MARIA * ANGLADA, RAFAEL * VELAT, FERRAN * ARREDONDO, ENRIC
Emissió: Primera cadena 29/3/66
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **LES GOLFES**[26]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: ALEU, FELIU[27]
Dir: PICAS, JAUME
Int : ANGLADA, RAFAEL * FERRÀNDIZ, PAQUITA * LLORET, CARLES * BROQUETAS, MERCÈ
Emissió: Primera cadena 26/4/66
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

---

[24] Drama realista amb elements romàntics estrenat el 1900, és la continuació d'una línia iniciada amb *En Pólvora* (1893) i que tanca un cicle – la segona etapa de la seva producció – representada per títols com *Maria Rosa* i *Terra Baixa*. Estrenat al teatre Romea el 6 d'abril de 1900. Es va fer una altra versió televisiva el 1971 justament el mateix any en què la censura permetia la seva representació al Teatro Nacional de Barcelona "Angel Guimerà": no permetia que es radiés i la reservava als majors de 18 anys. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 2)

[25] Escrita el 1871 en prosa, és obra destacada de Pitarra dins de la producció de comèdia de costums. Va ser estrenada al "Teatre Català" instal·lat al Romea el 28 de setembre de 1871. El 22 de setembre de 1966 *La Vanguardia Española* informava que aquell dia participaria en el *"IX Ciclo de Teatro Latino" "la compañía de Teatro Catalán de TVE"* amb aquesta obra, *L'Apotecari d'Olot*. *"Su brillante campaña de casi dos años de duración, en la que ha llevado a nuestro teatro a todos los hogares, justifica tal interés, así como un merecido homenaje a la compañía y a T.V.E. por su generosa labor de difusión del teatro vernáculo."* I afegia *"como ya se sabe, se presenta bajo la dirección y montaje de Jaime Picas, con fondos musicales del maestro Jaime Mestres y coreografía de Eulalia Blasi. En el reparto destaca la deliciosa Ana Maria Barbany la más reciente revelación del teatro catalán, los primeros actores Rafael Anglada y Francisco Vals, junto con comediantes de tanta cepa cómo Jorge Torras y Jaime Pla"*. És a dir que es van fer *"bolos"* fora de televisió (si més no, aquest). Es conserva una altra versió televisiva del 1980

[26] Escrita el 1957 és una peça escènica en un acte que va deixar inèdita en morir Jaume Gras. Representada per primera vegada gairebé dos anys després de la mort de l'autor, durant el 5è Cicle de Teatre Llatí, va obtenir un gran èxit. Rafael Anglada va aconseguir un dels premis d'interpretació del Cicle. L'Agrupació Dramàtica de Barcelona la va estrenar el 5 de juliol de 1957.

[27] Pseudònim de l'advocat Josep Gras i el seu nebot Jaume Gras i Vila

Títol : **L'ÀMFORA**[28]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: PORTA I ROSÉS, VENTURA
Dir: PICAS, JAUME
Int : TORTOSA, SÍLVIA * BARBANY, ANNA MARIA * RIBAS, NARCÍS * ARREDONDO, ENRIC * ABADAL, JOSEP IGNASI * TORRAS, JORDI * ARQUIMBAU, CONXITA * MORENO, ANTONI.
Emissió: Primera cadena 31/5/66
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol: **LOS BLANCOS DIENTES DEL PERRO**[29]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: CRIADO, EDUARDO
Dir: SORIANO, JUAN MANUEL
Int : ANGELAT, JOSEP MARIA * ROIG, GLÒRIA * CASTILLO ESCALONA, JOSEP * BARBANY, ANNA MARIA * ANGLADA, RAFAEL * JOFRE, ELVIRA * ARREDONDO, ENRIC * VALS, FRANCESC
Emissió: Primera cadena, dimecres 29/6/66
Quadre tècnic: SORIANO, JUAN MANUEL (DIR) (REA)

Títol : **EL TINENT MONDOR**[30]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLDEVILA, CARLES
Dir: PICAS, JAUME
Int : ABADAL, JOSEP IGNASI * BARBANY, ANNA MARIA * BROQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * SERRAT, JORDI * MOLL, ÀNGELS * TORRAS, JORDI
Emissió: Primera cadena 26/7/66
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

---

[28] Obra guanyadora del "Premi Santamaria 1960" va ser estrenada al 3er. Cicle de Teatre Llatí, concretament el 29 d'agost de 1960, sota la direcció d'Antoni Chic.

[29] Obra bilingüe escrita el 1957, utilitza la tècnica del teatre dins del teatre. L'any 1958 Antoni Chic va dirigir l'estrena d'aquesta obra al Teatre Alexis, al capdavant de la companyia *"Ciudad de Barcelona"*. En la versió televisiva l'autor va presentar personalment davant de càmera la seva obra. Va ser la primera realització televisiva de Juan Manuel Soriano. Malgrat realitzar diversos programes (per exemple *Mare Nostrum*, 1967), Soriano no es va prodigar en els dramàtics – de fet aquest és l'únic que consta -- tot i que a la ràdio n'era tota una autoritat ("Teatro invisible")

[30] Obra de postguerra de Soldevila quan la societat que havia reflectit en la seva producció anterior ja no existia. «A *El Tinent Mondor*, finalista del premi "Ciudad de Barcelona" 1951, en canvi, Soldevila, amb el rerefons d'una guerra internacional, recorregué a un tractament estrictament dramàtic de les situacions i a la configuració succintament psicològica dels personatges, que probablement li valgué de ser representada, el 1960, per l'Agrupació Dramàtica de Barcelona» GALLÉN, Enric, (1987: 450) Vol IX. Concretament la data de l'estrena de l'ADB és el 10 de febrer de 1960, al teatre Romea, dirigida per Rafael Vidal-Folch.

Títol : **LA SIRENA**[31]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: MESTRES, APEL·LES
Dir: PICAS, JAUME
Int : MOLL, ÀNGELS * FERNÀNDEZ, JOAN * SERRAT, JORDI
Emissió: Primera cadena 30/8/66
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **LA BARCA DELS AFLIGITS**[32]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: MESTRES, APEL·LES
Dir: PICAS, JAUME
Int : MOLL, ÀNGELS * FERNÀNDEZ, JOAN * SERRAT, JORDI
Emissió: Primera cadena 30/8/66
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **BARCELONA DE LA MUNTANYA AL MAR**[33]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor : PICAS, JAUME

[31] Escrita al 1906 és una mostra del gènere de "marines" de Mestres en les quals idealitza els personatges, en aquest cas del mar. Aquesta obra i *La barca dels afligits* van ser emeses una a continuació de l'altra sota l'epígraf de "Dues marines"

[32] Obra modernista, va ser estrenada en el "Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de l'Indústria", el 25 de març de 1916, sota la direcció d'Ignasi Iglésias. La brevetat d'aquestes obres té una raó de ser: «Aquest plantejament [es refereix al concepte d'"obra total" que caracteritza les obres modernistes] influeix en algunes característiques del teatre modernista que són més aviat externes; així en la durada de les representacions, que sovint són molt breus, ja que l'autor només pretén de comunicar un estat d'ànim, una impressió evanescent, o un quadre que permeti d'explicar, tot posant-les en moviment, les figures ferrenyes entrevistes en una fotografia (com a *La barca dels afligits*, d'Apel·les Mestres») FÀBREGAS, Xavier (1982: 10). Oriol Puig explica en el seu treball de recerca que l'EADAG va representar aquesta obra i dues més que també s'emetrien per TVE, en la temporada 1963-64: "... al teatre Romea el 2 de març de 1964. Es tractava de *La barca dels afligits*, d'Apel·les Mestres, *Colometa la gitana o el regrés dels confinats*, d'Emili Vilanova i *En Garet a l'enramada*, de Joaquim Ruyra, tots tres dirigits conjuntament per Ricard Salvat i Maria Aurèlia Capmany. (...) Aquests tres sainets, que havien estat suggerits personalment per Salvador Espriu, servien com a reivindicació de la tradició popular catalana i, al mateix temps, com a experimentació amb un català oral no contemporani, que és el que els alumnes havien estudiat i practicat fins aquell moment. PUIG TAULÉ, Oriol, (2007: 79-80)

[33] Aquest va ser un programa extraordinari amb motiu de les Festes de la Mercè que, tot i no ser una obra de teatre, es va emetre dins de l'espai *Teatro Catalán*. Va ser una barreja de diversos gèneres: interpretacions musicals ("Mauné i els seus dinàmics" van interpretar la versió instrumental de "La santa espina", "Pel teu amor", "Per tu ploro" i "L'emigrant"; Joan Manuel Serrat "El drapaire" i "Ara que tinc vint anys"; Francesc Pi de la Serra "L'home del carrer"; Dodó Escolà "En Pinxo va dir en Panxo", "Casolana", "L'escopeta" i "Setze jutges"; Guillermina Motta; "Els snobs" i Guillem d'Efak), diversos actors van fer *"varios sketchs sobre temas y tipos del país"*. Es van recitar poemes (*L'encís de la ciutat vella* i *L'espectacle del port* de Josep Maria López Picó, *Auca d'una resposta del senyor Gaudí* i *Els ametllers de Sarrià* de Josep Carner, *Pensaments* i *Cent consells del Consell de Cent* d'Albert Llanas, un autor de les darreries del segle XIX) Tot i que en l'avançament de la setmana anterior no hi apareix, el dissabte 22 d'octubre Baget Herms subratlla en l'espai *Así lo vimos* de *El Correo Catalán* el *«notable interés que revistió* "Barcelona: del mar a la muntanya"*, espacio que fue ofrecido dentro del mensual ciclo de teatro catalán»*

Dir.: PICAS, JAUME
Int : FORTUNY, CARME * ANGLADA, RAFAEL * TORRAS, JORDI * PLA, JAUME * "ELS JOGLARS" * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL * "MAUNÉ I ELS SEUS DINÀMICS" * SERRAT , JOAN MANUEL * PI DE LA SERRA, FRANCESC * ESCOLÀ, DODÓ * MOTTA, GUILLERMINA * D'EFAK, GUILLEM
Emissió : Primera cadena 27/9/66
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (GUI) (DIR)

Títol : **ASSAIG GENERAL**[34]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: ESCOBAR, JOSEP
Dir.: PICAS, JAUME
Int: ANGLADA, RAFAEL * MOLL, ÀNGELS * RIBAS, NARCÍS * ABADAL, JOSEP IGNASI * BARBANY, ANNA MARIA * TORRAS, JORDI * NONELL, LLUÍS * SANS, SANTIAGO * GIL, MAIFE * FERRER, JOAN * PUIG, LLUÍS.
Emissió: Primera cadena 25/10/66
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **EL MÍSTIC**[35]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir.: PICAS, JAUME
Int: CABRÉ, MARIO * DURAN, DOLORS * ANGLADA, RAFAEL * COLOM, CORALINA * SERRAT, JORDI
Emissió: Primera cadena 29/11/66
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **EL POEMA DE NADAL**[36]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SAGARRA, JOSEP MARIA DE
Dir: PICAS, JAUME
Int : ANGELAT, JOSEP MARIA * ALMENDROS, MARIA MATILDE * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL * MOLL, ÀNGELS * BARBANY, ANNA MARIA * VIDAL, PERE * D'EFACK, GUILLEM[37]
Emissió: Primera cadena 26/12/66, dilluns
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

[34] Única obra d'Escobar, famós dibuixant. Escobar era del quadre escènic de l'Ateneu de Sant Gervasi i un entusiasta del teatre.
[35] Escrita el 1903.
[36] L'autor el llegí al Palau de la Música Catalana el 1930
[37] Encara que algunes biografies daten la seva primera interpretació com a actor el 1965 en el teatre Romea, la de TVE va ser la primera experiència en aquest camp del cantant d'origen guineà i d'adopció mallorquina.

1967

Títol : **L'ÀNGEL NEGRE**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLER, BARTOMEU
Dir.: PICAS. JAUME
Int : TORRAS, JORDI com a "Rudolf von Pfeifeer" * TORTOSA, SÍLVIA com a "Berta" * COSCOLLA, ROSER com a "Tradi" * BATISTE, NADALA * DUARTE, VICTORIO com a "Mario" * DURAN, LOLA com a "Raquel"* COLOM, CORALINA com a "Joana" * MORENO, ANTONI com a "Franz" * LÓPEZ, XAVIER com a "Muller" * FONTANILLES, JOAN com Jans Wasmuth * ABADAL, JOSEP IGNASI com a "Jordi Fraser"
Emissió: Primera cadena 31/1/67
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **L'AMOR VIGILA**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: POAL-AREGALL, MIQUEL
Dir: PICAS, JAUME
Int : FERRER, JOAQUIM com a "Senyor Ramoneda" * ANGLADA, RAFAEL * SERRAT, JORDI com a "Rafael" * FERRÁNDIZ, PAQUITA com a "Filomena" * MOLL, ÀNGELS com Rosaura * BARBANY, ANNA MARIA com a "Casi" * GIL, MAIFE com a "Serventa Mercè"
Emissió: Primera cadena 28/2/67
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **CRIST MISTERI. LA PASSIÓ D'HORTA**
Sèrie : "Teatro catalán"
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : GRUP D'ESTUDIS TEATRALS D'HORTA
Emissió: Primera cadena 28/3/67
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA)

Títol : **EL PRETENDENT**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: FOLCH I CAMARASA, RAMÓN
Dir : PICAS, JAUME
Int : JULIÓ, MONTSERRAT * BATISTE, NADALA * CEA, CARME * ABADAL, JOSEP IGNASI * TORRAS, JORDI * RIBAS, NARCÍS
Emissió: Primera cadena 25/4/67

Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **LA CANÇÓ DE L'EMPORDÀ**[38]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: CASANOVAS, FERRAN * VENTURA TORT, JAUME
Dir : PICAS, JAUME
Int : VALDÚ, FRANCINA * CABILLO, ANITA * MASSANA, CRISTÒFOL * FORCADA, JAUME * TORRAS, JORDI * SEGARRA, RAMON * VIÑALLONGA, JOAN * XICOY, JOSEP MARIA * PUIG, LLUÏS * GUSTA, ENRIC * AGUILAR, GLÒRIA * SÁNCHEZ, MARIA
Emissió : Primera cadena 30/5/67
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR) * VENTURA TORT, JAUME (DIR MUS)

Títol : **CURA DE MORO**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLER, FREDERIC "PITARRA"
Dir : PICAS, JAUME
Int : MARGARIT, ROSA * ANGLADA, RAFAEL * TORRAS, JORDI * ABADAL, JOSEP IGNASI * NONELL, LLUÍS * TORNER, LLUÍS * VIÑALLONGA, JOAN
Emissió: Primera cadena 27/6/67
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (DIR) (ADA)

Títol : **RAMBLA AVALL**[39]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: CASTILLO ESCALONA, JOSEP
Dir : PICAS, JAUME
Int : CASTILLO ESCALONA, JOSEP * CONTRERAS, CARME * SERRAT, JORDI * SARDÀ, ROSA MARIA * MATEU, ROSA * MARGARIT, ROSA * ANGLADA, RAFAEL * GRANERI, MIQUEL * DURAN, LOLA * OLLER, VENTURA * DOMÉNECH, JOSEP MARIA * REGUANT, CARLES
Emissió: Primera cadena 25/7/67
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR)

[38] Sainet líric en tres actes, és de fet una sarsuela amb música de Jaume Ventura i Tort. Escrita el 1964, està situada a la plana empordanesa a les darreries del segle XIX, amb uns personatges prototipus característics: menestrals, pagesos, venedors del mercat, firaires, etc.
[39] Comèdia dramàtica en dos actes (Primavera i Hivern), que es va estrenar abans a TVE que al teatre, ja que no va pujar a l'escenari del Talia fins el 7 d'agost de 1968. *La Vanguardia Española* anunciava el dia 7:*"Compañía Catalana de Artistas Asociados presenta el estreno: RAMBLA AVALL, de J. Castillo Escalona. Un gran éxito de la TV catalana, con 17 personajes, que usted reconocerá"*.

Títol : **GENT D'ARA**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: COCA I VALLMAJOR, EDUARD
Dir: PICAS, JAUME
Int : GIL, PERE * BATISTE, NADALA * FERRÁNDIZ, PAQUITA * ANGLADA, RAFAEL * TORRAS, JORDI * OLLER, VENTURA * SIMÓ, JAUME * GIL, MAIFÈ
Emissió: Primera cadena 29/8/67
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **L'ALTRA DESERCIÓ**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: PUGA BATLLORI, DOMÈNEC[40]
Dir: PICAS, JAUME
Int : FERRÁNDIZ, PAQUITA * MOLL, ÀNGELS * SERRAT, JORDI * GIL, PERE * BARBANY, ANNA MARIA * GIÁN, PERE * JULIÓ, MONTSERRAT
Emissió: Primera cadena 26/9/67
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **BON NADAL, MÒNICA**[41]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: FOLCH I CAMARASA, RAMÓN
Dir : ?????[42]
Int : MOLL, ÀNGELS com a "Mònica" * BELTRAN, EMMA com a "Victòria" * ALCAYNA, MARIA com a "Tia Mercè" * DURAN, LOLA com a "Sra. Rifà" * SERRAT, JORDI com a "Dr. Folguera" * ANGLADA, RAFAEL com a "Dr. Cloapes" * NONELL, LLUÍS com a "Mikel" * OLLER, VENTURA com a "Martí"
Emissió : Primera cadena 31/10/67
Quadre tècnic : ?????

Títol : **AMOR, DIRECCIÓ PROHIBIDA**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: COQUARD, LLUÍS
Dir : ?????
Int : MOLL, ÀNGELS com a "Magda Gris" * MARGARIT, ROSA com a "Teresa Gris" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Elisenda Gris" * ARREDONDO, ENRIC com

[40] Premi de Teatre "Ciutat de Barcelona" 1962
[41] L'ADB la va representar al Teatre Capsa el 23 de desembre de 1957 amb direcció de Rafel Vidal Folch
[42] Atès que en aquells primers anys el realitzador i director habitual era Jaume Picas no és massa aventurat suposar que, quan no consta, fos ell el responsable. Tret, és clar, de les excepcions ja consignades. D'altra banda la reiteració de títols que havia representat l'ADB, amb la qual Picas va tenir-hi vinculació i que apareixen en aquesta primera etapa, pot abonar aquest supòsit.

a “Isidre Artigues” * TORRAS, JORDI com a “Ferran Gris” * VIÑALLONGA, JOAN com a “Fidel Arenes” * OLLER, VENTURA com a “Jordi Pujolar” * GUSTÀ, ENRIC com a “Sr. Gaspar”
Emissió : Primera cadena 28/11/67
Quadre tècnic : ?????

Títol : **L’AUCA DEL SENYOR ESTEVE**[43]
Sèrie : “Teatro catalán”
Autor: RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : PICAS, JAUME
Int : ANGLADA, RAFAEL * TORRAS, JORDI * ABADAL, JOSEP IGNASI * FERNÀNDEZ, LLUÍS * GIL, PERE * PEÑALVER, JOAN JOSEP * MOLL, ÀNGELS * ALCAYNA, MARIA * BATISTE, NADALA * PORTA, MONTSERRAT
Emissió: Primera cadena 29/12/67
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

1968

Títol : **L’HOSTAL DE L’AMOR**[44]
Sèrie : “Teatro catalán”
Autor : SOLDEVILA, FERRAN
Dir.: PICAS, JAUME
Int : TORTOSA, SÍLVIA com a “Ernestina” * ABADAL, JOSEP IGNASI com a “Segimón”* SERRAT, JORDI com a “Valentí”* SERRAT, JOANA com a “MARIA”* PASTOR, MARIA ELENA com a “Ideta” * GIL, MAIFÈ com a “Hostelera” * LIENAS, SÍLVIA com a “Rosina” * CASTILLO ESCALONA, JOSEP com a “Marquès de Canfrún”* SIMÓ, JAUME com a “Genís”
Emissió: Primera cadena 30/1/68
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

[43] Retrat llegendari de la burgesia catalana, de fet primer va ser una novel·la publicada el 1907, de la qual es fa una versió escènica. “… a la novel·la *L’auca del señor Esteve* (Josep Santpere n’estrenarà la versió teatral deu anys després), l’autor pren en consideració la familia com a suport econòmic i sentimental de l’artista. D’aquesta manera, com ho havia fet amb Manelic, la literatura subministrava una nova icona a l’imaginari català: el señor Esteve hi representà el petitburgès feiner, estalviador, ordenat, que fa de la botiga tot el seu món” SALA VALLDAURA, Josep M., (2006:179) L’estrena de l’obra va ser el 12 de maig de 1917 al Teatre Victòria. *Diario de Barcelona* anuncia el 24 de desembre de 1967 que TVE programarà aquest títol el dia 29 amb motiu del XXVè aniversari de l’estrena de l’obra (Josep Santpere va estrenar la versió teatral de la novel·la l’any 1917, per tant no eren 25 sinó 50 els anys). No especifica detalls. El dia 29 ni tan sols l’anuncia. Les dades són de *Tele/eXpres* i de *Solidaridad Nacional*
[44] Representada per l’ADB el 13 de maig de 1960 al teatre Romea.

Títol : **MARINA**[45]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: CAMPRODON, FRANCESC[46]* ARRIETA, EMILIO
Dir : HERRERO, JULIO[47]
Int : COMPANYIA LIRICA DE MANUEL GAS: GÜELL, JOAN * MONTALBÁN, MERCHE * RIUS, JOSEP * ALEPART, TERESA G. * SÁNCHEZ, TOMÀS * DEL RÍO, RICARD * MARTÍ, JOAN * BALLET DE BARCELONA (ESBART VERDAGUER)
Emissió: Primera cadena 27/2/68
Quadre tècnic : HERRERO, JULIO (REA) (DIR) * ARRIETA, EMILIO (MÚS)

Títol : **LA PASSIÓ d'Olesa de Montserrat**[48]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor : POVILL, JOAN
Dir: TAMAYO, JOSÉ
Int : POBLE D'OLESA
Emissió: Primera cadena 26/3/68
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) * TAMAYO, JOSÉ (DIR) * ROMA, J.M. (MÚS)

Títol : **REI I SENYOR**[49]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: POUS I PAGÈS, JOSEP
Dir : PICAS, JAUME

[45] Escrita el 1855 en principi va ser una sarsuela que es va estrenar al Teatro del Circo de Madrid, el 21 de setembre de 1855. El tenor Enrico Tamberlick va instar Arrieta a que la convertís en òpera. Com a tal es va estrenar al Teatro Real de Madrid el 16 de març de 1871. Tot i que sovint s'ha representat en català, no consta fefaentment que en aquesta ocasió fos així. Del contrari no quedaria clar el motiu de la seva inclusió dins de l'espai *Teatro catalán*, i menys tractant-se d'una òpera. Tanmateix, el fet que la producció anés a càrrec d'una companyia estable com la de Manuel Gas (i, per tant, que no fos necessàriament producció directa de TVE), i que hi intervingués l'Esbart Verdaguer amb el qual tenien vinculacions tant Jaume Picas com Manuel Cubeles, podria donar alguna pista. Amb el mateix títol hi ha una obra de l'any 1994 que no té res a veure.

[46] Autor nascut a Osona, va escriure en castellà però també produí algunes obres de teatre costumista català.

[47] Julio Herrero, realitzador que no era habitual en programes dramàtics, va haver de substituir Jaume Picas a última hora per una indisposició d'aquest.

[48] El 1968 el Patronat de la Passió d'Olesa encarregà a José Tamayo de modernitzar l'espectacle que havia creat Joan Povill l'any 1947. Tamayo va renovar l'escenografia i va donar agilitat i ritme a l'espectacle. Amb aquest motiu Tamayo va fer una versió en castellà que es va gravar "in situ" per a la televisió. Aprofitant l'avinentesa es va enregistrar també la versió en català. Va aparèixer fins i tot un anunci pagat a *La Vanguardia Española* en el qual es puntualitzava que era *"una síntesis de la nueva versión artística"*. L'espai s'anunciava en català com a *Teatre català* tot i que la resta de publicacions consultades (inclosa la programació del dia de *La Vanguardia Española*) continuen ressenyant-lo com a *Teatro catalán* i sense facilitar-ne detalls.

[49] *Tele/eXpres* ho anuncia com *Seny, amor, amo i senyor*. Es tracta d'un error ja que *Rei i senyor* és de Pous i Pagès (edició de 1918), dedicada a Francesc Pujols, estrenada al Teatre Català Romea, la nit del 22 de setembre de 1918. *Seny i amor, amo i senyor*, és d'Avel·lí Artís i Balaguer (1925).

Int : BATISTE, NADALA com a "Eugènia" * SAMSÓ, CARME com a "Remei Reixach" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tuies" * ABADAL, JOSEP IGNASI com "Narcís Reixach" * TORRAS, JORDI com a "Andreu Reixach" * ANGLADA, RAFAEL com a "Ventura Reixach" * DOTÚ, XAVIER com a "Miquel d'Aiguaviva" * VIÑALLONGA, JOAN com a "Garrell" * NAVARRO, JULIÀ com a "Hipòlit"
Emissió: Primera cadena 30/4/68
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR)

Títol : **BENVINGUDA GABRIEL·LA...**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: BADOSA SALVANS, RAMON
Dir : ?????
Int : BATISTE, NADALA com a "Rosana" * ARREDONDO, ENRIC com a "Dominico" * SANSA, CARME com a "Gabriel·la"* SERRAT, JORDI com a "Giovanni" * DOTÚ, XAVIER com a "Denis" * MARIA PILAR (?) com a "Gina" * MORENO, TONI com a "Neli" * MARTÍNEZ, ÀNGELS com a "Francesca" * TORRAS, JORDI com a "Senyor Fosoli" * FERNÀNDEZ, JOAN com a "Senyor Valdini"
Emissió: Primera cadena 28/5/68
Quadre tècnic : ?????

Títol : **UN MÉS ENTRE ELLS. LA LLUITA DEL TEMPS**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: BARATTA I RUIZ, FAUST
Dir : ?????
Int : SERRAT, JORDI
Emissió: Primera cadena 25/6/68
Quadre tècnic : ?????

Títol : **VIDES A DISPESA**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: PUGA BATLLORI, DOMÈNEC
Dir : ?????
Int : TORRAS, JORDI com a "Tomàs" * VALS, FRANCESC com a "Francesc" * BARBANY, ANNA MARIA com a "Mercè" * CUNILLÉ, TERESA com a "Vicenta" * BATISTE, NADALA com Maria Dolors * ANGLADA, RAFAEL com a "Joan" * GUAL, ADRIÀ com a "Damià" * ROIG, GLÒRIA com Margarida
Emissió: Primera cadena 31/7/68[50]
Quadre tècnic : ?????

[50] *Tele/eXpres*, *La Prensa* i *Solidaridad Nacional* ho daten el dia 30 de juliol de 1968.

Títol : **DE QUÈ CONEC AQUEST XICOT?**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: PUIGBÓ I MAYOL, JOAQUIM
Dir : ?????
Int : ?????
Emissió: Primera cadena 27/8/68
Quadre tècnic : ?????

Títol : **L'ENDEMÀ DE BODES**[51]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: POUS I PAGÈS, JOSEP
Dir: PICAS, JAUME
Int : FERRÁNDIZ, PAQUITA * BARBANY, ANNA MARIA * TORRAS, JORDI * ARREDONDO, ENRIC * FERNÀNDEZ, JOAN * VIÑALLONGA, JOAN
Emissió: Primera cadena 24/9/68
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **TERRA BAIXA**[52]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: GUIMERÁ, ÀNGEL
Dir : ?????
Int : CABRÉ, MARIO com a "Manelic" * MOLL, ÀNGELS[53] com a "Marta" * TORRAS, JORDI com a "Sebastià" * ALTÉS, MARIBEL com a "Nuri" * FERNÀNDEZ, JOAN com a "Tomàs" * VIÑALLONGA, JOAN com a "Mossèn" * PUCH, LLUÍS com a "Josep" * GUAL, ADRIÀ com a "Xexa" * PORTA, MONTSERRAT com a "Pepa" * SOMS, JOANA com a "Antònia" * ANGLADA, RAFAEL com a "Nando" * LLUENT, JOSEP MANUEL com a "Perruca"
Emissió: Primera cadena 29/10/68
Quadre tècnic : ?????

Títol : **DOL D'ALIVIO**[54]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : ??????
Int : SERRAT, JORDI com a "Senyor Pujol" * MOLL, ÀNGELS com a "Donya Pauleta"* FORTUNY, CARME com a "Donya Carmen" * GALLARDO, ISABEL com a "Donya Francisca" * GIL, MAIFE com a "Ramoneta"
Emissió: Primera cadena 26/11/68
Quadre tècnic : ?????

[51] Comèdia costumista escrita el 1904.
[52] L'obra data del 1896. A TVE es van fer dues versions més: una de l'any 1984 i una altra del 1991.
[53] *Tele/eXpres* adjudica el paper a Maria Matilde Almendros.
[54] *Dol d'alivio* (1910) i *El triomf de la carn* (1902) van ser emeses conjuntament en una mateixa sessió tot i que no totes les fonts hemerogràfiques ho constaten.

Títol : **EL TRIOMF DE LA CARN**[55]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : ?????
Int : NAVARRO, JULIÀ com a "Senyor Rafecas" * SANSA, CARME com a "Senyora Flora" * XICOIS, JOSEP MARIA com a "Don Felip" * FERNÀNDEZ, JOAN com a "Don Ambrós" * DOTÚ, XAVIER com a "Don Segismon" * SERRAT, JORDI com
Emissió: Primera cadena 26/11/68
Quadre tècnic : ?????

Títol : **NADAL**[56]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: ARAGONÈS, JOAN * PICAS, JAUME
Dir : ?????
Int : ?????
Emissió: Primera cadena 31/12/68
Quadre tècnic : ?????

1969

Títol : **L'AMOR TE COPS AMAGATS** [57]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: CANYÀ, LLUCIETA
Dir: PICAS, JAUME
Int : BARBANY, ANNA MARIA com a "Fineta" * MOLL, ÀNGELS com a "Maria Marta" * SANSA, CARME com a "Mare Concepción" * BROQUETAS, MERCÈ com a "Remigia" * VILLARRASA, ARACELI com a "Col·legiala 1a" * OROZCO, ALICIA com a "Col·legiala 2a" * SERRAT, JORDI com a "Carles" * GUAL, ADRIÀ com a "Jordi" * TORRAS, JORDI com a "Serafí" * ANGLADA, RAFAEL com a "Marçal" * FERNÀNDEZ, JOAN com a "Tomàs" * CALPE, FLORENCI com a "Dr. Masdeu" * FERRER, JOAN com a "un criat" * SOMS, JUANITA com a "Camarera"
Emissió: Primera cadena 28/1/69

[55] El "Servicio de Teatro, Licencias e Inspección" del "Ministerio de Información y Turismo", és a dir la censura, va autoritzar la representació d'aquesta obra per la companyia "A.R.C. Hormiga martinense" al seu "local social" el 14 de desembre de 1966. Tot i amb això s'autoritzava només per a més grans de 14 anys i en l'apartat de "radiable" es deia "no". (ANC, fons 318, caixa 1) Dos anys més tard es va fer per televisió i a una hora hàbil pels nens.
[56] Segons el *Teleprograma* d'aquella setmana es va tractar d'un concert del cor "Antics Escolans de Montserrat" a l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona. Hi van interpretar *El Cant de la Sibil·la* i diverses cançons nadalenques. No esmenta més dades. D'altres fonts hemerogràfiques es limiten a consignar-ho com si fos una obra dramàtica de l'espai *Teatro catalán.*
[57] Comèdia en tres actes estrenada al teatre Romea, el 5 d'abril de 1954 i publicada aquell mateix any per l'Editorial Millà.

Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **ANNA MARIA**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLER, BERTOMEU
Dir: PICAS, JAUME
Int : BARBANY, ANNA MARIA com a "Anna Maria"* FERRÁNDIZ, PAQUITA com a "Rosalia" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Isabel" * SERRAT, JORDI com a "Miquel" * TORRAS, JORDI com a "Agustí" * ABADAL, JOSEP IGNASI com a "Jordi" * VIÑALLONGA, JOAN com a "Claudi" * NAVARRO, JULIÀ com a "Ismael" * DOTÚ, XAVIER com a "Eduard" * XICOY, JOSEP MARIA com a "Frederic" * CALPE, FLORENCI com a "Senyor Solà" * VILLARRASA, ARACELI com a "Joana" * LLUENT, JOSEP com a "Eusebi"
Emissió: Primera cadena 25/2/69
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

Títol : **EL FERRER DE TALL**[58]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLER, FREDERIC "PITARRA"
Dir: PRUNEDA, LLUÍS[59]
Int : DURAN, RAMÓN com a "Mestre Jordi" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "La Baronesa" * BARBANY, ANNA MARIA com a "Rosa" * VALS, FRANCESC com a "Lo Baró" * PARÈS, FERRAN com a "Boy (L'Esquerrà)"* RIBAS, ELISENDA com a "Agneta" * SERRAT, JORDI com a "Arnal" * PERA, JOAN com a "Biel" * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL com a "Ros"
Emissió: Primera cadena 25/3/69
Quadre tècnic : MARROQUÍ, JOSÉ JOAQUÍN (REA) * PRUNEDA, LLUÍS (DIR) * PERELLÓ, AMADA (ADA)

Títol : **BOLA DE NEU**[60]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLDEVILA, CARLES
Dir : PICAS, JAUME

[58] Obra del 1874, pertany a l'etapa que Pitarra es decanta en la seva producció pel drama històric d'ambientació medieval. Va ser la primera obra en català que es va representar en minvar la prohibició franquista de fer teatre en català l'any 1946, al Teatre Apolo.
[59] Lluís Pruneda, presentador de ràdio i televisió, no era habitual en la direcció de dramàtics televisius, però si que ho era a Radio Nacional de España. Això i el seu domini del català, van ser, a ben segur, els arguments que va utilitzar José Joaquín Marroquí per convèncer-lo que s'ocupés de la direcció d'alguna de les obres que ell va realitzar. Pruneda també va presentar d'altres espais dramàtics, al començament en el castellà obligat de l'època.
[60] Obra del 1927, és potser la més ambiciosa i representativa de l'autor. Hi són presents com a temes habituals de l'autor en obres com aquesta "les relacions entre Art, política, negocis i afers sentimentals (...) I, presidint-los tots, els problemes de les relacions conjugals: crisis, separacions, situacions de triangle, funció de l'home i la dona en la relació de parella..." GALLÉN, Enric, (1987: 445) Vol IX

Int : DÍAZ, MARIA DOLORS com a "Maria" * VILARRASA, ARACELI com a "Elvira" * MARTÍN, JOSEP com a "Víctor Canivell" * TORRAS, JORDI com a "Emili Comabella" * PEÑALVER, JOSEP com a "Ernesto Bragulat" * GIL, PERE com a "Jaume Casanoves" * CASTELLET, JOSEP MARIA * NAVARRO, JULIÀ * OLLER, VENTURA * MATAS, JOAN * COMPANY, ÀNGEL * MUNTANER, JOSEP
Emissió: Primera cadena 29/4/69
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR) (ADA)

Títol : **SOMNI CELESTIAL**[61]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: GIFREDA, MÀRIUS
Dir: PRUNEDA, LLUÍS
Int : VALS, FRANCESC com a "Joan" * PADOVAN, MARTA com a "Maria" * DURAN, RAMÓN com a "Sol" * BARBANY, ANNA MARIA com a "Luna" * PARÈS, FERRAN com a "Cronos" * TOMÀS, ALICIA com a "Venus" * AGUSTÍ, GABRIEL com a "Horaci" * SERRAT, JORDI com a "Alfa" * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL com a "Noé" * QUINQUER, LLUÍS com a "Prehistòric" * MONTOYA, PILAR com a "Prehistòrica"
Emissió: Primera cadena 27/5/69
Quadre tècnic: MARROQUÍ, JOSÉ JOAQUÍN (REA) * PRUNEDA, LLUÍS (DIR)

Títol : **CALPÚRNIA**[62]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: BADIA, ALFRED
Dir: PICAS, JAUME
Int : BARBANY, ANNA MARIA com a "Calpurnia" * SERRAT, JORDI com a "Alfred Fidgerald" * ABADAL, JOSEP IGNASI com a "Bob Sire" * MONTANER, JOSEP MARIA com a "Henry Fitzimonds" * TORRAS, JORDI com a "Mr. Winkinson" * ROIG, GLÒRIA com a "Barbara Steel" * VIÑALLONGA, JOAN com a "Mr. Lechodowsky" * GRANERI, LLUÍS com a "Mr. Vaughan" * CALPE, JOAN com a "Emmascarat primer" * OLLER, VENTURA com a "Emmascarat segon" * QUINQUER, LLUÍS com a "Emmascarat tercer"
Emissió: Primera cadena 24/6/69
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA) (ADA) (DIR)

[61] L'obra originàriament es deia *Rellotge de sol* però va ser publicada com a *Somni celestial*. Data del 1957.
[62] "Comèdia-ballet" publicada al número 6 de "Quaderns de Teatre", l'any 1961, va ser premi de teatre de la Penya Santamaria. L'ADB la va representar, censurada, l'any següent al Palau de la Musica Catalana.

Títol : **XANDÍ**[63]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: MILLÀS-RAURELL, JOSEP
Int : QUINQUER, LLUÍS com a "Un que passa" * VACAR, RAMÓN com a "L'altre" * MONTOYA, PILAR com a "La dona que acompanya l'altre" * GRANERI, MIQUEL com a "Un dels de la rotllana" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Mumeli" * PARÈS, FERRAN com a "Jardani" * MOLL, ÀNGELS com a "Ostelinda" * ABADAL, JOSEP IGNASI com a "Majoro" * VALS, FRANCESC com a "Orxilo" * RIBAS, ELISENDA com a "La xina" * TORRAS, JORDI com a "Inosga" * AGUSTÍ, GABRIEL com a "Jerinel"
Emissió: Primera cadena 29/7/69
Quadre tècnic: MARROQUÍ, JOSÉ JOAQUÍN (REA) * PERELLÓ, AMADA (ADA)

Títol : **GENTE BIEN**[64]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : PICAS, JAUME
Int : RIBAS, ELISENDA com a "Donya Anita" * ANGLADA, RAFAEL com a "Comte de Rierola" * BARBANY, ANNA MARIA com a "Comtessa de Rierola"* ARREDONDO, ENRIC com a "Don Enric de Peratallada" * GUAL, ADRIÀ com a "Doctor Rocarol" * GIL, PERE com a "Senador" * BATISTE, NADALA com a "Senadora" * LLUNELL, PEPITA com a "Marquesa de Casabella" * LLUENT, JOSEP com a "Jorge" * ALTÈS, MARIBEL com a "Elvira" * GIL, MAIFÈ com a "Baronesa de Mira Peix" * OLLER, VENTURA com a "Baró de Mira Peix"* ARBÓS, MIQUEL com a "Majordom"
Emissió: Primera cadena 26/8/69
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA)

Títol : **EL MALALT IMAGINARI**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN
Dir : MARROQUÍ, JOSÉ JOAQUIN
Int : TORNER, LLUÍS com a "Politxinel·la" * ANGLADA, RAFAEL com a "Argan" * BARÓ, AMPARO com a "Toneta"* BARBANY, ANNA MARIA com a "Angèlica" * FERRÁNDIZ, PAQUITA com a "Belinda" * ESTIVIL, JOAN com a "Senyor Bonafé" * NAVARRO, MAGDA com a "Dama Groga"
Emissió: Primera cadena 30/9/69
Quadre tècnic : MARROQUÍ, JOSÉ JOAQUIN (REA) * VILA-CASAS, JOAN (TRA)

[63]Aquesta tragèdia en un acte escrita el 1931 barreja l'ambient dels gitanos amb les pràctiques espiritistes. L'ADB la va representar el 24 de març de 1958.
[64] Estrenada el 1917 va tenir tant d'èxit que la primera edició de l'obra s'exhaurí en pocs dies. L'ADB la va representar el 17 de juny de 1957. Es va fer una altra versió televisiva el 1980

Títol : **EL GUACAMAI**[65]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLDEVILA, CARLES
Dir : PICAS, JAUME
Int : BROQUETAS, MERCÈ * MOLL, ANGELS * COHEN, EMMA * GUAL, ADRIÀ * SERRAT, JORDI * ANGLADA, RAFAEL * ROCA, VICTOR
Emissió: Primera cadena 28/10/69
Quadre tècnic: PICAS, JAUME (REA)

Títol : **L'ALEGRIA QUE PASSA**[66]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir: DURAN, ESTEVE
Int : TORRAS, JORDI com a "L'arcalde" * ABADAL, JOSEP I com a "Joanet" * SIMÓN, ANNA MARIA com "Agneta" * FERNÀNDEZ, JOAN com a "Tòfol" * MONTEJO, PILAR com a "Tuies" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Zaira" * RUBIO, FERRAN * NONELL, LLUÍS * SERRAT, JORDI
Emissió: Primera cadena 25/11/69
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * MORERA, ENRIC (MÚS)

Títol : **EL PESSEBRE («El poema del Pessebre»)**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: ALAVEDRA, JOAN
Dir : CHIC, ANTONI
Int : TORRAS, JORDI com a "Coriseo" * PETIT, VÍCTOR com a "Pastor 1er" * DOTÚ, XAVIER com a "Pastor 2on" * RODA, FREDERIC (fill) com a "Pastor 3er" * SERRAT, JORDI com a "Pescador" * ABADAL, J. I. com a "Pagès" * ALMENDROS, MARIA MATILDE * RIBAS, ELISENDA com a "Pastora 1a" * CASAMITJANA, ENRIC * RUBIO, FERRAN com a "Home del pou" * REGUANT, CARLES com a "El rabadà" * RUBIO, CARLES com a "Pastor nen"
Emissió : Primera cadena 23/12/69
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * CUBELES, MANUEL (ADA) * CASALS, PAU (MÚS)

---

[65] També a aquesta obra és aplicable el que s'ha dit sobre les produccions de Soldevila: segueix la temàtica habitual de l'influx del diner i la posició social en l'actuació dels personatges. *El Correo Catalán* del 26 d'octubre de 1969 i *Serra d'Or* del 15 de desembre de 1969 ho anunciaven com a *"estreno mundial"* i *"estrena absoluta"* respectivament, i el mateix Jaume Picas també ho assegura en el seu escrit inèdit.

[66] Obra escrita l'estiu de 1897 i impresa el 1898. "Quadro líric en un acte", segons el subtítol que Santiago Rusiñol li va posar, és una obra simbolista que presenta el conflicte de les relacions entre l'intel·lectual i la societat burgesa. Estrenada com a prova el 16 de gener de 1899 pel Teatre Íntim d'Adrià Gual, al Teatre Líric, i també a Sitges aquell mateix any, ho va ser comercialment al Teatre Tívoli l'any 1901, en pocs mesos de diferència en català, castellà i italià. Es conserva una altra versió televisiva del 1980. En la informació trobada no consta la música d'Enric Morera, per la qual cosa no se sap si es va interpretar.

1970

Títol : **EL CRIAT DE DOS AMOS**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: GOLDONI, CARLO
Dir: DURAN, ESTEVE
Int : TORRAS, JORDI com a "Pantalon de Bisonyosi" * MOLL, ÀNGELS com a "Clarissa" * CASTILLO ESCALONA, JOSEP com a "El doctor Lombardi" * OLLER, VENTURA com a "Silvi" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Beatriu" * SERRAT, JORDI com a "Florind Aretual" * FERNÀNDEZ, JOAN com a "Brigella" * SIMÓN, ANNA MARIA * PERA, JOAN
Emissió : Primera cadena 27/1/70
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * OLIVER, JOAN (TRA) (ADA)[67]

Títol : **ELS SENSE COR**[68]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: MESTRES, APEL·LES
Dir : CHIC, ANTONI
Int : TORRAS, JORDI com a "Doctor Gras" * PETIT, VÍCTOR com a "Pierrot" * BROQUETAS, MERCÈ com a "Donya Victoria" * MOLL, ÀNGELS com a "Victorina" * DOTÚ, XAVIER com a "Arnau de Vilamarí"
Emissió : Primera cadena 24/2/70
Quadre tècnic : CHIC ANTONI (REA) (DIR)

Títol : **LA CULPABLE**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: MORAGAS ROGER, VALENTÍ
Dir : CHIC, ANTONI
Int : GIL, MARIA FERNANDA com a "Emilia"* AGUSTÍ, GABRIEL com a "Gabriel" * CASTILLO ESCALONA, JOSEP com a "Marcel" * PADOVAN, MARTA com a "Magdalena"* PETIT, VÍCTOR com a "Santiago" * ÁLVARO, FLORA MARIA com a "Martina"
Emissió : Primera cadena 31/3/70
Quadre tècnic : CHIC ANTONI (REA) (DIR)

[67] La traducció d'aquesta obra va ser publicada per l'editorial Moll l'any 1963. Havia estat estrenada per l'Agrupació Dramàtica de Barcelona l'11 de gener de 1956
[68] Escrita al 1909, juntament amb *Justicia!*, són dues mostres del posicionament de Mestres contra el noucentisme.

Títol : **EPISODI**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: VINYOLES, PERE
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : GIL, MARIA FERNANDA com a "Cilla"* TORRES, ÀNGELA MARIA com a "Mare" * TORRAS, JORDI com a "Pare" * MONTOYA, PILAR com a "Serventa" * BOVÉ, ALBERT com a "Tiet" * CONTRERAS, CARME com a "Laia"* TEIXIDÓ, MARIA com a "Infermera"
Emissió: Primera cadena 28/4/70
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR)

Títol : **LA CANTANT CALBA**[69]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: IONESCO, EUGÈNE
Dir : CHIC, ANTONI
Int : COSCOLLA, ROSER com a "Senyora Smith" * GUITART, ENRIC com a "Senyor Smith" * RIBAS, ELISENDA com a "Mary" * MOLINA, CARME com a "Senyora Martin" * BORRÀS, JOAN com a "Senyor Martin" * CASAMITJANA, ENRIC com a "Capità de bombers"
Emissió: Primera cadena 26/5/70
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR)* VALLESPINOSA, BONAVENTURA (ADA)

Títol : **LA LLOTJA**[70]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: MILLÀS-RAURELL, JOSEP MARIA
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : BARBANY, ANNA MARIA com a "Senyora Avelina" * CUNILLÉ, TERESA com a "Senyora Anna Closas" * GUITART, ENRIC com a "Senyor Arnau Closas" * TORRAS, JORDI * com a "Senyor Eusebi Humet" * PERA, JOAN com a "Senyor Doménec" * ANGLADA, RAFAEL com a "Tomàs" * FERNÀNDEZ, JOAN com a "Un acomodador" * PIRONTI, SIBIL com a "Una minyona"
Emissió: Primera cadena 30/6/70
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR)

[69] Punt de partida del "teatre de l'absurd", va ser estrenada a París el 1949
[70] «L'èxit i l'escàndol li arribaren [parla de Millàs-Raurell com a autor crític de l'alta burgesia] amb l'estrena, el 1928, de *La llotja*, drama que abans havia sotmès a l'aprovació dels seus amics, la "colla" com ell l'anomena, i que era formada per Carles Riba, Rafael Benet, Joan Puig i Ferreter, Carles Soldevila, Pompeu Crehuet i Josep M. López Picó" (...) "*La llotja*, escrita entre agost i novembre de 1925, havia estat estrenada per un grup d'aficionats de Molins de Rei i publicada a "La Revista" el 1926.» FÀBREGAS, Xavier (1978: 259) Efectivament l'obra va ser estrenada oficialment el 17 de febrer de 1928 al teatre Novetats per l'empresa Canals, i va obtenir un gran èxit de crítica. Es conserva una altra versió televisiva de l'any 1978. *El Correo Catalán* situa l'emissió d'aquesta a la segona cadena i el *Teleprograma* a la primera

Títol : **ANTÍGONA**[71]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: ESPRIU, SALVADOR
Dir : CHIC, ANTONI
Int : CARULLA, MONTSERRAT com a "Antígona" * SANSA, CARME com a "Ismene" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Euridice" * RIBAS, ELISENDA com a "Euriganeia" * BATISTE, NADALA com a "Astimedusa" * PETIT, VÍCTOR com a "Etèocles" * TORRAS, JORDI com a "Creont" * DOMÉNECH, JOSEP MARIA com a "Tirèsies" * CASAMITJANA, ENRIC com a "Eumolp i Un missatger" * SERRAT, JORDI com a "El lúcid conseller" * SENTÍS, CLAUDI; TORRENTS, JOSEP; BORRÀS, JOAN i ESTIVILL, JOAN com a "Els consellers de Creont"
Emissió : Primera cadena 28/7/70 Repetició: 27/7/71 i 6/10/74
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR)

Títol : **LES ALES DE LA NIT**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SANTOS ANTOLÍ, ANTONI
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : SANSA, CARME com "Estrella" * SERRAT, JORDI com a "Enric Gil" * BATISTE, NADALA com a "La mare" * ESTIVILL, JOAN com a "Un vigilant" * TORRAS, JORDI com a "Jaume Villegues"
Emissió : Primera cadena 25/8/70
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) (DIR)

Títol : **MISTERI DE DOLOR**[72]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: GUAL, ADRIÀ
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : TORRES, ÀNGELA MARIA com a "Mariagna "*SANSA, CARME com a "Mariagneta" * SERRAT, JORDI com a "Silvestre" * CASAMITJANA, ENRIC com a "Segimon" * DOTÚ, XAVIER com a "Noi Labast" * DOMÈNECH, JOSEP MARIA com a "Pere Melest"
Emissió : Primera cadena 29/9/70 Repetició 27/7/71 i 6/10/74
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) (DIR)

[71] Obra escrita el 1939 no es va publicar fins el 1955 i es va estrenar tres anys més tard. Segons *El Correo Catalán* del 30 d'agost de 1970 la versió feta per Antoni Chic "*ha merecido los elogios del propio autor Salvador Espriu*". Aquella mateixa temporada, el 24 de setembre, es va emetre per UHF el mateix títol. Va ser a l'espai *Teatro de siempre*, per tant en castellà i per a tota Espanya. Es va gravar a Madrid, amb un repartiment i direcció diferents. En la repetició del 1974 es va emetre en el programa *Lletres catalanes*

[72] *Misteri de dolor* va ser escrita a París l'any 1902, i es va estrenar a Barcelona a començament de 1904. Basada en la cançó popular "la Mariagneta", representa un allunyament de Gual del simbolisme i un acostament a una estètica més naturalista. Gual es cenyeix al descriptivisme, manifesta els sentiments dels personatges sense, però, recollir la problemàtica social. L'èxit de l'obra féu que Jacinto Benavente s'interessés per l'obra i prometés traduir-la. No va complir la promesa, però, curiosament, al cap d'un temps va escriure *La malquerida*, una obra de casual semblança.

Títol : **LA VETLLA DELS MORTS**[73]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: RUYRA, JOAQUIM
Dir: SCHAAFF, SERGI
Int : ARBÓS, MIQUEL com a "Contrabaixista" * DURÀN, MANUEL com a "Músic primer" * BARDEM, CONXITA com a "Hostalera" * DOTÚ, XAVIER com a "Rivelles" * PASTOR, MARIA ELENA com a "Cisa" * PALAU, JOSEFA com a "Marieta" * SIMÓ, JAUME com a "Canyelles" * SOLAS, JOSEP com a "Roca" * MARTINEZ, ANTONI com a "Músic segon" * GRANERI, MIQUEL com a "Músic tercer" * PEÑALVERT, JOSEP com a "Ventura" * DOMÉNECH, JOSEP MARIA com a "Refila" * GUAL, ADRIÀ com a "Fiscorn" * ZANNY, JOAN com a "Biel" * ARQUIMBAU, CONXITA com a "Dona primera" * ESQUIVIL, JOAN com a "Metge"
Data pro : 1970
Emissió: Primera cadena 27/10/70
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) (DIR) * PICAS, JAUME (ADA)

Títol : **TOT A PUNT PER AL SERIAL**[74]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: CARBÓ, JOAQUÍM
Dir: CHIC, ANTONI
Int : MOLINS, MARTA com a "Noieta" * MINGUILLÓN, MARGARIDA com a "Serventa" * CONTRERAS, CARME com a "Mestressa" * MASFERRER, MARIA DOLORS com a "Noia A" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Noia B" * MONTOYA, PILAR com a "Noia C" * FRIGOLA, ANNA com a "Noia E" * ABAD, ADELA com a "Noia F" * SORRIUS, TOMÀS com a "Xitxarel·lo" * SOCIAS, ALBERT com a "Pretendent * TORRENTS, JOSEP com a "Xicot" * SENTÍS, CLAUDI com a "Home" * LLORET, CARLES com a "Marit"
Data pro : 1970
Emissió : Primera cadena 24/11/70
Quadre tècnic : CHIC ANTONI (REA) (DIR) * PICAS, JAUME (ADA)

Títol : **LA INTERRUPCIÓ**[75]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: BAIXERAS, JOSEP A.
Dir : DURAN, ESTEVE

[73] Amb aquesta emissió s'iniciava l'experiència d'adaptar narracions i no limitar-se a les obres escrites especialment per a l'escena. Jaume Picas explicitava en una nota a la seva adaptació que havia calgut afegir personatges secundaris per tal de convertir un text breu específicament literari en una obra dramàtica. Va utilitzar personatges i expressions d'altres obres de l'autor. Incloïa fragments filmats en exteriors.
[74] Narració del llibre *Solucions provisionals* guardonat amb el premi "Víctor Català" l'any 1964
[75] Amb el subtítol "Conte de Nadal", és una narració del llibre *Perquè no* guardonat amb el premi "Víctor Català" l'any 1959. L'adaptació de Jaume Picas incorpora nous personatges "que calien per a crear els plantejaments dramàtics necessaris", segons nota afegida al guió pel mateix adaptador. La versió televisiva respecta el recurs del llarg "flash-back" que planteja el conte.

Int : PETIT, VÍCTOR com a "Pere" * BROQUETAS, MERCÈ com a "Secretaria" * CAFFAREL, JOSEP MARIA com a "Roure" * ANGLADA, RAFAEL com a "President" * RANDALL, MÒNICA com a "Agnès" * SANTOS, JOSEP MARIA com a "Jove amb ulleres"
Data pro : 1970
Emissió: Primera cadena 29/12/70
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * PICAS, JAUME (ADA)

1971

Títol : **UNA HISTORIA BERLINESA**[76]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: PLA, JOSEP
Dir: CHIC, ANTONI
Int : FORTUNY, CARME com a "Dorotea" * SENTÍS, CLAUDI com a "Hermann" * VIÑALLONGA, JOAN com a "Cambrer primer" * BRANCHUD, FERRAN com a "Cambrer segon" * VELAT, FERRAN com a "Dubrovnick" * LAMA, JOSEP MARIA com a "Treballador" * RIBAS, ELISENDA com a "Senyora Schoen" * FERNÀNDEZ, JOAN com a "Senyor primer" * DOMÉNECH, JOSEP MARIA com a "Senyor segon" * LÓPEZ, NEUS com a "Noia tanguista" * SANTOS, JOSEP MARIA com a "Administrador" * MONTEJO, PILAR com a "Senyora Kurtz"
Emissió: Primera cadena 26/1/71
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (DIR) (REA) * PICAS, JAUME (ADA) * PRUNEDA, LLUÍS (PRE)

Títol : **SOLITUD**[77]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: CATALÀ, VÍCTOR (pseudònim de Caterina Albert i Paradís)
Dir: DURAN, ESTEVE
Int : MOLL, ÀNGELS * CUNILLÉ, TERESA * ANGLADA, RAFAEL * SENTÍS, CLAUDI * PERA, JOAN * VELILLA, JOAN * REGUANT, CARLES
Emissió: Primera cadena 23/2/71
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * PERELLÓ, AMADA (ADA)

[76] La història procedeix del volum que, en les seves "Obres completes", l'autor va titular com *La vida amarga*. Concretament està inspirada en un fragment d'*El cercle de Berlín*, un conjunt de narracions que evoquen el Berlín dels anys posteriors a la Primera Guerra Mundial.
[77] Per efectuar l'adaptació a la petita pantalla TVE es basà, a més d'en la novel·la, en la versió teatral d'Esteve Albert.

Títol : **EL COMIAT DE TERESA**[78]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: BERTRANA, PRUDENCI
Dir: CHIC, ANTONI
Int : RIBAS, ELISENDA * AGUSTÍ, GABRIEL * CASTILLO ESCALONA, JOSEP * JULIÓ, MONTSERRAT * ANGELAT, JOSEP MARIA * MINGUILLÓN, MARGARIDA * LANA, JOSEP MARIA
Emissió : Primera cadena 30/3/71
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * PICAS, JAUME (ADA) * PRUNEDA, LLUÍS (PRE)

Títol : **HOME FELIÇ**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: LARREULA, ENRIC
Dir : PICAS, JAUME
Int : MOLL, ÀNGELS com a "Estel, Linia" * RANDALL, MÒNICA com a "Princesa Galactinia" * LIENA, SÍLVIA com a "Nevulinia" * SAGUÉS, MONTSERRAT G. com a "Constel, Linia" * BORRÀS, JOAN com "Malac" * MARTÍNEZ, ANTONI com a "Maluc" * VIÑALLONGA, JOAN com a "Malic" * NAVARRO, JULIÀ com a "Feliu"
Emissió : Primera cadena 27/4/71
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (DIR) (REA)[79] * PERELLÓ, AMADA (ADA)

Títol : **EL PINTOR DE MIRACLES**[80]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : SERRAT, JORDI com a "Bartomeu" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Caterina" * VALS, FRANCESC com a "Pelpoc" * ANGLADA, RAFAEL com a "Notari"
Emissió : Primera cadena 25/5/71
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) (DIR)

---

[78] Narració autobiogràfica que forma part d'un llibre publicat per Prudenci Bertrana el 1915 amb el títol *La lloca de la viuda* que correspon a un dels contes que en formen part. El 1931 el mateix autor en va estrenar una versió teatral. L'adaptació televisiva, però, parteix de la narració original.

[79] Va ser el retorn de Jaume Picas a la realització en català, una funció que no exercia des del 28 d'octubre de 1969, quan va realitzar *El guacamai*

[80] El guió de la gravació constata en portada que es tractava de l'emissió numero 80 i que s'enregistraria el 21-22 d'abril de1971 a Miramar. A més *El pintor de miracles* anava precedit d'una altra obra de Santiago Rusiñol: *La cançó de sempre*, un "diàleg dramàtic" de dos personatges, el *Pierrot* i la *Colombina*. La crítica no va tractar gaire bé aquesta realització primerenca de la Vilaret: "*...en cuanto a la novel realizadora Mercedes Vilaret, yo había oído hablar de ella repetidamente como la mejor ayudante de dirección que tenían en Miramar. Sin embargo su debut como directora fué terriblemente decepcionante y no sólo en cuanto a orientación de los actores, sino también por lo que se refiere a la técnica. Planificación inadmisible, ritmo inexistente y equivocada utilización de las cámaras. (...) Vuelva, pues, la señorita Vilaret a su apreciada labor de ayudantía."* LASA, Joan F., crítica a *Tele/eXpres*, 29 de maig de 1971

Títol : **EL BEN COFAT I L'ALTRE**[81]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: CARNER, JOSEP
Dir: MIRÓ, GERARDO N.
Int : SERRAT, JORDI com el "Ben Cofat" * VALLS, FRANCESC com a "L'Escabellat"* CASAMITJANA, ENRIC com a "L'assistent I de Ben Cofat" * PETIT, VÍCTOR com a "L'assistent II de Ben Cofat" * TORNER, LLUÍS com a "El boig" * MAURI, ANNA MARIA com a "La princesa" * QUINQUER, LLUÍS com a "Fidel" * SOCÍAS, ALBERT com a "Una veu ronca" * FERRER, JOSEP com a "Cantor de la na" * ALISES, ADOLF; MIDENA, JOSEP i VIDAL, PERE com a "Cor" * CANET, JOSEP com a "Cantor" * ESBART VERDAGUER com a "Espectador"
Emissió: Primera cadena 24/6/71, dijous
Quadre tècnic : MERINO, GERARD M. (REA) * SABAT, ANTONI (ADA)

Títol : **LA FILLA DEL MAR**[82]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: GUIMERÁ, ÀNGEL
Dir: SALVAT, RICARD
Int : COMPANYIA DEL TEATRE NACIONAL DE BARCELONA: CARULLA, MONTSERRAT com a "Àgata"* FERRÁNDIZ, PAQUITA com a "Caterina" * SOLÉ, MARIA AGUSTINA com a "Mariona" * DURAN, RAMÓN com a "Cinquenes" * SALA, JOAN com "Pere-Martir" * SERRAT, JORDI com a "Gregori"
Emissió: Primera cadena 31/8/71[83]
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SALVAT, RICARD (DIR) * FÀBREGAS, XAVIER (ADA)

[81] Aquesta obra va aparèixer primer en castellà amb el títol de *Misterio de Guanaxhuata* (Mèxic 1943), en català la va publicar Proa a Perpinyà el 1951 i la va estrenar a Barcelona – després de molts intents de lluita amb la censura -- l'ADB, dirigida per Rafel Vidal, el 6 de febrer de 1963. És un poema teatral d'abast filosòfic que, amb l'excusa de la mitologia asteca, aborda les preocupacions metafísiques de l'autor. Pel que fa a televisió va ser el primer intent d'oferir per a tota Espanya un dramàtic en català amb subtítols. Es va arribar a enviar a Madrid però, al final, la idea no va prosperar. *Teleprograma* ho titula *El bencofar y la tiara l'anfere*. Es conserva un expedient de censura (ANC, fons 318, caixa 2) que l'autoritza per a majors de 14 anys i no efectua cap tall. L'adjudicació a Jorge Arandes com a *compañía* i el permís per a que fos *radiable* fa pensar que es tractava d'una obra destinada a televisió.

[82] Gravada en directe al Teatre Poliorama de Barcelona, amb els mateixos intèrprets i posada en escena de la versió teatral que va obrir la temporada del Nacional de Barcelona, es va fer en homenatge a l'autor. S'havia fet una altra versió de l'obra, l'any 1966, enregistrada als estudis de televisió i realitzada per Jaume Picas.

[83] El mes de juliol no apareix cap emissió del *Teatro catalán*. Curiosament, entre l'escassa documentació trobada sobre censura als dramàtics en català a TVE, hi ha un expedient (ANC, fons 318, caixa 2) en el qual el 8 de juny de 1971 s'autoritza a la «Compañía Jorge Arandes la puesta en escena de la obra "La crida" original de M. Girona i Serra, en el teatro Teatre Catalá» (sic). S'autoritza per a majors de 14 anys i, en l'apartat de "radiable" es diu "si". Crida l'atenció la singularitat i el fet que la ubicació sigui en català (tot i l'errada ortogràfica) quan l'espai encara era titulat en castellà. Com passava amb *El ben cofat i l'altre,* l'adjudicació a Jorge Arandes i el permís per a que fos *radiable* fa pensar que es tractava d'una obra destinada a televisió que, a més, s'ubicaria en el mes de juliol, però el fet que no consti la seva emissió en cap altra font introdueix dubtes sobre si va arribar a reeixir.

Títol : **NAUSICA**[84]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: MARAGALL, JOAN
Dir : CHIC, ANTONI
Int : OLSINA, BARTOMEU com a "Veu del poeta" * SAGUÉS, MONTSERRAT G. com a "Nausica" * DELGADO, CARME com a "Donzella 1a" * MINGUILLON, MARGARIDA com a "Donzella 2a" * PALAU, PEPA com a "Donzella 3a" * COSCOLLA, ROSER com a "Idimantia" * SERRAT, JORDI com a "Ulisses" * COLOM, CORALINA com a "Reina" * BORRÀS, JOAN com a "Rei" * ANGLADA, RAFAEL com a "Conseller" * NAVARRO, JULIÀ com a "Daimo" * DOMÈNECH, JOSEP MARIA com a "L'home" * TORNER, LLUÍS com a "Home"
Emissió: Primera cadena 28/9/71
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) * FÀBREGAS, XAVIER (ADA) * PRUNEDA, LLUÍS (PRE)[85]

Títol : **L'ESCURÇÓ**[86]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: IGLÉSIAS, IGNASI
Dir : CHIC, ANTONI
Int : CARULLA, MONTSERRAT com a "Laia" * BATISTE, NADALA com a "Tuies" * SERRAT, JORDI com a "Jordi" * ZANNI, JOAN com a "Llorenç" * SOCIAS, ALBERT com a "Mesell" * ANGLADA, RAFAEL com a "Borni"
Emissió: Primera cadena 26/10/71
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) * FÀBREGAS, XAVIER (ADA)

[84] Personatge mitològic que apareix al llibre VI de l'*Odissea* d'Homer. Joan Maragall la va escriure el 1910. Xavier Fàbregas, en adaptar l'obra, va intentar l'aproximació al mite hel·lènic a partir de les premisses maragallianes. Així, va incloure la poesia que Maragall va publicar al començament de la primera edició de l'obra i que va ser suprimida en les següents. La poesia explica l'estímul que duu a Maragall a replantejar-se el mite, tot recolzant-se en Goethe i Homer. L'obra havia estat representada per l'ADB el 24 d'abril de 1956.

[85] Malgrat que l'espai encara es deia *Teatro catalán*, en aquesta obra Lluís Pruneda ja va fer la presentació en català.

[86] Molt influïda pel teatre d'Ibsen, l'obra, un drama en tres actes i en prosa, va ser estrenada per la companyia d'Antoni Tutau – a qui anava dedicada -- el 1893 al Teatre Calvo-Vico de Barcelona. Va ser la primera obra amb què Iglésias va aconseguir un cert ressò. A TVE es va fer amb motiu del centenari del naixement de l'autor. "El 1971, amb motiu del centenari del naixement d'Ignasi Iglésias, vaig tenir ocasió de fer emprogramar *L'escurçó* a la llavors controladíssima televisió espanyola. Arran d'aquell programa diversos grups s'interessaren per aquesta obra i la muntaren" FÀBREGAS, Xavier (1978: 189). Com queda explicat en la part textual la censura va donar el vist i plau a l'emissió de *L'escurçó* ("L'ESCORCO", segons la notificació) d'Ignasi (IGNACIO en el document) Iglesias. Curiosament destinada al "TEATRE CATALAN". És una de les tres úniques obres de tota la història dels dramàtics en català a TVE sobre les quals s'ha trobat documentació que demostri que passessin un dipòsit previ de censura.

Títol : **SOC EL DEFECTE**[87]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: PEDROLO, MANUEL DE
Dir : CHIC, ANTONI
Int : RANDALL, MÒNICA com a "Fur" * SANSA, CARME com a "Dor" * PETIT, VÍCTOR com a "Ar" * TORRENTS, JOSEP com a "Ber" * ARGUDO, JULIÀ com a "Cir"
Emissió: Primera cadena 30/11/71
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR)

Títol : **DE NADAL A SANT ESTEVE**[88]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP MARIA * FÀBREGAS, XAVIER
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : ANGLADA, RAFAEL com a "Bartomeu", "Pare", "Sr. Solà" * PEIRÓ, OLGA com a "Rita", "Mare", "Sra. Dorlandis" * SOLÉ, AGUSTINA com a "Francisqueta", "Parenta", "Sra. Miralta" * VALS, FRANCESC com a "Ramon", "Narrador primer" * VALLÈS, JOAN com a "Dr. Magí", "Parent", "Sr. Cerrerons" * PORTA, MONTSERRAT com a "Pagesa", "Tieta" * PADOVAN, MARTA com a "Donya Lluïsa", "Narradora"
Emissió: Primera cadena 21/12/71
Quadre tècnic :VILARET, MERCÈ (REA)[89]

1972

Títol : **NORD ENLLÀ**[90]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SALVAT, RICARD
Dir : DURAN, ESTEVE[91]
Int : TORRAY, NÚRIA com a "Inge" * PERA, JOAN com a "Sandre" * PETIT, VÍCTOR com a "Stephan" * SERRAT, JORDI com a "Volker"
Emissió: Primera cadena 25/1/72

[87] Escrita el 1959 va ser editada per l'Editorial Moll el 1975 ("Bibioteca Raixa", núm. 101), i el 1999 en el volum *Teatre/2 1959-1977*, de "Clàssics Catalans del Segle XX", d'Edicions 62. L'emissió a TVE era una estrena absoluta. CAUM AREGAY, Ferran (2004: 42) i MARTÍ, Montserrat (2002) adjudiquen la realització a Mercè Vilaret.
[88] Segons el *Teleprograma* d'aquella setmana "De Nadal a Sant Esteve *pretende ofrecer un variado muestrario de las costumbres navideñas en Cataluña a través de los tiempos."* Sembla que en els diàlegs entre diversos personatges, s'incloïa el sainet d'Ignasi Planas *El gall robat per les festes de Nadal*. Benet i Jornet puntualitza que es tractava de la unió d'alguns textos nadalencs "que jo no em vaig inventar, sinó que només vaig escriure el lligam entre una historieta i una altra historieta."
[89] El *Teleprograma* adjudica la realització a Antoni Chic
[90] Escrita el 1962, té connotacions autobiogràfiques. Publicada a Occitània.
[91] CAUM AREGAY, Ferran (2004: 42) i MARTÍ, Montserrat (2002) titulen l'obra *Mar enllà*, la daten el 1971 i atribueixen la realització a Mercè Vilaret

Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * FÀBREGAS, XAVIER (ADA)

Títol : **COLOMETA LA GITANA O EL REGRÈS DELS CONFINATS**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: VILANOVA, EMILI[92]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : BATISTE, NADALA com a "Coloma" * SANSA, CARME com a "Colometa" * VELAT, CARLES com a "Canuto" * LLORET, CARLES com a "Patllari" * ALBERÓ, MARIÀ com a "Seguidilles" * CASTILLO ESCALONA, JOSEP com a "Canyetes" * TORRENTS, JOSEP com a "Senyorito" * LANA, JOSEP MARIA; MORENO, JOSEP LL.; DURAN, LLORENÇ com a "Gitanos" * SOLSONA, MARIA LLUÏSA; COLOMER, IMMACULADA; MATAS, TERESA com a "Gitanes"
Emissió : Primera cadena 29/2/72
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * FÀBREGAS, XAVIER (ADA)

Títol : **...I UN HOME VA ÈSSER CRUCIFICAT**[93]
Sèrie : "Teatro catalán"
Emissió : Primera cadena 28/3/72
Quadre tècnic : LÓPEZ DOY, LLUÍS (REA) (DIR) (GUI)

Títol : **LA CUA DE PALLA**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLER, FREDERIC "PITARRA"
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : TORRAY, NÚRIA com a "Rosaura" * ANGLADA, RAFAEL com a "Senyor Esteve" * CAFFAREL, JOSEP MARIA com a "Don Pau"* PERA, JOAN com a "Don Ricardo"* FERNÀNDEZ, JOAN com a "Onofre" * NONELL, LLUÍS com a "El coronel Don Enric" * VELILLA, JOAN com a "El capità Don LLUÍS" * TORNER, LLUÍS com a "Senyor Cosme," * LLORET, CARLES com a "Senyor Cinto" * RUIZ, JOSEP * ROS, JAUME
Emissió : Primera cadena 25/4/72
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * FÀBREGAS, XAVIER (ADA)

[92] L'autor de sainets més important de finals del segle XIX sembla que tenia una gran facilitat per assumir els girs populars que després traslladava a les seves obres. D'aquí que aconseguís retratar amb gran precisió els personatges de la Barcelona de l'època. «El saineter Emili Vilanova va aconseguir el seu èxit gràcies als "quadres de costums" amb un propòsit retratista, amb els quals el públic se sentia identificat i que, a partir de l'escenificació que Josep Pin i Soler fa de *Les bodes d'en Ciril·lo*, fan sortir Vilanova dels cercles més restringits i l'aboquen a un públic més ampli i popular (...) Teatre de "faixa i espardenya", vaja» BATLLE, Carles i LLADÓ, Mariantònia *"Cap a un nou teatre"* dins de GALLÉN, Enric (ed) i d'altres, (1989:47).

[93] Amb motiu de la Setmana Santa el programa va ser dedicat a les diverses representacions de la Passió a Catalunya: Olesa, Ulldecona, Cervera, Esparraguera etc.

Títol : **MECENES**[94]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLDEVILA, CARLES
Dir : PICAS, JAUME
Int : SERRAT, JORDI com a "Eugeni Moragues" * SANTOS, JOSEP MARIA com a "Alexandre Castells" * SOCÍAS, ALBERT com a "LLUÍS Castells" * ANGLADA, RAFAEL com a "Pau Santigosa" * MATAS, JOAN com a "Comes" * BARBANY, ANNA MARIA com a "Rosa" * ALVARO, FLORA MARIA com a "Nini" * RIBAS, ELISENDA com a "Marieta"
Emissió : Primera cadena, dimecres 31/5/72
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR) (ADA)

Títol : **EN BALDIRI DE LA COSTA**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: MUNTAÑOLA, JOAQUIM
Dir : MIRÓ, GERARDO N. [95]
Int : LLORET, CARLES com a "Baldiri" * BARBANY, ANNA MARIA com a "Françoise" * BROQUETAS, MERCÈ com a "Antònia" * ANGLADA, RAFAEL com a "Pep" * TORTOSA, SÍLVIA com a "Cuqui" * CAFFARELL, JOSEP MARIA com a "Sala" * FERNÀNDEZ, JOAN com a "Quim" * SARDÀ, ROSA MARIA * NONELL, LLUÍS
Emissió: Primera cadena 27/6/72
Quadre tècnic : MIRÓ, GERARDO N. (REA) (DIR) * PERELLÓ, AMADA (ADA)

Títol : **LA BALDIRONA**[96]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: GUIMERÀ, ÀNGEL
Dir : PICAS, JAUME
Int :: RIBAS, ELISENDA * TORRAS, JORDI * BRUQUETAS, MERCÈ * BARDEM, CONXITA * PARÈS, FERRAN * REGUANT, CARLES * FLORES, MARTA * LUCENA, CARLES * VELAT, CARLES * SOCIAS, ALBERT * GARCÍA SAGUÉS, MONTSERRAT * BORRÀS, JOAN.
Emissió: Primer cadena 22/8/72[97]
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) * FÀBREGAS, XAVIER (ADA)

[94] Estrenada el 1930
[95] CAUM AREGAY, Ferran (2004: 42) la data el 1971 i atribueix la realització a Mercè Vilaret. MARTÍ, Montserrat (2002), sense datar-ho, també ho fa.
[96] Obra pertanyent a l'etapa més destacada de la producció de Guimerà, es tracta d'una comèdia rural escrita en prosa i estrenada al "Teatre Català", instal·lat al Novetats, el 28 de març de 1892.
[97] Segons el *Teleprograma* al juliol no es va emetre *Teatro catalán*. El dimarts 25, que era el dia acostumat, es transmet un torneig triangular d'atletisme des de Hèlsinki.

Títol : **EL GRAN ALEIX** [98]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: PUIG I FERRETER, JOAN
Dir : RATO, MANUEL
Int : CASTILLO ESCALONA, JOSEP com a "Aleix" * VELAT, CARLES com a "Llucià" * RIBAS, ELISENDA com a "Sofia" * BRIK, MAITE com a "Noemia" * SERRAT, JORDI com a "Avel·lí" * ANGLADA, RAFAEL com a "Moas" * NONELL, LLUÍS com a "El baster" * TORNER, LLUÍS * VALLS, FRANCESC * REGUANT, CARLES
Emissió: Primera cadena 26/9/72
Quadre tècnic : RATO, MANUEL (ADA) (REA) (DIR)

Títol : **ELS ZIN-CALÓS**[99]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor : VALLMITJANA, JULI
Dir : PICAS, JAUME
Int : SERRAT, JORDI com a "El Cigaleta" * TORRAS, JORDI com a "El Saloma" * DOMÈNECH, JOSEP MARIA com a "El Bordet" * VELAT, CARLES com a "El Tapat" * BORRÀS, JOAN com a "El Patracs" * DOMÈNECH, VICENÇ-MANUEL com a "El Batu" * BARBANY, ANNA MARIA com a "La Xivet" * FERRÀNDIZ, PAQUITA com a "La Dadatta" * BARDEM, CONXITA * GALLARDO, ISABEL * ALCAÍNA, MARIA * SOLSONA, MARIA LLUÏSA
Emissió: Primera cadena 31/10/72
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) * NEL·LO, FRANCESC (ADA)

Títol : **MORT SOBRE L'ASFALT**
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: LORENZO GÀCIA, FRANCESC
Dir : RATO, MANUEL
Int : GRASÉS, ESPERANÇA com a "Lionella" * LLOPART, GABRIEL com a "Giuseppe" * MARTÍN, JOSEP com a "Carlo" * SIMÓN, ANNA MARIA com a "Hallie" * DURAN, NÚRIA com a "Lina" * DURAN, ANTONI com a "Tony" * ARREDONDO, ENRIC com a "Giovanni"

[98] Escrita el 1910 i estrenada el 1912 al Teatre Eldorado sota la direcció de Jaume Borràs pel Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans.
[99] Obra del 1911, va constituir el gran èxit de l'autor. «Juli Vallmitjana, posem per cas, és una excepció. [Es refereix a l'aplicació del "teatre d'idees" modernista a la realitat social catalana]. El profund interès que com a pintor li havien suscitat determinats ambients marginals i marginats de la societat catalana, el traslladà a la literatura narrativa i, fonamentalment, a la teatral. Així, amb voluntat redemptorista i gest compassiu i pietós, tractà, en forma de peces breus, la crua realitat dels gitanos a *Els zin-calós* (1911) i *La gitana verge* (1912), i els baixos fons barcelonins a *Els jambus* (1910) [emès per televisió el 23 de maig de 1977] o *El casament d'en Tarregada* (1913).» GALLÉN, Enric "Les bases d'un nou teatre" *BCN METRÒPOLIS* (Tardor 1990: 119). Atès que es tractava d'una història de gitanos situada al barri d'Hostafrancs de Barcelona, Jaume Picas i Francesc Nel·lo van voler mantenir el llenguatge caló de l'obra. Per tal que fos entenedor, moltes expressions es feien en caló i es repetien en català.

Emissió : Primera cadena 28/11/72[100]
Quadre tècnic : RATO, MANUEL (REA) (DIR) * PERELLÓ, AMADA (ADA)
.

1973

Títol : **JA TENIM 600**
Sèrie : "Teatro catalán"[101]
Autor: MUNTAÑOLA, JOAQUIM
Dir: RATO, MANUEL
Int: RIBAS, ELISENDA com a "Senyora Ollé" * VALS, FRANCESC com a "Valls" * CONTRERAS, CARME com a "Rosa" * NONELL, LLUÍS com a "Robert" * SIMÓ, ANNA MARIA com a "Pilutxi" * PALMEROLA, RICARD com a "Felip" * LANA, JOSEP MARIA com a "Toton" * FERNANDEZ, JOAN com a "Rafel" * ANDRES, MANUEL com a "Urba," * PEÑALVER, JOSEP com a "Méndez" * DOMÈNECH, JOSEP MARIA com a "Notari"
Emissió : Primera cadena 30/1/73
Quadre tècnic : RATO, MANUEL (REA) (DIR)

Títol: **GABRIEL, ALTA COSTURA**[102]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: SOLDEVILA, CARLES
Dir : PICAS, JAUME
Int : TORRAS, JORDI com a "Gabriel" * NAVARRO, JULIÀ com a "Pepet" * VELAT, CARLES com a "Quim" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Anna Maria" * FERRÀNDIZ, PAQUITA com a "Carme" * SAGUÉS, MONTSERRAT G. com a "Mercè" * LIENAS, SÍLVIA com a "Mariona" * RIVA, MONTSERRAT com a "Ketty"
Emissió : Primera cadena 27/2/73
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (ADA)

[100] El 26 de desembre de 1972, (dimarts, Sant Esteve) no hi va haver teatre català. Al migdia es va fer un programa especial amb Maria del Mar Bonet com a protagonista
[101] En algun moment del 1973, i per la via dels fets consumats, el rètol de presentació en pantalla del *Teatro catalán* va passar a anunciar *Teatre català*. El fet de no existir gravacions d'aleshores ni cap document que ho fixi impedeix concretar la data. Els responsables d'aquell moment tampoc no recorden la data exacta. D'altra banda, entre el material de Jaume Picas hi ha un guió amb previsió de repartiment inclòs dedicat a *Teatre català*. El títol: *Els carnissers* de Guillem Frontera, segons l'adaptació de Ramir Bascompte. No hi figura data i no es té constància de la seva producció.
[102] De fet es tracta de l'obra *La tia d'Amèrica* (1928) «reescrita en els "darrers anys de la seva vida", Soldevila "va canviar-ne els personatges, i va modificar sensiblement l'ambientació i els diàlegs del primer acte i desenllaç, del tercer» GALLÉN, Enric, (1987: 448) Vol IX. Gallén utilitza les cites de les *Obres completes*, p. 1213.

Títol : **SILENCI (Drama de món)**[103]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor: GUAL, ADRIÀ
Dir: CHIC, ANTONI
Int: BORRÀS, JOAN com a "Ramón" * SERRAT, JORDI com a "Mossèn Oriol" * SAGUÉS, MONTSERRAT G. com a "Eliseta" * FERRÀNDIZ, PAQUITA com a "Narcisa" * LLORENS, XAVIER DE com a "Manelet" * DURAN, LLORENÇ com a "Pare de Manelet" * ANGELAT, MARTA com a "Maria"
Emissió : Primera cadena 27/3/73
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) * ALIER, LLORENÇ (ADA)

Títol : **TOT QUEDA LLUNY**[104]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor : SANTOS ANTOLÍ, ANTONI
Dir : RATO, MANUEL
Int : GUITART, ENRIC com a "Ricard" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Aurora" * TOMAS, ALICIA com a "Nicole" * LLORET, CARLES com a "Ferran" * OLLER, VENTURA com a "Policia" * ANGELAT, JOSEP MARIA com a "Dr. Roma" * GALLARDO, ISABEL com a "Minyona"
Emissió : Primera cadena 26/6/73[105]
Quadre tècnic : RATO, MANUEL (REA) * PERELLÓ, AMADA (ADA)

Títol: **VENDAVAL**[106]
Sèrie : "Teatro catalán"
Autor : CASTILLO ESCALONA, JOSEP
Dir : RATO, MANUEL
Int : CASTILLA ESCALONA, JOSEP * ALMENDROS, MARIA MATILDE * CAFFAREL, JOSEP MARIA * ARREDONDO, ENRIC
Emissió : Primera cadena 28/8/73[107]
Quadre tècnic : RATO, MANUEL (REA) (DIR) (ADA)

[103] Obra del 1898 i pertanyent al corrent simbolista dins del modernisme, forma part de la producció d'una primera etapa d'Adrià Gual.
[104] La censura va autoritzar aquesta obra l'any 1967. La va representar al Teatre Prado de Sitges la companyia "Producciones Santos-Vals" (ANC, fons 318, caixa 1) Llavors no es permetia que es radiés.
[105] El mes d'abril no es va emetre l'espai *Teatro catalán*. El dimarts 24 es fa un "Especial musical" resum dels diferents "especials" que es feren amb anterioritat d'artistes com Maria del Mar Bonet, La Trinca, Lluís Llach o Núria Feliu. El mes de maig tampoc no es va emetre cap espai de *Teatro catalán.* El 29 de maig de 1973 – dia que correspondria fer-ne i que és la data que apareix en l'IMDB – van transmetre una competició d'hípica.
[106] L'autor i actor va escriure aquesta obra el 1956. En la seva anàlisi sobre les conseqüències de la Segona Guerra Mundial sobre una família que viu al nord de França, introdueix el factor moralitzador d'apel·lar a la esperança que se solucioni "el desordre espiritual en què vivim".
[107] Al juliol tampoc no es va emetre cap *Teatro catalán*. El 31 d'agost de 1973 van fer *Mare Nostrum*

Títol : **TRIQUINOSIS**
Es programa dins de "Teatre català" un espectacle de La Trinca, resum del seu "Mort de gana show" [108]amb la col·laboració del ballet Breat and oil i de SARDÀ, ROSA MARIA * RIBAS, ELISENDA * POUS, ENRIC.
Emissió : Primera cadena 27/11/73[109]
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

1974

Títol : **PILAR PRIM**[110]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor: OLLER, NARCÍS
Dir : PICAS, JAUME
Int : SERRANO, JULIETA com a "Pilar Prim" * GIL, MARIA FERNANDA com a "Elvira Doy" * GARCÍA, JOSEP PAU com a "Enric Dou" * SERRAT, JORDI com a "Marcial Deberga" * TORRAS, JORDI com a "Robert Ortal" * CONTRERAS, CARME com a "Julita Ortal" * BATISTE, NADALA com a "Pomposa Roig" * PERA, JOAN com a "Rosendo Roig" * BORRÀS, JOAN com a "Nen Xaco" * LIENAS, SÍLVIA com a "Rosalia" * BARDEM, CONXITA com a "Osita March"
Emissió : Primera cadena 26/2/74[111] Repetició 22/7/75 per la primera i 27/7/75 per la segona
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR) * NEL·LO, FRANCESC (ADA)

Títol : **INNOCENTS A LA SELVA O LA INNOCÈNCIA JEU AL SOFÀ**[112]
Sèrie : "Lletres catalanes" (?)
Autor: PICAS, JAUME
Dir : PICAS, JAUME
Int : BARBANY, ANNA MARIA com a "Alicia" * SERRAT, JORDI com a "Joan" * TORRAS, JORDI com a "Pere"

[108] *Mort de gana show*, de La Trinca i Terenci Moix, es va estrenar aquell mateix any a Barcelona, sota la direcció de Juan Germán Schröeder
[109] Al setembre tampoc no es va emetre *Teatro catalán*. El dimarts 25, que seria el dia corresponent, es va programar *75 años de historia del cine catalán*. A l'octubre tampoc es va emetre. El dimarts 23 es va emetre la segona part d'un especial *La danza en Cataluña*, un programa interpretat pels Coros y Danzas de la Sección Femenina, i el dimarts 30 un *Mare Nostrum* dedicat al riu Llobregat.
[110] Adaptació de la seva novel·la del mateix nom. És el primer títol de *Lletres catalanes*. Francesc Nel·lo no va poder incloure les escenes que transcorren a la Cerdanya per falta dels mitjans tècnics adients pel rodatge. CASALS I MARTORELL, Daniel (2009:19) adjudica erròniament l'adaptació a Jaume Picas
[111] Al desembre tampoc no va sortir a l'aire l'espai. Hauria coincidit amb el dia de Nadal. Al gener no va haver-hi espai dedicat al teatre català. En lloc seu es va fer un programa especial titulat *Fructuós Gelabert*, amb motiu del centenari del seu naixement.
[112] Jaume Picas va escriure aquesta obra per a Anna Maria Barbany. A.M. Barbany i Jordi Serrat ja havien participat en l'estrena de l'obra al Teatre Windsor el 1967 dirigits pels mateix Picas. Posteriorment van fer una gira d'estiu per Catalunya i l'obra tornà a la capital, al Teatre Barcelona: tot plegat unes 400 representacions. A televisió va ser el primer dramàtic realitzat als estudis d'Esplugues. El 1986 se'n va fer una altra versió.

Emissió : Primera cadena 26/3/74
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR)

Títol : **ELS TRASPLANTATS**
Sèrie : "Lletres catalanes" (?)
Autor: MUNTAÑOLA, JOAQUIM
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : TORRAS, JORDI com a "Senyor Barrera" * VALS, FRANCESC com a "Dr. Palau" * SERRAT, JORDI com a "Robert" * DURAN, NÚRIA com a "Cloti" * BRUQUETAS, MERCÉ com a "Nuri" * FERNÀNDEZ, JOAN com a "Jesús" * TORRENTS, JOSEP com a "Manel" * CASAMITJANA, ENRIC com a "Infermer"
Emissió : Primera cadena 30/4/74
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA)

Títol : **L'ENTERRAMENT ÉS A LES QUATRE**[113]
Sèrie : "Teatre català" (?)
Autor: VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN][114]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * SERRAT, JORDI * TÀPIAS, JOSEFINA * TORRAS, JORDI * RUIZ, ASSUMPCIÓ
Emissió : Primera cadena, dimecres 29/5/74
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)

[113] A l'arxiu de TVE es conserva la fitxa de la versió del 1986 però no aquesta. La reaparició del títol *Teatre català* il·lustra la confusió sobre si va existir o no simultaneïtat entre *Lletres catalanes* i el seu espai antecessor. Com queda explicat no hi ha documentació fefaent que ho certifiqui i algunes fonts hemerogràfiques donen com a simultània la programació dels dos espais, tot i que tot fa pensar que no va ser així. La representació de l'obra va ser autoritzada per la censura l'any 1968. Ho va fer al Teatre Winsor la Companyia Carulla-Abadal amb alguns talls de paraules altisonants (punyeta, merda, fills de puta...) als actes 1 i 2 (ANC, fons 318, caixa 1)

[114] Joan Vila i Casas o Joan Vilacasas (Sabadell 1920 - Barcelona 2007) va ser un artista polifacètic (pintor, gravador, ceramista, escriptor, etc.) En la seva faceta literària va ser autor de novel·les i teatre. Amb el pseudònim de Carles Valls també va escriure guions per a la ràdio i per a la televisió.

Títol : **FANNY**[115]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor: SOLDEVILA, CARLES
Dir: VILARET, MERCÈ
Int: BARBANY, ANNA MARIA com a "Fanny" * BARDEM, CONXITA com a "Mare"* TORRAS, JORDI com a "Pare" * LLORENS, XAVIER com a "Jordi" * GIL, MARIA FERNANDA com a "Elvira" * DURAN, NÚRIA com a "Montse" * LÓPEZ, NEUS com a "Pilar" * SOLSONA, MARIA LLUÏSA com a "Lluïsa"
Emissió : Primera cadena 29/7/74 Repetició 23/9/75 per la primera i 28/9/75 per la segona
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) (DIR) * BAS, JOAN (AJ REA) * ATIENZA, PILAR (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * GARCIA, FRANCESC (IL·LU) * NEL·LO, FRANCESC (ADA)

Títol : **LA CREACIÓ D'ADAM**[116]
Sèrie : "Teatre català" [117]
Autor: SOLDEVILA, CARLES
Dir : PICAS, JAUME
Int : RIBA, VICENTA com a "Magda" * FLORES, MARTA com a "Sara" * SANTOS, JOSEP MARIA com a "Martí"
Emissió : Primera cadena 24/9/74[118]
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA)

[115] Novel·la publicada a Barcelona el 1929, aquest estudi de la psicologia femenina que utilitza el recurs del monòleg interior, és considerat l'obra mestra de Soldevila. Arran de la seva publicació, però, va suscitar un important debat tant per l'atreviment eròtic com pel qüestionament de la família i altres normes burgeses. El fet de ser un monòleg també serví a Rovira i Virgili per a criticar l'obra. Pel que fa a la versió televisiva, aquest títol és el paradigma de la dificultat a l'hora de reconstruir la història dels dramàtics. En l'arxiu de TVE apareix com a *"Obra de teatro sin identificar"* i no hi ha informació sobre aquest programa. Segons la fitxa consultada, curiosament la cinta conservada és una còpia feta a Madrid. L'enregistrament s'inicia en el minut 26'45" i, per tant, no apareixen els rètols de crèdit. No consta tampoc la data d'emissió, i ni tan sols la data de producció que hi figura en la fitxa és correcta perquè la ubica el 1976. Segons el pressupost trobat, el programa es va gravar el mes de juny del 1974 i una fitxa tècnica del Departament de Programes consigna que l'emissió es va fer el 30 de juliol del 1974 i es va tornar a emetre el 23 de setembre del 1975. La revista *Teleprograma*, però, data l'emissió en primera instància el 25 de juny del 1974, posteriorment explica que s'havia programat el mes de juny però finalment es va emetre el 29 de juliol (un dilluns). *El Correo Catalán* coincideix en aquesta darrera data. *Tele/eXpres*, per la seva banda, anuncia en la programació setmanal que el 25 de juny es farà *Fanny* i en canvi, en la programació del mateix dia anuncia que es farà un *Mare Nostrum*. El 29 de juliol, en la programació del dia, torna a anunciar *Fanny*. El fet és important, a més, perquè alguns mitjans asseguren que *Fanny* és la primera obra de la sèrie *Lletres catalanes*; *Canigó* – l'agost del 74 -- la col·loca, però, com a "segona edició de *Lletres catalanes*."
[116] Obra datada el 1930.
[117]Tant *Teleprograma* com *Tele/eXpres* encara ubiquen l'obra com a *Teatro catalán*. *Tele/eXpres*, a més, la data el 29 de setembre de 1974 i per la segona cadena. *Canigó* diu que aquell mes no s'emetrà *Teatre Català* "(o el seu episòdic substitut *Lletres catalanes*)".
[118] A l'agost no es va emetre *Teatro catalán*. El dimarts 27 van programar *Mare nostrum.*

Títol : **LA DAMA ENAMORADA**[119]
Sèrie : "Lletres catalanes"[120]
Autor: PUIG I FERRETER, JOAN
Dir : CHIC, ANTONI
Int : FERRÁNDIZ, PAQUITA com a "Lluïsa de Moran" * PERA, JOAN com a "Víctor de Moran" * PETIT, VÍCTOR com a "Abel" * SANSA, CARME com a "Berta" * COSCOLLA, ROSER com a "Aneta" * BALCELLS, FRANCESC com a "Llarg de Camins"
Emissió : Primera cadena 29/10/74 Repetició diumenge
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) * NEL·LO, FRANCESC (ADA)

Títol : **LAURA A LA CIUTAT DELS SANTS**[121]
Sèrie: "Lletres catalanes"
Autor: LLOR, MIQUEL
Dir : PICAS, JAUME
Int : SANSA, CARME com a "Laura" * CORS, MIQUEL com a "Tomàs" * MOLL, ÀNGELS com a "Teresa" * TUBAU, IVAN * ANGLADA, RAFAEL com a "Llibori" * MARTÍNEZ, VICKY com a "Angelina" * GIL, MARIA FERNANDA com a "Beatriu" * ARQUIMBAU, CONXITA * GIL, PERE * BORRÀS, JOAN
Emissió : Primera cadena 26/11/74[122]
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR) * BASCOMPTE, RAMIR (ADA)

[119] Aquesta obra va ser estrenada, en la seva primera versió, el 1908, sota la direcció d'Adrià Gual. Posteriorment l'autor va fer una de nova que publicà el 1924 i la definitiva el 1928. És autobiogràfica, fruit de les peripècies personals de l'autor a França, concretament a la Borgonya entre 1902 i 1904. Juntament amb *La dama alegre* i *La dama de l'amor feréstec* formen una trilogia. A televisió es va fer una altra versió el 1986.
[120] *Teleprograma* i *Tele/eXpres* ressenyen aquesta obra ja com a *Lletres catalanes*. La revista *Canigó* com a *Teatre català*. A l'arxiu de TVE apareix la fitxa de la producció del 1986, però no aquesta.
[121] A l'arxiu de TVE apareix la fitxa de la producció del 1984, però no d'aquesta.
[122] Al desembre no es va emetre cap programa de teatre en català. Es va fer una *Programació de vacances* i, a més, el dimarts 31 va ser Cap d'Any.

ANNEX 2
PRODUCCIÓ SEGONA ETAPA (1975 – 1982)

1975

Títol : **LES HORES MORTES**[1]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : PICAS, JAUME
Dir : LARA, MANUEL[2]
Int : MORATA, ROSA MARIA com a "Miranda" * TORRENTS, JOSEP com a "Romeu" * BATISTE, NADALA com a "Primera actriu" * SERRAT, JORDI com a "Vigilant" * PEÑALVER, JOSEP com a "Visitant" * ANGLADA, RAFAEL * RIBAS, ELISENDA com a "Dama" * CASAMITJANA, ENRIC com a "Marit" * MOLINA, CARME com a "Dida" * FIGUEROLA, FRANCESC com a "Actor" * GIL, MAIFE com a "Actriu" * PARÉS, FERRAN com a "Vell"
Emissió : Primera cadena 24/1/75 Repetició 26/1/75 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA)

Títol : **LES ALEGRES COMEDIANTES**[3]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : GUAL, ADRIÀ
Dir : CHIC, ANTONI
Int : GUITART, ENRIC com a "John" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Berta" * SERRAT, JORDI com a "Rodolf" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Julieta" * PADOVAN, MARTA com a "Carlota" * VIDAL, PERE com a "Criadet" * FIGUEROLA, FRANCESC * ANGLADA, RAFAEL * VELAT, CARLES * SOLSONA, MARIA LLUÏSA
Emissió : Primera cadena 28/1/75 Repetició 2/2/75 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) * NEL·LO, FRANCESC (ADA)

Títol: **METRO GLÒRIES**[4]
Sèrie: "Taller de comèdies"
Autor: MOREU- REY, ENRIC[5]
Dir : MUXART, MARIA[6]
Int : GRUP PALESTRA de Sabadell
Data pro : ?????
Emissió : Primera cadena 20/2/75 Repetició 23/2/75 per la segona cadena

[1] És el primer *Taller de comèdies* i la primera realització de Manuel Lara. No es conserva fitxa a l'arxiu.
[2] Amb el temps Manuel Lara Alquezar va signar les seves realitzacions com a Orestes Lara.
[3] L'obra data del 1913. No es conserva fitxa a l'arxiu. *El Correo Catalán* ho anuncia encara com a *Teatre català*.
[4] Va ser finalista del Premi Joan Santamaria de Teatre. Tampoc es conserva fitxa a l'arxiu.
[5] Va ser el fundador del "Teatre Universitari de Catalunya".
[6] Va ser la primera realització de Maria Muxart.

Quadre tècnic : MUXART, MARIA (REA) (DIR) * PICAS, JAUME (ADA)

Títol : **UNA VELLA, CONEGUDA OLOR**[7]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Maria" * VELAT, CARLES com a "Joan" * DURAN, NÚRIA com a "Teresa" * BATISTE, NADALA com a "Mercè" * RIBAS, ELISENDA com a "Eulàlia" * CORS, MIQUEL * BARDEM, CONXITA com a "Senyora Dolors" * MOLINA, CARME com a "Neus" * PARÈS, FERRAN * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL
Data pro: 1975
Emissió: Primera cadena 25/2/75 Repetició 2/3/75 per la segona cadena, 25/8/75 per la primera, i 31/8/75, 18/5/83 i 23/4/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * NEL·LO, FRANCESC (ADA)

Títol: **PELL VELLA AL FONS DEL POU**[8]
Sèrie: "Taller de comèdies"
Autor: PEDROLO, MANUEL DE
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : GRUP A-71[9]
Data pro : 1975
Emissió : Primera cadena 20/3/75 Repetició 23/3/75 i 13/10/75 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER (REA) * GUAL, JOAN MARIA (DIR ART)

[7] Tot i disposar de fitxa a l'arxiu la data de la primera emissió que hi apareix – agost del 75 -- està equivocada i la cinta està retirada del servei per deteriorament. *El Correo Catalán* continua anunciant l'espai televisiu com a *Teatre català*. L'obra va aconseguir el premi Josep M. de Sagarra l'any 1963 – era la primera convocatòria -- i va ser estrenada per la Companyia Catalana de Comèdies al VIIè cicle de Teatre Llatí al Teatre Romea el 30 de setembre de 1964. Aquell mateix any la va publicar l'Editorial Occitània en la col·lecció "El barret de Danton", número 2. Posteriorment hi va fer el mateix Millà el 1980 en el número 170 de "Catalunya Teatral", la 4ª edició va veure la llum dins el volum Revolta de bruixes, "L'Estel/Tres i quatre", número 12, Eliseu Climent Editor, 1994, i el TNC la va editar el 2011. "*Una vella, coneguda olor*, des del primer moment, va esdevenir un dels embrions del nou teatre de text català posterior. De fet, l'autor participava ja en aquell moment de l'experiència del teatre independent, la prova és que en l'estrena de l'obra actuaven al costat de coneguts professionals del teatre comercial – com Josefina Tàpias – altres de més joves, directament vinculats a l'EADAG, com Adrià Gual o Julià Navarro." GALLÉN, Enric a GALLÉN, Enric; GIBERT, Miquel M., (2001: 15) La gravació de l'obra a televisió també va ser una fita: *«Benet i Jornet, como autor de la obra, visita el plató y recuerda: "así como generalmente los decorados para teatro eran espantosos, cuando entré en el plató me quedé boquiabierto. El decorado era maravilloso, muy bien cuidado, se estaba haciendo una pieza realista sobre la realidad de Barcelona. Martín de Blas puso todos los medios, todos implicados y la Sardá entregándose del todo. Era fantástico y la grabación se hizo en cuatro días, no teníamos más tiempo.*"» CAUM AREGAY, Ferran (2004: 64)

[8] Tot i que estava escrita des del 1957 aquesta obra va ser representada pel mateix grup A-71, el 24 d'abril de 1973, sota la direcció de Joan Maria Gual i editada el 1975 per Editorial Moll ("Biblioteca Raixa", número 101), i el 1999 en el volum *Teatre/1 1954-1958*, de "Clàssics Catalans del Segle XX", d'Edicions 62. No es conserva fitxa a l'arxiu.

[9] El grup A-71 va nàixer a la galeria d'art Sala Gaudí. El seu director va ser Joan Maria Gual que, posteriorment, rescataria el cinema Regina per convertir-lo en teatre.

Títol: **UN FÈRETRE PER A L'ARTUR**[10]
Sèrie: "Taller de comèdies"
Autor: TEIXIDOR, JORDI
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP ZIASOS
Data pro : 1975
Emissió : Primera cadena 17/4/75 Repetició 20/4/75 i 4/1/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) (DIR) * JUSTAFRÉ, ROGER (AJ REA)

Títol : **EL MÓN PER UN FORAT**[11]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : MAS, JOAN
Dir : CHIC, ANTONI
Int : ELIAS, CARME * GARCÍA, AURORA * BORRÀS, JOAN * CARULLA, MONTSERRAT * LLORENS, XAVIER * PERA, JOAN * FORTUNY, CARME
Emissió : Primera cadena 21/4/75 Repetició 27/4/75 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) * NEL·LO, FRANCESC (ADA)

Títol : **HISTÒRIES**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : PESSARRODONA, MARTA
Dir : LARA, MANUEL
Int : MOTTA, GUILLERMINA * RENIU, MARTA * FORMOSA, FELIU * SOCÍAS , ALBERT * ANDANY, MARIA JESÚS * MORENO, ANTONI * MORATA, ROSA
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 23/5/75 Repetició 25/5/75 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * NARTI, RAMON (PRO)

Títol : **ONADES SOBRE UNA ROCA DESERTA**[12]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : MOIX, TERENCI
Dir : SCHAAFF, SERGI

[10] Datada l'any 1965, va ser representada pel grup "El Camaleó" per diversos barris de Barcelona aquell mateix any. Quan un grup escolta va demanar permís per a representar-la a Vilafranca l'any 1973, la censura la va autoritzar sense talls però reservada a majors de 18 anys. El mateix li va passar al grup "Ziasos" a Madrid (any 1975). (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 3). La versió castellana es va publicar a la revista *Yorick* al maig de 1969, concretament en el número 34. No es conserva fitxa a l'arxiu.
[11] No es conserva fitxa a l'arxiu
[12] És el primer dramàtic en català del qual es conserva fitxa creïble a l'arxiu de TVE (després de gairebé onze anys de teatre en català) ja que *La jungla sentimental* és probable que tingui la data equivocada i d'*Una vella, coneguda olor* l'arxiu recull la repetició del mes d'agost i no la primera emissió del mes de febrer. La cinta ha desaparegut..

Int : MAJÓ, ENRIC * CARULLA, MONTSERRAT * VELAT, CARLES * TORRAS, JORDI * RUIZ, ROGER * ARENÓS, PEPA * MOLL, ÀNGELS * BARDEM, CONXA * CORS, MIQUEL * BATISTE, NADALA * RENIU, MARIA * TORRES, LLORENÇ
Data pro: 1975
Emissió: Primera cadena 26/5/75 Repetició per la segona cadena 1/6/75, 24/8/76 per la primera i 29/8/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA)

Títol: **LA RATLLA DE SANT MARTÍ**[13]
Sèrie: "Taller de comèdies"
Autor: TUBAU, IVAN
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP TEATRAL ANTIFAZ
Data pro : 1975
Emissió : Primera cadena 20/6/75 Repetició 22/6/75
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA)

Títol : **L'ÚLTIM REPLÀ**[14]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : ESPINÀS, JOSEP M.
Dir : PICAS, JAUME
Int : SERRAT, JORDI * MOLL, ÀNGELS * DÍEZ, CRISTINA * ARENÓS, MARIA JOSEP * PERA, JOAN * CORS, MIQUEL * VELAT, CARLES * TORRAS, JORDI * BRAS, ADOLF * RAICH, MARIA ROSA * SANTOS, JOSEP M. * ANGELAT, MARTA * TUBAU, IVÁN * FORTUNY, CARME
Emissió : Primera cadena 24/6/75 Repetició 29/6/75 per la segona cadena
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (DIR) * NEL·LO, FRANCESC (ADA)

Títol: **VARIETAT DE VARIETATS**[15]
Sèrie: "Taller de comèdies"
Autor: CAPMANY, MARIA AURÈLIA * VIDAL ALCOVER, JAUME
Dir : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER
Int : GRUP CA, BARRET!
Data pro : 1975
Emissió : Primera cadena 17/7/75 Repetició 20/7/75 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER (REA)

[13] No es conserva fitxa a l'arxiu.
[14] Amb la novel·la que donà origen a aquest guió, Josep M Espinàs va guanyar el Premi Sant Jordi el 1961. No es conserva fitxa a l'arxiu.
[15] Estrenada a la Cova del Drac el 1969 en dues sessions diferents pel grup "Ca, barret!" No es conserva fitxa a l'arxiu.

Títol: **UNA HISTÒRIA ROMÀNTICA**[16]
Sèrie: "Taller de comèdies"
Autor: MOIX, TERENCI
Dir : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER
Int : MOLL, ÀNGELS * SARDÀ, ROSA MARIA * MOLINA, CARME * MAJÓ, ENRIC * ANGELAT, JOSEP M.
Data pro : 1975
Emissió : Primera cadena 13/10/75 Repetició 19/10/75 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER (REA)

Títol : **SÍLVIA OCAMPO. UN ESTIU A MALLORCA**[17]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : VILLALONGA, LLORENÇ
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : CARULLA, MONTSERRAT com a "Sílvia" * MAJÓ, ENRIC com a "Antoni" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Felipa" * TORRAS, JORDI com a "Marquès de Collera" * PEÑA, VICKY com a "Marisol" * CASTILLO ESCALONA, JOSEP com a "Dr. Monteleón" * DURAN, NÚRIA com a "Hellen" * ANGELAT, MARTA com a "Lola" * TÀPIES, JOSEFINA com a "L'avia" * BRAS, ADOLF com a "Milà" * OLLÉ , JOAN com a "Capellà" * REGUANT, CARLES com a "Alfons" * MORATA, ROSA com a "Minyona" * BATISTE, NADALA com a "Donya Maria" * MOLINA, CARME com a "Donya Emilia" * RUIZ, ROGER com a "Narrador"
Data pro: 1975
Emissió: Primera cadena 28/10/75 Repetició 2/11/75, 4/2/80[18] i 12/10/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (ADA) * BAS, JOAN (AJ REA) * VARGAS, JOSEP (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB) * PALÀ, JORDI (VES) * DE LA HUERTA, VICTÒRIA (PRO) * GARCIA RODRIGUEZ, FRANCESC (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * COMORERA, GUILLEM (MÚS)

[16] No es conserva fitxa a l'arxiu.
[17] *Sílvia Ocampo*, el dramàtic més car realitzat a Catalunya fins llavors i que es va gravar als estudis d'Esplugues, va ser la primera aportació del Centre de Producció de Programes de Barcelona a l'espai commemoratiu "Exitos de TVE", que es va emetre per a tota Espanya el 17 de desembre de 1976 amb motiu del vintè aniversari de TVE. Va ser emès en versió original subtitulada en castellà. Els subtítols els va preparar el mateix Terenci Moix. Abans, i amb motiu dels dinou anys de TVE es va presentar en el marc de Sonimag-13. A la sala número 6 del Palau de Congressos de Montjuïc, el divendres 17 d'octubre de 1975, es va fer un passi per a la premsa d'algunes produccions fetes a Barcelona, entre elles *Sílvia Ocampo*.
[18] Aquesta reposició es va fer en homenatge a Llorenç Villalonga que acabava de morir el 28 de gener de 1980. Baltasar Porcel va fer la presentació i glossa de l'escriptor mallorquí.

Títol : **UN BAÜL GROC P'EN NOFRE TAYLOR**[19]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : BALLESTER, ALEXANDRE
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP DELFÍ SERRA DE CIUTADELLA (MENORCA)
Emissió : Primera cadena 21/11/75 Repetició 23/11/75 per la segona cadena, 19/12/1975 per la primera i 21/12/75 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * PICAS, JAUME (COO)

Títol : **BERENÀVEU A LES FOSQUES**[20]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : CARULLA, MONTSERRAT com a "Neus" * SERRAT, JORDI com a "Ramon" * MINGUILLON, MARGARIDA com a "Fanny" * GARCIA, AURORA com a "Montserrateta" * BATISTE, NADALA com a "la portera" * TUBAU, IVAN com a "Lluís" * TORRAS, JORDI com a "Don Jeroni"
Data pro: 1975

---

[19] Aquesta obra escrita el 1966 i que va ser representada a la Facultat de Ciències de la Universitat de Barcelona pel N.G.T.U. el 1971, no apareix en l'arxiu de TVE. Tanmateix tant *El Correo Catalán* com *ABC*, *Tele/eXpres*, *La Prensa* i *Solidaridad Nacional* l'anuncien. *Serra d'Or* la comenta a *posteriori*. En les notes del Gabinet de Premsa s'assenyalen les quatre dates d'emissió que consignem tot i la seva proximitat. Com tantes altres vegades és molt possible que una primera previsió no es complís per incidències de la programació (per exemple la programació especial per la mort de Franco i la coronació del Rei) i s'emetés posteriorment. D'altra banda, la programació d'aquesta obra és una demostració de la tasca de TVE en pro d'autors poc representats: «...el gener del 2006, la Coordinadora de Sales Alternatives de Catalunya (COSACA) ha recuperat la seva tragicomèdia *Un baül groc per en Nofre Taylor* en el cicle "L'Alternativa dels 70" en qualitat d'autor *oblidat*.» NADAL, Antoni a FOGUET, Francesc, SANTAMARIA, Núria, (ed.), (2010: 216). Val a dir, però, que l'any 1968, la companyia "6 X 7 de JJ MM de Amigos del Arte de Tarrasa" la va representar a la seva sala d'actes. Si més no és el que consta a l'expedient de censura. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 1). Els censors, però van passar la tisora a fragments de set pàgines, van prohibir radiar-la i la van reservar per a majors de 18 anys.

[20] Escrita entre 1970 i el 1971, va rebre el Premi Ciutat de Sabadell d'aquell darrer any. La va publicar Edicions 62 amb el número 13 de la seva col·lecció "El Galliner" l'any 1972; a partir de la 7ª edició, 1996, va ser inclosa en la col·lecció "El Cangur" de la mateixa editorial, número 198. La 8ª. Edició, 2000, afegeix un estudi introductori d'Enric Gallén. "... i que va ser estrenada comercialment (tot i que abans va haver un muntatge del grup d'Esparreguera que dirigia l'amic Castells) al Teatre Capsa de Barcelona." BENET I JORNET, Josep M. (2010: 287-288). L'autor parla del 29 de març de 1973 i es va encarregar de fer-ho la companyia titular del teatre dirigida per Josep M. Segarra. L'estrena d'Esparreguera va ser al Teatre de la Passió l'1 de juny de 1972 a càrrec del Grup de Teatre GOC. "Em sembla recordar que, a la crítica, hi assegurava que *Berenàveu a les fosques* arribava tard i que tenia un interès escàs." BENACH, Joan-Anton a GALLÉN, Enric; GIBERT, Miquel M., (2001: 124). El mateix Benet recordava el trauma que li comportà aquella estrena: "L'aventura comercial va resultar un fracàs de públic, i la crítica, en general, va tractar autor i obra amb tebior si no amb desdeny. Ho vaig passar malament; a conseqüència de la patacada, i no era la primera del mateix estil que rebia, o amb la patacada com a corroboració que el magre món escènic de l'època no donava un duro pel meu futur." BENET I JORNET, Josep M., "Nota de l'autor", dins *Berenàveu a les fosques*. Barcelona: Edicions 62, 1996
Els anys 1981 i 1982 es va emetre a televisió, primer per l'"UHF" i després per la primera cadena per a tota Espanya, *Vivíais a oscuras*, la traducció al castellà feta per Alberto Clavería. La versió i els intèrprets van ser diferents tot i que també la realitzà Mercè Vilaret. Aquesta edició castellana es va publicar en l'"Antología Teatral Española", número 30, Universidad de Murcia, 1996.

Emissió: Segona cadena 25/11/75 Repetició: 30/11/75, 25/7/76 i 18/6/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA)

1976

Títol : **BILORA**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : BEOLCO RUZANTE, ÀNGELO
Dir : MONRÀS, MARIA ELENA [21]
Int : MONTLLOR, OVIDI[22] * LUCCHETTI, ALFRED * FORMOSA, FELIU * BARBANY, ANNA MARIA * BARBANY, DAMIÀ
Data pro: 1975
Emissió : Segona cadena 23/1/76 Repetició 25/1/76 i 21/10/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : MONRÀS, MARIA ELENA (REA) * RUIZ, CARLOS (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (TRA) (ADA)

Títol : **AIGÜES ENCANTADES**[23]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : PUIG I FERRETER, JOAN
Dir : CHIC, ANTONI
Int : ANGELAT, JOSEP M. * BORRÀS, JOAN * PERA, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, MARTA * ARQUIMBAU, CONXA * VELAT, CARLES * MARTÍ, GLÒRIA * MIRALLES, JOAN * SERRA, ENRIC * DEU, GUILLERMINA * LÓPEZ LLAUDER, NEUS * VALLÈS, JOAN * CASTILLO ESCALONA, JOSEP * ANGLADA, RAFAEL * GIL, PERE
Data pro: 1975
Emissió: Primera cadena 27/1/76 Repetició: 1/2/76 i 7/10/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (ADA)

[21] Francesc Nel·lo assegura que va ser una realització de Mercè Vilaret. No es pot comprovar perquè la cinta està donada de baixa per deteriorament i les hemeroteques no ho especifiquen.
[22] Va ser la primera intervenció dramàtica d'Ovidi Montllor a TVE. Tot i els seus inicis com a actor Ovidi era conegut de l'espectador català, fonamentalment, en la seva faceta musical.
[23] Escrita el 1907 i estrenada el 22 de març de 1908 al Teatre Romea per la companyía de Jaume Borràs, és una "obra d'un regeneracionisme ibsenià que estableix clarament un paral·lelisme amb *Un enemic del poble* de l'autor noruec. Els protagonistes encarnen l'individualisme i el voluntarisme i encaren la seva acció a modificar la realitat, a lluitar per la modernització enfrontats a la tradició encarcarada que els ofega" BATLLE, Carles i LLADÓ, Mariantònia *"Cap a un nou teatre"* dins GALLÉN, Enric (ed) i d'altres, (1989:60).

Títol : **WOYZECK**[24]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : BÜCHNER, GEORGE
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : EL GRUP TAC DE GRANOLLERS: CASTELLS, JOSEP * GELIS, SÍLVIA * ROGER, JORDI * RESINA, GREGORI * COMAS, JOSEP * FARNÈS, JOSEP M. * SOLER, TERESA * BOU, JOSEP * FONT, ESTEVE * MALAS, MARGARIDA * CORNELLAS, PERE * MOGAS, SALVADOR * CIRAC, MONTSERRAT * CUMELLA, ANTONI * SOLER, TERESA * AULÈS, PERE
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 20/2/76 Repetició 22/2/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (DIR) (REA) * RUIZ, CARLOS CASTRONUOVO, JULIO (DIR-ESC) * SERRALLONGA, CARME (TRA) (ADA) * PICAS, JAUME (COO)

Títol : **EN GARET A L'ENRAMADA**
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : RUYRA I OMS, JOAQUIM
Dir : PICAS, JAUME
Int : PEÑA, VICKY * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * LUCCHETTI, ALFRED * FERRANDIZ, PAQUITA * MINGUILLON, MARGARIDA * TORRAS, JORDI * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * DOMÈNECH, JOSEP M. * MINGUELL, JOSEP * ARQUIMBAU, CONXITA * NAVARRO, JULIÀ * GIL, MAIFE * ANGELAT, MARTA * GARCIA, AURORA * BRAS, ADOLF * RAICH, R. * MATAS, J.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 24/2/76 Repetició 29/2/76, 26/10/76 (?), 31/10/76[25] i 3/10/83[26] per la segona cadena
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (ADA) * ROCA, MARIONA (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCESC (IL·LU)

Títol : **EL MIRALL**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : RODOREDA, MERCÈ
Dir : LARA, MANUEL
Int : PEÑA, VICKY * CARULLA, MONTSERRAT * PETIT, VÍCTOR * BRAS, ADOLF * ARENÓS, PEPA * GIL, PERE * COLL, JOAQUIM
Data pro: 1975

[24] Curiosament aquesta obra, quan es va representar el mateix any 1975 al "Casino Club de Ritmo Granollers", va ser qualificada per la censura per a "majors de 18 anys", tot i que no van fer cap tall. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 5) En canvi no va haver cap problema per a emetre-la per televisió i, per tant, per que la veiés públic de qualsevol edat.
[25] La repetició es va emetre en homenatge a Jaume Picas mort l'11 d'octubre de 1976 ja que aquesta obra havia estat la seva darrera adaptació i realització en català. Tot i que estaba programada pel dia 26, tot fa pensar que alguna incidència de programació la va ajornar al dia 31.
[26] Aquesta darrera repetició es va fer en homenatge a Llorenç Torres amb motiu de la seva mort. Va fer una glossa de l'actor el director del Centre Dramàtic de la Generalitat, Herman Bonín.

Emissió : Primera cadena 17/3/76 Repetició 21/3/76 i 4/11/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * MARTI, RAMON (PRO) * QUINQUER, LLUÍS (ADA) * PICAS, JAUME (COO)

Títol : **REVOLTA DE BRUIXES**[27]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "el vigilant" * MINGUILLON, MARGARIDA com a "Aurora" * MOLL, ÀNGELS com a "Sofía" * GARCÍA, AURORA com a "Paulina" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Rita" * BATISTE, NADALA * FORTUNY, CARME
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 23/3/1976 Repetició 28/10/77 i 9/4/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * PEÑA, I. (AJ REA) * ROCA, MARIONA (PRO) * VARGAS, JOSÉ (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * SAINZ, VEGA (AMB) * PALÀ, JORDI (VES)

Títol : **DUES FARSES EUROPEES DEL SEGLE XV**[28]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : ANÒNIM
Dir : MUIXART, MARIA
Int : GRUP ZIASOS
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 22/4/76 Repetició 25/4/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : MUXART, MARIA (REA) * HUERTA, VICTORIA DE LA (PRO) * FORMOSA, FELIU (ADA)

[27] "*Revolta de bruixes* constitueix, a més, el primer text *major* de la segona època de Benet i Jornet, època de síntesi de procediments anteriors i de replantejament de línies d'escriptura, però sense abandonar, encara, les fórmules de base realista, matisades per la utilització de procediments de distanciament, extrets del teatre èpic, que caracteritzaven les últimes obres de la fase anterior." SIRERA, Rodolf a GALLÉN, Enric; GIBERT, Miquel M., (2001: 80) Escrita entre 1971 i 1975, aquesta obra va ser estrenada al teatre María Guerrero, pel Centro Dramático Nacional, a Madrid el 24 d'abril de 1980, en castellà, sota el títol de *Motín de brujas*, abans de ser representada en l'idioma original al Teatre Romea el desembre de 1981 per la Companyia Teatre de l'Escorpí. "*Revolta de bruixes*, en la qual vaig estar treballant gairebé tres anys, va ser la meva primera obra que sortia fora de l'àmbit de la llengua catalana i a Madrid va funcionar de meravella. Va ser un complicat èxit de crítica i de públic. A Barcelona, en canvi, no." BENET I JORNET, Josep M. (2010: 290). En una entrevista anterior, Benet i Jornet afinava més: "... *Revolta de bruixes*, la vaig començar el novembre de 1971 i, d'una manera barroera, no l'he acabada fins el març de 1975" BARTOMEUS, Antoni (1976: 65). L'estrena en català a televisió el 23 de març del 1976, per tant, va ser una estrena absoluta. No és correcta la dada de l'arxiu de TVE que data l'emissió el 1979. Editada a Barcelona per Salvador Serres el 1976, a Ediciones Robrenyo de Teatre, número 5, 1977 i 1981, la Tercera edició va ser publicada per Edicions 62/Edicions Orbis S.A. dins la col·lecció "Història de la Literatura Catalana, número 19, 1984, i la 5ª a València per Eliseu Climent el 1994 en la col·lecció "L'Estel/Tres i quatre", número 12. En castellà, traduïda per Amparo Tusón, va ser publicada dins la col·lecció d'"Arte Escénico", número 33, Ed. Preyson, Madrid.

[28] Es tracta de dues peces d'autors anònims del segle XV: *El sabater Drouet i l'home ric* i *Disputa de Duc amb el seu cavall*.

Títol : **FESTA MAJOR**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : VILLALONGA, LLORENÇ
Dir : SANDOVAL, JOSEP
Int : GRUP D'AC[29] * COLOMER, IMMA * DOMÈNECH, ELISA * FERNÀNDEZ, JOSEP * TRUEBA, ROSA * SANDOVAL, JOSEP * BARBANY, DAMIÀ * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 21/5/76 Repetició 23/5/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : MONRÀS, MARIA ELENA (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * SANDOVAL, JOSEP (DIR) (ADA) * PICAS, JAUME (COO)

Títol : **UN LLOC ENTRE ELS MORTS**[30]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MAJÓ, ENRIC com a "Erasme Bonsoms" * MOLL, ÀNGELS com a "Carolina" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Cinta" * SERRAT, JORDI com a "El baró de Maldà" * PEÑA, FELIP com a "Campdepadrós" * CARULLA, MONTSERRAT * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CASAMITJANA, ENRIC * OLLÉ, JOAN * DOUCASTELLA, MARIA DOLORS * DÍAZ, CRISTINA * GARCÍA, MÒNICA * CASTILLO ESCALONA, JOSEP * ARENÓS, PEPA * RENIU, MARIA * MINGUELL, JOSEP * RUIZ, ROGER * BARDEM, CONXITA * BATISTE, NADALA * VIDAL, PERE * GRAS, ADOLF * BARBANY, DAMIÀ * AIXALÀ, ÀLEX * MARTÍN, CARLA * JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER * ALCUDIA, MONTSERRAT
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 25/5/76 Repetició 30/5/76 per la segona cadena, 22/8/77 per la primera i el mateix dia per la segona cadena i 27/8/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (ADA)

Títol : **RETRAT DE "GENTE BIEN"**[31]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : SANS, SANTI
Int : TRÀGICA, LA
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 18/6/76 Repetició el 20/6/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * ROCA, MARIONA (PRO)

[29] "Amics i coneguts"
[30] És la versió teatral d'una de les obres més destacades de l'autora, una aproximació a la novel·la històrica que va obtenir el Premi Sant Jordi de 1968. Havia estat publicada per Nova Terra un any abans. Segons *El Correo Catalán* del 23 de maig de 1976 la producció televisiva va disposar de "*un elevadísimo presupuesto totalmente fuera de lo normal en estos lares*". Atès que la cinta original està molt deteriorada, es conserva una còpia en Betamax facilitada per Enric Majó.
[31] Es conserva una altra versió de *Gente bien* l'any 1980.

Títol : **L'HOSTAL DE LA GLÒRIA** [32]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : SAGARRA, JOSEP M. DE
Dir : PICAS, JAUME
Int : FERRÀNDIZ, PAQUITA * SANSA, CARME * SERRAT, JORDI * DURAN, RAMON com a "Jutge Forcadell" * CUNILLÉ, TERESA * PEÑA, VICKY com a "Angeleta" *ARQUIMBAU, CONXITA * ANGLADA, RAFAEL * TORNER, LLUÍS * SERRAHIMA, ERNEST * TORRES, LLORENÇ com a "Rupit" * GRANERI, MIQUEL
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 22/6/76 Repetició 27/6/76, 25/11/77, 5/9/83[33], 27/9/86[34] i 26/6/93[35] per la segona cadena
Quadre tècnic : PICAS, JAUME (REA) (ADA) * ROCA, MARIONA (PRO)

Títol : **MECANO XOU**[36]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : TEIXIDOR, JORDI
Dir : TORRENTS, JOSEP
Int : MATAS, JOAN com a "Superman", "Gerent" i "Gus" * SANSA, CARME com a "Viuda", "Taquimecanògrafa" i "Conferenciant" * OLLER, VENTURA com a "Molins", "Gerent" i "Dic."
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 20/8/76 Repetició 22/8/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : TORRENTS, JOSEP (DIR) * BAS, JOAN (REA)

Títol : **NON PLUS PLIS**[37]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : FONT, JOAN
Dir : LARA, MANUEL
Int : COMEDIANTS, ELS
Data pro: 1976

---

[32] "Poema dramàtic" ambientat a Ripoll l'any 1823 i estrenat al Romea el 7 d'octubre de 1931 per la companyia de Vila i Daví. A televisió es va fer una altra versió l'any 1986. Aquesta obra inaugurava un petit cicle dedicat a Sagarra format per *L'hostal de la Glòria, La fortuna de Sílvia* i *Molt soroll per a no res*, de Shakespeare. De les dues primeres, Sagarra n'era autor i de la tercera traductor. Sergi Schaaff va haver d'acabar la realització perquè Jaume Picas ja estava molt malalt.

[33] Aquesta obra va iniciar un cicle dedicat a Paquita Ferràndiz. En cada nou títol l'actriu dialogava amb un personatge a manera de presentació. A *L'hostal de la Glòria* ho va fer amb Joan de Sagarra; a *La mort baixa l'escala*, amb Joan-Anton Benach; a *Els vells* amb Pau Garsaball, i a *La dida*, amb Maifè Gil.

[34] Aquesta repetició es va fer amb motiu del 25è aniversari de la mort de Josep M. de Sagarra. Guillem Jordi Graells va fer la presentació, Pau Garsaball i Núria Candela van recitar uns poemes i Ramon Muntaner va cantar acompanyat de Jordi Xuclà abans de l'emissió de l'obra.

[35] Aquesta repetició es va fer en homentage a Rafael Anglada que acabava de morir. En principi era previst emetre *L'amor venia en taxi* però per motius tècnics es va haver de substituir per *L'hostal de la Glòria.*

[36] Justament Carme Sansa ja havia representat aquest muntatge musical del 1970, a la Boîte Martin's l'any 1972.

[37] Va ser el primer muntatge de Comediants, estrenat a Olesa de Montserrat l'1 de juny de 1972 i, el 6 a l'Institut del Teatre, a Barcelona.

Emissió : Primera cadena 24/9/76 Repetició 26/9/76 i 18/11/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA)

Títol : **LA FORTUNA DE SÍLVIA**[38]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : SAGARRA, JOSEP M. DE
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : CARULLA, MONTSERRAT com a "Sílvia" * CUNILLÉ, TERESA com a "Emilia" * COHEN, EMMA com a "Diana" * GUITART, ENRIC com a "David" * MINGUELL, JOSEP com a "Abel" * COLOMER, IMMA com a "Una cambrera"
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 28/9/76 Repetició 3/10/76 i 23/12/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA)

Títol : **LA LLIÇÓ**[39]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : IONESCO, EUGÈNE
Dir : GUAL, JOAN MARIA
Int : A-71
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 21/10/76 Repetició 24/10/76, 2/12/77 i 23/11/83 per la segona cadena
Quadre tècnic: MONRÀS, MARIA ELENA (REA) * ARGENTÉ, JOAN (TRA)

Títol : **ELS BANDOLERS**[40]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : COMEDIANTS, ELS * ARMENGOL, JOAN * BERNADET, JAUME * PLA, QUIMET * CATALÀ, MONTSE * BULBENA, JORDI * MAESTRO, ÀNGELS * FONT, JOAN

[38] Un des escassos títols que en el teatre català de postguerra plantegen uns certs desitjos de renovació i d'apropament a la realitat del moment. Estrenada el 5 d'abril de 1947, no comptà amb el suport de la crítica ni del públic del Teatre Romea. Possiblement perquè aquesta obra i "*Galatea* (1948), de Sagarra, prepararen el camí d'uns quants escriptors més o menys joves que decidiren fornir a l'espectador textos teatrals si més no insòlits des del punt de vista argumental o temàtic, car, en general, el respecte per la forma dramàtica convencional fou absolut" GALLÉN, Enric, (1987:204). L'ADB la va representar el 28 d'abril de 1958 al teatre Candilejas.

[39] Amb el GRUP A-71, Joan Maria Gual va estrenar l'agost de 1974 aquesta obra, amb traducció catalana de Joan Argenté i interpretació de Núria Duran i Ramon Teixidor, al Teatre Espanyol de Barcelona. Després faria una llarga gira per tot l'Estat espanyol.

[40] De *Terra d'escudella* es van fer més d'un centenar de programes. A l'arxiu de TVE només s'han localitzat onze fitxes completes i una vuitantena de parcials (de vegades repetides i amb escassa informació). Aquesta és la causa que d'alguns programes només s'hagi trobat informació parcial, gràcies a les hemeroteques i d'altres fonts, i és possible que algunes referències no siguin exactes ja que hi ha un *decalage* entre la quantitat total i els programes aquí citats. S'ha desistit, per tant, de referenciar cada vegada que la fitxa no es conserva a l'arxiu. D'altra banda, tot i que en la part textual d'aquest treball es consignen els diferents programes infantils que contenien dramatitzacions, la impossibilitat d'establir el seu contingut de manera fefaent ha obligat a optar per recollir, tan sols, les fitxes dels espais que s'han considerat més significatius en quant a contingut dramatúrgic.

Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 6/11/76 Repetició 7/11/76, 6/6/83 i 4/7/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * COMEDIANTS (MÚS) * ROCA, MARIONA (PRO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SAINZ, VEGA (AMB) * CALDUCH, ERNEST (ESC)

Títol : **LES MALAURANCES DEL CAVALLER ONOFRE, COMTE DE DIP, PER TERRES LLUNYANES**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : Muntatge col·lectiu del GRUP 69
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP 69
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 8/11/76 Repetició 13/11/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **LA PREHISTÒRIA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : COMEDIANTS, ELS * ARMENGOL, JOAN * BERNADET, JAUME * PLA, QUIMET * CATALÀ, MONTSE * BULBENA, JORDI * MAESTRO, ÀNGELS * FONT, JOAN
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 13/11/76 Repetició 14/11/76 i 18/7/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * COMEDIANTS (MÚS) * LACALLE, PILAR (PRO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SAINZ, VEGA (AMB) * CALDUCH, ERNEST (ESC)

Títol : **CRUEL UBRIS**[41]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : JOGLARS, ELS
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : JOGLARS, ELS: BOADELLA, ALBERT com a "Fi estilista" * CATALÀ, MARTA com a "Original negra" * RAÑÉ, FERRAN com a "Magnífic exemplar" * SOLSONA, ANDREU com a "Elegant badaloní" * SORRIBAS, JAUME com a

[41] Espectacle format per esquetxos creat el 1970 i estrenat al teatre CAPSA el 10 de gener de 1972. "Doncs bé, si et fixes en *Cruel Ubris*, per exemple, hi veuràs Pitarra per entremig. Encara que no recitem els seus versos. (...) Torna a ser un espectacle barroc. Els Joglars, de tant en tant, es deixen anar i de tant en tant es reprimeixen. *Cruel Ubris*, doncs, és un espectacle deixat anar, on caben les bromes més superrealistes, més bèsties i més matusseres. És a dir, és un espectacle fet amb el cor més que no pas amb el cervell." Entrevista a Albert Boadella a BARTOMEUS, Antoni (1976: 47 i 49). Atès l'èxit que va tenir *El retaule del flautista* al teatre CAPSA i donat que ja s'havia emparaulat la representació de *Cruel Ubris*, es van haver d'alternar les funcions. Pel que fa al programa televisiu, el que va pagar TVE tant als membres de Joglars com als de l'equip tècnic, es va lliurar a Glòria Rognoni, integrant del grup accidentada en una representació d'*Alias Serrallonga*.

"Violent sallentí" * TORRES, MONTSERRAT com a "Agressiva hispànica" * MARTÍNEZ DE LA HIDALGA, VÍCTOR * CREHUET, ELISA * RENOM, GABRIEL
Data pro: 1975
Emissió: Primera cadena 15/11/76 Repetició 20/11/76 i 11/11/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * BOADELLA, ALBERT (ADA) (DIR) (PRE)* TORRES, MONTSERRAT (ESC) (VES) * CASARES, PAU (MÚS) * ARRIZABALAGA, JOSÉ M. (MÚS) * GARCIA, F (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * ROCA, M (PRO) * BAS, JOAN (AJ REA)

Títol : **GUIFRÉ EL PILÓS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : COMEDIANTS, ELS * ARMENGOL, JOAN * BERNADET, JAUME * PLA, QUIMET * CATALÀ, MONTSE * BULBENA, JORDI * MAESTRO, ÀNGELS * FONT, JOAN
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 20/11/76 Repetició 21/11/76 i 25/7/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * COMEDIANTS (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SAINZ, VEGA (AMB) * CALDUCH, ERNEST (ESC)

Títol : **APUNTS DE SOLEDAT**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : TEIXIDOR, RAMON com a "Vell" * LUCCHETTI, ALFRED com a "Pare" * SANSA, CARME com a "Maduixa" * VIVES, JOAN com a "Pianista" * ANDANY, MARIA JESÚS com a "Esposa" * LLORENS, XAVIER com a "Amic" * GIMPERA, TERESA[42] com a "Mare" * BATISTE, NADALA com senyora del "Matrimoni" * CASAMITJANA, ENRIC com espós del "Matrimoni"
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 22/11/76 Repetició: 27/11/76, 16/12/77 i 7/12/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (REA) * VIVES, JOAN (MÚS)

Títol : **ELS FENICIS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : COMEDIANTS, ELS * ARMENGOL, JOAN * BERNADET, JAUME * PLA, QUIMET * CATALÀ, MONTSE * BULBENA, JORDI * MAESTRO, ÀNGELS * FONT, JOAN
Data pro: 1976

[42] Va ser el primer paper en català de la seva carrera artística.

Emissió : Primera cadena 27/11/76 Repetició 28/11/76 per la segona cadena, 16/7/77 i 24/9/77 per la primera i 11/7/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * COMEDIANTS (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SAINZ, VEGA (AMB) * CALDUCH, ERNEST (ESC)

Títol : **LA JUNGLA SENTIMENTAL**[43]
Sèrie : "Lletres catalanes"
Autor : TEIXIDOR, JORDI
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : LUCCHETTI, ALFRED com a ""Schuler" * MINGÜELL, JOSEP com a "Roser" * SERRA, ENRIC com a "Picco" * MADERN , JOSEP com a "Aldroger" * ARENÓS, PEPA com a "Miriam" * TORNER, LLUÍS com a "Mülings" * RUIZ, ROGER com a "Cambrer" * ANDANY, MARIA JESÚS com a "Sarah" * LUCCHETTI, FRANCESC com a "Zenó" * VIDAL, PERE com a "Pistoler" * MONTEJO, PILAR com a "Portera" * LLEONART, MARIA JESÚS com a "Telefonista" * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL com a "Metge" * SERRAT, XAVIER com a "Heckes" * CORS, MIQUEL com a "Agent"
Data pro: 1974[44]
Emissió: Primera cadena 29/11/76 [45] Repetició: 4/12/76 i 9/12/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol : **EL TIMBALER DEL BRUC**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : COMEDIANTS, ELS * ARMENGOL, JOAN * BERNADET, JAUME * PLA, QUIMET * CATALÀ, MONTSE * BULBENA, JORDI * MAESTRO, ÀNGELS * FONT, JOAN
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 4/12/76 Repetició 5/12/76 per la segona cadena i 17/10/81 per la primera
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * COMEDIANTS (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SAINZ, VEGA (AMB) * CALDUCH, ERNEST (ESC)

---

[43] Escrita el 1973, va ser estrenada al Teatre de la Passió d'Esparreguera pel grup "La Roda" sota la direcció de Josep Anton Codina, el 9 de novembre de 1975. A Barcelona la va estrenar la mateixa companyia a la Sala Villarroel el 12 de desembre de 1975. Edicions 62 la va publicar aquell any a la col·lecció "El Galliner", número 29.

[44] És la data que apareix a la fitxa de l'arxiu però costa de creure que passessin dos anys des de la seva producció fins a la seva emissió. Una nota del Gabinet de Premsa del 2 d'octubre de 1976 diu que *"ha realizado para TVE Lluís Maria Güell"*. No especifica la data però el to sembla indicar una certa proximitat entre l'enregistrament i l'emissió. A hores d'ara és impossible comprovar-ho ja que la cinta ha estat retirada per deteriorament.

[45] Una nota del Gabinet de Premsa i un primer suplement del *TeleRadio* daten l'emissió el 26 d'octubre de 1976 i la repetició el 31, però el següent suplement ho data el 29 del mateix mes i la repetició el 4 del mes següent.

Títol : **MAQUILLATGE**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : MELENDRES, JAUME
Dir : LARA, MANUEL
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Félix" * PETIT, VÍCTOR com a "BMW" * ARENÓS, PEPA com a "Lidia"
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 6/12/76 Repetició 11/12/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * TEIXIDOR, JORDI (ADA)

Títol : **MODERNISME**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : COMEDIANTS, ELS * ARMENGOL, JOAN * BERNADET, JAUME * PLA, QUIMET * CATALÀ, MONTSE * BULBENA, JORDI * MAESTRO, ÀNGELS * FONT, JOAN
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 11/12/76 Repetició 12/12/76 i 23/7/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * COMEDIANTS (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SAINZ, VEGA (AMB) * CALDUCH, ERNEST (ESC)

Títol : **JOSAFAT**[46]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : BERTRANA, PRUDENCI
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Josafat" * MOLL, ÀNGELS com a "Fineta" * GIL, MAIFE com a "Pepone" * SERRAT, JORDI com a "Mossèn Lluís" * BORRÀS, JOAN com a "Canonge" * LUCCHETTI, ALFRED com a "Oncle" * BENET I JORNET, JOSEP M. com a "Home de la brusa" * BATISTE, NADALA * GARCÍA SAGUÉS, MONTSERRAT * ANGLADA, RAFAEL * PEÑA, VICKI * FERRÀNDIZ, PAQUITA * SARDÀ, ROSA MARIA * ARQUIMBAU, CONXITA * ULLOA, FERNANDO * GARCÍA, CAMIL * ZANNI, JOAN * CASAMITJANA, ENRIC * GIL, PERE com a "Devots de la catedral" * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL (VEU EN OFF)
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 13/12/76 Repetició 18/12/76 per la segona cadena, 8/8/77 per la primera i 29/10/83 i 26/9/88 de nou per la segona cadena.

[46] Es tracta de la primera obra de Bertrana (1906), publicada a "El Galliner", número 86, Ed. 62, 1985. Aquest programa – un suggeriment de Francesc Nel·lo a Mercè Vilaret -- es va fer en homenatge a Jaume Picas mort feia poc temps. Els qui van intervenir-hi – actors, tècnics, realitzador i adaptador -- van decidir per unanimitat lliurar a la vídua el que van cobrar per fer el programa, al voltant de mig milió de pessetes. També com a homenatge a Picas molts actors que havien treballat amb ell i el mateix Benet i Jornet van voler participar-hi fent d'"extres". El text va ser publicat per Edicions 62 el 1985 amb el títol de *Dins la catedral*.

Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * BENET I JORNET, JOSEP M. (ADA) * PEÑA, ISABEL (AJ REA) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) *LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * VARGAS, JOSEP (DEC) * SAINZ, VEGA (AMB) * PALÁ, JORDI (AMB) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **ANIMALS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : COMEDIANTS, ELS * ARMENGOL, JOAN * BERNADET, JAUME * PLA, QUIMET * CATALÀ, MONTSE * BULBENA, JORDI * MAESTRO, ÀNGELS * FONT, JOAN
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 18/12/76 Repetició 19/12/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * COMEDIANTS (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SAINZ, VEGA (AMB) * CALDUCH, ERNEST (ESC)

Títol : **DOS QUARTS DE CINC**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : MONRÀS, MARIA ELENA
Int : FORTUNY, CARME com a "Mònica" * AURA, ERNEST com a "Andreu"
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 20/12/76 Repetició 25/12/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : MONRÀS, MARIA ELENA (REA)

Títol : **PASTORETS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : COMEDIANTS, ELS * ARMENGOL, JOAN * BERNADET, JAUME * PLA, QUIMET * CATALÀ, MONTSE * BULBENA, JORDI * MAESTRO, ÀNGELS * FONT, JOAN
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 24/12/76[47] Repetició 26/12/76 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * COMEDIANTS (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SAINZ, VEGA (AMB) * CALDUCH, ERNEST (ESC)

Títol : **PIQUET D'EXECUCIÓ**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : TOMÀS I CABOT, JOSEP
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA

[47] Es tractava d'un divendres. El fet que el dissabte fos Nadal deuria fer avançar segurament l'emissió. La repetició va ser l'habitual dels diumenges.

Int : PETIT, VÍCTOR * LUCCHETTI, ALFRED * LUCCHETTI, FRANCESC * GIL, MAIFE * RUIZ, ROGER * BORRÀS, JOAN * VELAT, CARLES * LANA, JOSEP M. * VALLÈS, JOAN * SALES, CARLES * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1976
Emissió: Segona cadena 27/12/76 Repetició 1/1/77 també per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * ARCARÍN, JOAN MARIA (ADA)

Títol : **FILOMENA SE'N VA DE VACANCES EN TREN**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : COMEDIANTS, ELS * ARMENGOL, JOAN * BERNADET, JAUME * PLA, QUIMET * CATALÀ, MONTSE * BULBENA, JORDI * MAESTRO, ÀNGELS * FONT, JOAN
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 31/12/76
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * COMEDIANTS (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SAINZ, VEGA (AMB) * CALDUCH, ERNEST (ESC)

1977

Títol : **NOCTURN PER A ACORDIÓ**[48]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Int : DAGOLL DAGOM
Data pro: 1976
Emissió: Segona cadena 3/1/77 Repetició 8/1/77 i 4/1/83 també per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MUNTANER, RAMON (MÚS) * ROMEU, QUICO (MÚS) * PAZ, LISARD (MÚS) * LLACH, LLUÍS (MÚS) * SUBIRACHS, RAFAEL (MÚS) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * MARTÍNEZ, MONTSE (MAQ)

Títol : **ALMOGÀVERS A SICILIA I CONSTANTINOBLE CONTRA ELS TURCS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : JOGLARS, ELS * BOADELLA, ALBERT com a "Sr. Tàpies" * VILARDEBÓ, ARNAU com a "L'arlequí" * CREHUET, ELISA * RAÑÉ, FERRAN * RENOM, GABRIEL * MAEZTU, MYRIAM * SOLSONA, ANDREU
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 8/1/77 Repetició 9/1/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR-ESC) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) *

[48] Era l'escenificació d'un grapat de textos de Joan Salvat-Papasseit, una selecció de l'espectacle que Dagoll-Dagom havia fet al teatre. En el moment de l'estrena – 20 de maig de 1975 a l'Institut del Teatre -- *Nocturn per a acordió* va ser la segona obra representada per la companyia després de *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* que van fer el 1974.

COMEDIANTS (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * ARISA, SANTI (MÚS) * TOVIAS, BERTI (VES) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * SAINZ, VEGA (AMB) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA)

Títol : **MOLT SOROLL PER NO RES**[49]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : SHAKESPEARE, WILLIAM
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MOLL, ÀNGELS com a "Hero" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Beatriu" * PERA, JOAN com a "Benedicte" * MINGUELL, JOSEP com a "Claudi" * ANGELAT, JOSEP M. com a "Leonato" * SERRAT, JORDI com a "Don Pere" * GARSABALL, PAU com a "Don Joan"[50]* CONTRERAS, CARME com a "Margarida" * SANSA, CARME com a "Úrsula" * TORNER, LLUÍS com a "Borachio" * ANGLADA, RAFAEL com a "Fra Francesc" * GIL, PEDRO com a "Antoni" * CASAMITJANA, ENRIC * DOMÈNECH, JOSEP M. * SALES, CARLES * MACIÀ, MANUEL * CARDONA, JOAQUIM * DE LLORENÇ, XAVIER * SOLER, GAL * REGUANT, RICARD * BREMON, DAVID
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 10/1/77 Repetició 15/1/77 per la segona cadena
Quadre tècnic: SAGARRA, JOSEP M. DE (TRA) * CHIC, ANTONI (REA) (ADA) * PEÑA, ISABEL (AJ REA) * COSCOLLA, ROSER (ASSE) * NEL·LO, DAVID (MÚS) * HERNÁNDEZ, CLARA (MÚS) * HERNÁNDEZ, MIREIA (MÚS) * DE LA VEGA, JOSÉ (COR) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * VARGAS, JOSEP (DEC) * SAINZ, VEGA (AMB) * NEL·LO, FRANCESC (AMB) * PALÀ, JORDI (VEST) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **JAUME I INFANT, MARIA DE MONTPELLER, SIMÓ DE MONTFORT I EL PAPA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : JOGLARS, ELS * BOADELLA, ALBERT com a "Sr. Tàpies" * VILARDEBÓ, ARNAU com a "L'arlequí" * CREHUET, ELISA * RAÑÉ, FERRAN * RENOM, GABRIEL * MAEZTU, MYRIAM * SOLSONA, ANDREU
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 15/1/77 Repetició 16/1/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR-ESC) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * COMEDIANTS (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * ARISA, SANTI (MÚS) * TOVIAS, BERTI (VES) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * SAINZ, VEGA (AMB) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA)

[49] La traducció de Josep M. de Sagarra no havia estat representada mai, és a dir que aquest *Lletres Catalanes* va ser-ne una estrena absoluta.
[50] Va ser la seva primera interpretació a televisió després de trenta-cinc anys de trajectòria teatral.

Títol : **EL QUADRE**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : IONESCO, EUGÈNE
Dir : LARA, MANUEL
Int : TRÀGICA, LA
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 17/1/77 Repetició 22/1/77 per la segona cadena
Quadre tècnic: LARA, MANUEL (REA) * CORTÈS, CARMEN (PRO) * TRÀGICA, LA (TRA)(ADA)

Títol : **JAUME I I LA CROADA A L'ILLA DE MALLORCA CONTRA ELS SARRAÏNS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : JOGLARS, ELS * BOADELLA, ALBERT com a "Sr. Tàpies" * VILARDEBÓ, ARNAU com a "L'arlequí" * CREHUET, ELISA * RAÑÉ, FERRAN * RENOM, GABRIEL * MAEZTU, MYRIAM * SOLSONA, ANDREU
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 22/1/77 repetició 23/1/77 per la segona cadena, 23/7/77 per la primera i 22/8/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR-ESC) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * COMEDIANTS (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * ARISA, SANTI (MÚS) * TOVIAS, BERTI (VES) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * SAINZ, VEGA (AMB) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA)

Títol : **ÀLIAS SERRALLONGA**[51]

[51] En aquesta obra del 1974 i estrenada al Casino de Granollers el 14 de desembre d'aquell any, *Els Joglars* proposaven la confrontació entre dues realitats a través d'escenaris simultanis, una visió crítica del bandolerisme asocial i inconformista enfront del poder esclerotitzat dels Àustria i el centralisme. L'obra seria considerada el millor espectacle als festivals de Caracas i de São Paulo del 1978. "Amb *Àlias Serrallonga* (1974), per primera vegada, Els Joglars construeixen un relat escènic a partir de la història del bandoler Joan Sala. La incorporació de la paraula, la multiplicitat d'escenaris i la col·locació de l'acció entre el públic seran algunes de les característiques de l'obra. En aquesta proposta fou destacable la construcció espacial, a càrrec de Fabià Puigserver, que recorria a l'ús d'escenari múltiple, allunyat del model tradicional d'escena a la italiana o frontal, amb la típica separació entre públic i espectacle." ROSSELLÓ, Ramon X., (2011: 74). Aquesta distribució, els tres escenaris amb accions simultànies que el públic seguia a voluntat, va plantejar molts problemes a la realització televisiva de Mercè Vilaret. L'escenografia es va reproduir al plató, però si s'hagués optat per separar les escenes, l'obra, de dues hores, n'hagués durat sis. La realitzadora va optar per fer una selecció d'imatges i, a través de la superposició de plans, donar la sensació d'àmbits diferents. A més utilitzà amb escreix el pla-sequència "*...otorgando a la planificación en imágenes, una sensación de continuidad a la vez que subraya fuertemente el contraste entre ambos mundos.*" [el món de la Cort i el del poble] BAGET HERMS, Josep

Sèrie : “Lletres Catalanes”
Autor : JOGLARS, ELS
Dir : BOADELLA, ALBERT
Int : JOGLARS, ELS: BOADELLA, ALBERT * CASARES, PAU * CISQUELLA, ANNA ROSA * CREHUET, ELISA * MARTÍNEZ DE LA HIDALGA, VÍCTOR * NEBOT, NÚRIA * RAÑÉ, FERRAN * REIXACH, FERMÍ * RENOM, GABRIEL * SORRIBAS, JAUME
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 24/1/77 Repetició 29/1/77 per la segona cadena
Quadre tècnic: BOADELLA, ALBERT (DIR) * VILARET, MERCÈ (REA) * MONRÀS, JOAQUIM. (AJ REA) * ROCA, MARIONA (PRO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * GARCÍA RODRIGUEZ, F. (IL·LU) * PUIGSERVER, FABIÀ (ESC)(VES) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * CASARES, PAU (MÚS)

Títol : **IBERS I ROMANS**
Sèrie : “Terra d’escudella”
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : JOGLARS, ELS * BOADELLA, ALBERT com a “Sr. Tàpies” * VILARDEBÓ, ARNAU com a “L’arlequí” * CREHUET, ELISA * RAÑÉ, FERRAN * RENOM, GABRIEL * MAEZTU, MYRIAM * SOLSONA, ANDREU
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 29/1/77 Repetició 30/1/77 per la segona cadena, 1/10/77 per la primera i 29/8/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR-ESC) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * COMEDIANTS (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * ARISA, SANTI (MÚS) * TOVIAS, BERTI (VES) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * SAINZ, VEGA (AMB) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA)

Títol : **CAMBRERA NOVA**[52]
Sèrie : “Taller de comèdies”
Autor : OLIVER, JOAN
Dir : MONRÀS, MARIA ELENA

M. *El Correo Catalán* 27 de gener de 1977. D’altra banda, segons el mateix diari però del 2 de maig de 1976, a Madrid es va dubtar seriosament de permetre l’emissió de l’obra una vegada gravada i, de fet, no es va emetre fins al mes de gener de l’any següent. La cinta no és visionable ja que va ser retirada per deteriorament.
Aquesta obra va tenir una dissortada cita anterior amb TVE: el 12 de març de 1975, quan les càmeres de televisió estaven gravant un fragment de la representació al Teatre Romea, el llum dels focus va enlluernar l’actriu Glòria Rognoni que va caure de la bastida d’un dels tres escenaris, des d’una alçada de quatre metres. A conseqüència de l’accident va patir una fractura en una vertebra dorsal amb afectació medul·lar que la va condemnar a la cadira de rodes.

[52] Escrita el 1928 no es va editar fins el 1937 – en plena guerra civil, doncs --, concretament dins l’aplec de contes *Contraban*, “Biblioteca de la Rosa dels Vents”, Volum 138. L’Agrupació teatral 6 x 7 va representar-la a Terrassa al juny de 1970, i Ventura Pons al Capsa al setembre.

Int : SERRAT, JORDI com a "El marit" * CARULLA, MONTSERRAT com a "L'esposa" * VALLÈS, JOAN com a "L'amant" * ALCAÑIZ, MUNTSA com a "La cambrera" * BRAS, ADOLF com a "El xofer"
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 31/1/77 Repetició 5/2/77 i 23/11/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : MONRÀS, MARIA ELENA (REA) (ADA) * PEÑA, ISABEL (AJ REA) * ANDRÉS, CHARI DE (PRO) * VARGAS, JOSEP (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

Títol : **TURISME I LA COSTA BRAVA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : JOGLARS, ELS * BOADELLA, ALBERT com a "Sr. Tàpies" * VILARDEBÓ, ARNAU com a "L'arlequí" * CREHUET, ELISA * RAÑÉ, FERRAN * RENOM, GABRIEL * MAEZTU, MYRIAM * SOLSONA, ANDREU
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 5/2/77 Repetició 6/2/77 per la segona cadena i 30/7/77 i 2/7/81 per la primera
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR-ESC) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * ARISA, SANTI (MÚS) * TOVIAS, BERTI (VES) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * SAINZ, VEGA (AMB) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA)

Títol : **LLUMÍ D'OR**[53]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : GOMIS, RAMON
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : VALLÈS, JOAN * TORRENTS, JOSEP * CASTILLO ESCALONA, JOSEP * BARBA, LURDES * LLEONART, MARIA JESÚS * MAJÓ, ENRIC * ARQUIMBAU, CONXITA * CUNILLÉ, TERESA * DE LLORAC, X. * DOMÈNECH, V. * SERRA, E. * CASAMITJANA, E. * BREMON, D. * SALES, C. * VIDAL, P. * SÁNCHEZ, J.
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 7/2/77 Repetició 12/2/77 i 1/5/85 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * ANDRÉS, CHARI DE (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

Títol : **PRÍNCEP DE VIANA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ

[53] Escrita el 1973 i revisada el 1974, l'obra formava part d'una trilogia de l'autor en la qual reflectia la problemàtica de tres tipus de societat diferents: la industrial de l'obra emesa, la pagesa – *La petita historia d'un home qualsevol* -- i la de mariners i pescadors – *Vermell de xaloc* --. Va ser editada per Edicions 62 el 1976.

Int : JOGLARS, ELS * BOADELLA, ALBERT com a "Sr. Tàpies" * VILARDEBÓ, ARNAU com a "L'arlequí" * CREHUET, ELISA * RAÑÉ, FERRAN * RENOM, GABRIEL * MAEZTU, MYRIAM * SOLSONA, ANDREU
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 12/2/77 Repetició 13/2/77 i 5/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR-ESC) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * ARISA, SANTI (MÚS) * TOVIAS, BERTI (VES) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * SAINZ, VEGA (AMB) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA)

Títol : **CIVILITZATS, TANMATEIX**[54]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : SOLDEVILA, CARLES
Dir : BAS, JOAN
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "L'esposa" * VELAT, CARLES com a "el marit" * BORRÀS, JOAN com a "L'amant"
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 14/2/77 Repetició 19/2/77 per la segona cadena, 29/8/77 per la primera, el mateix dia per la segona cadena i el 21/1/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (AJ REA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **FIRA DEL CARNESTOLTES**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : U DE CUC * BARBERA, CARMINA* GIMENO, JOAN * MAS, ÒSCAR
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 19/2/77 Repetició 20/2/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

Títol : **SALOMÉ**[55]

[54] Comèdia maliciosa i lleugera, suposa l'inici oficial de la carrera de dramaturg de l'autor; defineix molt bé la filosofia de Soldevila ja que és una mostra clara de la necessitat de resoldre els conflictes burgesos d'una manera "civilitzada". No segueix, però, el costum de l'autor d'ubicar l'acció en escenaris burgesos i sovint sumptuosos; en aquesta ocasió passa en una illa deserta. L'obra es va estrenar el 1921 en una funció al marge dels circuits comercials, tot i que també va pujar a l'escenari del Romea el 18 de desembre de 1922 dins de les vetllades elitistes de teatre català i contemporani que un patronat selecte de senyores de la burgesia programava (Vetllades de Teatre Selecte). El seu èxit féu que la traduís Pirandello.

[55] L'emissió d'aquesta obra fou tot un esdeveniment. El text que Wilde havia escrit en francès l'any 1893 per a Sarah Bernardt i que la moral victoriana impedí que estrenés, va anar acompanyat de l'escàndol fins i tot en l'òpera homònima de Richard Strauss (estrenada el 9 de desembre de 1905 a l'Òpera de Dresden i a Barcelona, al Liceu, a començaments del 1910). En teatre a Catalunya només s'havia atrevit a representar-la Margarida Xirgu, encara que no es decidí d'encarnar el personatge fins que no va veure l'òpera. L'estrena va ser el 5 de febrer de 1910 al Teatre Principal. La dansa dels Set Vels és tan

Sèrie : “Lletres Catalanes”
Autor : WILDE, ÒSCAR
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : ESPERT, NÚRIA com a “Salomé”[56] * MAJÓ, ENRIC com a “Iokanaan” * BARDEM, CONXA com a “Herodíes” * PEÑA, FELIP com a “Herodes” * TORRENTS, JOSEP com a “Jove siri” * SOLER, GALO com a “Esclau” * LANA, JOSEP M. com a “Patge” * CASAMITJANA, ENRIC com a “Capadoci” * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL com a “Jueu 1” * OLLER, JOAN com a “Jueu 2” * SALES, CARLES com a “Soldat 1” * BRAS, ADOLF com a “Soldat 2” MACIÀ, MANUEL com a “Soldat 3” * CARREÑO JORDI i LIMPO, MANOLO com a “Dansaires”
Data pro: 1976
Emissió : Primera cadena 21/2/77 Repetició 26/2/77 per la segona cadena, 3/6/77 en català subtitulada en castellà per al circuit estatal per la primera, i 2/10/78 i el 25/2/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : MOIX, TERENCI (TRA) (ADA) * SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (AJ REA) * DE LA VEGA, JOSÉ (COR) * GUTIERREZ, ALFONSO (PRO) * CORTÉS, MARIA DEL CARME (PRO)

Títol : **CARNESTOLTES**
Sèrie : “Terra d’escudella”
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : U DE CUC * BARBERA, CARMINA* GIMENO, JOAN * MAS, ÒSCAR
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 26/2/77 Repetició 27/2/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **CONVERSIÓ I MORT DE QUIM FEDERAL**[57]

---

suggerent (balla amb vels transparents i ensenya el melic) que la pressió dels estaments reaccionaris va fer que li rescindissin el contracte. (Vegeu FOGET I BOREU, Francesc, (2002), *Margarida Xirgu. Una vocació indomable*, Barcelona, Editorial Pòrtic). Terenci Moix va pensar en Núria Espert, ja en el zenit de la seva carrera, per al paper principal. El 3 de juny de 1977 es va emetre subtitulada per a tota Espanya. El mateix Moix va fer els subtítols. Era la segona vegada que es feia l’experiència d’una obra en català per a tot l’estat. Un fragment d’aquesta producció, d’altra banda, es va recollir en un programa especial de la BBC al març del 1977. Era l’espai *World wide* i estava dedicat a les produccions de les televisions del món. De la producció catalana es va seleccionar també un fragment de l’*Alias Serrallonga* dels Joglars i un altre del programa *Giravolt*. L’adaptació de Moix de l’obra de Wilde va ser publicada el 1977 als Quaderns de Teatre de l’ADB, per l’editorial Aymà, amb el número 30.

[56] Era la primera obra de Wilde que representava Núria Espert i també la primera en català per a televisió.

[57] El text, inicialment un conte, és un entremès, una peça breu amb entitat pròpia, inclosa a la *Ronda de mort a Sinera* que Ricard Salvat havia fet amb textos d’Espriu per a representar-la amb marionetes. A televisió es va fer amb actors. L’EADAG la va representar el 1968: “L’entremès *Quim Federal* (extret de *Ronda de Mort a Sinera)* es va representar com una peça independent l’11 de març, al Teatre Romea. Es van aprofitar els decorats d’Armand Cardona Torrandell i els figurins de Ràfols-Casamada i Lola Marquerie, i s’hi van afegir uns de dissenyats per Jordi Pericot. L’entremès estava interpretat per Maria Aurèlia Capmany, Julià Navarro, Lluís Quinquer i Manuel Trilla, i estava inclòs dins el Festival extraordinari d'homenatge a Joan Barraseta, un dels tècnics emblemàtics del Teatre Romea.” PUIG TAULÉ, Oriol, (2007: 96). Salvador Espriu va enviar una felicitació escrita a Justafré per la forma com es

Sèrie : “Taller de comèdies”
Autor : ESPRIU, SALVADOR
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : BATISTE, NADALA com a “Rossenda, l’amant” * ANGELAT, JOSEP M. com a “El federal” * PEÑA, FELIP com a “El sagristà” * ANGLADA, RAFAEL com a “Pancràs”
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 28/2/77 Repetició 5/3/77 i 3/12/83 per la segona cadena
Quadre tècnic: JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (REA) * JUÁREZ, MANUEL (PRO) * MONRAS, MARIA ELENA (AJ REA) * BENET I JORNET, JOSEP M. (PRE) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB)

Títol : **EL PRIMER TREN**
Sèrie : “Terra d’escudella”
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : U DE CUC * BARBERÀ, CARMINA* GIMENO, JOAN * MAS, ÒSCAR
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 5/3/77 Repetició 6/3/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **L'HEROI**[58]
Sèrie : “Lletres Catalanes”
Autor : RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : NAVARRO, JOSEP * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * VELAT, CARLES * ARQUIMBAU, CONXITA * ANGLADA, RAFAEL * MANAGUERRA, MERCÈ * LLORENS, XAVIER * GRANERI, MIQUEL * LUCENA, CARLES * SALES, CARLES * ALBORCH, FRANCESC * VIDAL, PERE * SOLAS, MANUEL
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 7/3/77 Repetició 12/3/77 i 2/4/84 per la segona cadena[59]
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * PEÑA, ISABEL (AJ REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU)

---

va realitzar televisivament aquesta narració que el mateix Espriu havia convertit en entremès, segons que explica a JUSTAFRÉ, Roger (2003:34)

[58] El seu títol original de fet és *L’Hèroe* i es tracta de l’obra més crítica de l’Espanya de 1898 i les guerres colonials. Escrita a Mallorca al novembre de 1902, es va estrenar la nit del 17 d’abril de 1903 al Teatre Romea protagonitzada per Enric Borràs. El seu caràcter crític va comportar un escàndol notable i que, després de la seva estrena, incidents i pressions impedissin la representació normal de l’obra. Fins al 1916 no li va arribar l’amnistia: es va representar al Teatre Principal de Gràcia, amb un gran èxit. Curiosament hi ha constància (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, “Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d’Informació i Turisme”, “Servei de Promoció Teatral. Censura d’obres teatrals” caixa 1) de la seva representació en català a Madrid (Teatro Bolos) l’any 1968, gràcies a un expedient de censura. La companyia era la de Mario Cabré i no se li va fer cap tall, tot i que es reservava per als majors de 18 anys.

[59] La repetició va iniciar un cicle dedicat a Santiago Rusiñol que continuaria amb la remissió de *Els savis de Vilatrista*, *Gente bien* (versió del 1980) i *L’alegria que passa*.

Títol : **VOLTA CICLISTA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : U DE CUC * BARBERA, CARMINA* GIMENO, JOAN * MAS, ÒSCAR
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 12/3/77 Repetició 13/3/77 per la segona cadena i 6/8/77 per la primera
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * ARA VA DE BO (MÚS) * CASALS, RICARD (MÚS) * ROURA, JORDI (MÚS) * MASSAGUE, JOSEP (VES) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

Títol : **ISMENE O ÉS VERA QUE ENS CAPOLEN EL DESIG**[60]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : MESQUIDA, BIEL
Dir : LARA, MANUEL
Int : BARDEM, CONXA com a "Ismene" * BATISTE, NADALA * MAÜR SERRA, PEP * MATEU, SERGI * ESPANYOL, ROSA
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 14/3/77 Repetició: 21/12/83 per la segona cadena
Quadre tècnic: LARA, MANUEL (REA) * CORTÈS, CARMEN (PRO) * RAMBLA, LLUÍS (MÚS) * GARCIA RODRIGUEZ, F. (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC) * CORTÉS, CARME (PRO) * PEÑA, ISABEL (AJ REA)

Títol : **LES FALLES**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : U DE CUC * BARBERÀ, CARMINA* GIMENO, JOAN * MAS, ÒSCAR
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 19/3/77
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * ARA VA DE BO (MÚS) * CASALS, RICARD (MÚS) * ROURA, JORDI (MÚS) * MASSAGUE, JOSEP (VES) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

Títol : **ELS VELLS**[61]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : IGLÉSIAS, IGNASI

[60] Basat en un dels sol·liloquis dramàtics d'Iannis Ritsos (Monemvasia, 1909-Atenes, 1990).
[61] Escrita el 1903 i estrenada el mateix any al Romea, és una de les més destacades de l'autor, la primera obra posterior a *El cor del poble* que va ser el títol amb què Iglésias obtingué la revàlida de públic i crítica. Aquesta obra i *Les garses* demostren que l'autor abandona el tractament dels conflictes individuals per cercar una dimensió més social, els problemes col·lectius, uns vells acomiadats injustament d'una fàbrica. Va ser ràpidament traduïda a d'altres idiomes.

Dir : CHIC, ANTONI
Int : ANGELAT, JOSEP M. com a "Joan" * FERRÀNDIZ, PAQUITA com a "Ursula" * GARSABALL, PAU com a "Valeri" * CUNILLÉ, TERESA com a "Susanna" * GARCÍA, AURORA com a "Engracieta" * GIL, PERE * TORNER, LLUÍS * ANGLADA, RAFAEL * SAIS, JOSEP * BORRÀS, JOAN * CASAMITJANA, ENRIC * PALMEROLA, RICARD * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 21/3/77 Repetició 26/3/77 i 19/9/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (ADA) * GUTIÉRREZ, ALFONSO (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC)

Títol : **ICTINEU**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : LA TRÀGICA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 26/3/77 Repetició 27/3/77 per la segona cadena i 13/8/77 per la primera
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * MASSAGUE, JOSEP (VES) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

Títol : **GENUÏNAMENTAMARG**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : Muntatge col·lectiu de la companyia MAR I CEL
Dir : BAS, JOAN
Int : MAR I CEL
Data pro: 1977
Emissió: Segona cadena 28/3/77 Repetició 2/4/77 i 30/11/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **L'AVIÓ**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : LA TRÀGICA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 2/4/77 Repetició 3/4/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * CAMPS, MONTSE (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * GARCIA, FRANCESC (IL·LU) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * MASSAGUÉ, JOSEP (VES)

Títol : **EL GEGANT DEL PI**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : LA TRÀGICA

Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 9/4/77 Repetició 10/4/77 per la segona cadena i 20/8/77 per la primera
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

Títol : **L'HERBOLARI**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : LA TRÀGICA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 16/4/77 Repetició 17/4/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

Títol : **L'ARANYA**[62]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : GUIMERÀ, ÀNGEL
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : GIL, MAIFE com a "Gasparona" * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a "Sra. Isabel" * GARCIA, AURORA com a "Francisqueta" * BATISTE, NADALA com a "Felipa" * ANDANY, MARIA JESÚS com a "Pepa" * CORS, MIQUEL * NAVARRO, JULIÀ com a "Tano" * SALES, CARLES com a "Peretó" * LUCCHETTI, FRANCESC com a "Noi sucre" * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL
Data pro: 1976
Emissió: Primera cadena 18/4/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic: GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * PEÑA, ISABEL (AJ REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, F. (IL·LU) * MARTÍNEZ, MONTSE (MAQ)

Títol : **SANT JORDI**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : TITELLES MARDUIX: PUJOL, JORDI com a "El baladrer" * CLUSELLAS, JOANA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 23/4/77 repetició 24/4/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

[62] Drama escrit en prosa i estrenat al "Teatre Català" instal·lat al Romea el 16 d'octubre de 1906. A partir d'aquesta obra *Lletres catalanes* s'estructura en cicles. El primer es va dedicar als clàssics, amb obres de Guimerà, Iglesias i Rusiñol.

Títol : **EL SECRET**[63]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : SENDER, RAMON J.
Dir : MONRÀS, MARIA ELENA
Int : GARSABALL, PAU com a "Detingut primer" * CAFFAREL, JOSEP M. com a "Comissari" * SALES, CARLES com a "Detingut segon" * CORS, MIQUEL com a "Agent primer" * LUCHETTI, ALFRED com a "Agent segon"
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 25/4/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : MONRÀS, MARIA ELENA (REA) * PEÑA, ISABEL (AJ REA) * ANDRÉS, CHARI DE (PRO)

Títol : **LA FILLA DEL CARBONER**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : TITELLES MARDUIX: PUJOL, JORDI com a "El baladrer" * CLUSELLAS, JOANA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 30/4/77 Repetició 1/5/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

Títol : **LES TRES GERMANES**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : TXÈKHOV, ANTON
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS com a "Maixa" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Natàlia" * BARBANY, ANNA MARIA com a "Olga" * ARQUIMBAU, CONXITA com a "Amfissa" * SALES, CARLES com a "Solioni" * TEIXIDOR, RAMON * FORMOSA, FELIU com a "Tusenbach" * VELAT, CARLES com a "Andrei" * ANGLADA, RAFAEL com a "Txebutikin" * SERRAT, JORDI com a "Verxinin" * ANGELAT, MARTA, com a "Irina" * GIL, PEDRO
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 2/5/77 Repetició el mateix dia a la nit per la segona cadena i 18/2/84 també per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (ADA) * OLIVER, JOAN (TRA) * ALONSO, ÀNGEL (AJ REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VARGAS, JOSEP (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ)

Títol : **LA LLETRA ICS**
Sèrie : "Terra d'escudella"

[63] Estrenada en català l'any 1936 a l'Ateneu Republicà de Gràcia.

Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : TITELLES MARDUIX: PUJOL, JORDI com a "El baladrer" * CLUSELLAS, JOANA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 7/5/77 Repetició 8/5/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * GRANDE, MARCELINO (ESC)

Títol : **AGRESSIÓ**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : SERRAHIMA, NÚRIA
Dir : LARA, MANUEL
Int : DURAN, NÚRIA * ANGELAT, MARTA * ARENÓS, PEPA * SANSA, CARME * TORRENTS, JOSEP * BRAS, ADOLF * TARGARONA, M. DEL MAR
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 9/5/77 Repetició el mateix dia i 6/8/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * ALCOBENDAS, A. (IL·LU) * DERCH, J. (MAQ) * GÓMEZ, X. (DEC) * GUTIERREZ, J.A. (PRO)

Títol : **EL LLIBRE DE LES BESTIES**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : TITELLES MARDUIX: PUJOL, JORDI com a "El baladrer" * CLUSELLAS, JOANA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 14/5/77 Repetició 15/5/77 per la segona cadena i 27/8/77 per la primera
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * TRÀGICA, LA (GUI) (MÚS) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * GRANDE, MARCELINO (ESC)

Títol : **ALLÒ QUE TAL VEGADA S'ESDEVINGUÉ**[64]

[64] L'obra situada a l'inici de la humanitat per tal de qüestionar l'estructura familiar i la religió, va ser "escrita el 1933 segons indica l'autor en la primera edició de l'obra" GALLÉN, Enric, (1987: 456) Vol IX, i editada el 1936 a Edicions Rosa dels Vents, "Quaderns Literaris", volum 138. No es va estrenar, però, fins l'any 1955 a la Sala Guimerà de Ciutat de Mèxic. Al 1970 la va tornar a publicar, en aquest cas l'Editorial Aymà en el volum 23 dels Quaderns de Teatre de l'ADB titulat *4 comèdies en un acte*. A Barcelona, Ventura Pons la va presentar el 18 de setembre de 1970 al teatre CAPSA. Més tard l'autor la va revisar i la va ampliar. Llavors aquesta nova versió es va publicar el 1977 a *Teatre Original*, Barcelona, Proa, 1977. Després de dos mesos en escena al CAPSA la revista d'ultradreta *Fuerza Nueva* va titular: *"Barcelona celebra las fiestas de la Merced con blasfemias y marxistas"*. Els marxistes eren els components del Circo Ruso que actuava aquells dies a Barcelona. El Consell de Ministres va obligar al governador civil a suspendre les representacions del teatre. Al 1975 li va passar el mateix a Madrid. Curiosament, en un expedient del 10 de febrer de 1970, la censura va autoritzar la seva representació als

Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : OLIVER, JOAN
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : BORRÀS, JOAN com a "Adam" * PERA, JOAN com a "Caïm" * BRUQUETAS, MERCÈ com a "Eva" * ELIAS, CARME com a "Nara" * VALLÈS, JOAN com a "Diable" * SENTIS, CLAUDI com a "Querubí" *TORRES, LLORENÇ com a "Abel" * PEÑA, FELIP com la veu de "Jahvè"[65]
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 16/5/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (DIR) (REA) * SÀEZ, LUCY (AJ REA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) *DIJORT, MANUEL (IL·LU) * GUTIÉRREZ, JOSE ALFONSO (PRO)

Títol : **OBJECTES MUSICALS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : S'ESTORNELL
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 21/5/77 Repetició 22/5/77 per la segona cadena i 3/9/77 per la primera
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **ELS JAMBUS**[66]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : VALLMITJANA, JULI
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : COMPANYIA XOCOLATA AMB MELINDROS: REGO, NOLI * TURRÓ, JORDI * BATISTE, NADALA * ESPINET, ROSA MARIA * CISQUELLA, ANNA ROSA * MELENDRES, JAUME * ABELLAN I MULA, JOAN * OLSINA, BARTOMEU * LUCCHETTI, FRANCESC * LUCCHETTI, ALFRED[67] * LLOPART, GLÒRIA * MIRA, MAGÜI * RODA, FREDERIC * ALSINA, JOAN
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 23/5/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (REA) * RODA, FREDERIC (PRE)

Lluïsos de Gràcia. No va fer cap tall si bé no deixava radiar-la i la cenyia als majors de 18 anys. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 1). "Anys a venir, al final de la seva vida, l'autor prohibiria que l'obra fos representada." BENACH, Joan-Anton, *"L'hora bona de l'activisme sectorial"* dins de FOGUET, Francesc, SANTAMARIA, Núria, (ed.), (2010: 27).

[65] Són els mateixos actors que van estrenar l'obra a Barcelona el 1970.

[66] Obra del 1910. És la primera de les obres que conformen la "Trilogia dels marginats" que es completa amb *Una bassa d'oli* i *Violeta*. Va ser l'Assemblea d'Actors i Directors la que va proposar-la pel *Taller de comèdies*.

[67] Alfred Lucchetti va composar una cançó amb text de Vallmitjana que cantava el mateix actor en una de les seqüències de taverna.

Títol : **EL CIRC**
Sèrie : “Terra d’escudella”
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : S’ESTORNELL
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 28/5/77 Repetició 29/5/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **SA CALATRAVA**
Sèrie : “Terra d’escudella”
Dir : GÜELL , LLUÍS MARIA
Int : GRUP “S’ESTORNELL” DE MALLORCA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 4/6/77 Repetició 5/6/77 per la segona cadena i 10/9/77 per la primera
Quadre tècnic : GÜELL , LLUÍS MARIA (REA) * “S’ESTORNELL” (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **UNA BASSA D'OLI**
Sèrie : “Taller de comèdies”
Autor : ABELLAN I MULA, JOAN
Dir : BAS, JOAN
Int : COMPANYIA XOCOLATA AMB MELINDROS * REGO, NOLI com a “Lola”* CISQUELLA, ANNA ROSA com a “Carmeta” * ESPINET, ROSA MARIA com a “La senyoreta” * BATISTE, NADALA com a “Una monja” * LLOPART, GLÒRIA com a “Teresina” * MIRA, MAGÜI com a “La noia embarassada”
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 6/6/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * ABELLAN I MULA, JOAN (PRE)

Títol : **VIATGE PER MALLORCA**
Sèrie : “Terra d’escudella”
Dir : GÜELL , LLUÍS MARIA
Int : GRUP “S’ESTORNELL” DE MALLORCA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 11/6/77 Repetició 12/6/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL , LLUÍS MARIA (REA) * “S’ESTORNELL” (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **LA FILOMENA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL , LLUÍS MARIA
Int : COMEDIANTS
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 18/6/77 Repetició 19/6/77 per la segona cadena, 17/9/77 per la primera i 15/8/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL , LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **FEDRA**[68]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor: VILLALONGA, LLORENÇ
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MAJÓ, ENRIC com a "Hipòlit" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Fedra" * MOLL, ÀNGELS com a "Carolina Latour" * BATISTE, NADALA com a "Enona" * CASTILLO ESCALONA, JOSEP com a "Teseu" * TORRENTS, JOSEP com a "Tonet Vila, taxista" * GARCIA, AURORA com a "Lilí" *VALLÈS, JOAN com a "Psicoanalista" * TORRES, LLORENÇ com a "Allan Bent" * SAIS, JOSEP com a "Orlandís" * SERRAT, JORDI com a "El governador" *VIVES, XAVIER com a "Senyor" * PEÑA, VÍCTORIA * GARCIA, AURORA * BREMON, DAVID
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 19/6/77 Repetició el mateix dia i 1/10/83[69] per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) * MOIX, TERENCI (ADA) * GUTIÉRREZ, ALFONSO (PRO)* GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCESC (IL·LU) * VARGAS, JOSÉ (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC)

Títol : **VIOLETA**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : CARANDELL, JOSEP M.
Dir : LARA, MANUEL
Int : COMPANYIA XOCOLATA AMB MILINDROS: LUCCHETTI, FRANCESC * LUCCHETTI, ALFRED * MIRA, MAGÜI * ALSINA, BARTOMEU
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 20/6/77 Repetició el mateix dia i 14/12/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * SALES, JESÚS (AJ REA) * ANDRÉS, CHARI DE (PRO)

Títol : **LA NIT DE SANT JOAN A ESTERRI D'ANEU**
Sèrie : "Terra d'escudella"

[68] TVE va programar aquesta obra com a homenatge al seu autor amb motiu del seu vuitantè aniversari.
[69] Es va repetir dins del cicle "Alló que el temps no s'emportà" i el conductor de l'espai, Josep M. Benet i Jornet, va dialogar al començament amb Rosa M. Sardà.

Dir : GÜELL , LLUÍS MARIA
Int : COMEDIANTS
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 25/6/77 Repetició 26/6/77 per la segona cadena [70]
Quadre tècnic : GÜELL , LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * CAMPS, MONTSERRAT (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **L'OMBRA DE L'ESCORPÍ** [71]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MAJÓ, ENRIC com a "Pere Grau"* SARDÀ, ROSA MARIA com a "Sabina" * TEIXIDOR, RAMON com a "Aleu" * MANAGUERRA, MERCÈ com a "Esclarmonde" * LLEONART, MARIA JESÚS com a "Laura" * ARQUIMBAU, CONXITA * RODRIGUEZ, PACO * MORATA, ROSA * VELAT, CARLES * MOLL, ÀNGELS * REIXACH, FERMÍ
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 27/6/77 Repetició per la segona cadena el mateix dia i 28/3/86
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * ALONSO, ÀNGEL (AJ REA) * GUTIÉRREZ, JOSÉ ALFONSO (PRO) * VARGAS (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU)

Títol : **ELS MITES DE BAGOT** [72]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : ROMEU I JUVÉ, XAVIER
Dir : MONRÀS, MARIA ELENA
Int : VELAT, CARLES * BORRÀS, JOAN * VALLÈS, JOAN * LLORENS, VICENÇ * COLOMER, IMMA * GRUP D'AC
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 4/7/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : MONRÀS, MARIA ELENA (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * FÀBREGAS, XAVIER (ADA)

---

[70] El 2, 9,16, 23 i 30 de juliol de 1977, el 6, 13, 20 i 27 d'agost de 1977 i el 3, 10, 17 i 24 de setembre de 1977 i l'1 d'octubre de 1977 *Terra d'escudella* va reposar una selecció de programes emesos la temporada 76-77. Ho va fer per la primera cadena a quarts de dues del migdia en comptes de quarts de dotze del matí, tot considerant que els nens estaven de vacances.

[71] Aquesta obra escrita el 1969 i estrenada pel Grup d'Estudis Teatrals d'Horta dirigit per Josep Montanyés el 23 d'octubre de 1971, va ser editada per l'Editorial Gorg de València el 1974. Partia de la batalla de Muret per a reflectir les vicissituds històriques de Catalunya. A TVE va formar part del cicle "Autors del silenci" format per *Allò que tal vegada s'esdevingué*, *Fedra*, *L'ombra de l'escorpí* i *Els condemnats*. A la "5ª Semana de Teatro de Sitges", l'any 1971, la censura va autoritzar la seva representació "para mayores de 18 años" i "no radiable". A més va tallar diversos fragments de quatre pàgines diferents. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 2).

[72] Estrenada a Granollers pel Grup Alpha-63 el 4 de maig de 1968 va tenir el premi "Ignasi Iglésias" als Jocs Florals de la Llengua Catalana celebrats a Marsella l'octubre de 1967. La va editar l'Editorial Moll l'any 1972.

Títol : **ELS CONDEMNATS** [73]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : PORCEL, BALTASAR
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : SERRANO, JULIETA com a "Paula" * LUCCHETTI, FRANCESC com a "Miquel" * ANGELAT, JOSEP M. com a "Simó" * OLLÉ, JOAN com a "Jaume" * CASAMITJANA, ENRIC * ARQUIMBAU, CONXITA com a "Maria" * PEÑA, VICKY com a "Joana" * ANGLADA, RAFAEL com a "Rector" * CASAMITJANA, ENRIC com a "Inspector" * ROVIRA, ANTONI
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 11/7/77 repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * SALES, JESÚS (AJ REA) * GUTIÉRREZ, JOSÉ ALFONSO (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

Títol : **AMOR MATERN**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : STRINDBERG, AUGUST
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : SANSA, CARME com a "Filla" * ROIG, GLÒRIA com a "Mare" * ANGELAT, MARTA com a "Lisen" * BATISTE, NADALA com a "Tia Augusta"
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 1/8/77 Repetició segona cadena el mateix dia i el 28/12/83
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (REA) * PEÑA, ISABEL (AJ REA) * ANDRÉS, CHARI DE (PRO) * MELGREN, HILLERI (TRA) * PALAU I FABRE, JOSEP (TRA) (ADA)

Títol : **ASCENSIÓ I CAIGUDA DE LA CIUTAT DE MAHAGONNY**[74]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : BRECHT, BERTOLT[75]

---

[73] Drama amb connotacions expressionistes escrit el 1958, va obtenir el "Premi Ciutat de Palma" 1959. Aquell any el va publicar l'Editorial Moll. Es va estrenar al Teatre Estudi de Lo Rat Penat, a València el 5 de març de 1960, i el 25 d'abril de 1961 el va estrenar a Barcelona -- al Palau de la Musica -- l'ADB, dirigit per Miquel Porter. L'any 1968 la censura va permetre que la companyia Alpha 63 representés l'obra al "Casino Nacional de Hospitalet" sense cap tall, tot i que es reservava als majors de 18 anys, no era radiable i es cridava l'atenció per tal que *"el vestuario sea adecuado y que no se produzca extralimitación alguna, en la puesta en escena."* (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 1).

[74] L'enregistrament es va fer als estudis d'Esplugues tot i que s'utilitzà la mateixa estructura escenogràfica que al teatre (un ring de boxa). Va ser, per tant, la contractació sencera de la companyia del Teatre Lliure. Era la primera vegada que Fabià Puigserver col·laborava en un treball televisiu a Espanya. L'adaptació va aprofitar les dues obres que sobre el mateix tema va escriure Brecht: *Mahagonny* i *Ascens i caiguda de la ciutat de Mahagonny*.

[75] Una mostra del diferent criteri que imperava a Barcelona o a Madrid i de la diferent permissivitat, és el fet que aquest Brecht va ser el primer que es va programar a TVE. A Madrid al 1982 encara no s'hi havia programat cap: *"Hay una serie de dramaturgos eternamente vetados por TVE, como Brecht, de quien jamás se ha emitido una obra."* MUÑIZ, Carlos "Mesa redonda sobre teatro y televisión" *Pipirijaina*

Dir : PUIGSERVER, FABIÀ
Int : LIZARAN, ANNA com a "Vidua Leocàdia Begbich" * ALCAÑIZ, MUNTSA com a "Bessie" * HOMAR, LLUÍS com a "Moisès de la Santíssima Trinitat" * REIXACH, FERMÍ com a "Paul Ackerman" * COLOMER, IMMA com a "Jenny Schmidt" * FERRER, JOSEP com a "Willy, el procurador" * MINGUELL, JOSEP com a "Heinrich Merg" * REIXACH, DOMÈNEC com a "Joseph" * SOLDEVILA, CARLOTA com a "Regista" * SEVILLA, ANTONI com a "Jacobb Schmidt"
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 5/9/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic: VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * FORMOSA, FELIU (TRA) * PUIGSERVER, FABIA (DIR) * WEILL, KURT (MÚS) * SANTOS, CARLES (GRUP INSTRUMENTAL CATALÀ)(MÚS)

Títol : **ESCENES DEL 1640. REVOLTA DE SEGADORS** [76]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : SAGARRA, JOSEP M. DE
Dir : BAS, JOAN * CODINACHS, JAUME
Int : Muntatge col·lectiu del grup L'OU NOU del CC de Sant Andreu
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 12/9/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **DRAMA D'HUMILS**[77]
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : PUIG I FERRETER, JOAN
Dir : MONRÀS, MARIA ELENA
Int : MONRÀS, JOSEP com a "Senyor Mora" * BRUQUETAS, MERCÈ com a "Tina" * COLOMER, IMMA com a "Engracieta" * CISQUELLA, ANNA ROSA com a "Rita" * NOVELL, ROSA com a "Lluïsa" * CUNILLÉ, TERESA com a "Tecla" * PEÑALVER, JOSEP com a "Llorenç" * ANGLADA, RAFAEL com a "Magí"
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 26/9/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : MONRÀS, MARIA ELENA (REA) * SALES, JESÚS (AJ REA)

---

número 22 (maig 1982) p. 19. Òbviament Muñiz ignorava la programació, l'any 1977, d'*Ascensió i caiguda de la ciutat de Mahagonny* a TVE a Catalunya. D'altra banda l'obra ja s'havia permès representar al Romea al setembre de 1970. El permís de la censura instava a la companyia Adrià Gual a ensenyar les fotografies que es pensaven projectar i a traduir la cançó anglesa que apareixia a la pàgina 3 del text; a més es cenyia als espectadors més grans de 18 anys i no es permetia radiar, però l'expedient remarcava que no es feien talls. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 2).

[76] Adaptació d'*El foc de les ginesteres (Escenes de 1640)* glossa patriòtica en tres actes, que Sagarra va escriure sobre la Guerra dels Segadors, amb la introducció de fragments històrics. Estrenada al Teatre Victòria el 6 de maig de 1923. La censura la va prohibir l'any 1973 quan es va voler fer a Terrassa, i l'any 1976 -- quan encara persistia l'organisme --, va qualificar l'obra *para mayores de 18 años*. (Arxiu Nacional de Catalunya (fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 3).

[77] L'obra, de clara influència ibseniana i escrita el 1909, era inèdita, no s'havia estrenat mai. La versió televisiva es va fer sense tocar una coma de l'original.

Títol : **MASSA TEMPS SENSE PIANO**[78]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : BALLESTER, ALEXANDRE
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : CONTRERAS, CARME com a "Victòria" * BORRÀS, JOAN com a "Mariscal Valentí" * SERRAT, JORDI com a "Advocat" * BARBANY, ANNA MARIA com a "Anna" * OLLER FREIXA, JOAN com a "Salvador" * ARQUIMBAU, CONXITA com a "La minyona" * ROVIRA, ANTONI com a "Joan Mut" * TORRES, LLORENÇ com a "Perico"
Data pro: 1977
Emissió: Segona cadena 4/10/77 Repetició el mateix dia per la primera
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * JUSTEL, FRANCISCO (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, F. (IL·LU)

Títol : **ELS CASTELLERS DE VALLS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : VIDAL, ANNA MARIA * ARMENGOL, JOAN * U DE CUC * TRÀGICA, LA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 8/10/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) *ARNELLA, JAUME (MÚS) * SALA, RAFAEL (MÚS)

Títol : **EL SENYOR RAMON NO ENGANYA NINGÚ**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : ELIAS, JOSEP
Dir : BAS, JOAN
Int : LUCHETTI, ALFRED[79] com a "Sr. Vila" * NOVELL, ROSA com a "Noia" * CONTRERAS, CARME com a "Sra. Vila" * LLOPART, GLÒRIA com a "Minyona" * CORS, MIQUEL com a "Metge"
Data pro: 1977
Emissió: Segona cadena 10/10/77 Repetició el mateix dia per la primera

[78] L'obra, escrita el 1968 i premiada el maig d'aquell any en el concurs "Premi Mallorca" convocat pel diari mallorquí *Última Hora*, va ser presentada als Lluïsos de Gràcia el 1970. La censura va tallar diversos paràgrafs de sis pàgines, la va autoritzar *para sesiones de cámara* i no va permetre que es radiés. Posteriorment – març del 1971 -- es va autoritzar la seva representació al CAPSA sense talls. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 2). A televisió iniciava un cicle a *Lletres catalanes* dedicat a autors joves: Ballester, Teixidor, Bordas i Sirera. Es tancava així una visió panoràmica de la dramatúrgia catalana que s'havia iniciat amb el cicle de clàssics i havia continuat amb el d'autors consagrats.
[79] Va ser la seva primera aparició a televisió.

Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * RIBAS, FANNY (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * PLUMED. TERESA (MAQ) * AZNAR, MIGUEL (PRO) * EZQUERRA, MONTSERRAT (AJ REA)

Títol : **EL CONILL D'OLOT**[80]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * U DE CUC * LA TRÀGICA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 15/10/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **EL RETAULE DEL FLAUTISTA**[81]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : TEIXIDOR, JORDI[82]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MOLINA, CARME * TEIXIDOR, RAMON * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * MANAGUERRA, MERCÈ * GARSABALL, PAU * MORENO, ANTONI * MAJÓ, ENRIC * SANCHEZ, ENCARNA * MINGUILLON, MARGARIDA * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL * CARDONA, JOAQUIM * VALLÈS, JOAN * LÓPEZ LLAUDER, NEUS * VIDAL, PERE * MATAS, JOAN * LÓPEZ, MANUEL * AGUIRRE, ARMAND * SERRA, ENRIC * AIXELÀ, ÀLEX * GÓMEZ, JOAQUIM * MOLINA, CARME * CASAMITJANA, ENRIC * BREMON, DAVID * MACIÀ, MANUEL * DOMÈNECH, JOSEP M. * FIGUEROLA,

[80] Per a Miquel Obiols aquest va ser el primer títol de la segona temporada de *Terra d'escudella*.

[81] Aquesta obra, guanyadora del Premi Josep M. de Sagarra 1968, va ser un dels grans èxits del teatre català posterior a la Guerra Civil (va depassar el miler de representacions). Es va estrenar el 31 de gener de 1970 a l'Aliança del Poble Nou a càrrec del Grup de Teatre Independent del CICF (Centre d'Influència Catòlica Femenina) i del Grup Teatre Popular El Camaleó, sota la direcció del mateix autor. Curiosament hi ha un document de censura (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 1) amb data del 24 de juny de 1969, en el qual s'autoritza la representació al Teatre Romea per la companyia "Teatro Experimental Català" (sense cap tall, no radiable i només per a majors de 18 anys). El seu gran èxit, però, va venir posteriorment quan, dirigida per Feliu Formosa, l'obra es va representar al Teatre Capsa durant més d'un any a partir de l'11 d'abril de 1971. En el repartiment hi havia Pau Garsaball, Enric Majó, Ramon Teixidor, Toni Moreno, Carme Molina, Joan Vallès, Joan Borràs..., fins a vint-i-vuit actors. El vestuari i l'escenografia els va signar Fabià Puigserver. L'obra va ser el número 3 de la col·lecció "El Galliner" d'Edicions 62 i la versió castellana va veure la llum a les pàgines del número 40 de la revista *Yorick*, al setembre de 1970. L'agost de 1971 el grup "Tábano" la va representar en castellà al Teatro Reina Víctoria de Madrid, i l'endemà la van prohibir. (Curiosament la censura l'havia autoritzada amb data del 8 de juny de 1971 per ser representada per la "Compañía de Comedia" als teatres Beatriz i Marquina de Madrid: no efectuava cap tall i l'autoritzava per a majors de 18 anys) (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 2).

[82] Per tal que s'adaptés al temps d'emissió, Jordi Teixidor en persona s'encarregà de retallar uns deu minuts de l'obra original.

FRANCESC * DÍAZ, ALBERT * SOLER, GAL * AGUIRRE, ARMAND * SERRA, JORDI * ALCAINA, MARIA * MITJANS, CLARA * CONTRERAS, ROSER * CONSUEGARA, ANTONI * CHICO, MANUEL
Data pro: 1977
Emissió: Primera cadena 18/10/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena i el 2/8/78 per les dues cadenes. Posteriorment el 14/12/91[83] i el 26/6/93[84] per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * BERGA, CARLES (MÚS) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * MARTIN, CRIS (AJ REA)

Títol : **?????**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : ????? ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * U DE CUC * LA TRÀGICA (?)
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 22/10/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) * DERCH, JOSEFINA (MAQ)

Títol : **PERVERSITAT**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : MESQUIDA, BIEL
Dir : LARA, MANUEL
Int : NOVELL, ROSA * CONTRERAS, CARME * GIL, XAVIER
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 24/10/77 Repetició el mateix dia per la primera
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **CARDONA I LA CASTANYADA DE LA POR**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : VIDAL, ANNA MARIA * ARMENGOL, JOAN * MOLINA, CARME * ZIASOS
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 29/10/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN,

[83] Aquesta repetició es va fer com homenatge amb motiu de la mort de Pau Garsaball.
[84] Aquesta repetició es va fer amb motiu de la mort de Joaquim Cardona. La fatalitat va fer que en un mateix dia es programessin dues obres en homenatge a dos actors acabats de traspasar: *El retaule del flautista* per Joaquim Cardona i *L'hostal de la Glòria* per Rafael Anglada.

VICENTA (DEC) * RODRÍGUEZ, ALBERT (MÚS) * GARCIA, FRANCESC XAVIER (MÚS) * MARTÍNEZ, JOAN DE DÉU (MÚS)

Títol : **LA TERRA ES BELLUGA**[85]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : BORDAS, JORDI
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ANGELAT, MARTA com a "Virginia" * GARSABALL, PAU com a "Galileu" * SALES, CARLES com a "Ludovic" * BATISTE, NADALA com a "Maria" * CASAMITJANA, ENRIC * FERRÀNDIZ, PAQUITA * BRAS, ADOLF * TEIXIDOR, RAMON * LUCCHETTI, FRANCESC com a "Pelut" * MONTANYÈS, JOSEP * TORNER, LLUÍS * OLLÉ, JOAN * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL* AGUIRRE, ARMAND * CORS, MIQUEL * PEÑALVER, JOSEP * TRIFOL, ALBERT
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 1/11/77 i 15/11/77 per la primera
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * PEÑA, ISABEL (AJ REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * GUASCH, JOAN (AJ PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU)

Títol : **LA VEREMA I LA TAVERNA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MONTANYÈS, JOSEP * BARCELÓ, XERC * LLUCIÀ, MONTSERRAT *CAPDET, XAVIER * VIDAL, ANNA MARIA * ARMENGOL, JOAN * BARBANY, DAMIÀ * DOCTO R SOLER
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 5/11/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC)

Títol : **UN PROMETATGE**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : TXÈKHOV, ANTON
Dir : MONRÀS, MARIA ELENA
Int : GARSABALL, PAU * BARBANY, ANNA MARIA * CARDONA, JOAQUIM
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 7/11/77 Repetició el mateix dia per la primera cadena
Quadre tècnic : MONRÀS, MARIA ELENA (REA) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

[85] Basada en la vida de Galileu Galilei sobre el text de Brecht, va ser Premi de la Crítica *Serra d'Or* 1970.

Títol : **SUBHASTA DEL PEIX**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : GRUP DE L'ESCOLA DE TEATRE DE L'ORFEÓ DE SANTS * PUTXINEL·LIS CLACA * VIDAL, ANNA MARIA * ARMENGOL, JOAN
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 12/11/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena i 15/7/78
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC)

Títol : **BARBARROJA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : GRUP DE L'ESCOLA DE TEATRE DE L'ORFEÓ DE SANTS * BARCELÓ, XESC * VIDAL, ANNA MARIA * ARMENGOL, JOAN
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 19/11/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena i 15/7/78
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) * ARA VA DE BÓ (MÚS)

Títol : **ELECTRA**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : EURÍPIDES
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : CARULLA, MONTSERRAT com a "Clitemnestra" * SANSA, CARME com a "Electra" * MIRALLES, JOAN com a "Orestes" * TEIXIDOR, RAMON com a "Pagès" * MARTÍ, GLÒRIA com a "Corifeu" * ANGELAT, JOSEP M. com a "Vell" * TORRAS, JORDI com a "Egist" * BIZARRO, PAU com a "Pilades" * TORRES, LLORENÇ com a "Dioscur"
Data pro: 1977
Emissió: Segona cadena 21/11/77 Repetició el mateix dia per la primera i 20/8/83 per la segona cadena[86]
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (REA) (ADA) * RIBA, CARLES (TRA) * ALONSO, ÀNGEL (AJ REA) *GUARRO, GUILLEM (PRO) * THEODORAKIS, MIKIS (MÚS) * THARRATS, JOAN JOSEP (DEC)

Títol : **TIBIDABO I LA FAMILIA GROUXO**

[86] Dins de l'espai *Allò que el temps no s'emportà*.

Sèrie : “Terra d’escudella”
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * SISA, JAUME * ROBA ESTESA * PRUNES, ISIDRE
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 26/11/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * DERCH, JOSEFINA (MAQ)

Títol : **EL BALL DE LA MORISCA**
Sèrie : “Terra d’escudella”
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : COMPANYIA LA RODA * ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 3/12/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * DERCH, JOSEFINA (MAQ)

Títol : **LA JUGADA**[87]
Sèrie : “Taller de comèdies”
Autor : BROSSA, JOAN
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP D'ESTUDIS TEATRALS D'HORTA: MIRALLES, JOAN com a “Creador” * MIRALLES, MATILDE com a “Noia” * POAL, FERRAN com a “Noi” * MONTANYÈS, JOAN com a “Comte” * BAYES, HELENA com a “Cambrera”.
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 5/12/77 Repetició el mateix dia per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **EL LABERINT**
Sèrie : “Terra d’escudella”
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : VIDAL, ANNA * ARMENGOL, JOAN * SARDÀ, ROSA MARIA * ANGELAT, MARTA * MAJÓ, ENRIC * ANGLADA, RAFAEL * DOMÈNECH, JOSEP M. * MINGUELL, JOSEP * MATEU, SERGI * PUIGCORBER, JUANJO * MORATA, ROSA * VALVERDE, XAVIER
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 10/12/77 Repetició 11/12/77 per la segona cadena

[87] La va estrenar l’EADAG el 19 de novembre de 1960 a La Concòrdia, Cabrils, sota la direcció de Moisès Villèlia. La va editar l’Editorial R.M. l’any 1964.

Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC)

Títol : **EL BRUNZIR DE LES ABELLES**[88]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : SIRERA, JOSEP LLUÍS * SIRERA, RODOLF
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : LLEONART, MARIA JESÚS * FERRÀNDIZ, PAQUITA * ANGLADA, RAFAEL * SAIS, JOSEP * KREMEL, JOAQUIM * PERA, JOAN * PEÑA, VICKY * LLORET, CARLES * FERNÁNDEZ, JOSEP * LLOVET, F
Data pro: 1977
Emissió: Segona cadena 13/12/77 Repetició el mateix dia per la primera i 30/8/78 per les dues cadenes
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MARTÍ, RAMON – GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU)

Títol : **HOMENATGE A GROUCHO MARX**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : VIDAL, ANNA * ARMENGOL, JOAN * PRUNÉS, ISIDRE * ROBA ESTESA * SISA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 17/12/77 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) * SISA, JAUME (MÚS) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * DERCH, JOSEFINA (MAQ)

Títol : **CABARET**
Sèrie : "Taller de comèdies"
Autor : TRÀGICA, LA * ZIASOS
Dir : LARA, MANUEL
Int : TRÀGICA, LA * ZIASOS
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 19/12/77 Repetició el mateix dia per la primera
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

[88] Escrita el 1975 i estrenada al Festival de Vilanova i la Geltrú l'any següent, és la primera peça de la trilogia *La desviació de la paràbola*, que els germans Sirera dediquen a la València del segle XIX. En aquest cas en el marc de les conseqüències de la Revolució de 1868. El grup "El Rogle" la va estrenar a València el mateix any 1975.

Títol : **L'HOME DELS NASSOS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GRUP EL GLOBUS DE TERRASSA
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 24/12/77 Repetició 25/12/77 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) * "EL GLOBUS" (MÚS) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * DERCH, JOSEFINA (MAQ)

Títol : **L'11 DE SETEMBRE**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ROVIRA, ANTONI * GRUP TEATRE DE L'ESCORPÍ[89]
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 31/12/77 Repetició 1/1/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) *ARNELLA, JAUME (MÚS) * SALA, RAFAEL (MÚS) * MARTÍNEZ, JAUME (MÚS) * MARTÍNEZ, ROMÀ (MÚS) * MUNTANER, RAMON (MÚS) * PELÁEZ, ISIDRE (MÚS) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * DERCH, JOSEFINA (MAQ)

1978

Títol : **LA VIGILIA DE REIS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF , SERGI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * COL·LECTIU SALÓ DIANA * LA TRINCA

[89] Creat el 1974 per Fabià Puigserver, Pep Montanyès, Guillem-Jordi Graells i Carlota Soldevila, va ser un dels embrions del futur Teatre Lliure.

Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 7/1/78
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) * DERCH, JOSEFINA (MAQ)

Títol : **LLIBRE DELS FETS DEL BON REI EN JAUME** (CAP 1)[90]
Sèrie : "Crònica de Jaume Primer"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Narrador" * MIRALLES, JOAN com a "El Rei" * BARBANY, ANNA MARIA com a "La Reina" * ARENÓS, PEPA com a "Aurembiaix" * LUCCHETTI, ALFRED * DOMÈNECH, JOSEP M. * SERRAT, JORDI * SALES, CARLES com a "Guillem d'Alcalà" * PEÑA, VICKY * BORRÀS, JOAN com a "Ramon Folch de Cardona" * GRANERI, MIQUEL * TORRAS, JORDI com a "Guillem de Montredom" * VALLÈS, JOAN com a "Guillem de Montcada" * TEIXIDOR, RAMON * MONTANYÈS, JOSEP * NICOLÀS, JOAN * NEL·LO, DANIEL com a "Jaume I, nen" * LANA, JOSEP M. com a ""Oliver de Termes" * PERA, JOAN * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 9/1/78 Repetició el mateix dia per la primera i 1/11/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * AINAUD DE LASARTE, JOAN (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * "ARS MUSICAE" (MÚS)[91]

Títol : **LA DAMA DE LES CAMÈLIES**[92]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : DUMAS, ALEXANDRE
Dir : CHIC, ANTONI
Int : ESPERT, NÚRIA com a "Margarite Gauthier" * MAJÓ, ENRIC com a "Armand Duval" * SARDÀ, ROSA MARIA com a "Flora" * GARSABALL, PAU com a "Duval pare" * GIL, MAIFE com a "Marie" * ANGELAT, JOSEP M. com a "Buró" * LIAÑO, CARME; MANAGUERRA, MERCÈ i NOVELL, ROSA com a "Demi-mondaines" * DOMÈNECH, JOSEP M. com a "Recader" * LLUCH, VICENÇ com a "Doctor" * TORRENTS, LLORENS com a "Gaston" * SOLER, GAL com a "Marquès"
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 10/1/78 Repetició el mateix dia per la primera i el 10/2/78 i el 20/6/83 per la segona cadena

[90] En "Breu història dels programes en català a R.T.V.E.", en el suplement de *TeleRadio* i en una nota del Gabinet de Premsa apareix com a "Crònica del rei En Jaume". Els guions de la sèrie van ser publicats per l'editorial Aymà a la col·lecció dels Quaderns de Teatre de l'ADB, amb el número 31.
[91] Per a la part musical d'aquesta sèrie Romà Escales i el seu grup "Ars Musicae" van realitzar una tasca específica d'investigació en la musicologia medieval.
[92] Terenci Moix va barrejar per a l'adaptació l'obra de Dumas amb "La Traviata" de Verdi. El 29 de novembre de 1978 es va emetre per al circuit estatal una versió doblada al castellà de la mateixa gravació.

Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) (ADA) * GUASCH, JOAN (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCESC (IL·LU)

Títol : **EL METGE A GARROTADES**[93]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF , SERGI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * TEATRE DEL CELOBERT
Data pro: 1977
Emissió : Primera cadena 14/1/78
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) (COO) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * MUNTANER, RAMON (MÚS)

Títol : **LLIBRE DELS FETS DEL BON REI EN JAUME** (CAP 2)
Sèrie : "Crònica de Jaume Primer"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Narrador" * MIRALLES, JOAN com a "El Rei" * BARBANY, ANNA MARIA com a "La Reina" * ARENÓS, PEPA com a "Aurembiaix" * LUCCHETTI, ALFRED * DOMÈNECH, JOSEP M. * SERRAT, JORDI * SALES, CARLES com a "Guillem d'Alcalà" * PEÑA, VICKY * BORRÀS, JOAN com a "Ramon Folch de Cardona" * GRANERI, MIQUEL * TORRAS, JORDI com a "Guillem de Montredom" * VALLÈS, JOAN com a "Guillem de Montcada" * TEIXIDOR, RAMON * MONTANYÈS, JOSEP * NICOLÀS, JOAN * NEL·LO, DANIEL com a "Jaume I, nen" * LANA, JOSEP M. com a ""Oliver de Termes" * PERA, JOAN * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 16/1/78 Repetició el mateix dia per la primera i 8/11/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * AINAUD DE LASARTE, JOAN (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * "ARS MUSICAE" (MÚS)

Títol : **IMPREMTA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF , SERGI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MATAS, JOAN * BARBANY, DAMIÀ * COL•LECTIU SALÓ DIANA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 21/1/78 Repetició 3/8/81

[93] La censura va permetre la seva representació l'any 1967 a la companyia L'Òliba. Es va fer al Teatre Romea, no es va censurar res però es prohibia la seva radiació i es cenyia a "majors de 14 anys" (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 1).

Quadre tècnic : SCHAAFF , SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * CAMPS, MONTSERRAT (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * RODRÍGUEZ, ALBERT (MÚS) * GARCIA, RAMON (MÚS) * MARTÍNEZ, JOAN DE DEU (MÚS) * GARCIA RODRÍGUEZ, F (IL·LU) * GRACIA, LUIS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC)

Títol : **LLIBRE DELS FETS DEL BON REI EN JAUME** (CAP 3)
Sèrie : "Crònica de Jaume Primer"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Narrador" * MIRALLES, JOAN com a "El Rei" * BARBANY, ANNA MARIA com a "La Reina" * ARENÓS, PEPA com a "Aurembiaix" * LUCCHETTI, ALFRED * DOMÈNECH, JOSEP M. * SERRAT, JORDI * SALES, CARLES com a "Guillem d'Alcalà" * PEÑA, VICKY * BORRÀS, JOAN com a "Ramon Folch de Cardona" * GRANERI, MIQUEL * TORRAS, JORDI com a "Guillem de Montredom" * VALLÈS, JOAN com a "Guillem de Montcada" * TEIXIDOR, RAMON * MONTANYÈS, JOSEP * NICOLÀS, JOAN * NEL·LO, DANIEL com a "Jaume I, nen" * LANA, JOSEP M. com a ""Oliver de Termes" * PERA, JOAN * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 23/1/78 Repetició el mateix dia per la primera i 15/11/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * AINAUD DE LASARTE, JOAN (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * "ARS MUSICAE" (MÚS)

Títol : **LA COTILLA DE DOMÀS GROC**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : CATALÀ, VÍCTOR
Dir : LARA, MANUEL
Int : CARULLA, MONTSERRAT * PEÑA, VICKY * GARSABALL, PAU * MATEU, SERGI * CONTRERAS, CARME * BATISTE, NADALA * ANGLADA, RAFAEL * MORATA, ROSA * FÀBREGAS, NÚRIA * DOMÈNECH, VICENÇ M. * MANAGUERRA, MERCÈ * HERNANDEZ, CARME * GRAU, CARME
Data pro: 1978
Emissió: Segona cadena 24/1/78[94]
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (AJ REA) * COLOM, MARIA ANTÒNIA (ADA) * GUASCH, JOAN (PRO) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

[94] L'emissió va anar seguida sense intermedi de *L'amoreta d'en Piu* ja que es tracta de les versions de dos contes de Víctor Català. *L'amoreta d'en Piu* és una història d'amor de caràcter naturalista que serveix de base a una altra història. *La cotilla de domàs groc* és un conte de terror que va ser suavitzat per a la seva versió televisiva. Aquestes obres encetaven un nou cicle a *Lletres catalanes* després dels dedicats als clàssics, els consagrats i els novells. En aquest cas abordava obres literàries catalanes no estrictament dramàtiques: *L'hostal de la Bolla*, *Tereseta-que-baixava-les-escales*, *Perduts en el pàrking* i *Ramona, adéu*.

Títol : **L' AMORETA D'EN PIU**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : CATALÀ, VÍCTOR
Dir : LARA, MANUEL
Int : CARULLA, MONTSERRAT * PEÑA, VICKY * GARSABALL, PAU * MATEU, SERGI * CONTRERAS, CARME * BATISTE, NADALA * ANGLADA, RAFAEL * MORATA, ROSA * FÀBREGAS, NÚRIA * DOMÈNECH, VICENÇ M. * MANAGUERRA, MERCÈ * HERNANDEZ, CARME * GRAU, CARME
Data pro: 1978
Emissió: Segona cadena 24/1/78[95]
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * * EZQUERRA, MONTSERRAT (AJ REA) * COLOM, MARIA ANTÒNIA (ADA) * GUASCH, JOAN (PRO) * GRACIA, LLUÍS (DEC) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

Títol : **EL TREN I HISTÒRIES DE BARRABASSADA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MATAS, JOAN * ROBA ESTESA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 28/1/78
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * SECTA SÒNICA (MÚS)

Títol : **LLIBRE DELS FETS DEL BON REI EN JAUME** (CAP 4)
Sèrie : "Crònica de Jaume Primer"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Narrador" * MIRALLES, JOAN com a "El Rei" * BARBANY, ANNA MARIA com a "La Reina" * ARENÓS, PEPA com a "Aurembiaix" * LUCCHETTI, ALFRED * DOMÈNECH, JOSEP M. * SERRAT, JORDI * SALES, CARLES com a "Guillem d'Alcalà" * PEÑA, VICKY * BORRÀS, JOAN com a "Ramon Folch de Cardona" * GRANERI, MIQUEL * TORRAS, JORDI com a "Guillem de Montredom" * VALLÈS, JOAN com a "Guillem de Montcada" * TEIXIDOR, RAMON * MONTANYÈS, JOSEP * NICOLÀS, JOAN * NEL·LO, DANIEL com a "Jaume I, nen" * LANA, JOSEP M. com a ""Oliver de Termes" * PERA, JOAN * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 30/1/78 Repetició el mateix dia per la primera i 22/11/81 per la segona cadena

[95] L'emissió va anar precedida sense intermedi de *La cotilla de domàs groc*.

Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * AINAUD DE LASARTE, JOAN (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * "ARS MUSICAE" (MÚS)

Títol : **EL VAIXELL DE MALLORCA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ZIASOS * BARCELÓ, XESC
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 4/2/78
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * SANDAREU, JULI (MÚS)

Títol : **LLIBRE DELS FETS DEL BON REI EN JAUME** (CAP 5)
Sèrie : "Crònica de Jaume Primer"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Narrador" * MIRALLES, JOAN com a "El Rei" * BARBANY, ANNA MARIA com a "La Reina" * ARENÓS, PEPA com a "Aurembiaix" * LUCCHETTI, ALFRED * DOMÈNECH, JOSEP M. * SERRAT, JORDI * SALES, CARLES com a "Guillem d'Alcalà" * PEÑA, VICKY * BORRÀS, JOAN com a "Ramon Folch de Cardona" * GRANERI, MIQUEL * TORRAS, JORDI com a "Guillem de Montredom" * VALLÈS, JOAN com a "Guillem de Montcada" * TEIXIDOR, RAMON * MONTANYÈS, JOSEP * NICOLÀS, JOAN * NEL·LO, DANIEL com a "Jaume I, nen" * LANA, JOSEP M. com a ""Oliver de Termes" * PERA, JOAN * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 6/2/78 Repetició el mateix dia per la primera i 29/11/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * AINAUD DE LASARTE, JOAN (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * "ARS MUSICAE" (MÚS)

Títol : **L'HOSTAL DE LA BOLLA**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : OLIVER, MIQUEL DELS SANTS
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOLL, BIEL * BARCELÓ, XESC * FORTEZA, CESC * ANGLADA, RAFAEL * TORNER, LLUÍS * LUCCHETTI, FRANCESC * FENTON, LLUÍS * CORS, MIQUEL * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL * GELABERT, MIQUEL * LUCENA, CARLES * MANAGUERRA, MERCÈ * NOGUERA, PERE * POSADA, LUIS * ROVIRA, ANTONI * TORRAS, JORDI * FERNÁNDEZ, A.
Data pro: 1978
Emissió: Segona cadena 7/2/78 Repetició 16/8/78 per les dues cadenes i 2/2/82 per la primera

Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * FRONTERA, GUILLEM (ADA-GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU)

Títol : **ALGAIDA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GRUP S'ESTORNELL DE MALLORCA * BONET, MARIA DEL MAR * ROSAS, LAUTARO
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 11/2/78 Repetició 2/8/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * ORTEGA, JOSEP A (MÚS) * RODRIGO, DAVID (MÚS) * SOLÉ, RAMON (MÚS) * IGLESIAS, JOSEP (MÚS) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * GRACIA, LUIS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC)

Títol : **LLIBRE DELS FETS DEL BON REI EN JAUME** (CAP 6)
Sèrie : "Crònica de Jaume Primer"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Narrador" * MIRALLES, JOAN com a "El Rei" * BARBANY, ANNA MARIA com a "La Reina" * ARENÓS, PEPA com a "Aurembiaix" * LUCCHETTI, ALFRED * DOMÈNECH, JOSEP M. * SERRAT, JORDI * SALES, CARLES com a "Guillem d'Alcalà" * PEÑA, VICKY * BORRÀS, JOAN com a "Ramon Folch de Cardona" * GRANERI, MIQUEL * TORRAS, JORDI com a "Guillem de Montredom" * VALLÈS, JOAN com a "Guillem de Montcada" * TEIXIDOR, RAMON * MONTANYÈS, JOSEP * NICOLÀS, JOAN * NEL·LO, DANIEL com a "Jaume I, nen" * LANA, JOSEP M. com a ""Oliver de Termes" * PERA, JOAN * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 13/2/78 Repetició el mateix dia per la primera i 6/12/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * AINAUD DE LASARTE, JOAN (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * "ARS MUSICAE" (MÚS)

Títol : **EN PERE POCA POR**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GRUP S'ESTORNELL
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 18/2/78 Repetició 5/8/78 i 26/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR

(PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * GRACIA, LLUÍS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * S'ESTORNELL (MÚS)

Títol : **LLIBRE DELS FETS DEL BON REI EN JAUME** (CAP 7)
Sèrie : "Crònica de Jaume Primer"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Narrador" * MIRALLES, JOAN com a "El Rei" * BARBANY, ANNA MARIA com a "La Reina" * ARENÓS, PEPA com a "Aurembiaix" * LUCCHETTI, ALFRED * DOMÈNECH, JOSEP M. * SERRAT, JORDI * SALES, CARLES com a "Guillem d'Alcalà" * PEÑA, VICKY * BORRÀS, JOAN com a "Ramon Folch de Cardona" * GRANERI, MIQUEL * TORRAS, JORDI com a "Guillem de Montredom" * VALLÈS, JOAN com a "Guillem de Montcada" * TEIXIDOR, RAMON * MONTANYÈS, JOSEP * NICOLÀS, JOAN * NEL·LO, DANIEL com a "Jaume I, nen" * LANA, JOSEP M. com a ""Oliver de Termes" * PERA, JOAN * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 20/2/78 Repetició el mateix dia per la primera i 20/12/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * AINAUD DE LASARTE, JOAN (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * "ARS MUSICAE" (MÚS)

Títol : **TERESETA-QUE-BAIXAVA-LES-ESCALES**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : ESPRIU, SALVADOR
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : SERRANO, JULIETA * VELAT, CARLES * FORMOSA, FELIU * DOMÈNECH , JOSEP M. * GARCIA, AURORA * MANAGUERRA, MERCÈ * TORRAS, JORDI * MINGUELL, JOSEP * MOLL, ÀNGELS * MIRA, MAGÜI * TORRES, LLORENÇ * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (PRE)
Data pro: 1978
Emissió: Segona cadena 21/2/78 Repetició el mateix dia per la primera cadena i 23/2/85 per la segona cadena[96]
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * SALES, JESÚS (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * AZNAR, MIQUEL (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA RODRÍGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ)

Títol : **L'ESCOLA RURAL**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GRUP A-71 * NOIS I NOIES DE CASTELLAR DE N'HUG

[96] Aquesta repetició es va fer amb motiu de la mort del poeta el dia abans.

Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 25/2/78
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * EZQUERRA, MONTSE (REA) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * GRACIA, LLUÍS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * ARISA, SANTI (MÚS)

Títol : **LLIBRE DELS FETS DEL BON REI EN JAUME** (CAP 8)
Sèrie : "Crònica de Jaume Primer"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Narrador" * MIRALLES, JOAN com a "El Rei" * BARBANY, ANNA MARIA com a "La Reina" * ARENÓS, PEPA com a "Aurembiaix" * LUCCHETTI, ALFRED * DOMÈNECH, JOSEP M. * SERRAT, JORDI * SALES, CARLES com a "Guillem d'Alcalà" * PEÑA, VICKY * BORRÀS, JOAN com a "Ramon Folch de Cardona" * GRANERI, MIQUEL * TORRAS, JORDI com a "Guillem de Montredom" * VALLÈS, JOAN com a "Guillem de Montcada" * TEIXIDOR, RAMON * MONTANYÈS, JOSEP * NICOLÀS, JOAN * NEL·LO, DANIEL com a "Jaume I, nen" * LANA, JOSEP M. com a ""Oliver de Termes" * PERA, JOAN * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1977
Emissió : Segona cadena 27/2/78 Repetició el mateix dia per la primera i 27/12/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * NEL·LO, FRANCESC (AJ REA) * AINAUD DE LASARTE, JOAN (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * "ARS MUSICAE" (MÚS)

Títol : **COCAPANET**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * FÀBREGAS, NÚRIA * EL SR. XESC DE CASTELLAR DE N'HUG * ESCOLA DE TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 4/3/78 Repetició 5/3/78 (?) per la segona cadena i 12/8/78
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol: **PERDUTS AL PÀRKING**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : MORA, VÍCTOR
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MIRALLES, JOAN * BARBA, LURDES * ROIG, GLÒRIA * MOLL, BIEL * BALLESTER, JOSEP * LUCCHETTI, FRANCESC * ARENÓS, PEPA * ESPINET, ROSA MARIA * NOVELL, ROSA * CORS, MIQUEL * ARQUIMBAU, CONXITA *

BRAS, ADOLF * DOMÈNECH, JOSEP M. * FERNÀNDEZ, JOSEP * MINGUELL, JOSEP * MONTANYÈS, JOSEP * MOLINS, MARTA * NADAL, JAUME * REGO, NOLI * TORRENTS, JOSEP * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL * LYBERTEEN, EVA * SOMS, ROSA MARIA
Data pro: 1978
Emissió: Segona cadena 7/3/78 Repetició el mateix dia per la primera cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEIXIDOR, JORDI (ADA) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

Títol : **LA NEU**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * TEATRE DEL TRÀNSIT
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 11/3/78
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * SOLER, XAVIER (MÚS)

Títol : **CONCERT IMPUNTUAL**[97]
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : ABELLAN I MULA, JOAN
Dir : LARA, MANUEL
Int : CAFFAREL, JOSEP M. * CONTRERAS, CARME * MUNNÉ, PEP * MORATA, ROSA
Data pro: 1978
Emissió : Segona cadena 13/3/78 Repetició el mateix dia per la primera i el 7/8/78
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * GUTIÉRREZ, A. (PRO) * SABATÉS, JORDI (MÚS)

Títol : **EL VESTIT**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GALLINER, EL
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 18/3/78 Repetició 10/10/81 per la primera
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * ORTEGA, JOSEP A (MÚS) * RODRIGO, DAVID (MÚS) * SOLÉ, RAMON (MÚS) * IGLESIAS, JOSEP (MÚS) * DIJORT, MANUEL (ILU) * GRACIA, LUIS (DEC) * SALINAS, GUSVATO (DEC)

[97] Amb aquest guió començava la nova sèrie amb textos escrits, en general, especialment per a televisió. Pep Munné també iniciava aquí la seva participació a televisió en català ja que fins llavors havia treballat a Madrid

Títol : **CARRASCLET**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * SALES, CARLES * "GRUP DE TEATRE A L'ESCOLA"
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 25/3/78 Repetició 19/8/78 i 11/9/81 per la primera
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * VIVES, JOAN (MÚS) * SIMON, MATTHEW (MÚS)

Títol : **A L'ÀFRICA MINYONS!**[98]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : SOLER, FREDERIC "PITARRA" * FERRER I FERNÁNDEZ, JOSEP ANTONI * ALTIMIRA * MASSANÈS, MARIA JOSEFA * CLAVÉ, JOSEP ANSELM[99]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : SANSA, CARME * CORS, MIQUEL * GARSABALL, PAU * ANGLADA, RAFAEL * ELIAS, CARME * SERRA, ENRIC * MOLINA, CARME * BORRÀS, JOAN * MATAS, JOAN * BARBANY, DAMIÀ * ROVIRA, ANTONI * LLEONART, MARIA JESÚS * TORRES, LLORENÇ * LLORENS, XAVIER DE* MARTOS CARLES * SALES, JOSEP * OLLÈ, JOAN
Data pro: 1978
Emissió : Segona cadena 28/3/78 Repetició el mateix dia i el 27/7/81 per la primera
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (ADA) * FÀBREGAS, XAVIER (ADA) * CLAVÉ, ANSELM (MÚS) * VIVES, JOAN (MÚS) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * GUTIERREZ, J. ALFONS (PRO)

Títol : **?????**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 1/4/78

[98] "Durant la guerra imperialista que Espanya mena contra el Marroc, Soler pren una actitud ridiculitzadora, oposada a la que pren la burgesia catalana. Així, al Liceu Josep Anton Ferrer i Fernàndez estrena les peces d'exaltació militar *A l'Àfrica minyons!*, *Ja hi van a l'Àfrica*, *Minyons ja hi som!* i *Ja tornen!*, que Frederic Soler estrafà a *La botifarra de la llibertat* i *Les píndoles de Holloway o la pau d'Espanya*, en les quals posa en evidència quins són els veritables motius de la contesa, i per què hi prenen part els obrers aturats, l'únic mitjà dels quals per a cobrar un jornal és agafar el fusell i anar-se'n a l'Àfrica". FÀBREGAS, Xavier (1978: 116). Justament Fàbregas va ser l'encarregat d'adaptar aquestes dues "gatades" de "Pitarra": *Les píndoles de Holloway o la pau d'Espanya* i *La botifarra de la llibertat* i les va contraposar als "apropòsits" patriòtics de Josep Antoni Ferrer i Fernàndez. Hi va afegir sonets d'Altimira i poemes de Maria Josepa Massanès a més de composicions corals de Clavé. L'obra havia estat representada dos anys abans al Teatre Grec de Barcelona sota el títol de "Turbants, fages i barretines" dirigida per Damià Barbany, que a televisió intervenia com a actor, Frederic Roda i Santiago Sans.
[99] En els rètols de crèdit s'adjudica l'autoria a Xavier Fàbregas.

Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC)

Títol : **A LA FI TOTS SOLS**[100]
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : NICOLAJ, ALDO
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : FORTEZA, XESC * LLOVERAS, MARGARIDA "MARGALUZ" * ESPINOSA, MARIA * BIZARRO, PAU
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 3/4/78 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO) * FORTEZA, XESC (TRA)

Títol : **EL NAIXEMENT** [101]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GRUP ESCOLAR "PANTOMIMA"
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 8/4/78 Repetició 26/8/78 per la primera
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) BUXADERAS, MARIONA (PRO) * ARS MUSICAE (MÚS) * GRACIA, LUIS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC)

Títol : **ESPECTRES**[102]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : IBSEN, HENRIK
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : CARULLA, MONTSERRAT * VELAT, CARLES * DOMÈNECH, JOSEP M. * BARBANY, ANNA M. * ANGELAT, JOSEP M.
Data pro: 1978
Emissió: Segona cadena 12/4/78 Repetició el mateix dia per la primera, 12/11/83 i 12/3/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * CARUGATTI, ROBERTO (AJ REA) * AZNAR, MIQUEL (PRO) * GIL NOVALES, R. (ADA) * CALDUCH, ERNEST

[100] Aquest títol forma part de la trilogia "Sinfonia en negre" de l'autor italià. Les altres dues obres són *Es mirador* i *Un marit ordenat*. Xesc Forteza va traduir les tres i hi va afegir una de pròpia, *Bon repòs i bon remei*, constituint així una tetralogia.
[101] Per a Miquel Obiols aquest va ser el primer títol de la tercera temporada de *Terra d'escudella*. En algunes fonts hemerogràfiques apareix com a realitzador Lluís Maria Güell. Els realitzadors de la tercera etapa, però, van ser Justafré i Manuel (Orestes) Lara.
[102] Obra del 1881 va ser presentada en italià el 1894 al Teatre Principal de Barcelona, i amb traducció de Pompeu Fabra i Joaquim Casas-Carbó el 1896.

(DEC) * SAINZ, VEGA (AMB) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * PALÀ, JORDI (VES) * GARCÍA RODRIGUEZ, F. (IL·LU) * GRAELLS, GUILLEM JORDI (PRE)

Títol : **TIRANT LO BLANC** (Primera part)[103]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Autor : MARTORELL, JOANOT
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA * COL.LECTIU JOANOT MARTORELL: ARISA, SANTI * AUBETS, TERESA * CALLOL, CARME * COLOMER, IMMA * CORS, MIQUEL * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * GELABERT, MIQUEL com a "Tirant" * MATAS, JOAN * NADAL, JAUME * SALES, CARLES * TEIXIDOR, RAMON * VILANOVA, MARIA * ESTEBAN, DANIEL * ORFILA, JOAN M * RODA, IGNASI * SAGRISTÀ, ANNA * VALLVERDÚ, JOSEP M. * RICCI, ANNA * ARS MUSICAE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 15/4/78 Repetició 16/4/78, 2/9/78 i 12/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * EZQUERRA, MONTSE (REA) * ALONSO, ÀNGEL (AJ REA) * OLLÉ, JOAN (DIR-ESC) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * MUNTANER, RAMON (MÚS) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. VIDAL (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LLUÍS (DEC) * SALINAS, GUSTAU (DEC) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * SILFUER, PIRJO (COR) * PALÀ, JORDI (VES)

Títol : **LA DARRERA VEGADA**[104]
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : FRONTERA, GUILLEM
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MOLL, BIEL * ANGELAT, MARTA * OLLÉ FREIXAS, JOAN * OLLER, VENTURA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 17/4/78 Repetició el mateix dia i 6/8/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO)

Títol : **TIRANT LO BLANC** (Segona part)
Sèrie : "Terra d'escudella"

[103] Francesc Nel·lo en declaracions per a aquest treball: «El "Tirant lo Blanc" és meravellós. Pensa que es produeixen situacions tan fantàstiques com que el Miquel Gelabert era el "Tirant lo Blanc". Doncs ell, sobre un cavall blanc, baixant per la Rambla, sense permís municipal. Jo conduint un 2CV descapotat i anant gravant, i els *urbanos*: "Què hi fan aquí?" Nosaltres anant baixant, anant pel carrer de l'Hospital, aparcant el cavall a La Gardunya... va ser una meravella! Pots imaginar el bonic que va ser allò!» *TeleRadio* del 10 al 16 d'abril de 1978 diu que s'enregistren cinc episodis del *Tirant lo blanc* pel *Terra d'escudella*.
[104] Guillem Frontera va fer el guió sobre un conte propi.

Autor : MARTORELL, JOANOT
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * COL.LECTIU JOANOT MARTORELL: ARISA, SANTI * AUBETS, TERESA * CALLOL, CARME * COLOMER, INMA * CORS, MIQUEL * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * GELABERT, MIQUEL com a "Tirant" * MATAS, JOAN * NADAL, JAUME * SALES, CARLES * TEIXIDOR, RAMON * VILANOVA, MARIA * ESTEBAN, DANIEL * ORFILA, JOAN M * RODA, IGNASI * SAGRISTÀ, ANNA * VALLVERDÚ, JOSEP M. * RICCI, ANNA * ARS MUSICAE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 22/4/78 Repetició 23/4/78 i 9/9/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OLLÉ, JOAN (DIR-ESC) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * MUNTANER, RAMON (MÚS) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol : **HOMES I NO**[105]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : PEDROLO, MANUEL DE
Dir : LARA, MANUEL
Int : MATEU, SERGI * MIRALLES, JOAN * LANA, JOSEP M. * MUNNÉ, PEP * ELIAS, CARME * MOLL, ÀNGELS * DURAN, NÚRIA
Data pro: 1978
Emissió: Segona cadena 26/4/78 Repetició: 29/6/90[106] per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * MONRÀS, J. (AJ REA) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

Títol : **TIRANT LO BLANC** (Tercera part)
Sèrie : "Terra d'escudella"
Autor : MARTORELL, JOANOT
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * COL.LECTIU JOANOT MARTORELL: ARISA, SANTI * AUBETS, TERESA * CALLOL, CARME * COLOMER, IMMA * CORS, MIQUEL * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * GELABERT, MIQUEL com a "Tirant" * MATAS, JOAN * NADAL, JAUME *

[105] Escrita el 1957 se l'ha qualificada com una de les mostres més reeixides del teatre de l'absurd català tot i que el seu autor no acceptava aquesta etiqueta. La va estrenar l'Agrupació Dramàtica de Barcelona en règim de sessió única i dirigida per Frederic Roda, al Teatre Romea, el 19 de desembre de 1958. Premi Ignasi Iglésias 1960, aquell mateix any la va editar "Quaderns de Teatre ADB", número 2. Posteriorment es va fer una segona edició l'any 1976 a càrrec de l'Editorial Aymà amb pròleg de J.M. Ferrater i Mora i una entrevista amb l'autor, el 1995 es va incloure en el número 106 de "Les Millors Obres de la Literatura Catalana" d'Edicions 62, i el 1999 en el volum *Teatre/1 1954-1958*, de "Clàssics Catalans del Segle XX", també d'Edicions 62. El 23 de maig de 1967 la censura autoritzava la seva representació a la companyia Teatre Experimental Català, al Palau de la Música. No li feien cap tall, però no s'autoritzava la seva radiació i es remarcava que *"el vestuario no permitirá identificación con la actualidad, ni con fuerzas del orden o ejército concreto."* (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 1).
[106] Com a homenatge pòstum a l'autor.

SALES, CARLES * TEIXIDOR, RAMON * VILANOVA, MARIA * ESTEBAN, DANIEL * ORFILA, JOAN M * RODA, IGNASI * SAGRISTÀ, ANNA * VALLVERDÚ, JOSEP M. * RICCI, ANNA * ARS MUSICAE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 29/4/78 Repetició 30/4/78, 16/9/78 i 3/10/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OLLÉ, JOAN (DIR-ESC) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * MUNTANER, RAMON (MÚS) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol : **TIRANT LO BLANC** (Quarta part)
Sèrie : "Terra d'escudella"
Autor : MARTORELL, JOANOT
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * COL.LECTIU JOANOT MARTORELL: ARISA, SANTI * AUBETS, TERESA * CALLOL, CARME * COLOMER, IMMA * CORS, MIQUEL * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * GELABERT, MIQUEL com a "Tirant" * MATAS, JOAN * NADAL, JAUME * SALES, CARLES * TEIXIDOR, RAMON * VILANOVA, MARIA * ESTEBAN, DANIEL * ORFILA, JOAN M * RODA, IGNASI * SAGRISTÀ, ANNA * VALLVERDÚ, JOSEP M. * RICCI, ANNA * ARS MUSICAE * ESCOLA DE PANTOMIMA DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 29/4/78 Repetició 30/4/78 i 23/9/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OLLÉ, JOAN (DIR-ESC) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * MUNTANER, RAMON (MÚS) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol : **NIT DE MERAVELLA**
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : SERRA, JAUME
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ANGLADA, RAFAEL * ELIAS, CARME * SERRAT, JORDI * POUS, ENRIC * SALES, CARLES * BATISTE, NADALA * BORRÀS, RICARD * MAROÑO, ANTONI * PUIGCORBÉ, JUANJO.
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 1/5/78 Repetició el mateix dia per la segona cadena i 21/8/78
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (REA) * GUTIÉRREZ, JOSÉ A. (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC)* ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

Títol : **TIRANT LO BLANC** (Cinquena part)
Sèrie : "Terra d'escudella"
Autor : MARTORELL, JOANOT
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * COL.LECTIU JOANOT MARTORELL: ARISA, SANTI * AUBETS, TERESA * CALLOL, CARME * COLOMER, IMMA * CORS, MIQUEL * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * GELABERT, MIQUEL com a "Tirant" * MATAS, JOAN * NADAL, JAUME * SALES, CARLES * TEIXIDOR, RAMON * VILANOVA, MARIA * ESTEBAN, DANIEL * ORFILA, JOAN M * RODA, IGNASI * SAGRISTÀ, ANNA * VALLVERDÚ, JOSEP M. * RICCI, ANNA * ARS MUSICAE * ESCOLA DE PANTOMIMA DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 6/5/78 Repetició 7/5/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OLLÉ, JOAN (DIR-ESC) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * MUNTANER, RAMON (MÚS) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol : **LA XORCA**[107]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : ALBANELL, PEP
Dir : CHIC, ANTONI
Int : GIL, MAIFE * REIXACH, FERMÍ * ARQUIMBAU, CONXITA * VIADÉ, JOAN * RUBIO, FERNANDO * BALLESTER, JOSEP * CORS, MIQUEL * DIAZ, ALBERTO * GIL, PERE * MARTÍ, GLÒRIA * NOVELL, ROSA * OLLÉ, JOAN * OLLER, VENTURA * SERRA, JORDI * TORRES, LLORENÇ * REGUANT, RICARD * NAVARRO, JULIÀ
Data pro: 1978
Emissió: Primera cadena 10/5/78 Repetició el mateix dia i el 31/12/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * GUASCH, JOAN (PRO) * COLOM, M. ANTÒNIA (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * GARCÍA RODRÍGUEZ, FRANCISCO (IL·LU)

Títol : **TIRANT LO BLANC (comiat)** [108]
Sèrie : "Terra d'escudella"

[107] Era l'adaptació de tres contes –*La galoneta*, *La galonassa* i *La xorca*-- del llibre *Les portes de l'insomni* del mateix autor que el 1972 va rebre el premi "Víctor Català".
[108] Un programa especial d'una hora de durada, va posar fi al cicle dedicat a Tirant lo Blanc. Havia de ser un programa en directe des de la Plaça del Rei que consistiria en una festa de comiat amb la participació de molts nens disfressats de personatges del "Tirant" amb elements casolans. El programa, a més, tenia el valor afegit de fer-se en color quan *Terra d'escudella* es feia en blanc i negre. La festa, però, va ser un fiasco per culpa de la pluja: es va fer una connexió amb la plaça i la resta es va substituir per fragments de programes anteriors editats en previsió de problemes.

Autor : MARTORELL, JOANOT
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * COL.LECTIU JOANOT MARTORELL: ARISA, SANTI * AUBETS, TERESA * CALLOL, CARME * COLOMER, IMMA * CORS, MIQUEL * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * GELABERT, MIQUEL com a "Tirant" * MATAS, JOAN * NADAL, JAUME * SALES, CARLES * TEIXIDOR, RAMON * VILANOVA, MARIA * ESTEBAN, DANIEL * ORFILA, JOAN M * RODA, IGNASI * SAGRISTÀ, ANNA * VALLVERDÚ, JOSEP M. * RICCI, ANNA * ARS MUSICAE * ESCOLA DE PANTOMIMA DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 13/5/78 Repetició 14/5/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OLLÉ, JOAN (DIR-ESC) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * MUNTANER, RAMON (MÚS) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol : **SANCTA SANCTORUM**
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : GIMÉNEZ FRONTÍN, JOSE LUIS
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : SERRAHIMA, ERNEST * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * CORS, MIQUEL * PALAU * CASAMITJANA, ENRIC * LLEONART, MARIA JESÚS
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 15/5/78 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA)

Títol : **NO XISCLIS NENA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * "GRUP DE TEATRE A L'ESCOLA" * TORRENTS, JOSEP * SANSA, CARME * CONTRERAS, CARME * GRANERI, MIQUEL * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * LLORET, CARLES
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 20/5/78 Repetició 21/5/78 i 16/7/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * BUXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol : **MARIA ROSA**[109]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : GUIMERÀ, ÀNGEL
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER

[109] Drama romàntic amb elements realistes escrit en prosa i estrenat al "Teatre Català" instal·lat al Novetats, el 24 de novembre de 1894.

Int : ANGELAT, MARTA com a "Maria Rosa" * TORRENTS, JOSEP com a "Marçal" * VELAT, CARLES * CARULLA, MONTSERRAT * BALLESTER, JOSEP com a "Andreu" * PERA, JOAN * FIGUEROLA, FRANCESC * REIXACH, FERMÍ * VIADÉ, MIQUEL. * ALCAZAR, PERE * MOYA, ALBERT
Data pro: 1978
Emissió: Primera cadena 24/5/78 Repetició per la segona cadena el mateix dia
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) (ADA) * MONRÀS, M. E. (AJ REA) * GUASCH, JOAN (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA, FRANCISCO (IL·LU) * PALÀ, JORDI (VES) * LEIVA, V. (AMB)

Títol : **EL MÓN DE JULI VERNE**[110]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * "COL·LECTIU IGNASI IGLÉSIAS"
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 27/5/78 Repetició 28/5/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * BUXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol : **HISTÒRIA D'AMOR**
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : LARA, MANUEL
Dir : LARA, MANUEL
Int : GARSABALL, PAU com a "marquès"* MORATA, ROSA * MATEU, SERGI com a "Sr. de Justafré" * PETIT, VÍCTOR * BRUQUETAS, MERCÈ * LIAÑO, CARME * GIL, PERE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 29/5/78 Repetició el mateix dia i 7/5/83 per la segona cadena
Quadre tècnic: LARA, MANUEL (REA) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC(ESC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU)

Títol : **FESTA MAJOR DE FIGUERES**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ZIASOS * TRÀGICA, LA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 3/6/78 Repetició 4/6/8 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * SARDINETA (MÚS)

[110] Era un homenatge a l'escriptor amb motiu del seu 150 aniversari.

Títol : **ELS SAVIS DE VILATRISTA**[111]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : LARA, MANUEL
Int : MESTRES, ISABEL * PEÑA, VICKY * CONTRERAS, CARME * PEÑA, FELIP * MAJÓ, ENRIC * MINGUELL, JOSEP * VALLÈS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 7/6/78 Repetició el mateix dia per la segona cadena i 9/4/84 també per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (ADA) (REA) * RIBAS, FANNY (DEC) * GUTIÉRREZ, ALFONSO (PRO) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCISCO (IL·LU)

Títol : **EL COMPANY DE VIATGE**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Autor : ANDERSEN, HANS CHRISTIAN
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * "GRUP "EL TEATRI" D'ESPARRAGUERA * LIZARAN, LOLA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 10/6/78 Repetició 11/6/8 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * BATISCAF MONTURIOL (MÚS)

Títol : **EL TREN**
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : ELIAS, JOSEP
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : TEIXIDOR, RAMON * NAVARRO, JULIÀ * BALLESTER, JOSEP * ESPINET ROSA, MARIA * DOMÈNECH, JOSEP M. * ANDRÉS, J
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 12/6/78 Repetició per la segona cadena el mateix dia
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (REA) * GUASCH, JOAN (PRO)

Títol : **BRUIXES A CADAQUÈS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * BARCELÓ, XESC * G. DE PACO, FELIP * MAROÑO, ANTONI * PUIGCORBÉ, JUANJO * BATLLE, FRANCESC * SOMS, ROSA

[111] Obra escrita el 1907 en col·laboració amb Gregorio Martínez Sierra, estrenada al Teatre Romea el 18 d'octubre de 1907. Santiago Rusiñol va situar l'argument a Manlleu, d'on era originària la seva família paterna.

Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 17/6/78 Repetició 18/6/8 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * AL TALL (MÚS)

Títol : **ÉS PERILLÓS FER-SE ESPERAR**[112]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : ESPINÀS, JOSEP M.
Dir : LARA, MANUEL
Int : MIRALLES, JOAN * ARENÓS, PEPA * DURAN, NÚRIA * LANA, JOSEP M. * SALES, CARLES * MONROY, MANUEL
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 21/6/78 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO) * JUSTEL, FRANCISCO (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

Títol : **CINEMA MUT**[113]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA * ALONSO, ÀNGEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GRUP "EL GALLINER"
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 24/6/78 Repetició 25/6/8, 30/9/78 i 12/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * ALONSO, ÀNGEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * SANDARAN, JULI (MÚS)

Títol : **AULA BRECHT**[114]
Sèrie : "Històries obertes"

[112] Escrita el 1958 i estrenada el 1959, de construcció realista, planteja una típica situació-límit de la literatura existencialista. Va ser un dels escassos títols d'autors que al final dels anys 50 iniciaven una tímida renovació del teatre català, que es va publicar a la "Biblioteca Gresol" dirigida per Antoni Picazo. Va ser portada al cinema per Juli Coll amb el títol de "Distrito V". La censura havia permés la seva representació l'any 1967 al Romea, a la companyia Estudi d'Art Dramàtic de Molins de Rei. Tot i que no es va tallar res, no es permetia la seva radiació (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 1).

[113] Aquest programa, darrer de la temporada, era filmat en cinema de 16 mm. i mut en homenatge al cinema còmic dels primers temps.

[114] Es conserva una altra versió de 1983. En aquest cas es tracta d'una versió reduïda de l'espectacle representat a instituts d'ensenyament mitjà, barris de Barcelona i comarques. L'espectacle original – que es va representar al Saló Diana dirigit per Carles Grau -- constava de dotze textos de Brecht que, en ser emesos a televisió, es van reduir a set, ordenats cronològicament.

Autor : BRECHT, BERTOLT
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : FORMOSA, FELIU
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 26/6/78 Repetició per la segona cadena el mateix dia
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * FORMOSA, FELIU (TRA) * GRAU, CARLES (DIR-ESC)

Títol : **?????**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 1/7/78
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **OCELLS DE PIS. QUANTS TERROSSETS VOLS, MARIANO?**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : ANGLADA, RAFAEL
Dir : CHIC, ANTONI
Int : ANGLADA, RAFAEL com a "Pigravet" * CONTRERAS, CARME * PADOVAN, MARTA com a "Bufona" * GUITART, ENRIC * BORRÀS, JOAN com a "Juli" * LLEONART, MARIA JESÚS * TORRES, LLORENÇ com a "Jove" * MOLINA, CARME com a "Leonarda" * OLLER, VENTURA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 5/7/78 Repetició el mateix dia i 24/9/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)

Títol : **?????**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 8/7/78
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **L'HEREU PAITUVÍ**
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : TEIXIDOR, JORDI
Dir : GARRIDO, JOSE CARLOS
Int : GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * LIAÑO, CARME * GAS, MARIO * PERA, JOAN * MATAS, JOAN

Data pro: 1978
Emissió: Primera cadena 10/7/78 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : GARRIDO, JOSE CARLOS (REA) * GUASCH, JOAN (PRO)

Títol : **EL TARTUF**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : MOLIÈRE, POQUELIN, JEAN BAPTISTE
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : GARSABALL, PAU com a "Tartuf" * PEÑA, FELIP * SARDÀ, ROSA MARIA * TÀPIAS, JOSEFINA * SERRAT, JORDI com a "L'Oleguer" * MANAGUERRA, MERCÈ * SERRAHIMA, ERNEST * MOLL, ÀNGELS com a "La Francina" * LLORENS, XAVIER DE * CASAMITJANA, ENRIC * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL
Data pro: 1978
Emissió :Primera cadena 19/7/78 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) (ADA) * TUÑON, C. (AJ REA) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * OLIVER, JOAN –PERE QUART-- (TRA) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * SALINAS, GUSTAU (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, F. (IL·LU) * LLOPART, MARAGARIDA (MAQ) * MARTINEZ, M. (MAQ) * DERCH, J. (MAQ) * RODRIGUEZ, I. (AMB)

Títol : **ESCOLA ARREL**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 22/7/78
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **VENT DE CAPVESPRE**
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : CARULLA, MONTSERRAT * SANSA, CARME * MUNNÉ, PEP * MOLINA, CARME
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 24/7/78 Repetició el mateix dia i el 23/4/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (REA) (GUI) * AZNAR, MIGUEL (PRO)

Títol : **FAMILIA DE GROUXOS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA

Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 29/7/78
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **FORN/CASTELLAR DE N'HUG**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 12/8/78
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **EN CATALÀ SI US PLAU**
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : FENTON, LLUÍS
Dir : CHIC, ANTONI
Int : FENTON, LLUÍS com a "Juan" * DOMINGUEZ, ALODIA * MAJÓ, ENRIC * VALENZUELA, PABLO
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 4/9/78 repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO)

Títol : **BALL ROBAT**[115]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : OLIVER, JOAN
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : FORTUNY, CARME com a "Mercè" * VELAT, CARLES com a "Cugat" * SERRANO, JULIETA com a "Eulàlia" * ARREDONDO, ENRIC com a "Oleguer" * LIZARAN, ANNA com a "Núria" * TORRENS, JOSEP com a "Oriol"
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 13/9/78 Repetició el mateix dia, 10/9/83 i 20/6/86 per la segona cadena

[115] "Segurament la millor peça d'Oliver i una de les més destacades del teatre català del segle XX" GIBERT, Miquel M. a FOGUET, Francesc, SANTAMARIA, Núria, SAUMELL, Mercè (ed.), (2011: 146), va ser escrita el 1956 i parteix de la seva narració *Escena d'alcova* (1951). Va ser estrenada per l'ADB al Teatre Candilejas el 2 de juny de 1958, dirigida per ell mateix. L'autor basteix "una arrodonida *pièce bien faite* sobre la infelicitat humana plantejada com a inevitable; Oliver explica, així, la seva posició escéptica davant el present i el futur de l'home" GALLÉN, Enric, (1987: 214). *Ball robat*, *Primera representació* i *Una drecera* (Premi Àngel Guimerà en 1957), van aparèixer en el volum titulat *Tres comèdies* (editorial Selecta 1960). Pertanyen a la producció de postguerra de l'autor i estan influenciades per la seva peripècia personal: empresonament a la Model de Barcelona i mort de la seva esposa, Conxita Riera.

Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) (ADA) * CARUGATTI, ROBERTO (AJ REA) * GARCIA RODRIGUEZ, F. (IL·LU) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * GUASCH, JOAN (PRO) * SAINZ, VEGA (AMB) * PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA

Títol : **CLUB**
Sèrie : "Històries obertes"
Autor : BROCH, ÀLEX
Dir : LARA, MANUEL
Int : NOVELL, ROSA com a "Isabel" * MINGUELL, JOSEP * LLORET, CARLES * SÁNCHEZ, ENCARNA * REIXACH, DOMÈNEC * PROUS, MONTSE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 18/9/78 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * GUTIÉRREZ, JOSÉ A. (PRO)

Títol : **CÀNDIDA**[116]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : SHAW, BERNARD
Dir : CHIC, ANTONI
Int : CARULLA, MONTSERRAT com a "Càndida" * SERRAT, JORDI com a "Morell" * MAJÓ, ENRIC com a "Eugène" * ANGELAT, JOSEP M. com a "Burgess" * GARCIA, AURORA com a "Proserpina" * SAIS, JOSEP com a "Lexy"
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 27/9/78 Repetició el mateix dia per la segona cadena i 7/1/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(ADA) * GUASCH, JOAN (PRO) * BERDAGUER, ROSER (TRA)

Títol : **EN PIJAMA A LA SELVA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * POAL, FERRAN * MORATA, ROSA * BORRÀS, JOAN * MOLINS, CARME * ANGLADA, RAFAEL * ARQUIMBAU, CONXA * COTS, WALTER
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 7/10/78 Repetició 8/10/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC)

[116] Aquesta obra s'havia d'haver emès el dimecres 21 de juny de 1978, però va haver de ser substituïda a última hora per *Es perillós fer-se esperar* de Josep M. Espinàs perquè no es disposaven dels drets d'autor de l'obra de Shaw.

Títol : **EN PIJAMA SOMIA QUE ÉS REI D'UN PAÍS IMAGINARI**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * POAL, FERRAN * MORATA, ROSA * BORRÀS, JOAN * MOLINS, CARME * ANGLADA, RAFAEL * ARQUIMBAU, CONXA * COTS, WALTER
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 14/10/78 Repetició 15/10/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC)

Títol : **FADES I CARAMELS**[117]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 14/10/78 (?) Repetició 22/8/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI)

Títol : **EL VERÍ DEL TEATRE**[118]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : SIRERA, RODOLF
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Gabriel de Beaumont" * VELAT, CARLES com a "El marquès"
Data pro: 1978
Emissió: Primera cadena 18/10/78 Repetició 23/10/78 i 13/8/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO) * GRACIA, L. (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

Títol : **EN PIJAMA SOMIA QUE LLUITA AMB KING KONG**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * POAL, FERRAN * MORATA, ROSA * BORRÀS, JOAN * MOLINS, CARME * ANGLADA, RAFAEL * ARQUIMBAU, CONXA * COTS, WALTER

[117] És possible que aquest programa no existís. Hi ha un *Fades i caramels* a *Quitxalla*, per la qual cosa es podria tractar d'un error d'arxiu.
[118] Segona obra de Sirera gravada a TVE Catalunya després *d'El brunzir de les abelles*. Escrita durant el mateix 1978 aquesta obra va comptar amb la col·laboració del germà de l'autor, Josep Lluís. Situada en la França prerevolucionaria – temps de la Il·lustració – intenta analitzar els nivells de ficció de la representació teatral a través del diàleg entre un aristòcrata i un actor. Es tracta d'una de les obres més importants de la dramatúrgia valenciana contemporània. El fet que tingués una durada reduïda va facilitar la seva inclusió en l'espai *Lletres Catalanes*.

Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 21/10/78 Repetició 22/10/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC)

Títol : **ETS DE LA PELL DEL DIMONI**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * POAL, FERRAN * MORATA, ROSA * BORRÀS, JOAN * MOLINS, CARME * ANGLADA, RAFAEL * ARQUIMBAU, CONXA * COTS, WALTER
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 28/10/78 Repetició 29/10/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * GRÀCIA, LLUÍS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * OBÓN, VICENTA (DEC)

Títol : **SIGFRID, PRIMERA JORNADA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Autor : WAGNER, RICHARD
Dir : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER
Int : VIVES, JOAN com a "Sígfrid" * ARMENGOL, JOAN com a "Fólker" * VIDAL, ANNA com a "Ocell" * ELIAS, CARME com a "Crimilda" * DURAN, NÚRIA com a "Brunilda" * TORRES, LLORENÇ com a "Gúnter" * GELABERT, MIQUEL com a "Haguen" * BAR BANY, DAMIÀ com a "Alberic" * NEL·LO, DANIEL com a "Sigfrid, infant" * MIRA, MAGUI com a "Nimfa" * RIERA, INGRID com a "Nimfa" * CASAMITJANA, ENRIC com a "Mime"
Data pro: 1978
Emissió : Primer cadena 4/11/78 Repetició 5/11/78
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER (REA) * ALONSO, A. (AJ REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * OBÓN, VICENTA (DEC) * PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * VIVES, JOAN (MÚS)

Títol : **SIGFRID, SEGONA JORNADA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Autor : WAGNER, RICHARD
Dir : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER

Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ELIAS, CARME * VIVES, JOAN * PUIGCORBÉ, JUANJO * DURAN, NÚRIA * TORRES, LLORENÇ * GELABERT, MIQUEL * BAR BANY, DAMIÀ * FOLK, ABEL * MAROÑO, ANTONI * MUÑOZ, PEP ANTON
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 11/11/78 Repetició 12/11/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * OBÓN, VICENTA (DEC) * PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * VIVES, JOAN (MÚS)

Títol : **ELS HEROIS I LES GRANDESES**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : SOLER, FREDERIC "PITARRA"
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : RIBAS, ELISENDA com a "Reina Marreka" * PEÑA, FELIP * TORRENTS, JOSEP * BARBA, LURDES * LUCCHETTI, FRANCESC * SALES, CARLES * VELAT, FERRAN * TORNER, LLUÍS * SERRAHIMA, ERNEST * FERNÁNDEZ, JOAN * VIDAL, PERE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 15/11/78 Repetició 20/11/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * GUASCH, JOAN (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU)

Títol : **SIGFRID, TERCERA JORNADA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Autor : WAGNER, RICHARD
Dir : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ELIAS, CARME * VIVES, JOAN * DURAN, NÚRIA * TORRES, LLORENÇ * GELABERT, MIQUEL * CASAMITJANA, ENRIC * RIERA, INGRID * MIRA, MAGUI * ESPINOSA, MARIA * ANDANY, MARIA JESÚS * CISQUELLA, ANNA ROSA * SOLSONA, MARIA LLUÏSA
Data pro: 1978
Emissió : Primer cadena 18/11/78 Repetició 19/11/78
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * OBÓN, VICENTA (DEC)* PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * VIVES, JOAN (MÚS)

Títol : **SIGFRID, CUARTA JORNADA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Autor : WAGNER, RICHARD
Dir : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER

Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ELIAS, CARME * VIVES, JOAN * DURAN, NÚRIA * TORRES, LLORENÇ * GELABERT, MIQUEL * CASAMITJANA, ENRIC * RIERA, INGRID * MIRA, MAGUI * ESPINOSA, MARIA * ANDANY, MARIA JESÚS * FOLK, ABEL * NEL•LO, DANI * MUÑOZ, PEP ANTON
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 25/11/78 Repetició 26/11/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ATONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * OBÓN, VICENTA (DEC) * PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * VIVES, JOAN (MÚS)

Títol : **LA LLOTJA**[119]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : MILLÀS-RAURELL, JOSEP M.
Dir : LARA, MANUEL
Int : VALLÈS, JOAN com a "Arnau" * SAMPIETRO, MERCÈ com a "Anna"[120] * MIRALLES, JOAN * SERRAT, JORDI * LLORET, CARLES * MATEU, SERGI * BALLESTER, JOSEP * DOMÈNECH, JOSEP M. * OROZCO, ALÍCIA * JIMÉNEZ, MERCÈ * MONROY, MANUEL * FERNÁNDEZ, ALICIA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 29/11/78 Repetició 4/12/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * GUTIÉRREZ, JOSE A. (PRO)

Títol : **SIGFRID, GRAN FESTA DELS DRACS**[121]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ELIAS, CARME * VIVES, JOAN * DURAN, NÚRIA * TORRES, LLORENÇ * GELABERT, MIQUEL * CAS AMITJANA, ENRIC * RIERA, INGRID * MIRA, MAGUI * ESPINOSA, MARIA * ANDANY, MARIA JESÚS * NEL·LO, DANI
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 2/12/78 Repetició 3/12/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * OBÓN, VICENTA (DEC) * PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * VIVES, JOAN (MÚS)

Títol : **ALICIA EN TERRA DE MERAVELLES**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL

[119] Es va fer una altra versió televisiva a l'any 1970.
[120] Era el primer dramàtic en català que Mercè Sampietro feia al circuit català.
[121] Va ser una festa en directe que es va fer a la plaça de La Maquinista, a la Barceloneta.

Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GRUP CAN BOTER DE TIANA * SAGRISTÀ, ANNA *JIMÉNEZ, MERCÈ * FOLK, ABEL * ROMEU, QUICO * COROMINAS, PEP *MOLINS, MARTA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 9/12/78 Repetició : 10/12/78, 14/7/79 i 26/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * OBÓN, VICENTA (DEC) * PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * ARISA, SANTI (MÚS) * DIBUIXOS DE LOLA ANGLADA

Títol: **PREGUNTES I RESPOSTES SOBRE LA VIDA I LA MORT DE FRANCESC LAYRET, ADVOCAT DELS OBRERS DE CATALUNYA** [122]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA * ROMEU, XAVIER
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : FORMOSA, FELIU com a "Francesc Layret" * MINGUELL, JOSEP * LUCCHETTI, FRANCESC * SALES, CARLES * ARENÓS, PEPA * ANDANY, MARIA JESÚS * ÍBERO, NORBERT * MATAS, JOAN
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 13/12/78 Repetició 18/12/78, 2/8/79, 18/7/83[123], 1/5/85 i 3/10/92[124] també per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * GUASCH, JOAN (PRO) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol : **L'AVENTURA AMB L'ARANYA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER

[122] Evocació de les lluites socials de Barcelona entre 1917 i 1923, aquesta obra s'ubica dins l'anomena't "Teatre documental". Data del 1970 quan es va estrenar sota la direcció de J.A. Codina, i va ser publicada per les Edicions Catalanes de Paris el 1971. A l'arxiu de TVE aquesta obra figura simplement com *Layret*. Es dóna la circumstància que era com es coneixia popularment des que va ser editada i posteriorment representada clandestinament a diversos centres obrers i d'altres llocs de Barcelona i Catalunya. A televisió la van interpretar pràcticament els mateixos actors que l'havien representada a la Sala Villarroel de Barcelona el 27 d'abril de 1976. Aquesta representació va plantejar molts problemes als responsables de la censura: en el document que es conserva (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 5) es pot llegir l'informe raonat del censor en el qual qüestiona fragments referits al rei, als militars, a una cançó *subversiva* i a aspectes religiosos, si bé justifica la seva representació perquè *los hechos relatados son históricos, sin duda*. Tanmateix el ple de la Junta de Ordenación de Obras Teatrales va tenir una sessió moguda en la qual els va costar posar-se d'acord, entre d'altres coses per *la personalidad del autor* (…) o *la actual coyuntura política quizás exacerbada por hechos recientes ocurridos en la región catalana*. Com que després de molta discussió quatre ponents de la Junta van votar a favor i dos en contra, el sotsdirector general "de Actividades Teatrales", José Antonio Campos Borrego, va recòrrer al delegat provincial del ministeri, Luis Fernández y Fernández, per a que decidís ell. Al final es va autoritzar amb talls a tres pàgines i la qualificació de *mayores de 18 años*.
[123] Aquesta emissió es va fer en homenatge a Xavier Romeu mort poc abans.
[124] Aquesta emissió es va fer en homenatge a Maria Aurèlia Capmany morta el dia abans.

Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * SAGRISTÀ, ANNA *JIMÉNEZ, MERCÈ * FOLK, ABEL * ROMEU, QUICO * COROMINAS, PEP *MOLINS, MARTA * CALLOL, CARME * CREUS, JAUME * GÓMEZ, TONI * PÉREZ, CARME * SAGRISTÀ, JOAN VÍCTOR * NEL·LO, DAVID * MARTÍNEZ, VÍCTOR
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 16/12/78 repetició 17/12/78
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * OBÓN, VICENTA (DEC) * PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ)

Títol : **L'ESTEL D'ORIENT**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * SAGRISTÀ, ANNA *JIMÉNEZ, MERCÈ * FOLK, ABEL * ROMEU, QUICO * COROMINAS, PEP * MARTÍNEZ, VÍCTOR
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 23/12/78 repetició 24/12/78
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * OBÓN, VICENTA (DEC) * PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ)

Títol : **UN SOMNI I MIL ENGANYIFES**[125]
Autor : BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : VELAT, CARLES * ELIAS, CARME * GARSABALL, PAU * BATISTE, NADALA * BORRAS, JOAN * TORRENTS, JOSEP * CASAMITJANA, ENRIC * GRANERI, MIQUEL * MORATA, ROSA * DIAZ, ALBERT * VELAT, FERRAN * AUBETS, TERESA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 26/12/78 Repetició 8/10/81, 15/8/83, 6/1/86, 11/1/89 i 5/9/92 per la segona cadena

[125] Original en cine 16 mm., va ser el primer dramàtic català que es va emetre en color. Rodat al Parc Güell, al Club de Tenis Andrés Gimeno a Castelldefels, a la casa de l'escultor Xavier Corberó i a un supermercat. Basat en temes de *Les mil i una nits* tenia l'antecedent de l'obra juvenil escrita el 1975, *El somni de Bagdad*, Barcelona: Don Bosco, 1977 (Teatre Edebé; 2), Ed. Don Bosco, Barcelona, 1977, i per Bruño, 1992. Estrenada al Teatre Romea pel Grup U de Cuc, el 22 de febrer de 1976. En castellà va ser traduïda per Francesc Alborch i publicada a Teatro Edebé, número 14, Ed. Don Bosco, Barcelona, 1977. Aquesta traducció va ser emesa per la primera cadena de TVE en dos episodis: el 31 de gener i el 7 de febrer de 1977. També va ser traduïda al castellà per Montserrat Romañá i publicada al "X Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud", ASSITEJ diciembre-marzo 1978. "Tinc l'encàrrec d'escriure una peça juvenil que transcorrerà per la rodalia d'una Bagdad inventat, segons els clixés del *technicolor* més tronat, i això és una feina fàcil, no gaire llarga, espero, i agraïda, segons experiències anteriors" BENET I JORNET, Josep M. a BARTOMEUS, Antoni (1976: 67).

Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) (GUI) * ARNAU, EMI (AJ REA) * BENET I JORNET, JOSEP M. (GUI) * LACALLE, PILAR (PRO) * MARTÍ, JOAN (DIR FOT)

Títol : **?????**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 30/12/78 Repetició 31/12/78 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * OBÓN, VICENTA (DEC) * PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ)

1979

Títol : **LA NINA**[126]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : IBSEN, HENRIK
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : FORTUNY, CARME com a "Nora" * ARREDONDO, ENRIC com a "Torval" * GIL, MAIFE * DOMÈNECH, JOSEP M. * MOLINS, MARTA
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 10/1/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena i 14/1/84[127]
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (ADA) * AZNAR, MIGUEL (PRO)

Títol :**?????**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GRUP CAN BOTER DE TIANA * SAGRISTÀ, ANNA *JIMÉNEZ, MERCÈ * FOLK, ABEL * ROMEU, QUICO * COROMINAS, PEP *MOLINS, MARTA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 13/1/79
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GRACIA, LUIS (DEC) * OBÓN, VICENTA (DEC) * PALÀ, JORDI (VES) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ)

[126] Versió de Maria Aurèlia Capmany de *Casa de nines* d'Henrik Ibsen.
[127] Repetició dins l'espai *Allò que el temps no s'emportà*.

Títol : **HISTÒRIA DE L'OVELLA.**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : ?????
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * PEÑA, VICKY
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 20/1/79 Repetició 21/1/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : ????? (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **A LES 20 HORES, FUTBOL**[128]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : CARANDELL, JOSEP M.
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "Ignasi" * MANAGUERRA, MERCÈ com a "L'esposa" * MATEU, SERGI * SALES, CARLES
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 24/1/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena, el 7/9/81 per la primera i el 25/4/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * ALONSO, A. (AJ REA) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * JUSTEL, F. (DEC) * DIJORT, M. (IL·LU) * SAINZ, VEGA (AMB)

Títol : **EL GEGANT CAP DE LLANA.**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : ?????
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 27/1/79 Repetició 28/1/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : ????? (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) *

Títol : ?????
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 3/2/79 Repetició 4/2/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

[128] Aquest títol iniciava un cicle curt dedicat a escriptors catalans contemporanis: Carandell, Maria Antònia Oliver, Jaume Melendres i Guillem Frontera, que alternarien amb d'altres més clàssics com és el cas de *Desamor* de Puig i Ferreter.

Títol : **DESAMOR**[129]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : PUIG I FERRETER, JOAN
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MIRALLES, JOAN com a "Guillemí" * ELIAS, CARME com a "Raquel" * SERRAT, JORDI * CONTRERAS, CARME * BARBA, LURDES * LLORENS, XAVIER * GARSABALL, PAU
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 7/2/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (ADA) * AZNAR, MIGUEL (PRO)

Títol : ?????
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MUNNÉ, JOSEP * LLORET, CARLES * CASAMITJANA, ENRIC * BALLESTER, JOSEP * GUALLART, MONTSE * MONROY, MANUEL * RODRÍGUEZ, FRANCESC * GIMÉNEZ, MERCÈ * PUIGCORBÉ, JUANJO * ROMEU, FRANCESC
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 10/2/79 Repetició 11/2/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **LES FALDILLES DE L'ÀVIA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 17/2/79 Repetició 11/2/79 per la segona cadena, 4/8/79 per la primera i 5/8/79, 27/8/81 i 6/1/82 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **MULLER QUI CERCA ESPILL**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : OLIVER, MARIA ANTÒNIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : ALCAÑIZ, MUNTSA com a "Mariona" * SÁNCHEZ, ENCARNA * CUNILLÉ, TERESA * HOMAR, LLUÍS * ANGELAT, JOSEP M. * PUIGCORBÉ, JUANJO * ÍBERO, NORBERT * MOLINS, MARTA * GIL, MAIFE * CISQUELLA, ANNA ROSA * LÓPEZ-LLAUDER, NEUS
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 21/2/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena

[129] Escrita el 1912, al final de la primera etapa creativa de l'autor.

Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) (DIR) * ALONSO, A. (AJ REA) * GUTIÉRREZ, ALFONSO (PRO) * VARGAS, JOSE (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ, F. (IL·LU) * SAINZ, VEGA (AMB)

Títol : **LA IAIA CUARESMA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ARENÓS, PEPA * GRUP "ROBA ESTESA"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 24/2/79 Repetició 25/2/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * JUSTAFRÉ, ATONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * RAMBLA (MÚS)

Títol : **FREGOLISMES**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ARENÓS, PEPA * GRUP "ROBA ESTESA" * NOVELL, ROSA * REIXACH, DOMÈNEC
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 2/3/79 Repetició 3/3/79, 11/8/79 i 9/7/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * RAMBLA (MÚS)

Títol: **UN CAS COM UN CABÀS**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI
Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ * ANGELAT, JOSEP M. * ORQUESTRA "LOS VISSIOSSOS DEL RITMO" * SOLER, JOSEP LLUÍS (Mestre director)
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 6/3/79[130] Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

[130] Aquesta és la data que figura en l'arxiu de TVE. *La Vanguardia*, però, ja l'anunciava en la seva programació del 13 de febrer de 1979.

Títol : **L'ADULTERI BLANC**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : MELENDRES, JAUME
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : BORRÀS, JOAN com a "El detectiu" * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a "La vídua" * ELIAS, CARME * SAMPIETRO, MERCÈ * CASAMITJANA, ENRIC * CORS, MIQUEL * ANDANY, MARIA JESÚS
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 7/3/79 Repetició el mateix dia[131] i 10/12/83 per la segona cadena
Quadre tècnic: GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol : **LA BALA DEL VOLCÀ**[132]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Autor : SARSANEDAS, JORDI
Dir : GÜELL, LLUÍS M.
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ARENÓS, PEPA * GRUP "ROBA ESTESA"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 10/3/79 Repetició 11/3/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS M. (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * RAMBLA (MÚS)

Títol: **DONES, DONETES, DONASSES**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI
Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 13/3/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

Títol : **EL JOC DE L'OCA**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ARENÓS, PEPA * GRUP "ROBA ESTESA"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 17/3/79[133] Repetició 18/3/79 per la segona cadena i 25/8/79

[131] En aquella època *Lletres catalanes* es repetia el mateix dia, al vespre, per la segona cadena.
[132] Adaptació de *Vaig perdre una bala i aleshores....* de Jordi Sarsanedas. Incomplet.

Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * RAMBLA (MÚS)

Títol: **LA BELLA BOQUETES O LA REINA DEL PARAL·LEL**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI
Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 20/3/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

Títol : **BALA PERDUDA**[134]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : ELIAS I BRACONS, LLUÍS
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : PERA, JOAN com a "Alfred" * SANSA, CARME * PEÑALVER, JOSEP * OROZCO, ALÍCIA * LLORET, CARLES * SAIS, JOSEP * ANGLADA, RAFAEL * GRANERI, MIQUEL
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 21/3/79 Repetició el mateix dia, 10/8/81 per la primera i 30/4/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (ADA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * AZNAR, MIQUEL (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU)

Títol : **MOBY-DICK**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 24/3/79 Repetició 25/3/79 per la segona cadena i 1/9/79
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

---

[133] *La Vanguardia* diu que el 17 de març de 1979 a les 11.10 *Terra d'Escudella* emetrà el capítol número 95. «El misteri del collar de Menorca». Guió: Xesc Barceló, Miquel Obiols i Josep M. Vidal. Coordinació: Francesc Nel.lo. Intèrprets: Joan Armengol i Anna Vidal. "El joc de l'oca" el data en el 7 d'abril de 1979.

[134] Va ser enregistrada amb públic al plató i "en continuïtat", és a dir tot seguit. Es tractava d'una prova experimental a la manera de les comèdies angleses que Esteve Duran va importar de Gran Bretanya. Va ser l'experiència prèvia a la sèrie que s'havia de gravar amb Joan Capri. Es va fer una altra versió el 29 de novembre de 1965.

Títol : **MENORCA**[135]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 31/3/79 Repetició ?????
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **L'IL·LUSTRE BOTÀNIC DOCTOR COMBÓ**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 31/3/79 Repetició 1/4/79 per la segona cadena i 18/8/79
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **?????**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 7/4/79 Repetició 8/4/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **?????**[136]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 14/4/79 Repetició 15/4/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

[135] Pot ser que aquest programa no existís. La precarietat de les fonts impedeix saber-ho amb exactitud.
[136] És possible que no hi hagués programa ja que era Setmana Santa. Atès que consta que el programa emès el 26 de maig de 1979 va ser el número 100, és possible que els programes dels quals es desconeix el títol fossin reposicions o no s'emetessin.

Títol : **HAMLET, PRÍNCEP DE DINAMARCA**[137]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : SHAKESPEARE, WILLIAM
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MAJÓ, ENRIC com a "Hamlet"* CARULLA, MONTSERRAT com a "Gertrudis" * GARSABALL, PAU com a "El rei Claudi"* ANGELAT, MARTA com a "Ofèlia" * ANGLADA, RAFAEL com a "Poloni" * TORRENTS, JOSEP com a "Laertes" * HOMAR, LLUÍS com a "Horaci" * CARDONA, JOAQUIM com a "Rosencrantz * SERRAT, JORDI * REIXACH, FERMÍ * LUCHETTI, FRANCESC * DE LLORENS, XAVIER * CORS, MIQUEL * MADERN, JOSEP * REIXACH, DOMÈNECH * VELAT, FERRAN * SEVILLA, ANTONI * VIDAL, PERE
Data pro: 1978
Emissió : Primera cadena 16/4/79 Repetició 8/5/79, 9/8/79 i 1/11/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : MOIX, TERENCI (ADA) (TRA) * CHIC, ANTONI (REA) (GUI) * ALCOBENDAS, A. (IL·LU) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * CAHUÉ, LLUÏSA (DEC) * PALÀ, JORDI (VES) * ALFONSO GUTIERREZ, J. (PRO)

Títol: **MUJERES EJEMPLARES, QUINA LLAUNA!**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI
Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 17/4/79[138] Repetició el mateix dia per la segona cadena

[137] El primer dramàtic català que es va emetre en color no va ser *Hamlet* com s'ha publicat reiteradament –vegeu GABINET DE PREMSA DE RTVE A BARCELONA (1980:51), JONES, Daniel E. i CORBELLA, Joan M. (ed.) (1989), o TVE CATALUNYA (2009:140) - sinó l'infantil *Un somni i mil enganyifes*. La manca a TVE de Barcelona de maquinària adient per gravar en vídeo en color en exteriors va fer, però, que aquell títol es filmés en cine. Dirigit per en Sergi Schaaff, es va emetre en color el 26 de desembre de 1978, mentre que *Hamlet* es va emetre el 16 d'abril de 1979, concretament un Dilluns de Pasqua com a programa singular ja que en la mateixa setmana es va programar un altre *Lletres catalanes*. La qüestió del color, però, va ser cosa de dies perquè en el "planing" de gravacions es consigna que *Hamlet* es comença a enregistrar el 15 de novembre de 1978 a l'estudi E2 d'Esplugues. Al 1978 habitualment es trigava de tres a cinc dies en gravar un *Lletres catalanes*. Hamlet va ser una excepció: es va fer en onze matins no seguits, va començar el 15 de novembre i es va acabar el 2 de gener. Es va enregistrar amb tres *telecàmeres* i so directe. Aquella mateixa setmana de l'inici de la gravació el "planing" preveu l'enregistrament de *La letra escarlata*, una *Novela* que es feia per a Madrid o d'altres programes encara en blanc i negre. Per tant *Hamlet* va ser el primer dramàtic en color, però en vídeo! El guió va ser publicat, sense numeració però sota l'epígraf de Quaderns de Teatre de l'ADB.
D'altra banda, es tractava de la primera representació d'una traducció al català de *Hamlet*. Existien tres d'anteriors (les d'Artur Masriera (1898), Antoni Bulbena i Tosell (1910) i Magí Morera i Galícia (1920)) però que no havien pujat mai a un escenari. Terenci Moix la va traduir directament de l'anglès per a TVE. Enric Majó va crear companyia pròpia i aquesta versió es va veure a la Plaça del rei de Barcelona i va viatjar per diversos teatres de Catalunya i Madrid fins assolir la xifra de 200.000 espectadors. També es va emetre pel circuit estatal doblada al castellà. Va ser el 8 de gener de 1982, a l'espai *Teatro* de la primera cadena tot i que s'estudiava la possibilitat d'aquesta emissió des del novembre de 1980.
[138] *La Vanguardia* l'incloïa en la seva programació del 27 de març de 1979.

Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

Títol : **LA MANDRÀGORA**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : MAQUIAVEL
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : PEÑA, FELIP com a "Misser Nicia Calfucci" * BATISTE, NADALA com a "Lucrezia" * SALES, CARLES com a "Calímaco" * SANSA, CARME * TEIXIDOR, RAMON * PORTA, MONTSERRAT * PROUBASTA, JOAQUIM * BENET, JOSEP
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 18/4/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena, el 24/8/81 per la primera i el 10/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : FRONTERA, GUILLEM (ADA) * GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol : **?????**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 21/4/79 Repetició 22/4/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol: **LA MERCÈNETES I LA IAIA VERDA**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI
Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ * GARCIA, SAGUÉS, MONTSERRAT * TAPIAS, PERE
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 24/4/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

Títol: **LA TIETA MONJA**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI

Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 27/4/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

Títol : **HIDRA EMISSIÓ PIRATA** (1)
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 28/4/79 Repetició 29/4/79 per la segona cadena, 15/9/79 per la primera i 14/9/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **NECESSITEM SENYORETA**[139]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : SOLDEVILA, CARLES
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a "Marianna" * SERRAT, JORDI com a "Toni Comamala" * GARSABALL, PAU com a "Don Miquel" * ANGELAT, JOSEP M. com a "Don Epifani" * PALMEROLA, RICARD com a "Sr. Laplana" * MARTÍ, GLÒRIA * LIAÑO, CARME * BORRÀS, JOAN com a "Sr. Uriach" * ROVIRA, ANTONI * GIL, PERE * CARDONA, JOAQUIM * LLOBET, JORDI
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 2/5/79 Repetició el mateix dia i 26/11/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (ADA) * AZNAR, MIGUEL (PRO)

Títol : **HIDRA EMISSIÓ PIRATA** (2)
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 5/5/79 Repetició 6/5/79 per la segona cadena, 22/9/79 per la primera i 15/9/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

[139] Datada el 1935.

Títol: **LLIBRES, LLIBRETES, LLIBROTS**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI
Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ * MORATA, ROSA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 8/5/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

Títol : **HIDRA EMISSIÓ PIRATA** (3)
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 12/5/79 Repetició 13/5/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **HIDRA EMISSIÓ PIRATA** (4)
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 19/5/79 Repetició 20/5/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol: **UN MON DE BOJOS**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI
Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ * DURAN, NÚRIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 22/5/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena

Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

Títol : **L'ÀVIA FA CENT ANYS**[140]
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 26/5/79 Repetició 27/5/79 i 4/7/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol: **SESSIÓ DE CINEMA**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI
Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ * ARQUIMBAU, CONXITA * NOVELL, ROSA *PALAU, PEPA * SÁNCHEZ, ENCARNA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 29/5/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

Títol : **DANSA DE MORT**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : STRINDBERG, AUGUST
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : BORRÀS, JOAN com a "El capità Edgar" * ARREDONDO, ENRIC com a "Kurt" * VILANOVA, MARIA com a "Alicia" [141]
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 30/5/79
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) (ADA) * FORMOSA, FELIU (TRA) * AZNAR, MIQUEL (PRO) * VARGAS, JOSE (DEC) * GOMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ, F. (IL·LU)

[140] Programa 100 celebrat a Tarragona.
[141] Maria Vilanova havia interpretat el mateix paper feia un any a la Sala Villarroel de Barcelona.

Títol : **EL MEU AMIC ALBERT EINSTEIN**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 2/6/79 Repetició 3/6/79 per la segona cadena i 29/9/79 per la primera
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol: **SUPER PONCELLINA**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI
Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 5/6/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

Títol : **L'APRENENT DE CUINER**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : LARA, MANUEL
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 9/6/79 Repetició 10/6/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol: **S'HA ACABAT EL BRÒQUIL**
Sèrie : "Festa amb Rosa Maria Sardà"
Autor: MOIX, TERENCI
Director: SCHAAFF, SERGI
Int : SARDÀ; ROSA MARIA * MOLINA, CARME * TORRES, LLORENÇ * CORS, MIQUEL * OLLER, VENTURA * POUS, ENRIC * SERRA, ENRIC * BARBANY, DAMIÀ
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 12/6/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * RIBAS, FANNY (DEC) *

ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * MAINAT, JOSEP M. (MÚS) * MUNT, SÍLVIA (COR)

Títol : **LEONCI I LENA**[142]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : BÜCHNER, GEORGE
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : HOMAR, LLUÍS com a "Leonci" * SEVILLA, ANTONI com "Valeri"* ALCAÑIZ, MUNTSA com a "Lena" * COLOMER, IMMA com a "Rosetta" * FERRER, JOAN com a "President del consell" * LIZARAN, ANNA com a "Rei Peter" * SOLDEVILA, CARLOTA com a "Governanta" * LLOPIS, BLAI com a "Preceptor" * PUIGCORBÉ, JUANJO * LECINA, QUIM com a "Criat 1r" * REIXACH, FERMÍ com a "Criat 2n" * REXACH, DOMÈNEC com a "Mestre de cerimònies"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 13/6/79 Repetició el mateix dia per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * CARUGATTI, ROBERTO (AJ REA) * GIL NOVALES, R. (ADA) * AMILLANO, ALEJANDRO (PRO) * PASQUAL, LLUÍS (DIR-ESC) * SERRALLONGA, CARME (TRA) * LLOPART, MARGARIDA (MAQ) * PUIGSERVER, FABIÀ (ESC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU)

Títol : **FIRA DE CONTES**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GELABERT, MIQUEL * NOVELL, ROSA * ANGLADA, RAFAEL * BATISTE, NADALA * CONTRERAS, CARME * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 16/6/79 Repetició 17/6/79 i 25/7/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * NEL·LO, DANY (NAR)

Títol : **LA FESTA DELS DRACS**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 23/6/79 Repetició 24/6/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

[142] Muntatge del "Teatre Lliure" interpretat pels mateixos actors que ho van fer al teatre, però enregistrat al plató de televisió.

Títol : **MADAME**[143]
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : ELIAS I BRACONS, LLUÍS
Dir : CHIC, ANTONI
Int : RANDALL, MÒNICA * FENTON, LLUÍS * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * CUNILLÉ, TERESA * PEÑALVER, JOSEP * TORRAS, JORDI * ANDANY, MARIA JESÚS * JULIÀ, AURORA * VIÑALLONGA, JOAN * CARDONA, JOAQUIM * BALLESTER, JOSEP * OROZCO, ALICIA * ESPINOSA, MARIA * DÍAZ, ALBERT * GARCÍA, JOSEP M.
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 27/6/79 Repetició el mateix dia i 16/4/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (ADA) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **AVENTURES A L'ALÇADA D'UN DIT** (Primera part)
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 30/6/79 Repetició 1/7/79 i 10/8/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **AVENTURES A L'ALÇADA D'UN DIT** (Segona part)
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 7/7/79 Repetició 8/7/79 i 11/8/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **QUAN TORNIS A SON PUIGRÓS**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : FRONTERA, GUILLEM
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MARGALUZ com a "Coloma" * FORTEZA, XESC com a "Miquel" * NOGUERA, PERE com a "Miquelet" * ANGELAT, MARTA com a "Mercè" * MOLL, BIEL com a "Biel" * GELABERT, MIQUEL * ALFARO, MARUJA * MANAGUERRA, MERCÈ
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 10/7/79 (S'havia anunciat pel 16/5/79)
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

[143] Data del 1932.

Títol : **LA CANTANT DE LA BOCA D'OR**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 21/7/79 Repetició 8/7/79 per la segona cadena (?)
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **A LA ZONA**
Sèrie : "Lletres Catalanes"
Autor : O'NEILL, EUGÈNE
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MUNNÉ, PEP * MATAS, JOAN * BORRÀS, JOAN * MIRALLES, JOAN * PUIGCORBÉ, JUANJO * LUCCHETTI, ALFRED * DOMÈNECH, JOSEP M. * VILARDEBÓ, ARNAU * SAIS, JOSEP
Data pro: 1979
Emissió : Segona cadena 24/7/79
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUTIERREZ, JOSÉ A. (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (ADA) * VARGAS, JOSÉ (DEC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * SAIZ, VEGA (AMB) * PALÀ, JORDI (VES) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * CARUGATTI, ROBERT (AJ REA)

Títol : **EL LLOBREGAT**
Sèrie : "Terra d'escudella"
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 28/7/79 Repetició 29/7/79 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Títol : **PLANY EN LA MORT D'ENRIC RIBERA**[144]

[144] «Sirera intenta seguir els moviments i els preceptes musicals d'una simfonia (alternança, simultaneïtat, encavalcament o marxa paral·lela dels temes) per tal d'explicar la biografia d'un personatge que és "síntesi històrica i vital del passat dels valencians"» BATLLE I JORDÀ, Carles a GALLÉN, Enric; GIBERT, Miquel M., (2001: 108). Efectivament aquest és un "Assaig simfònic de documentació biogràfica" segons definició del mateix autor en el subtítol. Va obtenir el II Premi de Teatre Ciutat de Granollers l'any 1972 i a continuació va ser prohibit per la censura franquista, tot i que l'any 1976 es va autoritzar sense talls però reservada als majors de 18 anys. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral.

Sèrie : “Lletres Catalanes”
Autor : SIRERA, RODOLF
Dir : OLLÉ, JOAN
Int : TEATRE DEL CELOBERT * AUBETS, TERESA * ESTEBAN, DANIEL * LLOPART, GLÒRIA * MANAGUERRA, MERCÈ * ORFILA, JOAN M * TURRÓ, JORDI
Data pro: 1979
Emissió : Segona cadena 21/8/79
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO) * OLLÉ, JOAN (DIR-ESC) * MUNTANER, RAMON (MÚS)

Títol : **LA MARY PICKFORD DEL CARRER DE L'HOSPITAL**[145]
Sèrie : “Lletres Catalanes”
Autor : MÀNTUA, GASTÓ A.
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : FERRÀNDIZ, PAQUITA * BARBA, LURDES * MOLL, ÀNGELS * ANGLADA, RAFAEL * PUIGCORBÉ, JUANJO * GRANERI, MIQUEL * BORRÀS, JOAN * SERRAHIMA, ERNEST * MUÑOZ, JOSEP * DURAN, NÚRIA * LLEONART, MARIA JESÚS * DOMÈNEC, VICENÇ MANUEL * SOLSONA, ANDREU
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 4/9/79 Repetició : 21/9/81 per la primera i 3/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO)

Títol : **HISTÒRIES DEL COS HUMÀ**
Sèrie : “Terra d’escudella”
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 8/9/79
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * BARCELÓ, XESC (GUI) * NEL.LO, FRANCESC (COO)

Censura d’obres teatrals” caixa 3). El 1975 va obtenir el premi de la Crítica de *Serra d’Or*. Obra publicada a “Pipirijaina-Textos”, “Estudio de Teatro”, Madrid 1974, en edició bilingüe, va ser estrenada el 1977 a Barcelona pel Teatre del Celobert, amb direcció de Joan Ollé. Alguns dels textos intercalats van ser obtinguts directament de fonts documentals primàries, en especial de la premsa valenciana durant la Guerra Civil. Pertanyien als treballs preparatoris de la Llicenciatura en Històries que l’autor no va acabar. Vegeu SIRERA, Josep Lluís “La memòria no té passat”, conferència plenària inaugural de DD.AA (2005: 15-51).

[145] Obra del 1929.

Títol : **LA MORT BAIXA L'ESCALA**[146]
Sèrie : "Novel·la"[147]
Autor : BENGUEREL, XAVIER
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MINGUILLÓN, MARGARIDA com a "Cèlia" * GARSABALL, PAU com a "Reinals" * FERRÀNDIZ, PAQUITA com a "Gertrudis" * SERRAT, JORDI com a "Rossend" * DURAN, NÚRIA com a "Marcel·la" * MARTORELL, MARTA com a "Càndida" * CONTRERAS, CARME com a "Constanza" * ANGELAT, JOSEP M. com a "Senyor Ramon" * ROIG, GLÒRIA com a "Teresa" * FLORES, MARTA com a "Maria" * AGUIRRE, ARMAND com a "Practicant" * SANTACREU, DORA com a "Bernarda" * BREMÓN, DAVID com a "Gabriel" * LLORET, CARLES com a "August" * NOVELL, ROSA com a "Núria" * ESPINOSA, LLUÍS com a "Albert"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 1 a 5/10/79 Repetició 11/1/82 per la primera i d'un capítol el 12/9/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

Títol : **QUIN DIA, AVUI QUIN DIA!**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * FLORES, MARTA
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 3/10/79 Repetició 5/7/81, 2/4/83, 31/8/92, 23/4/98 i 12/6/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI)

Títol : **UN DESORI SIDERAL**[148]
Sèrie : "Quitxalla" [149]

[146] Xavier Benguerel va escriure aquesta narració quan estava exiliat a Santiago de Xile l'any 1953. Ell mateix la va adaptar per a televisió quan TVE li va demanar un guió dramàtic en cinc capítols.
[147] És el primer títol de l'espai *Novel·la*. No és correcta la dada de l'arxiu sobre el seu inici i la cadena. Es va emetre per la primera cadena. De dilluns a divendres s'emetien novel·les especialment escrites per a televisió per autors catalans. A l'estiu de 1980 es van tornar a emetre els títols considerats més destacats.
[148] El primer programa de *Quitxalla* es va dedicar a Xesco Boix, un artista que, fins llavors, no havia sortit mai a televisió ja que no li agradava gens el mitjà. Després hi sortiria reiteradament. D'altres fonts parlen d'un programa de presentació en el qual va actuar La Claca interpretant *La història del nas volador* i *La fornera de la Ronda*. A hores d'ara és impossible saber si va ser aquest programa o un altre de previ.
[149] És particularment difícil reconstruir tota la programació de *Quitxalla* atesa la precarietat de les fonts. A l'arxiu es conserven programes que o són "bruts" de gravació (és a dir sense editar), o són simplement

Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : * ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * TORTELL POLTRONA * DOCTOR SOLÉR * U DE CUC
Data pro: 1979
Emissió : Primer cadena 6/10/79 Repetició 4/7/81, 10/7/82 i 18/9/82 per la primera i 22/1/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * ANDRES, MARI CHARI (PRO) * NEL.LO, FRANCESC (COO) * FRIGOLA, ENRIC (EDI) * BAS, JOAN (REA) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **ALGÚ ARRIBA DE MATINADA**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : FRONTERA, GUILLEM
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : PEÑA, FELIP * BORRÀS, JOAN * TORRENTS, JOSEP * GIL, MAIFE * SERRANO, JULIETA * ALCAÑIZ, MUNTSA com a "Amància"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 8 a 12/10/79
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * BOIXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol : **ALEGRIA, ALEGRIA**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Malalt" * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * GRANERI, MIQUEL com a "Fumador"
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 10/10/79 Repetició 12/7/81, 9/4/83, 1/9/92 i 7/9/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * IGLESIAS, JOSEP LLUÍS (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI) * AZNAR MIQUEL (PRO) * GOMEZ, XAVIER (DEC) * MARTINO, MERCÈ (AMB) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * FARRAN, RAMON (MÚS) *

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 13/10/79

---

fragments, o no tenen dades suficients per a ubicar-los en quant a títol o data d'emissió, per la qual cosa no es recullen aquí.

Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **MARIA ESTUARD**[150]
Sèrie : "Novel·la"
Autor : SCHILLER, JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH VON
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * SAMPIETRO, MERCÈ * TORRENTS, JOSEP * SALES, CARLES * ANGELAT, JOSEP M. * ANGLADA, RAFAEL * ARENÓS, PEPA * VALLÈS, JOAN * LUCCHETTI, FRANCESC * DURAN, NÚRIA * SERRAT, JORDI * REIXACH, FERMÍ * ROVIRA, ANTONIO
Data pro: 1979
Emissió: Primera cadena 15 a 19/10/1979. Repetició d'una primera part el 5/8/81 i una segona el 12/8/81 per la primera cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * BENET I JORNET, JOSEP M. (ADA)* AZNAR, MIGUEL (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * SAINZ, VEGA (AMB) * ALCOBENDAS. A (IL·LU)

Títol : **ARRIBADA DEL COSÍ MIQUEL**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * LLORET, CARLES * ROIG, GLÒRIA * SAIS, JOSEP
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 17/10/79 Repetició 20/10/79, 26/7/81, 16/4/83, 2/9/92 i 19/6/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI)

Títol : **TITELLES BABI I PALMIRA AL PEDRAFORCA**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC

[150] També coneguda com a *Elisabet i Maria* de Benet i Jornet. Així es va anunciar reiteradament i així va ser publicada per Ed 62 a la col·lecció "El Galliner", número 68, l'any1982. Havia estat escrita l'any 1979 en una inspiració lliure de Schiller. Els rètols de crèdit de la *Novel·la* televisiva l'anuncien com a *Maria Estuard*. Es conserva una altra versió, del 1990, enregistrada al Teatre Lliure. Cap de les dues no s'han de confondre amb la versió diferent que es va fer al setembre de 1968, a Madrid, per a l'espai *Novela*. Aquella *Isabel y Maria*, va ser també una adaptació de la *Maria Estuardo* de Schiller que va fer Ricardo López Aranda. La va realitzar Luca de Tena amb Luisa Sala i Marisa Paredes en els principals papers.

Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA* GERMANS POLTRONA* LOLES LEON * MARIBEL MARIN * ROBA ESTESA * TITELLES BABI * GRUP "TEATRE DE SANT MEDIR"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 20/10/79
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * FABREGUES, ÀNGEL (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * ANDRES, MARI CHARI DE (PRO) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **AVUI NO VINDREM A SOPAR**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI com a "El desconegut" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Maria Albiol" * ELIAS, CARME com a "La filla" * GIL, MAIFE com a "Minyona" * HOMAR, LLUÍS com a "El gendre" * SÁNCHEZ, ENCARNA com a "Amiga" * LUCCHETTI, ALFRED com a "Inspector" * DOMÈNECH, JOSEP M. * IBERO DE CASTRO, NORBERT com a "El xicot"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 22 a 26/10/79 Repetició 13/8/80 per la primera
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO)

Títol : **EL SIMPOSIUM DE MADRID**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Malalt" * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * TORRAS, JORDI com a "Doctor Sánchez-Martintoro"
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 24/10/79 Repetició 27/10/79, 23/4/83, 3/9/92 i 3/7/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979

Emissió : Primera cadena 27/10/79
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **LA VELA I EL VENT**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : CARANDELL, JOSEP M.
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MANAGUERRA, MERCÈ * MATEU, SERGI * TORRENTS, JOSEP * MONTLLOR, OVIDI * MUNNÉ, PEP * VILARDEBÓ, ARNAU
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 29/10 a 2/11/79
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA)

Títol : **EL DR. ESTÀ MALALT**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Malalt" * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona"
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 31/10/79 Repetició 3/11/79, 14/5/83, 4/9/92 i 18/7/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 3/11/79
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **UNA NIT D'ESTIU**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : PORCEL, BALTASAR
Dir : CHIC, ANTONI
Int : KREMEL, JOAQUIM * GIL, MAIFE * BORRÀS, JOAN * DURAN, NÚRIA * TORNER, LLUÍS * ANGELAT, JOSEP M. * GIL, PERE * DOMÈNECH, JOSEP M. * NOVELL, ROSA * GIRÓ, SASKIA * LUCCHETTI, FRANCESC * GIAN, PERE * VELAT, FERRAN

Data pro: 1979[151]
Emissió : Primera cadena 5 a 9/11/79 Repetició 6/8/80[152], 28/4/84, 13/3/87 i 5/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * GUASCH, JOAN (PRO)

Títol : **PLUJA DE MALALTS**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP com a "Ex malalt" * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * AGUSTÍ, GABRIEL com a "Planellams" * RUBIO, FERRAN com a "Secretari"
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 7/11/79 Repetició 10/11/79, 21/5/83, 7/9/92, 1/8/98 i 8/9/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI)

Títol : **EN DIRECTE DES DE LA UNIO SANCUGATENCA**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * POLTRONA, GERMANS * LEON, LOLES * MARIN, MARIBEL * L' ARC EN EL CEL * LA FANFARRA * COTS, JOAN * GRUP LA GARRAFA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 10/11/79
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * SIERRA, PEDRO (PRO) * RIOS, DANIEL (PRO) * SILVA, ANTONIO (PRO) * SUMSI, SALVADOR (IL·LU) * GRACIA, LUIS (ESC)* COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **CAMBRES BARRADES**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA

[151] En l'arxiu de TVE consta com una producció del 1980. Difícilment podia ser així si l'emissió és de novembre del 1979. D'altra banda, el crític i historiador de teatre Antoni Nadal assegura que "...l'any 1988 [Porcel] va estrenar a Palma la versió dramàtica d'una telenovel·la que li va encarregar Televisió Espanyola l'any 1979." FOGUET, Francesc, SANTAMARIA, Núria, (ed.), (2010: 215) Per la data és molt possible que fos *Una nit d'estiu*.
[152] Aquest i d'altres títols que s'havien emès per capítols, en la repetició es van fer tot seguit.

Int : BARDEM, CONXA * GELABERT, MIQUEL * BORRÀS, JOAN * LUCCHETTI , FRANCESC * TORNER, LLUÍS * MONTEJO, PILAR * AUBETS, TERESA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 12 a 16/11/79 Repetició : 17/9/80 per la primera i 14/4/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **MARE DE DÉU, QUIN PONT!**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP com a "Ex malalt" * OROZCO, ALICIA com a "Minyona" * NONELL, LLUÍS
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 14/11/79 Repetició 17/11/79, 12/7/81, 4/6/83, 8/9/92 i 8/8/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI)

Títol : **LA CAPSA MÀGICA**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * LA CAPSA MÀGICA* GERMANS POLTRONA * PEP ANTON MUÑOZ * CARME CALLOL * MANUEL DUESO * ORIOL GENIS
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 17/11/79[153] Repetició el 19/6/82 i l' 11/9/82 per la primera, i 29/1/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * ANDRES, MARI CHARI (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **LA SENYORA LLOPIS DECLARA LA GUERRA**[154]
Sèrie : "Novel·la"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : CARULLA, MONTSERRAT com a "Sra. Llopis" * VALLÈS, JOAN com a "Ernest" * MANAGUERRA, MERCÈ com a "Meritxell" * MIRALLES, JOAN com a "Francesc"* BARO, AMPARO com a "Rosario" * GIL, MAIFE com a "Pirula" * OLLÉ, JOAN * RIBAS, ELISENDA com a "Narradora"

[153] L'arxiu ubica en aquesta data *Els tres ossos*. Pot ser el mateix programa ja que, sota aquest títol, actua el grup de màgia "La capsa màgica"
[154] Tot i que no el primer emès, va ser el primer títol que es va enregistrar per al nou espai *Novel·la*.

Data pro: 1979
Emissió: Primera cadena 19 a 23/11/79 Repetició 29/7/81 i 9/9/81 per la primera cadena i 3/4/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO)

Títol : **PROMOCIÓ DE LA DONA**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Ex malalt" * OROZCO, ALICIA com a "Minyona"
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 21/11/79 Repetició 25/11/79, 5/7/81, 11/6/83, 29/9/92 i 15/8/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 24/11/79
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **LA NIT CATALANA**[155]
Sèrie : "Novel·la"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MONTLLOR, OVIDI * SALVADOR, MONTSERRAT * SALES, CARLES * LLORET, CARLES * GIL, MAIFE * ARENÓS, PEPA * TORRES, LLORENÇ * DOMÈNECH, JOSEP M. * SOLSONA, ANDREU * VILARET, MERCÈ * ALONSO, ÀNGEL * SOLER, TOTI * MUNNÉ, PEP * CARANDELL, JOSEP M.
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 26 a 30/11/79 Repetició 1/8/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * ALONSO, ÀNGEL (AJ REA)

[155] Es tracta d'un homenatge que Maria Aurèlia Capmany retia a François Truffaut i a tot el moviment de la *Nouvelle vague*. Tot basant-se en *La nit americana* del director francés, Capmany i Vilaret ubicàven la historia, justament, en la gravació d'un dramàtic televisiu. Es presenta amb un col·loqui entre l'autora, Vilaret, Alonso i Carandell que expliquen que, en un exercici pirandelià, hi apareixeran els diversos professionals que hi intervenen fen el seu mateix personatge, tret de Carandell que fa d'autor i substitueix, per tant a Capmany.

Títol : **LA VISITA 30.000**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Ex malalt" * OROZCO, ALICIA com a "Minyona"
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 28/11/79 Repetició 2/12/79, 19/7/81, 18/5/83, 10/9/92**,** 5/9/98 i 9/9/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 1/12/79
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **COSES DE LA PROVIDÈNCIA**[156]
Sèrie : "Novel·la"
Autor : CALDERS, PERE
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MAJÓ, ENRIC com a "Daniel " * ANGELAT, JOSEP M. com a "Senyor" * FERRÀNDIZ, PAQUITA com a "Irene" * PADOVAN, MARTA com a "Senyora Grossa" * PEÑA, VICKY com a "Clara" * MARTÍ, GLÒRIA com a "Mare de la senyora" * RIERA, INGRID com a "Senyora jove" * JIMENO, JOSEP M. com a "Fill del matrimoni" * BREMON, DAVID com a "Ernest"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 3 a 7/12/79 Repetició: 10/9/80 per la primera i un capítol el 12/9/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (ADA) * BOIXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol : **UN MINISTRE HA DEMANAT HORA**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE

[156] Guió basat en una narració del llibre *Cròniques de la veritat oculta* del mateix autor que va guanyar el 1959 el Premi "Víctor Català".

Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP * ULLOA, ALEJANDRO com a "Ministre" * OROZCO, ALICIA com a "Minyona" * DOMÈNECH, JOSEP M.
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 5/12/79 Repetició 9/12/79, 19/7/81, 25/6/83, 14/9/92 i 29/8/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, JOSEP M.
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 8/12/79
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **LES CARTES D' HÈRCULES POIROT**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : FUSTER, JAUME
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : BORRÀS, JOAN com a "Hércules Poirot" * FORTUNY, CARME com a "Senyoreta Puig" [157]* GARSABALL, PAU com a "Mossén Pere Jaume" * ANGLADA, RAFAEL com a "Senyor Jordà" * GIL, MAIFE com a "Enriqueta Jordà" * VELAT, CARLES com a "Salvador Campbreni" * SÁNCHEZ, ENCARNA com a "Senyora Jordà" * TORRAS, JORDI com a "Carles Llopis" * SAMPIETRO, MERCÈ com a "Meritxell" * VALLÈS, JOAN com a "Estivill" * ANDANY, MARIA JESÚS com a "Senyora Estivill" * GARCÍA, JOSE PAU com a "Jaumet" * GARCÍA, MÒNICA com a "Mariona"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 10 a 14/12/79 Repetició: 3/9/80 per la primera i 10/4/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO) * VARGAS, JOSÉ (ESC) * DIJORT, MANUEL (IL·LU) * LEIVA, VICTOR (AMB)

Títol : **EL DIVORCI DEL DR.**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE

[157] És l'adaptació del personatge de Miss Marple d'Agatha Christie.

Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP * OROZCO, ALICIA com a "Minyona" * VELILLA, JOAN com a "Advocat" * FERNÁNDEZ, JOAN com a "Mestre jubilat"
Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 12/12/79 Repetició 16/12/79, 15/9/92, 12/9/98 i 10/9/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MACIÀ, JAUME (GUI)

Títol : **?????**[158]
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA* MOLINA, ÒSCAR * GATELL, JOSEP M.
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 15/12/79
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **LA FINESTRA**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : TRULLÀS, JOANA
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : RANDALL, MÒNICA com a "Raquel" * LIZARAN, ANNA com a "Lluïsa" * BRUQUETAS, MERCÈ com a "Mamá" * ANGELAT, JOSEP M. com a "Papá" * LLEONART, MARIA JESÚS com a "Magdalena" * MARTÍN, PEPE com a "Florenci" * ROIG, GLÒRIA * RIERA, INGRID * GIRÓ, SASQUIA com a "Minyona" * SALES, CARLES com a "Pere"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 17 a 21/12/79 Repetició: 20/8/80 també per la primera
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **EL DIA DE NADAL**
Sèrie : "Dr. Caparrós, medicina general"
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ROIG, GLÒRIA * ULLOA, ALEJANDRO * GRANERI, MIQUEL * LLORET, CARLES * OROZCO, ALICIA * CASTILLO ESCALONA, JOSEP * VELAT, FERRAN * NONELL, LLUÍS * AGUSTÍ, GABRIEL * ROBUI, FERNANDO * VELILLA, JOAN * FERNÁNDEZ, JOAN * FLORES, MARTA

[158] Segons l'arxiu en aquesta data es va emetre el capítol "El galiot".

Data pro : 1979
Emissió : Primera cadena 19/12/79 Repetició 23/12/79, 16/9/92 i 26/9/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) (DIR) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, JOSEP M. * CAPRANI * NAVARRETE * HAUSSON
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 22/12/79
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **FI D'ANY**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * BOIX, XESCO * ARA VA DE BO * L' ARC EN EL CEL * KIRMAN * LA SERPENTINA * DABAN, ÀNGEL * TORTELL POLTRONA * "TITELLES BABY"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 29/12/79
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * FABREGUES, ÀNGEL (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * MONRAS , MARIA ELENA (REA) * ANDRES, MARI CHARI (PRO) * LLUÍS GRACIA (ESC) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **ELS TRES MOSQUETERS**[159]
Int : GRUP-AULA DE TEATRE DE LA INSTITUCIÓ MONTSERRAT
Data pro: 1979
Emissió : ?/?/79
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * BATISTE, JAUME (DIR)

[159] Des del Centre Catòlic de Sants. Aquell mateix any la companyia havia participat amb aquesta obra en el XXVI Cicle de Teatre "Cavall Fort" al Teatre Romea.

1980

Títol : **BONES FESTES MORT**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GATELL, JOSEP M. * MOLINA, ÒSCAR * LEON, LOLES * PUTXINEL·LIS CLACA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 5/1/80[160]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **EL CAÇADOR INVISIBLE**[161]
Sèrie : "Novel·la"
Autor : BENGUEREL, XAVIER
Dir : CHIC, ANTONI
Int : ANGELAT, MARTA com a "Alma Mahler" * SERRAT, JORDI com a "Gustav Mahler" * BARDEM, CONXA com a "Alma vella" * REIXACH, FERMÍ com a "Hans Pfitzner"* TORRES, LLORENÇ com a "Ossip Dabrilovitch" * MIRALLES, JOAN com a "Walter Gropius" * SÁNCHEZ, ENCARNA
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 7, 8, 9, 10 i 14 /1/80 Repetició: 27/8/80 per la primera i en dues parts, 24/3/84 i 31/3/84, per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * BOIXADERAS, MARIONA (PRO) * SAGUÉS, SANTI (ASSE MUS)

Títol: **EDIP RUFET O EL SUPLICI D'UNA MARE**
Sèrie : "Mare i Fill, S. L"
Autor : MOIX, TERENCI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter.: SANTPERE, MARY com a "Mariona Rufet, la mare" * MAJÓ, ENRIC com a "Francesc Rufet 'Francisquitu', el fill" * ELIAS, CARME com a "La minyona" * GARSABALL, PAU com a "El Sr. Riudoms, el veí vidu"
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 9/1/80 Repetició 31/7/84 per la segona cadena i 19/10/92 per la primera
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(DIR) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * PELLA, NACHO (DEC) * DONCOS, JORDI (MÚS)

[160] A l'arxiu apareix amb data del 1 de gener de 1980.
[161] Basada en la biografía de Gustav Mahler, concretament en els deu anys del seu matrimoni amb Alma. Benguerel la va escriure a partir de les memòries d'Alma Mahler i l'estudi sobre el músic de Marc Vignal.

Títol : **EL RAIG DESINTEGRADOR**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * ANGELAT, MARTA * BANACOLOCHA, JORDI * CORS, MIQUEL * DURAN, NÚRIA * SEVILLA, TONI * HOMAR, LLUÍS * MAULINI, PEP * CALDERS, PERE
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 12/1/80[162]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **ENCARA HI SÓN (VACANCES DE MORT)**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : SALVADOR, MONTSERRAT * CONTRERAS, CARME com a "Marga" * MOLL, ÀNGELS com a "Concepció" * SÁNCHEZ, ENCARNA com a "Violeta" * ELIAS, CARME com a "Rosa" * MUNNÉ, PEP com a "Narcís" * SERRAT, JORDI com a "Dr. Carreras" * TORNER, LLUÍS com a "Mossèn" * BATISTE, NADALA com a "Encarna" * MOLINA, CARME com a "Sra. Carreras" * LIAÑO, CARME com a "Srta. Ribot" * GIMENO, JOSEP M. com a "Joan" * ROSENCRICH, EVELINE com a "Veina"
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 15,16,17,21 i 22/1/80 Repetició 7/4/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA)

Títol: **L'ELISSIR D'AMORE**
Sèrie : "Mare i Fill, S. L"
Autor : MOIX, TERENCI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter.: SANTPERE, MARY com a "Mariona, vidua de Rufet, la mare" * MAJÓ, ENRIC com a "Francisquitu, el fill" * ELIAS, CARME com a "Manolita, la minyona" * GARSABALL, PAU com a "El veí vidu" * PADOVAN, MARTA com a "Raquel Nebot" * NOVELL, ROSA * GRAU, JORDI com a "Lluch" * TIÓ, JOSEP com a "Martí" * COMPANY, ENRIC
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 16/1/80 Repetició 1/8/84 per la segona cadena, 20/10/92 per la primera i 29/6/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(DIR) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * PELLA, NACHO (DEC) * DONCOS, JORDI (MÚS)

[162] A l'arxiu apareix amb data del 9 de gener de 1980.

Títol : **PALMIRA ROC A L'HOSPITAL**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * DABAN, ÀNGEL * GERMANS POLTRONA * ROBA ESTESA * MARIN, MARIBEL * LEON, LOLES * TAPIAS, PERE * TITELLES NABI
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 19/1/80[163]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SILVA, ANTONIO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * AGUILAR, MARTA (PRE) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol: **UNA ALTRA NORMA, SI US PLAU**
Sèrie : "Mare i Fill, S. L"
Autor : MOIX, TERENCI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter.: SANTPERE, MARY com a "La mare" * MAJÓ, ENRIC com a "Francisquitu, el fill" * ELIAS, CARME com a "La minyona" * GARSABALL, PAU com a "El veí vidu" * ESPERT, NÚRIA * SALVADOR, MOTSERRAT * NOVELL, ROSA * PADOVAN, MARTA * GARSABALL, PAU * ROSENKA, EVELYN
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 23/1/80 Repetició 13/9/81, 2/8/84 per la segona cadena, 21/10/92 per la primera i 30/6/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(DIR) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * PELLA, NACHO (DEC) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **A TRAVÉS DEL CELOBERT**[164]
Sèrie : "Novel·la"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : PUIGCORBÉ, JUANJO * BARBA, LURDES * CARDONA, JOAQUIM * LLORET, CARLES
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 23,24,28,29 i 30/1/80 Repetició: 24/9/80 per la primera i 15/8/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * VARGAS, PEPE (DEC) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB)* GARCÍA RODRIGUEZ, F. (IL·LU) * BENET I JORNET, JOSEP M. (PRE)

[163] A l'arxiu apareix amb data del 12 de gener de 1980.
[164] El mateix autor va fer la presentació en el primer capítol.

Títol : **ELS MUSICS DE BREMEN**
Sèrie : “Quitxalla”
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * DABAN, ÀNGEL * SARDÀ, ROSA MARIA * PEP I BOCOI * L' ESTAQUIROT * LA SINIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 26/1/80
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol: **UN CONTE DE TERROR A TRANSILVÀNIA**
Sèrie : “Mare i Fill, S. L”
Autor : MOIX, TERENCI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter.: SANTPERE, MARY com a “La mare” * MAJÓ, ENRIC com a “Francisquitu, el fill” * ELIAS, CARME com a “La minyona” * GARSABALL, PAU com a “El veí vidu” * PAVLOVSKY, ÀNGEL * PADOVAN, MARTA * SALVADOR, MONTSERRAT * CASTRO, ESTRELLITA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 30/1/80 Repetició 7/8/84 per la segona cadena, 22/10/92 per la primera i 1/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(DIR) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * PELLA, NACHO (DEC) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **LA TIETA PALMIRA**
Sèrie : “Quitxalla”
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * PEP SALTIMBANQUI I BOCOI * SANTPERE, MARY * DABAN, ÀNGEL * LEON, LOLES * BARBANY, DAMIÀ * BANACOLOCHA, JORDI * CALLOL, CARME * ARILLA, RICARD * MARIN, MARIBEL * LA PATAQUETA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 2/2/80
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **VEGETAL**
Sèrie : “Novel·la”
Autor : OLIVER, MARIA ANTÒNIA
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : BARDEM, CONXA com a “Marta” * FERRÀNDIZ, PAQUITA com a “Fina” * CONTRERAS, CARME * ALCAÑIZ, MUNTSA * DOMÈNECH, JOSEP M. * MUNNÉ, PEP * ANGLADA, RAFAEL * RENOM, GABRIEL * ZANNI, JOAN
Data pro: 1979

Emissió : Primera cadena 4 a 7/2/80 Repetició 21/12/81 i 10/4/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * BOIXADERAS, MARIONA (PRO)

Títol: **CARN DE FRENOPÀTIC**
Sèrie : "Mare i Fill, S. L"
Autor : MOIX, TERENCI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter.: SANTPERE, MARY com a "La mare" * MAJÓ, ENRIC com a "Francisquitu, el fill" * ELIAS, CARME com a "La minyona" * GARSABALL, PAU com a "El veí vidu" * PADOVAN, MARTA * SALVADOR, MONTSERRAT * MOLL, ÀNGELS * TORRAS, JORDI
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 6/2/80 Repetició 6/9/81, 8/8/84 per la segona cadena i 23/10/92 per la primera
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(DIR) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * PELLA, NACHO (DEC) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * DABAN, ÀNGEL * ROSSELL, MARINA * GERMANS POLTRONA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 9/2/80
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **LA MORT DEL LÍDER**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : PLANES, RAMON
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : ANGLADA, RAFAEL com a "Comissari Claudi Gener" * SAMPIETRO MERCÈ * SANSA, CARME * TORRENTS, JOSEP * NOVELL, ROSA * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * SERRAHIMA, ERNEST * POAL, FERRAN * SÁNCHEZ, ENCARNA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 11 a 14/2/80
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * AZNAR, MIGUEL (PRO) * VARGAS, JOSÉ (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU)

Títol: **MACARRONS A L'EMPORDANESA** (Primera part)
Sèrie : "Mare i Fill, S. L"
Autor : MOIX, TERENCI

Dir : CHIC, ANTONI
Inter.: SANTPERE, MARY com a "La mare" * MAJÓ, ENRIC com a "Francisquitu, el fill" * ELIAS, CARME com a "La minyona" * GARSABALL, PAU com a "El veí vidu" * FENTON, LLUÍS * PADOVAN, MARTA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 13/2/80 Repetició 9/8/84 per la segona cadena, 26/10/92 per la primera i 2/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(DIR) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * PELLA, NACHO (DEC) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **EL REI DE LES ARENGADES**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * DABAN, ÀNGEL * TEATRE DEL CELOBERT * CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 16/2/80
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * FABREGUES, ÀNGEL (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 23/2/80
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **SOL, SOLET**[165]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : GUIMERÀ, ÀNGEL
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOLL, ÀNGELS com a "Munda" * TORRENTS, JOSEP * LUCCHETTI, FRANCESC * FERRÀNDIZ, PAQUITA * FOLK, ABEL * ANGLADA, RAFAEL com a "Sr. Querol" * GRANERI, MIQUEL * GUAL, ADRIÀ * COMPANY, JOSEP LL. * BOSCH, JORDI
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 26/2/80 Repetició 19/11/83 per la segona cadena

[165] Drama romàntic amb elements realistes escrit en prosa el 1905.

Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (DIR-ADA-REA) * ALONSO, ÀNGEL (AJ REA) * VARGAS, JOSEP (DEC) * SUMSI, SALVADOR (IL·LU)* RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * QUILEZ, FRANCESC (PRO)

Títol: **MACARRONS A L'EMPORDANESA** (Segona part)
Sèrie : "Mare i Fill, S. L"
Autor : MOIX, TERENCI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter.: SANTPERE, MARY com a "La mare" * MAJÓ, ENRIC com a "Francisquitu, el fill" * ELIAS, CARME com a "La minyona" * GARSABALL, PAU com a "El veí vidu" * FENTON, LLUÍS* PADOVAN, MARTA * NOVELL, ROSA * SALVADOR, MONTSERRAT * CROSS, SUMSI * VEUS DE BESALÚ
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 27/2/80 Repetició 14/8/84 per la segona cadena, 27/10/92 per la primera i 6/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(DIR) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * PELLA, NACHO (DEC) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **HISTORIA DE CADIRA**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * DABAN, ÀNGEL * MILAN, JORDI * COMES, MERCÈ * EL GALL GROC * BADABADOC * GUINOVART, JOSEP
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 1/3/80
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * FABREGUES, ÀNGEL (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) BAS * SUMSI, SALVADOR (IL·LU) * GRACIA, LUIS (ESC) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **UNA VIDA NOVA. OPERACIÓ FAMÍLIA MOLINS**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : COMERÓN, JOSEP LLUÍS
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : VELAT, CARLES * SALES, CARLES * PEÑA, FELIP * ANGELAT, JOSEP M. * ÍBERO, NORBERT * BATISTE, NADALA * ANDANY, MARIA JESÚS * NICOLÀS, JOAN * GARCIA, AURORA * GÓMEZ, TONI * AVILÉS, ÒSCAR * AVILÉS, JOAN * BARTOMEUS, MANUEL
Data pro: 1979
Emissió : Primera cadena 3 a 6 i 10 a 13/3/80 Repetició 16/9/81 (Primera part) i 23/9/81 (Segona part) per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * COMERÒN, JOSEP LLUÍS (PRE)

Títol: **MELODRAMA FAMÍLIAR**
Sèrie : "Mare i Fill, S. L"
Autor : MOIX, TERENCI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter.: SANTPERE, MARY com a "La mare" * MAJÓ, ENRIC com a "Francisquitu, el fill" * ELIAS, CARME com a "La minyona" * GARSABALL, PAU com a "El veí vidu" *
FELIU, NÚRIA * CUNILLÉ, TERESA * ALCAINA, MARIA * DOMÈNECH, JOSEP M. * GIRÓ, SASKIA * SALVADOR, MONTSERRAT * MUÑOZ, LLUÍS * RUIZ, BORIS
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 5/3/80 Repetició 30/8/81, 16/8/84 per la segona cadena, 28/10/92 per la primera i 7/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(DIR) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * PELLA, NACHO (DEC) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **EL SOMNI DE SAKUNTALA**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * DABAN, ÀNGEL * FELIU, NÚRIA * ALCAÑIZ, MUNTSA * BIZARRO, PAU * SOLA, ÀNGEL * GUARRO, MONTSERRAT * BALLET ALEXIS
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 8/3/80[166]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * GRACIA, LUIS (ESC) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA* DABAN, ÀNGEL * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE * LA SINIA * TITELLES "TXULAPIS" * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 15/3/80[167]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

[166] A l'arxiu la data és de l'1 de març de 1980
[167] A l'arxiu la data és del 12 de març de 1980. No hi figura títol.

Títol : **LA SORPRESA DE BERTA**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : RIERA LLORCA, VICENÇ
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : SAMPIETRO, MERCÈ * FOLK, ABEL * PEÑA, VICKY com a "Berta" * CONTRERAS, CARME * GUATLLAR, MONTSE
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 17 a 20/3/80
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **ELS NÀUFRAGS**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * DABAN, ÀNGEL * GERMANS POLTRONA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 22/3/80[168] Repetició el 3/7/82 i el 2/10/82 per la primera i el 12/2/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **L' APOTECARI D' OLOT**[169]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : SOLER, FREDERIC "PITARRA"
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : GIL, MAIFE * GARSABALL, PAU * SERRAT, JORDI * ANGELAT, JOSEP M. * ANGLADA, RAFAEL * TEIXIDOR, RAMON * CORS, MIQUEL * TORRAS, JORDI
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 25/3/80 Repetició : 27/8/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (DIR-REA)

Títol: **MANOLITA LA NUIT**
Sèrie : "Mare i Fill, S. L"
Autor : MOIX, TERENCI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter.: SANTPERE, MARY com a "La mare" * MAJÓ, ENRIC com a "Francisquitu, el fill" * ELIAS, CARME com a "La minyona" * GARSABALL, PAU com a "El veí vidu" * BAUTISTA, CONCHITA * PADOVAN, MARTA * SALVADOR, MONTSERRAT

[168] A l'arxiu apareix la data del 20 de març de 1980.
[169] Estrenada el 1871. A televisió es va fer una altra versió el 1966.

Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 26/3/80 Repetició 21/8/84 per la segona cadena, 29/10/92 per la primera i 8/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(DIR) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * PELLA, NACHO (DEC) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 29/3/80
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol: **LA TIETA D'AMÈRICA**
Sèrie : "Mare i Fill, S. L"
Autor : MOIX, TERENCI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter.: SANTPERE, MARY com a "La mare" * MAJÓ, ENRIC com a "Francisquitu, el fill" * ELIAS, CARME com a "La minyona" * GARSABALL, PAU com a "El veí vidu" * RIBAS, ELISENDA com a "La tieta" * PADOVAN, MARTA * NOVELL, ROSA * SOLER LEAL, AMPARO
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 2/4/80 Repetició 22/8/84 per la segona cadena, 30/10/92 per la primera i 9/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA)(DIR) * MOIX, TERENCI (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * PELLA, NACHO (DEC) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **PALMIRA I LA MONA DE PASQUA**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * VILARASAU, EMMA * MARIN, MARIBEL * ARILLA, RICARD * GUARDIOLA, JOSEP LLUÍS * LEON, LOLES * PEP I BOCOI
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 5/4/80[170]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * FABREGUES, ÀNGEL (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * GRACIA, LUIS (ESC)

[170] A l'arxiu apareix la data del 31 de març de 1980.

Títol : **SEMPRE QUE VULGUIS**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : TEIXIDOR, JORDI
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : FORTUNY, CARME * MUNNÉ, PEP * GRANERI, MIQUEL * BARDEM, CONXA * MANAGUERRA, MERCÈ * DOMÈNECH, JOSEP M. * TEIXIDOR, RAMON * MIRALLES, JOAN * VILARDEBÓ, ARNAU * SÁNCHEZ, ENCARNA * NICOLÀS, JOAN
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 7 a 10/4/80
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 12/4/80
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **UNA DOLÇA TARDOR**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : FRONTERA, GUILLEM
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : MIRALLES, JOAN * DURAN, NÚRIA * SALES, CARLES * TORRENTS, JOSEP com a "Toni" * VILARDEBÓ, ARNAU * COMPANYS, JOSEP M.
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 14 a 17/4/80 Repetició 29/8/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 19/4/80
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **BORINOT**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : CARBÓ MASLLORENS, JOAQUIM
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : SERRAHIMA, ERNEST * PADOVAN, MARTA * GUAL, ADRIÀ * MANAGUERRA, MERCÈ * LUCCHETTI, FRANCESC * ARQUIMBAU, CONXITA * FORMOSA, FELIU * DURAN, NÚRIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 21 a 24/4/80 Repetició 22/8/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **LA LLEGENDA DE SANT JORDI I EL DRAC**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * DABAN, ÀNGEL * LA FANFARRA * MONTLLOR, OVIDI * TOTI SOLER * XUCLA, TONI
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 26/4/80[171]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * FABREGUES, ÀNGEL (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * GRACIA, LUIS (ESC) * SUMSI, SALVADOR (IL·LU)

Títol : **L' ALEGRIA QUE PASSA**[172]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : CHIC, ANTONI
Int : ANGLADA, RAFAEL * ANGELAT, JOSEP M. * FENTON, LLUÍS * MESTRES, ISABEL
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 29/4/80 Repetició : 30/4/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (DIR-REA)

Títol : **PALMIRA ROCK I EL MISTERI DELS MÚSICS** (Primera part)
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * LEON, LOLES * BARBANY, DAMIÀ * CALLOL, CARME * BANACOLOCHA, JORDI * ARILLA, RICARD * MARTÍN, MARIBEL * LIZARÁN, ANNA * PÉREZ, CARME * SOLÁ, LLUÍS * JOVELLS, JAUME * PUTXINEL·LIS CLACA * DABAN, ÀNGEL * GENIS, ORIOL * SOLA, ÀNGEL * GASPA, MIQUEL
Data pro: 1980

[171] A l'arxiu apareix la data del 22 d'abril de 1980.
[172] Es va fer una altra versió l'any 1969. Pel seu format (1 polzada) de moment la gravació no és visionable.

Emissió : Primera cadena 3/5/80 Repetició 24/7/82 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * FABREGUES, ÀNGEL (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * GRACIA, LUIS (ESC)

Títol : **LA TIETA ROSA ES FICA AL LLIT AVIAT**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"[173]
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA * VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 7/5/80 Repetició 28/8/84 i 14/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **AQUELL DIA ES VA FORADAR EL CEL**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * L' ARC EN EL CEL * MOLINA, ÒSCAR * PUIGCORBE, JUANJO * LA FANFARRA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 10/5/80[174]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **EN LA MORT D'EULÀLIA CERVERA**[175]
Sèrie : "Novel·la"
Autor : RIERA, CARME
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : SAMPIETRO, MERCÈ * SERRAT, JORDI * PUIGCORBÉ, JUANJO * COMAS, JAUME * TEIXIDOR, RAMON * MATEU, SERGI * FORMOSA, FELIU * GRANERI, MIQUEL
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 12 a 15/5/80
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * ALDASORO, ITZIAR (PRO)

[173] La part dramàtica s'enregistrava als estudis de l'Hospitalet, i la part musical a la sala de festes "La Paloma".
[174] A l'arxiu apareix la data del 22 d'abril de 1980.
[175] El programa comença amb una entrevista de presentació d'Antoni Roger Justafré a Carme Riera.

Títol : **PASQUA ABANS DE RAMS**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA * VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 14/5/80 Repetició 29/8/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **EL QUADRE MES BONIC**[176]
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : * ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * PUIGCORBE, JUANJO * SORRIBAS, JAUME * PUIGGENER, ROGER * ESTRADA, MARIA TERESA * RENOM, GABI
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 17/5/80 Repetició 16/8/80, 25/7/81 i 28/8/82 per la primera
Quadre tècnic : EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **UN ALTRE TERRORISME**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : SERRAT, JORDI * FOLK, ABEL * ANGELAT, JOSEP M. * BRUQUETAS, MERCÈ * MIRALLES, JOAN * CUNILLÉ, TERESA * PEÑA, VICKY * POAL, FERRAN
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 19 a 22/5/80 Repetició 16/11/81 per la primera i 8/8/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

[176] Original en cinema, programa no complet.

Títol : **PER QUÈ NO ES CASA LA TIETA**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 21/5/80 Repetició 30/8/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **PERE POCA POR**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOTTA, GUILLERMINA * GURI, LUCKY * TORTELL POLTRONA * TEATRE DE L'ESTENEDOR
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 24/5/80[177]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * GRACIA, LUIS (ESC) * VICENÇ PICHER (IL·LU) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **EL PAPÀ DE ROMEU I JULIETA**[178]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : OLIVER, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI

[177] Aquest programa porta a l'arxiu la data del 22 de maig de 1980. Es conserva un *Terra d'escudella* amb el mateix títol, segurament perquè ambdós es basen en una rondalla mallorquina.
[178] L'obra, en principi, es deia *Cataclisme* i va ser escrita el 1934, publicada a "El Nostre Teatre" (Barcelona 1935) i estrenada al Teatre Fortuny de Reus l'11 de maig de 1935. Posteriorment Joan Oliver la va reescriure amb el títol *El papà de Romeu i Julieta*. En el *Sintonia* de maig del 1980 s'anuncia per al 27 un *Gran teatre* de Joan Oliver: *La fam*. No especifica res més. En les programacions enviades pel Gabinet de Premsa, i recollides pels diaris com ara *La Vanguardia*, apareix, però, *El papà de Romeu i Julieta*. En el canvi es va sortir perdent ja que cal recordar que *La fam* (escrita en plena guerra civil, el 1938) havia guanyat el premi del Teatre Català de la Comèdia atorgat per la Institució de les Lletres Catalanes i és el drama polític més important d'aquell període. Té com a tema la revolució socialista. Potser aquesta va ser la causa que no es programés finalment? O potser que el 22 de maig de 1970 havia estat prohibida per la censura a Ricard Salvat i el 20 de maig de 1976 al "Teatro Patronato de la Colonia Soldevila"? (Curiosament dos mesos més tard, al juliol del 1976, es va autoritzar que el grup "La lluerna" la representés al teatre Avianes d'Avià) (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 2).

Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * PADOVAN, MARTA * BORRÀS, JOAN * MANAGUERRA, MERCÈ * LUCCHETTI, FRANCESC * SAIS, PEP * ESPINOSA, PILAR
Data pro: 1980
Emissió : Segona cadena 27/5/80 Repetició 13/7/81 per la primera i 18/4/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * QUÍLEZ, FRANCESC (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

Títol : **QUI ÉS EL MORT DE L'ESCALA?**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 28/5/80 Repetició 4/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA FONT, ANTON * DABAN, ÀNGEL * BONET, MARIA DEL MAR * "LA TROUPE 69"
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 31/5/80
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * GRACIA, LUIS (ESC)

Títol : **EL MESTRE**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : CARANDELL, JOSEP M.
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : BORRÀS, JOAN com a "El mestre" * DURAN, NÚRIA * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * MUNNÉ, PEP * ARÀNEGA, MERCÈ * SAMPIETRO, MERCÈ * ESTEBAN, DANIEL * MARTÍNEZ, JORDI
Data pro: 1980

Emissió : Primera cadena 2 a 5/6/80 Repetició 26/8/81 per la primera i 19/10/81, 21/4/84, 28/3/86 i 20/3/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * FUSTER, RAMON (PRO)

Títol : **L'ABNEGACIÓ DE LA TIETA**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 4/6/80 Repetició 5/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **EMBOLICA QUE FA FORT, PUCK** (Cap 1)[179]
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ALCAÑIZ, MUNTSA * AUBETS, TERESA * REIXACH, FERMI com a "Oberó"* PUIGCORBE, JUANJO * SEVILLA, ANTONI * NOVELL, ROSA * TEIXIDOR, RAMON com a "Puck" * LLOPART, GLÒRIA * RODA, IGNASI * CALLOL, CARME * VILARDEBÓ, ARNAU *CASTELLS, JOSEP * TORTELL POLTRONA * OLLÉ, JOAN
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 7/6/80 Repetició 2/8/80 per la primera i 31/8/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * VITORIA, ASUNCIO (PRE) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **COMPANY DE VIATGE**
Sèrie : "Novel·la"
Autor : ALÓS, CONXA
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : MARGALUZ * SANSA, CARME * VIVES, JOAN * MOLINS, MARTA * COMPANY, ENRIC * SERRAT, XAVIER * FORTEZA, XESC * RIERA, INGRID * GUILLEN, VÍCTOR * SAIS, JOSEP * COMAS, JAUME
Data pro: 1980

[179] Sèrie de quatre capítols que adaptava *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare. Es va filmar a l'Aliança del Poble Nou.

Emissió : Primera cadena 9 a 12/6/80 Repetició 2/9/81 per la primera
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) * ALDASORO, ITZIAR (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * SUMSI, SALVADOR (IL·LU) * ALÓS, CONXA (PRE)

Títol : **EL PLAER DEL TERROR**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 11/6/80 Repetició 6/8/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **EMBOLICA QUE FA FORT, PUCK** (Cap 2)
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ALCAÑIZ, MUNTSA * REIXACH, FERMI * PUIGCORBE, JUANJO * SEVILLA, ANTONI * NOVELL, ROSA * TEIXIDOR, RAMON com a "Puck" * LLOPART, GLÒRIA * RODA, IGNASI * CALLOL, CARME * VILARDEBÓ, ARNAU *CASTELLS, JOSEP * AUBETS, TERESA * CAPDET, XAVIER *ORFILA, JOAN M. * PERRAMON, JODEP * SORRIBAS, JAUME * TORTELL POLTRONA * OLLÉ, JOAN *
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 14/6/80 Repetició 13/9/80 per la primera i 31/8/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * GARCÁI RODRIGUEZ (IL·LU) * GRACIA, LLUÍS (DEC) * MONRÀS, MARIA ELENA (REA)

Títol : **VOCACIÓ D'ADÚLTERA**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980

Emissió : Primera cadena 18/6/80 Repetició 12/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **EMBOLICA QUE FA FORT, PUCK** (Cap 3)
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ALCAÑIZ, MUNTSA * REIXACH, FERMI * PUIGCORBE, JUANJO * SEVILLA, ANTONI * NOVELL, ROSA * TEIXIDOR, RAMON com a "Puck" * LLOPART, GLÒRIA * RODA, IGNASI * CALLOL, CARME * VILARDEBÓ, ARNAU *CASTELLS, JOSEP * TORTELL POLTRONA * OLLÉ, JOAN * DABAN, ÀNGEL * TEATRE D'OMBRES LA BOMBETA * TITELLES "TOMBA I RODOLA"
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 21/6/80 Repetició 20/9/80 per la primera i 1/9/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * VITORIA, ASUNCIO (PRE) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **LA TIETA VA A CAL PSIQUIATRE**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 25/6/80 Repetició 13/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **EMBOLICA QUE FA FORT, PUCK** (Cap 4)
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ALCAÑIZ, MUNTSA * REIXACH, FERMI * PUIGCORBE, JUANJO * SEVILLA, ANTONI * NOVELL,

ROSA * TEIXIDOR, RAMON com a "Puck" * LLOPART, GLÒRIA * RODA, IGNASI * CALLOL, CARME * VILARDEBÓ, ARNAU *CASTELLS, JOSEP * TORTELL POLTRONA * OLLÉ, JOAN
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 28/6/80[180] Repetició 27/9/80 per la primera i 1/9/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * VITORIA, ASUNCIO (PRE) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **LES ESTRELLES MANEN**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 2/7/80 Repetició 18/9/84 i 15/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **LA B.O. DE LA TIETA**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 9/7/80 Repetició 19/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

[180] Durant l'estiu es van repetir els millors programes de la temporada.

Títol : **LA TIETA ES CASA**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME com a "Magdalena" * GARCIA, AURORA com a "Magdaleneta" * MONTANYES, JOAN com a "Enriquet" * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA com a "Minyona" * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 16/7/80 Repetició 20/9/84, 20/4/02 i 16/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **L'ÀNGEL DE LA LLAR**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 23/7/80[181]
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **TOT VA BÉ SI ACABA BÉ**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * BORRÀS, JOAN * VILARDEBÓ, ARNAU * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980

[181] Coincideix amb el següent. És obvi que, o sobra un capítol o hi ha un problema de títols.

Emissió : Primera cadena 23/7/80
Repetició 25/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **L'APOTEOSI**
Sèrie : "Les nits de la tieta Rosa"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : GUELL, LLUÍS MARIA* VILARET, MERCÈ
Int : SARDÀ, ROSA MARIA com a "Tieta Rosa" * LLORET, CARLES * FORTUNY, CARME * GARCIA, AURORA * MONTANYES, JOAN * SERRA, ENRIC * COLOMER, INMA * HOMAR, LLUÍS * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 30/7/80
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUELL, LLUÍS MARIA (REA) * VILA SANJUAN, JOSEP (AJ REA) * CAPMANY, MARIA AURÈLIA (GUI) * SOLER, JOSEP LLUÍS (MÚS) * MAINAT, JOSEP M. (COO MUS) * MUNT, SÍLVIA (COR) * PUIGSERVER, FABIA (VES) * PALÀ, JORDI (VES) * LACALLE, PILAR (PRO) * GUASCH, JOAN (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * GARCÍA, FRANCESC (IL·LU) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRIGUEZ, ISABEL (AMB) * LEIVA, VÍCTOR (AMB) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB)

Títol : **EL REI DEL PETROLI**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GATELL, JOSEP M. * MOLINA, ÒSCAR * COLOMER, IMMA * CORS, MIQUEL * LEON, LOLES * RIERA, INGRID * ARISA, SANTI * SEVILLA, TONI * PUTXINEL·LIS CLACA * ORQUESTRA FRENESI
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 4/10/80[182] Repetició 4/1/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC

[182] A l'arxiu hi ha referenciat un *Quitxalla* de l'1 d'octubre de 1980. Potser és la data de gravació ja que el dia 1 era dimecres, i no dissabte, dia habitual de l'emissió. És fàcil, doncs, que es tracti d'aquest programa.

Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 11/10/80 Repetició 12/10/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **AMÀLIA AMÈLIA EMÍLIA**[183]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : ELIAS I BRACONS, LLUÍS
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : CARULLA, MONTSERRAT com a "Amàlia" * PADOVAN, MARTA com a "Amèlia" * GIL, MAIFE com a "Emília" * GARCÍA SAGUÉS, MONTSERRAT * SÁNCHEZ, ENCARNA * FERRÀNDIZ, PAQUITA * ARQUIMBAU, CONXITA * VALLÈS, JOAN * TEIXIDOR, RAMON * LLORET, CARLES * GARSABALL, PAU * CASAMITJANA, ENRIC * LANA, JOSEP M. * BORRÀS, JOAN
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 15/10/80 Repetició : el mateix dia i el 13/8/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LUIS MARIA (DIR)(REA) * ALONSO, ÀNGEL (AJ REA) * SUMSI, SALVADOR (IL·LU) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

Títol : **EL BALL DE L'ÀGUILA**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 18/10/80 Repetició 19/10/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **ELS SIS COLONS**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 25/10/80 Repetició 26/10/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

[183] Estrenada al Novetats de Barcelona el 15 de novembre de 1935 (E. Gallén situa l'estrena al Poliorama per la companyia de Mercè Nicolau i Ramon Martori. GALLÉN, Enric, (1998) Vol IX), és la tòpica aventura d'una recollida, Ketty, que cerca una mare. S'inscriu en la tradició melodramàtica espanyola i va ser un dels gran èxits de l'època.

Títol : **L' ESQUELET DE DON JOAN**[184]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : PALAU I FABRE, JOSEP
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MIRALLES, JOAN com a "Don Joan" * TORNER, LLUÍS com a "Son Salvador" * COMPANY, ENRIC com a "Llorenç" * OLLER, VENTURA com a "Alfons" * ARENÓS, PEPA com a "Kati" * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a "Rosamunda" * BARBA, LURDES com a "Joana" * NOVELL, ROSA com a "Maria" * CONTRERAS, CARME com a "Mare de Don Joan" * MAURI, ANA MARIA com a "La dama" * LLEONART, MARIA JESÚS com a "Elvira" * ANDANI, MARIA JESÚS i DOMÈNECH, JOSEP M. com a "Parella primera" * ALCAINA, MARIA i ROVIRA, ANTONI com a "Parella segona" * PARACOLLS, MONTSERRAT i MAS, ÒSCAR com a "Parella tercera" * SOLSONA, MARIA LLUÏSA i LLOPIS, BLAY com a "Parella quarta" * SALVADOR, MONTSERRAT * PALMEROLA, RICARD * SOLDEVILA, CARLOTA com a "Tia Carolina"
Data pro: 1980
Emissió: Primera cadena 29/10/80 Repetició : el mateix dia i el 5/11/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (DIR) (REA) * ROS, AGUSTÍ (COR)

Títol : **UN URANITA AL TERRAT**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * MAULINI, PEP * BORRAS, JOAN * MANAGUERRA, MERCÈ * LECINA, QUIM * SISA, JAUME
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 1/11/80[185] Repetició 2/11/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **A LES GOLFES**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * LEON, LOLES * NOVELL, ROSA * VILARASAU, EMMA * MUÑOZ, PEP ANTON * MUNTANER, RAMON
Data pro: 1980

[184] Aquesta obra forma part d'un cicle publicat al volum 29 dels Quaderns de l'ADB de l'editorial Aymà, l'any 1976, i format per *La tragèdia de Don Joan* (1951), *Don Joan als inferns* (1952), *Esquelet de Don Joan* (1954), *Príncep de les tenebres* (1955), i *L'excés o Don Joan foll* (1957) "amb la figura d'un Don Joan vitalista, sense, però, redempció possible (...) Una proposta dramàtica que, a més, exposà una revolució en el tractament del temps teatral, explicitada en un model de peces breus, mancades d'una disposició cronològica dels fets, no dividides ni en actes ni en escenes convencionals; a representar sense interrupció i proveïdes, en alguns casos, d'una ambiciosa i complexa estructura escenogràfica" GALLÉN, Enric, (1987: 212). Es va fer una edició de cent exemplars a París l'any 1957.
[185] A l'arxiu la data és del 26 d'octubre de 1980.

Emissió : Primera cadena 8/11/80 Repetició 9/11/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * ORQUESTRA FRENESI (MÚS)

Títol : **GENTE BIEN**[186]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : BRUQUETAS, MERCÈ con "Doña Anita" * ELIAS, CARME * GARSABALL, PAU * KREMEL, JOAQUIM * GUAL, ADRIÀ * ALTÈS, MARIBEL * PEÑA, VICKY * FERRÀNDIZ, PAQUITA * ANGLADA, RAFAEL * DURAN, NÚRIA * FIGUEROLA, FRANCESC * FOLK, ABEL * VIVES, JOAN
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 12/11/80 Repetició : Segona cadena el mateix dia i 16/4/84 també per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR,REA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 15/11/80 Repetició 16/11/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 22/11/80 Repetició 23/11/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **VENDAVAL**[187]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : CASTILLO ESCALONA, JOSEP

[186] Es va fer una altra versió el 1969.
[187] Estrenada el 1956 al Teatre Romea.

Dir : LARA, MANUEL
Int : SALVADOR, MONTSERRAT com a "La mare" * PEÑA, FELIP com a "El pare" * BATISTE, NADALA * DOMÈNECH, VICENÇ MANUEL * MATEU, SERGI * GUATLLAR, MONTSE * POAL, FERRAN * TORRENTS, JOSEP * MORATA, ROSA * JIMÉNEZ, MERCÈ
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 26/11/80 Repetició : Segona cadena el mateix dia.
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) (ADA) (DIR) * DONCOS, JORDI (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VARGAS, JOSE (DEC) * SUMSI, SALVADOR (IL·LU)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 29/11/80 Repetició 30/11/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 6/12/80 Repetició 7/12/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **LA CINGLERA DE LA MORT**
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : MÀNTUA, CECÍLIA A.
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : TORRENTS, JOSEP * BARDEM, CONXA com a "La mare" * MANAGUERRA, MERCÈ com a "Gitana" * ARQUIMBAU, CONXITA * MINGUELL, JOSEP * SALES, CARLES * SERRAT, JORDI * VILARDEBÓ, ARNAU
Data pro: 1980
Emissió Primera cadena 10/12/80 Repetició : El mateix dia i 3/9/83 per la segona cadena.
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (DIR) (REA)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA

Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 13/12/80 Repetició 14/12/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 20/12/80 Repetició 21/12/80 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **EL COR DEL POBLE**[188]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : IGLÉSIAS, IGNASI
Dir : CHIC, ANTONI
Int : CARULLA, MONTSERRAT com a "Madrona" * GARSABALL, PAU com a "Passarell" * LUCCHETTI, FRANCESC com a "Fidel" * ZANNI, JOAN com a "Xic" * DOMÈNECH, JOSEP M. com a "Don Albert" * GRANERI, MIQUEL com a "Boira" * GRAU, JORDI * MARTÍNEZ, JORDI
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 24/12/80 i el mateix dia per la segona cadena i el 6/8/84 també per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (DIR) (ADA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * FORNÉ, XAVIER (PRO)

Títol : **FESTA DELS NASSOS** (Primera part)[189]
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * MAULINI, PEP * "EL TEATRÍ" D'ESPARRAGUERA * "ELS DIMONIS DE LA PASSIÓ D'ESPARRAGUERA" * RIVEL, CHARLIE * "ELS PESCADORS DE L'ESCALA" * DABAN, ÀNGEL * ORQUESTRA FRENESÍ
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 27/12/80 Repetició 28/12/80 i 16/8/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * FRIGOLA, ENRIC (PRE)

[188] L'obra data del 1902.
[189] El 24 de novembre de 1980, a la tarda, es van enregistrar a l'Aliança del Poble Nou les dues actuacions de Charlie Rivel exclusives per a *Quitxalla*. Hi van prendre part "Els pescadors de l'Escala", Àngel Daban i l'Orquestra Frenesí que van animar una original "Festa dels Nassos".

1981

Títol : **FESTA DELS NASSOS** (Segona part)
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * RIVEL, CHARLIE * "ELS PESCADORS DE L'ESCALA" * DABAN, ÀNGEL * ORQUESTRA FRENESÍ GATELL, JOSEP M. * MOLINA, ÒSCAR * LEON, LOLES * COLOMER, IMMA * CORS, MIQUEL * RIERA, INGRID * ARISA, SANTI * SEVILLA, TONI * CLACA, PUTXINEL·LIS* BORRAS, JOAN * MOLINA, CARME * HOMAR, LLUÍS * BARBANY, DAMIÀ * BORRAS, RICARD * MOLINA, PEP * EFAK, GUILLEM D' * RUIZ, BORIS * MAULINI, PEP
Data pro: 1980
Emissió : Primera cadena 3/1/81 Repetició 4/1/81[190] per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **BARALLA ENTRE OLORS**[191]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : SARDÀ, ROSA MARIA * ARREDONDO, ENRIC * MOLINA, CARME * ROVIRA, ANTONI
Data pro: 1981
Emissió: Primera cadena 7/1/81 Repetició el mateix dia per la segona cadena i 23/4/84 també per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol : **ENIGMA DALT DEL TREN**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA* MOLINA, ÒSCAR * MAULINI, PEP * MONLEÓN, JOSEP * BARBA, LURDES * RENOM, GABI * ORFILA, JOAN M * LEÓN, LOLES * MUÑOZ, PEP ANTÓN * "LA SERPENTINA"

[190] Amb aquesta data apareix a l'arxiu un *Quitxalla* titulat "Matí de Reis". Pel contingut, però, sembla ser el mateix.
[191] Peça dramàtica en un acte, va ser estrenada a TVE abans que al teatre. Alguns blocs de l'obra ja s'havien gravat al novembre de 1980. Escrita especialment per a televisió guarda una certa continuïtat argumental amb *Una vella, coneguda olor*. Va ser editada per Millà, a "Catalunya Teatral" número 173, l'any 81. També va ser emesa, en versió reduïda i en traducció castellana de l'autor, per a la primera cadena de TVE, el 1987.

Data pro : 1980
Emissió : Primer cadena 10/1/81 Repetició 11/1/81 per la segona cadena i 5/9/81 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CARUGATTI, ROBERTO (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * ORQUESTINA FRENESI (MÚS)

Títol : **SESSIÓ CONTINUA**[192]
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, PEP * VALLS, JAUME * SALES, CARLES * "LA SÍNIA" * "ORQUESTRA FRENESÍ"
Data pro : 1980
Emissió . Primer cadena 17/1/81 Repetició 18/1/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * NEL·LO, FRANCESC (REA)

Títol : **HORES D' AMOR I TRISTESA – DRAMA DE MÓN --**
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : GUAL, ADRIÀ
Dir : LARA, MANUEL
Int : GUAL, ADRIÀ * NOVELL, ROSA * MAJÓ, ENRIC * GRAU, CARME * CAMINS, MERCÈ
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 21/1/81 Repetició el 18/7/86[193] per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (DIR) (REA) (ADA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * GRÀCIA, LL. (DEC) * RODRIGUEZ, I (AMB) * SUMSI, S. (IL·LU)

Títol : **EL NAS ESTÀ MALALT**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ANGLADA, RAFAEL * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, PEP * MUNT, SÍLVIA * ALMIRALL, ASSUMPTA * LECINA, QUIM * SOLDEVILA, CARLOTA * NEL·LO, DAVID * L'ESPANTALL"
Data pro : 1981
Emissió : Primer cadena 24/1/81 Repetició 25/1/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * CARUGATTI, ROBERTO (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * ORQUESTINA FRENESI (MÚS)

[192] Amb textos intercalats de Goldoni i Molière.
[193] Aquesta repetició es va fer en homenatge a Adrià Gual i Dalmau, l'actor net de l'autor, que acabava de morir repentinament a l'edat de 42 anys.

Títol : **L'HORT DEL GEGANT**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * NOVELL, ROSA * PUIGCORBER, JUANJO * MOLINA, ÒSCAR * MAULINI, PAU * "GRUP XALOC" DEL CASAL ALIANÇA DE MATARÓ
Data pro : 1981
Emissió : Primer cadena 31/1/81 Repetició 1/2/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **LA RODA DE LA FORTUNA**
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : ARTÍS I GENER, AVEL·LÍ "TÍSNER"
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : PEÑA, VICKY * BATISTE, NADALA * ANGLADA, RAFAEL * CONTRERAS, CARME * LLORET, CARLES * GIL, MAIFE * TORNER, LLUÍS * TEIXIDOR, RAMON * MUNT, SÍLVIA * GRANERI, MIQUEL * SALES, CARLES * TORRAS, LLORENS * OLLÉ, JOAN * REGO, NOLY * RIERA, INGRID
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 4/2/81 Repetició el mateix dia i el 30/7/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (ADA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **UN TAROTA D'ENGANYIFA**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, PEP * SERRA, ENRIC * BONET, MONTSERRAT * BRUNO * LEÓN, LOLES * SORRIBAS, JAUME * BOU, PEP * BOIX, XESCO * "LA FANFARRA"
Data pro : 1981
Emissió : Primer cadena 7/2/81 Repetició 8/2/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **NOCTURN EN BLANC I NEGRE**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * NOVELL, ROSA * PUIGCORBER, JUANJO * ANGLADA, RAFAEL * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, PEP *ALMIRALL, ASSUMPTA * VALLICROSA, TERESA * GIMENO, JOSEP M.

* FONT, TERESA * GERMANS MÉNDEZ * ROIG, TONI * ROSA NOVELL * L'ALTERN * MENDEZ, RAFAEL * MENDEZ, LLUÍS * ROS, TERESA
Data pro : 1981
Emissió : Primer cadena 14/2/81 Repetició 15/2/81 per la segona cadena i 25/9/81 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * SIERRA, PEDRO (PRO) * GRACIA, LUIS (ESC) * OBON, VICENTA (AMB) * ORQUESTINA FRENESI (MÚS)

Títol : **ALBERT I FRANCINA**
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : SOLDEVILA, FERRAN
Dir : LARA, MANUEL
Int : CONTRERAS, CARME * MOLL, ÀNGELS * MATEU, SERGI * CAMINS, MERCÈ * GARSABALL, PAU * PEÑA, FELIP * MORATA, ROSA * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * JIMÉNEZ, MERCÈ * PONS, SANTI * BALLESTER, PEP * GÓMEZ, TONY * ROMERO, ROSA * CASTRILLÓN, JORGE JUAN
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 18/2/81 Repetició el mateix dia per la segona cadena i el 16/7/84 també per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * FORNÉ, XAVIER (PRO)

Títol : **PIRATES**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * MAULINI, PEP * CORS, MIQUEL * JANER, JORDI * RÀFOLS, MINGO * MOLINA, JOSEP * PEÑA, VICKY * BARBANY, DAMIÀ * BORRÀS, RICARD * "'TEATRE DEL CONFETTI" * GRUP DE TITELLES "MARDUIX"
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 21/2/81 Repetició 22/2/81 per la segona cadena i 3/10/81 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * GRACIA, LUIS (ESC) * OBON, VICENTA (AMB) * ORQUESTINA FRENESI (MÚS)

Títol : **LA MANDARINA GRILLADA**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * RENOM, GABI * ALCAÑIZ, MUNTSA *GATELL, JOSEP M. * MOLINA, ÒSCAR * MUNT, SÍLVIA * VIDAL, ANNA MARIA *

SEVILLA, TONI * GARCÍA SAGUÉS, MONTSERRAT * SAIS, JOSEP * ORFILA, JOAN M. * "TORTELL POLTRONA" * CIA. DR. SOLÉ * MAG "XEVI"
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 28/2/81 Repetició 1/3/81 per la segona cadena i 12/9/81 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * NEL·LO, FRANCESC (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **BOLA DE NEU**[194]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : SOLDEVILA, CARLES
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : SALES, CARLES com a "El pintor" * DURAN, NÚRIA com a "La dona" * MIRALLES, JOAN com a "El crític d'art" * ROS, MIREIA * MINGUILLON, MARGARIDA * SALVADOR, MONTSERRAT * OLLÉ, JOAN * ANGELAT, JOSEP M. * CASAMITJANA, ENRIC * SOLER, GAL * LIBERTEN, EVA * COROMINAS, PEP * BATLLE, MARTA * CUSÍ, ENRIC * PONS, SANTI * GIRÓ, SÀSKYA * GUASCH, MARIA JOSÉ * GUILLÉN, VÍCTOR * ANGELAT, JOSEP M.
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 4/3/81 Repetició el mateix dia per la segona cadena, 4/2/84 i 9/7/84 també per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) (ADA) * RAMOS , MANUEL (IL·LU)* GRACIA, LLUÍS (DEC) * CAHUÉ, LLUÏSA (DEC) * MARTÍ, RAMON (PRO) * SILVA, ANTONI (PRO)

Títol : **EL REI DE CARNESTOLTES**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * RENOM, GABI * TORRES, LLORENÇ * ALCAÑIZ, MUNTSA * MOLINA, ÒSCAR * MAULINI, PEP * CORS, MIQUEL * JANER, JORDI * RÀFOLS, DOMÈNEC * MOLINA, JOSEP * PEÑA, VICKY * BARBANY, DAMIÀ * BORRÀS, RICARD * "EL TEATRÍ" * GRUP DE TITELLES "MARDUIX" * L'ARC EN EL CEL (LAFITTE, DOLORS * ENCINAS, ALFONS)
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 7/3/81 Repetició 8/3/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSE (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * * NEL·LO, FRANCESC (COO) * SIERRA, PEDRO (PRO) * ORQUESTINA FRENESI (MÚS)

Títol : **QUI VOL JUGAR AMB UNA BANYERA?**
Sèrie : "Quitxalla"

[194] Comèdia en tres actes escrita el 1926 però estrenada el 12 de novembre de 1928, al Teatre Novetats.

Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * ALCAÑIZ, MUNTSA * TORRES, LLORENÇ * RENOM, GABI * GATELL, JOSEP M. * MOLINA, ÒSCAR * MAULINI, PEP *MUNT, SÍLVIA * BOU, PEP * VIDAL, ANNA MARIA * BORIS * MOLINA, CARME * GRUP DE TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 14/3/81 Repetició 15/3/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * CARUGATTI, ROBERT (REA) BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * * NEL·LO, FRANCESC (COO) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **EL CAFÈ DE LA MARINA**[195]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : SAGARRA, JOSEP M. DE
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : GIL, MAIFE * GARSABALL, PAU * MONTLLOR, OVIDI * MANAGUERRA, MERCÈ * JULIÓ, MONTSERRAT * DOMÈNECH, JOSEP M. * BARDEM, CONXA * BORRÀS, JOAN * ANGLADA, RAFAEL * ANGELAT, JOSEP M. * HOMAR, LLUÍS * VILANOVA, MARIA * LÓPEZ LLAUDER, NEUS * SAIS, JOSEP * MINGUILLÓN, MARGARIDA * NONELL, LLUÍS * SERRA, ENRIC
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 18/3/81 Repetició el mateix dia per la segona cadena i el 7/11/86 també per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (DIR) (REA) * ARNAU, EMY (AJ REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * CASIN, M. JESÚS (PRO) * DE LA VEGA, JOSÉ (COR) * RAMOS, MANUEL (IL·LU) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * SALINAS, GUSTAVO (DEC) * RODRIGUEZ, I (AMB)

Títol : **LES EXTRAORDINÀRIES AVENTURES DE PALMIRA ROC A NOVA YORK** (I)
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * TORRENS, LLORENÇ * ALCAÑIZ, MUNTSA * RENOM, GABI * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, PEP * MARTÍN, MARIBEL * MAS, ÒSCAR * TEIXIDOR, RAMON * LIZARAN, ANNA * ARÀNEGA, MERCÈ * GUILLÉN, VÍCTOR * SOLÀ, ÀNGEL * ESCOLA DE TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1981
Emissió : Primer cadena 21/3/81 Repetició 22/3/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * NEL·LO, FRANCESC (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL·LO,

[195] "Poema dramàtic" estrenat al Teatre Romea el 14 de febrer de 1933 per la companyia de Vila i Daví. Aquesta obra inaugurava a televisió un petit cicle dedicat a Sagarra amb motiu dels vint anys de la seva mort. En formarien part també *La filla del Carmesí* i *L'hereu i la forastera*. Quan va fer-ne vint-i-cinc també es va tornar a emetre.

FRANCESC (COO) * SIERRA, PEDRO (PRO) * ORQUESTINA FRENESI (MÚS)

Títol : **LES EXTRAORDINÀRIES AVENTURES DE PALMIRA ROC A NOVA YORK** (II)
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA* TORRENS, LLORENÇ * ALCAÑIZ, MUNTSA * RENOM, GABI * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, PEP * MARTÍN, MARIBEL * MAS, ÒSCAR * TEIXIDOR, RAMON * LIZARAN, ANNA * ARÀNEGA, MERCÈ * GUILLÉN, VÍCTOR * SOLÀ, ÀNGEL * ESCOLA DE TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE * CARDONA, JOSEP M. * ESPINET, ROSA MARIA
Data pro : 1981
Emissió : Primer cadena 28/3/81 Repetició 29/3/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSE (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **LA NAU**[196]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir : LARA, MANUEL
Int : MUNNÉ, PEP * MATEU, SERGI * LANA, JOSEP MARÍA * DOMÈNECH, JOSEP M. * MOLINS, MARTA * ROMERO, ROSA * POAL, FERRAN * DUESO, ALBERTO * OROZCO, ALÍCIA * CASTRILLÓN, JORDI JOAN * ROMEU, QUICO * PLANAS, ESTER
Data pro: 1981
Emissió: Primera cadena 1/4/81 Repetició el mateix dia per la segona cadena i 23/7/84 per la segona cadena també
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * BENET I JORNET, JOSEP M. (ADA)

Títol : **TON I GUIDA I UNA HISTÒRIA DE MENTIDA**
Sèrie : "Quitxalla"

[196] *La nau*, escrita entre 1968 i 1969, tanca la trilogia *Drudània* iniciada per Benet i Jornet el 1966 amb *Cançons perdudes* i continuada amb *Marc i Jofre o els alquimistes de la fortuna*. Va ser estrenada al Romea pel G.T.I l'1 de juny de 1970. La censura la va autoritzar amb data del 28 d'abril de 1970, no hi va fer cap tall, si bé que no la deixava radiar i la reservava als majors de 18 anys. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 2). L'any 1973, al juliol, el número 158 de *Primer Acto* va publicar la versió castellana traduïda per Jordi Coca, i el 1974 es va publicar la versió en anglès traduïda per George E. Wellwart, al volum 8, número 1, del "Modern International Drama", Ed Fall de Nova York, i també dins 3 Catalans Dramatists, Engendra Press, Montreal. El 1977 va aparèixer en el número 40 de la col·lecció El Galliner d'Edicions 62 i a partir de la Tercera edició, 1996, va ser inclosa en la col·lecció "El Cangur", número 218, de la mateix editorial. Traduïda al francès per Jean-Pierre Moumon, va ser publicada a la revista *Antares*, vol. 9, La Valette, France, 1983.

Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, PEP * RAÑÉ, FERRAN * CREHUET, ELISA * TITELLES "LA SERPENTINA"
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 4/4/81 Repetició 5/4/81 i 19/9/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * NEL·LO, FRANCESC (COO)

Títol : **EL CONTE DE LES RATES**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, PEP * ALMIRALL, ASSUMPTA * BOSCH, GILBERT * DABÁN, ÀNGEL * GRUP DE TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 11/4/81 Repetició 12/4/81 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * ARAGON, GREGORIO (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **EL GALIOT**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * DABAN, ÀNGEL * TORTELL POLTRONA * DOCTOR SOLER * MERCÈ COMES * JORDI MILAN GRUP "GALL GROC"
Data pro : 1981
Emissió : Primer cadena 18/4/81[197] Repetició 19/4/81 per la segona cadena i 12/6/82 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) * MONRAS, MARIA ELENA (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * ÀNGEL FABREGUES (GUI) * NEL·LO, FRANCESC (COO) * ANDRES, MARI CHARI DE (PRO) * COMPANYIA ELECTRICA DHARMA (MÚS)

Títol : **EL SECRET DE LA VEDETTE**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI

[197] A l'arxiu hi ha una data d'emissió del 15 de desembre de 1979 i una altra del 18 d'abril de 1981.

Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * MIRALLES, JOAN * PUIGCORBÉ, JUANJO * TURRÓ, J.
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 20/4/81 Repetició 14/7/83 i 21/7/83 (Perquè es va remetre per error), 13/8/86 i 20/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : **CARGOL TREU BANYA**[198]
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * MOLINA, ÒSCAR * LAFITTE, DOLORS * GATELL, PEP
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 20/4/81, 27/4/81, 4/5/81, 11/5/81, 18/5/81, 25/5/81, 1/6/81, 8/6/81, 15/6/81, 22/6/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **CONTE CONTAT, JA ESTÀ EXPLICAT** [199]
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : DIVERSOS, SEGONS EL DIA
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 22/4/81, 25/4/81, 29/4/81, 2/5/81, 6/5/81, 9/5/81, 13/5/81, 16/5/81, 20/5/81, 23/5/81, 27/5/81, 30/5/81, 3/6/81, 6/6/81, 10/6/81, 13/6/81, 17/6/81, 20/6/81, 24/6/81[200], 27/6/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **EL "SHOW" DE QUITXALLA**[201]
Sèrie : "Quitxalla"

[198] A partir del 20 d'abril de 1981es fa *Quitxalla* cada tarda per la segona cadena. I el dissabte per la primera un "collage" dels programes emesos durant la setmana. Quan *Quitxalla* s'emet cada dia per la segona cadena té una sèrie de seccions fixes que es repeteixen cada setmana: "Què?", "Cargol treu banya", "El show de Quitxalla".... que aquí s'han pres com a títol del programa com s'ha fet en la resta d'emissions. Per tant les dates d'emissió consignades no són repeticions sinó emissions diferenciades.
[199] En cada programa un grup d'actors escenificava un conte.
[200] Consta en la "claqueta" inicial que el d'aquesta data era el programa número 40. En Tarota i Nas vinculen el programa a la revetlla de Sant Joan. Hi van actuar Peret, el Circ Cric, Tortell Poltrona i el grup "Taronja natural"
[201] Cada dia hi havia actuacions diferents.

Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : DIVERSOS, SEGONS EL DIA
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 23/4/81, 30/4/81, 7/5/81, 14/5/81, 21/5/81, 28/5/81, 4/6/81, 11/6/81, 18/6/81, 25/6/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **VENT DE GARBÍ I UNA MICA DE POR**[202]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : CAPMANY, MARIA AURÈLIA
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : SANSA, CARME * PEÑA, VICKY * FOLK, ABEL * ELIAS, CARME * TORRENTS, JOSEP * PADOVAN, MARTA * CARULLA, MONTSERRAT * FIGUEROLA, FRANCESC * MUNT, SÍLVIA * CASAMITJANA, ENRIC * CARDONA, JOAQUIM * TORRAS, LLORENS
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 29/4/81 Repetició : 17/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (DIR) (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VIVES, JOAN (MÚS)

Títol : **ARRAN DE L'AIGUA**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * ÒSCAR MOLINA * ROSA NOVELL

[202] L'obra va ser estrenada, sota la direcció de Ricard Salvat, al Palau de la Música, el 15 de juny de 1965, en el cinquè aniversari de l'EADAG. Havia estat un encàrrec de Ricard Salvat a Maria Aurèlia Capmany, i en el qual ambdós van treballar conjuntament. Es tractava d'un espectacle sòcio-crític i èpic que seguia les ensenyances de Brecht i Piscator. Aquesta és una de les obres, segons Enric Gallén, que "van significar l'inici de l'ascensió i consolidació de Brecht i el teatre èpic en l'escena catalana". GALLÉN, Enric; GIBERT, Miquel M., (2001: 17). Realista, històrica, document d'una época i d'una realitat política, l'obra era la mena de teatre que es proposava fer l'EADAG. S'ha dit que l'autora introdueix amb aquesta obra, amb aires de musical, la técnica dels anomenats *Living newspapers*, una dramatització d'esdeveniments quotidians. Ella, però, ho nega: "…i jo vaig parlar del *Living newspapers*; evidentment, no hi tenia res a veure, però era una manera de posar-hi una etiqueta. (…) …el *Living newspapers* és una cosa del tot incident en la realitat, una mena d'exercici gairebé improvisat sobre una noticia que acaben de publicar els diaris. És clar, aquest no és el cas de *Vent de garbí*, perque encara que utilitza uns documents, el que fa és posar-los en solfa perquè l'espectador reflexioni i busqui paral·lelismes." BARTOMEUS, Antoni (1976: 119-120). Amb ironia i ubicant l'acció en tres moments diferents de la Història, Maria Aurèlia Capmany criticava com la burgesia, al llarg del temps, havia estat sempre d'aquesta Història. L'obra s'estructurava en tres parts (els anys seixanta, l'inici de la Guerra Civil i la Setmana Tràgica), en les tres èpoques els protagonistes -- de la burgesia catalana -- estaven de vacances sense interessar-se pel curs dels esdeveniments. En aquell context polític la lectura era que la burgesia havia estat còmplice amb el triomf i la continuïtat del franquisme. Va ser editada per l'Editorial Moll el 1968, justament el mateix any en què la censura va permetre la seva representació sense talls – tot i que per a majors de 18 anys – a la Companyia Catalana del Teatre Romea. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 1).

Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 2/5/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * FRANCESC NEL·LO (COO) * HERNANDEZ, FERNANDO * ARAGON, GREGORIO (REA) * VARGAS, JOSE * OBON, VICENTA (AMB)

Títol : **TRANSATLÀNTIC DE LUXE**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * MIRALLES, JOAN * PUIGCORBÉ, JUANJO * TURRÓ, J.
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 4/5/81[203] Repetició 28/7/83, 14/8/86 i 13/8/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : **ELS NENS VOLADORS**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GATELL, JOSEP M. * MOLINA, ÒSCAR * BOZZO, JOAN LLUÍS * CISQUELLA, ANNA ROSA * GUALLAR, MONTSE * DAGOLL DAGOM
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 9/5/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * CALDERS, PERE * SIERRA, PEDRO (PRO) * FRANCESC NEL·LO (COO) * HERNANDEZ, FERNANDO * ARAGON, GREGORIO (REA) * VARGAS, JOSE * OBON, VICENTA (AMB)

Títol : **LA BELLA DORMENT**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * CARDONA, J * CAPDET, X.
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 11/5/81 Repetició 4/8/83 i 18/8/86 per la segona cadena

[203] Era el programa corresponent al 27 d'abril de 1981 que no es va emetre perquè, en el seu lloc, es produí un especial en homenatge a Josep Pla que acabava de morir.

Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : : **EL NOI QUE PERDIA EL TEMPS I TORNAVA A TROBAR-LO AL CAP D'UN TEMPS**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA* MOLINA, ÒSCAR * PEP SALTINBANQUI I BUCOI * MORATA, ROSA * LUCCHETTI, FRANCESC * ARILLA, RICARD * L'ARC EN EL CEL * LA MURGA
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 16/5/81[204]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * HERNÁNDEZ PÉREZ, FERNANDO (REA) * ARAGON, GREGORIO (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **A MACAO, QUIN CACAO**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * PUIGCORBÉ, JUANJO * CARDONA, JOAQUIM * SAIS, JOSEP * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 18/5/81 Repetició 20/9/81, 11/8/83 i 19/8/86 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : **PASTA ITALIANA**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * CARDONA, JOAQUIM com a "Frankfuster" * CAPDET, XAVIER com a "Broixot" *MIRALLES, JOAN * BORRAS, JOAN * NOVELL, ROSA * BARBA, LURDES * POUS, E.
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 25/5/81 Repetició 18/8/83 i 20/8/86 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

[204] A l'arxiu consta la data del 13 de maig de 1981, tot i que a l'interior del contingut s'esmenta el 10-11 i 12 de maig de 1981, segurament els dies de gravació.

Títol : **LAS VEGAS I LES MADURES**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * LLORET,C. * TURRÓ, J * CAPDET, X * MATEU, SERGI
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 1/6/81 Repetició 25/8/83 i 25/8/86 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : **LA FILLA DEL CARMESÍ**[205]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : SAGARRA, JOSEP M. DE
Dir : LARA, MANUEL
Int : CAMINS, MERCÈ * MIRALLES, JOAN * ARENÓS, PEPA * GUAL, ADRIÀ * GARSABALL, PAU * SALES, CARLES * CONTRERAS, CARME * SALVADOR, MONTSERRAT * MATAS, JOAN * PONS, SANTI * ANGLADA, RAFAEL * PEÑALVER, JOSEP
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 3/6/81
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (DIR) (REA)

Títol : **LA DERROTA DEL CAÇADOR BLANC**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA* BOIX, XESCO * MOLINA, ÒSCAR * GATELL, PEP * SEVILLA, TONI * GARCIA SAGUES, MONTSERRAT * GRAN COMPANYIA DE CLOWNS "LA INESTABLE"
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 6/6/81[206]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO) * L'ARC EN EL CEL (MÚS)

[205] Estrenada al Teatre Novetats de Barcelona, el 5 d'octubre de 1929. El mateix Sagarra no jutjava l'obra amb gaire admiració: "*La filla del Carmesí* és una obra, si fa no fa, com les altres que he escrit: versos, masies, hostals, noies tendres i dones madures, i aquell hereu de sempre, que aquí no és del tot dolent i que a la fi de l'obra fins es torna bon xicot" MARTELL, Martí, *Doble interviu davant la inauguració de la temporada de teatre català a Novetats*. "La Veu de Catalunya", 4-X-1929, citat per GALLÉN, Enric, (1987: 481) Vol IX. La censura va permetre que es representés al Club Helena de Barcelona el febrer de 1970. Només la reservava als espectadors majors de 18 anys i no permetia la seva emissió per ràdio, però no hi feia cap tall. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 2).
[206] A l'arxiu apareix la data de 1 de juny de1981, que era dilluns.

Títol : **ESGARRAPADES DE PANTERA**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * FENTON, L * BORRAS, JOAN * LLORET, C.
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 8/6/81 Repetició 1/9/83 i 26/8/86 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : **RECORD DE "TERRA D'ESCUDELLA"**[207]
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 8/6/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GATELL, JOSEP M. * MOLINA, ÒSCAR
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 13/6/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA) * HERNANDEZ, FERNANDO (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **ESTUDIS D'ACTORS, ESTUDI D'STARS**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * CARDONA, J. * PUIGCORBÉ, JUANJO * ELIAS, CARME * CAPDET, XAVIER * FANECA, J.
Data pro: 1980

[207] Els personatges "Tarota i Nas" van presentar la repetició de dos episodis seleccionats de *Terra d'escudella.*

Emissió : Primer cadena 15/6/81 Repetició 8/9/83 i 27/8/86 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA * GATELL, JOSEP M. * MOLINA, ÒSCAR* MAULINI * CALLOL, CARME * LEON, LOLES * L'ARCA EN EL CEL * TORTELL POLTRONA * VICTORE I NANI * PERILLE, ISAC * TRIO DE ACRÒBATES "LOS ALVAREZ" * GRAN XARANGA TERRABASTALL DE SITGES
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 20/6/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **LA NEBODETA PURITANA O FANTASMES SANG I FETGE**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * MANAGUERRA, MERCÈ * GUILLÉN, V.
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 22/6/81 Repetició 15/9/83 i 28/8/86 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : **?????**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA* MOLINA, ÒSCAR * GATELL, PEP
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena 27/6/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **LA DAMA I EL BERGANT**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * SERRAT, JOAN MANUEL com a "Manolo" * ANGLADA, RAFAEL com a "Marquès" * ARQUIMBAU, CONXA com a "Olga"
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 29/6/81 Repetició 27/9/81, 22/9/83, 1/9/86 i 22/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : **PLATS I OLLES** (Primera part)[208]
Sèrie : "Terra de quitxalla"
Dir : BAS, JOAN
Int : LA SÍNIA
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 29/6/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA)

Títol : **PLATS I OLLES** (Segona part)
Sèrie : "Terra de quitxalla"
Dir : BAS, JOAN
Int : LA SÍNIA
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 30/6/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA)

Títol : **L'ULTIM REPORTATGE**
Sèrie : "Quitxalla"
Dir : FRIGOLA, ENRIC
Int : ARMENGOL, JOAN * VIDAL, ANNA MARIA* TORTELL POLTRONA * CIRC CRIC * L' ARC EN EL CEL * DOCTOR SOLER
Data pro: 1981
Emissió : Primer cadena (?????)
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA) * BARCELÓ, XESC (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * SIERRA, PEDRO (PRO)

[208] Versió lliure de *Els pledejares* de Jean Racine.

Títol : **MONÒLEGS: EL PRESTIDIGITADOR - LA MINYONA SUÏCIDA - UN BON HOME - FEMINISTA**[209]
Sèrie : "Santiago Rusiñol 1861-1931. En el cinquantenari de la seva mort"
Autor : RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : PEÑA, FELIP interpreta "El prestidigitador" * RIBAS, ELISENDA "La minyona suïcida" * ANGLADA, RAFAEL "Un bon home" * SANTPERE, MARY "Feminista"* BROSSA, JORDI * CUSÍ, ENRIC * ROSENKA, EVELYN * GÓMEZ, JOAQUIM * QUIÑORERO, PEP
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 1/7/81 Repetició: *El prestidigitador* 3/12/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) (DIR) * MARTÍ, RAMON (PRO) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * RAMOS, MANUEL (IL·LU) * GRAELLS, GUILLEM JORDI (PRE)

Títol : **EL SENYOR JOSEP ENGANYA A LA DONA, LA DONA DEL SENYOR JOSEP FALTA A L'HOME**[210]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * LLORET, CARLES * BRUQUETAS, MERCÈ * SORRIBAS, JAUME * BARBANY, ANNA MARIA * ANDANY, MARIA JOSEP * AGUIRRE, ARMAND * GÓMEZ, ANTONI * VILANOVA, MARIA * ARQUIMBAU, CONXA * CONTRERAS, ROSER * GIMENO, JOSEP M.
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 8/7/81 Repetició 11/4/83 i 30/1/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (DIR) (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * GRAELLS, GUILLEM JORDI (PRE)

Títol : **PASSIONS SELVÀTIQUES**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * NOVELL, ROSA *

[209] En el context del cinquantenari de la mort de Rusiñol TVE va programar un debat sobre la seva obra, quatre espais divulgatius i un cicle breu d'obres seves. En aquest cas una antologia dels seus monòlegs de caràcter satíric interpretats en una espècie de teatre dins de la televisió amb decorats modernistes dels "Hermanos Salvador". Ho presentà Guillem Jordi Graells. Rusiñol havia estrenat els monòlegs al Teatre Romea al gener de 1903. *Feminista* va ser un dels tres títols que programà l'ADB en la seva primera edició de "L'Alegria que torna", l'any 1955.

[210] Aquestes eren dues obres escrites per Rusiñol l'any 1915 i que aquí es van reunir en una de sola. "Coincidint amb l'exposició de la Sala Parés, Rusiñol va estrenar al Teatre Soriano el vodevil *El senyor Josep falta a la dona*, obra fluixa i costumista, però que va obtenir un notable èxit per allò de la picaresca casolana que Rusiñol sabia tocar tan bé. Els vodevils de Rusiñol van ser, en realitat dos: en l'un, el senyor Josep faltava a la dona, i en l'altre era la dona qui faltava al senyor Josep. Tot i que els va signar amb el pseudònim de Jordi de Peracamps, tothom sabia que es tractava dels vodevils de Santiago Rusiñol." PANYELLA, Vinyet, (2003: 492)

PUIGCORBÉ, JUANJO * BARBA, LURDES * CARDONA, JOAQUIM * SAIS, PEP * CAPDET, XAVIER * FANECA, JOAN * BARBANY, DAMIÀ
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 9/7/81 Repetició 29/9/83 i 2/9/86 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : **LA FINESTRA MISTERIOSA**
Sèrie : "Terra de quitxalla"
Dir : BAS, JOAN
Int : TORRAS, LLORENÇ * PEÑA, VICKY * CALLOL, CARME * MUÑOZ, JOSEP ANTON
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 11/7/81 Repetició 4/9/82 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA)

Títol : **EL PATI BLAU**[211]
Sèrie : "Santiago Rusiñol"
Autor : RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : CHIC, ANTONI
Int : FENTON, LLUÍS * ALCAÑIZ, MUNTSA * CARULLA, MONTSERRAT * SOLER, TERESA * LUCCHETTI, ALFRED * PALAU, PEPA * MOLINA, CARME * GUARRO, MONTSERRAT * VIVÓ, XAVIER
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 15/7/81 Repetició 9/11/81 per la primera i 22/10/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (ADA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * GRAELLS, GUILLEM JORDI (PRE)

Títol : **CABARET GALAXIA'S O L'INFANTÓ QUE CAIGUÉ DEL CEL**
Sèrie : "Les Guillermines del Rei Salomó"
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a "La vedette" * MOLL; BIEL com a "Representant artístic" * VELAT; CARLES com a "Detectiu" * MIRALLES, JOAN * PUIGCORBÉ, JUANJO * BARBA, LURDES * CAPDET, XAVIER * FANECA, J.
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 16/7/81 Repetició 4/10/81, 6/10/83 i 3/9/86 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

[211] Hi ha una altra versió de l'any 1965. Atès que l'obra parla d'un pintor malalt que utilitza la pintura i els colors per abordar les il·lusions de la vida, i que la versió anterior es va haver de fer en blanc i negre, Antoni Chic la va voler tornar a programar per aprofitar el llenguatge del color.

Títol : **EL COMTE D'OLIVER**
Sèrie : "Terra de quitxalla"
Dir : OLLÉ, JOAN
Int : GRUP DE TEATRE "CELOBERT"
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 18/7/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA)

Títol : **LES HISTÒRIES DE HAKIM DE NORBERTO AVILA** (Primera part)
Sèrie : "Terra de quitxalla"
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP G.A.T DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 20/7/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA) * CASAS, JOAN (ADA)

Títol : **LES HISTÒRIES DE HAKIM DE NORBERTO AVILA** (Segona part)
Sèrie : "Terra de quitxalla"
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP G.A.T DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 21/7/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA) * CASAS, JOAN (ADA)

Títol : **RUSIÑOL: LA VIDA**[212]
Sèrie : "Santiago Rusiñol"
Autor : TEIXIDOR, JORDI
Dir : LARA, MANUEL
Int : MIRALLES, JOAN com a "Rusiñol" * ELIAS, CARME com a "Maria Rusiñol" * LANA, JOSEP M. * DUESO, ALBERT * SÁNCHEZ, ENCARNA * GARSABALL, PAU * ROVIRA, ANTONI * ROMEU, QUICO * ROMERO, ROSA * BALLESTER, PEP
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 22/7/81 Repetició 23/7/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * TEIXIDOR, JORDI (PRE) * MARTÍ, RAMON (PRO)

[212] Jordi Teixidor va escriure aquest docudrama, retrat de Rusiñol, per tancar el cicle dedicat a ell tot bassant-se en la biografia que va escriure la filla de l'artista Maria Rusiñol i Denis, junt amb fragments de les seves obres més representatives.

Títol : **LA REINA DE SABA**
Sèrie : “Les Guillermines del Rei Salomó”
Autor : POTAU, JOAN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOTTA; GUILLERMINA com a “La vedette” * MOLL; BIEL com a “Representant artístic” * VELAT; CARLES com a “Detectiu” * OLSINA, B. * POTAU, J. * SCHAAFF, SERGI
Data pro: 1980
Emissió : Primer cadena 23/7/81 Repetició 13/10/83, 4/9/86 i 23/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * POTAU; JOAN (GUI) * PROUS; ISIDRE (PRO) * COMADIRA, NARCÍS (CAN) * JOAN VIVES (MÚS) * ALCOBENDAS; A (IL·LU) * CALDUCH (DEC)

Títol : **KIKERIKISTE** (Primera part)
Sèrie : “Terra de quitxalla”
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP “U DE CUC”
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 24/8/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA)

Títol : **KIKERIKISTE** (Segona part)
Sèrie : “Terra de quitxalla”
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP “U DE CUC”
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 25/8/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA)

Títol : **LA MORISCA**
Sèrie : “Terra de quitxalla”
Dir : BAS, JOAN
Int : LA RODA
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 10/9/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA)

Títol : **EL PAIS BLANC**
Sèrie : “Terra de quitxalla”
Dir : BAS, JOAN
Int : “TEATRE DEL TRÀNSIT”
Data pro: 1981

Emissió : Segona cadena 17/9/81[213]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * ARAGÓN, GREGORIO (REA)

Títol : **LA NIT DE NUVIS**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut"[214]
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, PEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * NONELL, LLUÍS * OROZCO, ALÍCIA * RUBIÓ, FERRAN
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 22/9/81 Repetició : 17/12/83, 3/7/84, 4/5/85 i 1/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **L'ENDEMÀ D'AQUELL DIA**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, JOSEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * RUBIO, FERRAN * OROZCO, ALICIA * GONZÁLEZ, INDIO
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 29/9/81 Repetició : 4/7/84 i 2/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol: **?????**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : ?????
Data pro : 1981

[213] Es va emetre també els dies 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 18, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29 i 30 de juliol, 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 26, 27, 29 i 31 d'agost, 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29 i 30 de setembre, 1, 3, 6, 7, 10, 13 i 14 d'octubre, tots ells del 1981, però no es té constància del contingut.

[214] Esteve Duran, en declaracions al Gabinet de Premsa, justificava la gravació d'"Amor meu..." d'una tirada i amb públic, en termes d'estalvi de recursos. I assegurava que a les televisions estrangeres es treballava a raó d'un programa per setmana, mentre que a TVE a Catalunya es feia un promig de tres capítols.

Emissió : Primera cadena 6/10/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **L'HEREU I LA FORASTERA**[215]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : SAGARRA, JOSEP M. DE
Dir : CHIC, ANTONI
Int : ELIAS, CARME com a "Isabel" * COMAS, JAUME com a "Raimon" * SOLER, TERESA * FERRÀNDIZ, PAQUITA * GIL, MAIFE * SERRAT, JORDI * ANGELAT, JOSEP M. * PEÑALVERT, JOSEP * TORNER, LLUÍS * GARSABALL, PAU * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1981
Emissió: Primera cadena 5/10/81 Repetició 7/11/86
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (DIR) (REA)

Títol : **UNA TARDA AL PARC**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, JOSEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * OROZCO, ALICIA * FIGUEROLA * CONTRERAS, ROSER
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 21/10/81 Repetició : 11/7/84 (i 19/7/84?) i 8/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **UN DICCIONARI I UN VAIXELL**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE

[215] Es tracta de la represa de la utilització del "poema dramàtic" per part de Josep M. de Sagarra que el va escriure en deu dies per encàrrec de l'empresa del Teatre Romea on va ser estrenada l'any 1949. Aleshores els papers protagonistes els van fer Paquita Ferràndiz i Pau Garsaball que en aquesta versió televisiva també van intervenir-hi, si bé que, lògicament, encarnant d'altres personatges. La censura havia permès la seva representació l'any 1967 al Teatre Romea a la companyia de Maria Matilde Almendros, a condició que no fos radiada i que només la podessin veure els més grans de 14 anys. (Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 1).

Inter : PERA, JOAN com a “Joan” * SANSA, CARME com a “Carme” * PEÑALVER, JOSEP com a “D. Ramon” * SAIS, JOSEP com a “Quimet” * ROIG, GLÒRIA * NONELL, LLUÍS * ROMERO, JOSÉ LUIS * OROZCO, ALICIA
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 7/10/81 Repetició : 5/7/84 i 3/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol: **?????**
Sèrie : “La Cucafera”
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : ?????
Data pro : 1981
Emissió :Primera cadena 10/10/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **?????**
Sèrie : “La Cucafera”
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : ?????
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 13/10/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **EXPOSICIÓ DE CACTUS**
Sèrie : “Amor meu... que n’ets de tossut”.
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a “Joan” * SANSA, CARME com a “Carme” * PEÑALVER, JOSEP com a “D. Ramon” SAIS, JOSEP com a “Quimet” * FERNANDEZ, JOAN * ROIG, GLÒRIA * AGUSTÍ, GABRIEL * BARBANY, DAMIÀ
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 14/10/81 Repetició : 10/7/84 i 7/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **?????**
Sèrie : “Xocolata desfeta”
Dir : MUIXART, MARIA

Int : U DE CUC
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 15/10/81
Quadre tècnic : MUIXART, MARIA (REA) * RODRÍGUEZ, ARMONIA (DIR-ESC) * GUZMAN, TERO (ESC) * NAVARRO, JUANJO (ESC) * SIERRA, PEDRO (PRO) * JUÁREZ, MANOLO (PRO) * AGUILAR, MARTA (PRO) * BENET I JORNET, JOSEP M. (COO)

Títol: **?????**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : ?????
Data pro : 1981
Emissió :Primera cadena 17/10/81
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **OLÉ LUKÓJE**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : VILARDEBÓ, ARNAU * PARACOLLS, MONTSE * SERRA, ENRIC * CULELL, DOLORS * RAÑÉ, FERRAN * VINYOLES, JUDITH * CAPDET, XAVIER * CABEZAS, ANNA
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 20/10/81 Repetició 24/10/81 per la primera, 22/12/81 per la segona cadena i 26/12/81 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **?????**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : ?????
Dir : ?????
Int : "U DE CUC"
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 22/10/81
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO)

Títol : **LA GRAN ESPECIE**[216]
Sèrie :
Autor : LAÍNEZ, JOSÉ
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Inter : GRUPO "YAUZKARI" DE PAMPLONA
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 27/10/81 Repetició 10/10/83[217] per la segona cadena
Quadre tècnic: JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA)

Títol: **CENTENARI DE PICASSO**[218]
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 27/10/81 Repetició 31/10/81 per la segona cadena i 23/1/82 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **LA LLUM BLAVA**[219]
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA * MUÑOZ, PEP ANTON * COLOMER, IMMA * CABRÉ, BERTA * MADERN, JOSEP
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 27/10/81 Repetició 31/10/81 per la primera, 26/1/82 per la segona cadena i 30/1/82 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

[216] No hi ha fitxa a l'arxiu. Era la transmissió en diferit de l'espectacle que va obtenir un accèssit a la 14 edició del Festival Internacional de Teatre de Sitges.
[217] Aquesta repetició va iniciar un petit cicle dedicat al Festival. En la presentació Lluís Diumaró va entrevistar al director del festival, Ricard Salvat.
[218] Es va fer amb motiu del centenari del naixement de Picasso, dins de la programació especial que va emetre el circuit català. Confusió en les dades trobades: coincideixen les dates amb la següent fitxa, i en una documentació trobada al departament d'Emissions s'indica l'espai "Paquenyitus" com a primer títol de *La Cucafera* i, com a dates d'emissió, es donen el 24 d'octubre de 1981, el 9 de juliol de 1983, el 30 de juliol de 1984, el 7 de gener de 1985 i el 18 d'octubre de 1985.
[219] Adaptació del conte de Grimm. En la documentació d'Emissions es cita com a títol "Patufets" i com a dates d'emissió el 27 d'octubre de 1981, el 11 de juliol de 1983, el 14 de gener de 1985, l'11 d'octubre de 1985 i el 30 de juliol de 1984.

Títol : **CONEC A LYLY STARSEXY**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, JOSEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * BARBANY * NONELL * CLAVER, LITA "LA MAÑA"
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 28/10/81 Repetició : 12/7/84 i 14/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol: **?????**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : ?????
Dir : ?????
Int : "U DE CUC"
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 29/10/81
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO)

Títol : **LA MORTA**[220]
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : CREHUET, POMPEU
Dir : LARA, MANUEL
Int : MONTLLOR, OVIDI * MOLINS, MARTA * BRAU, JORDI * MINGUILLÓN, MARGARIDA * SALVADOR, MONTSERRAT * DOMÉNECH, JOSEP M.
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 2/11/81 Repetició : 2/7/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (DIR) (REA) (ADA) * VIVES, JORDI (AJ REA)

Títol: **?????**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP DE TITELLES "L'ESTENEDOR" * CABEZAS, ANNA * VIVES, JOAN * BATISTE, NADALA * ARÀNEGA, MERCÈ * ORFILA, JOAN MANUEL

[220] Obra de clares reminiscències maeterlinckianes estrenada al Teatre Romea el 19 d'abril de 1904. Com en d'altres casos, aquest és un exemple de l'escassa informació de la fitxa consultada. Les dades es recullen de notes del gabinet de Premsa i de documents parcials trobats amb motiu de la reposició. D'altra banda *La Vanguardia*, en la seva edició del 30 d'octubre de 1981, anuncia que, efectivament, el dilluns dia 2 de novembre TVE emetria aquesta obra de Pompeu Crehuet. El motiu va ser el centenari del naixement de l'escriptor, i els intèrprets principals Ovidi Montllor i Marta Molins. El periodista, però, pateix una confusió a l'hora de designar el realitzador. Diu que serà Manuel Fàbregas, autor d'una "Història del teatre català". Sens dubte confon Manuel Lara amb Xavier Fàbregas, que sí que va fer la presentació.

Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 3/11/81 Repetició 7/11/81 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **AVUI TENIM CONVIDATS**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, JOSEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * ANGLADA, RAFAEL * FLORES, MARTA * GRANERI, MIQUEL
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 4/11/81 Repetició : 21/8/84 i 14/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol: **PASSANT LA MAROMA**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : ?????
Dir : ?????
Int : MATEU, JAUME * SOLES, XAVIER * TRÍAS, MANUEL * ROSES, JOAN
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 5/11/81
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * CHIC, ANTONI (REA)

Títol: **SABATES**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : ?????
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 10/11/81 Repetició : 18/7/82, 1/8/84 i 21/1/85
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **GRANS PREMIS INTERNACIONALS**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, PEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * AGUSTÍ, GABRIEL * FLORES, MARTA * GRANERI, MIQUEL
Data pro: 1981

Emissió : Primera cadena 11/11/81 Repetició : 18/7/84 i 16/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * RAMOS MANUEL (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **ELS CONTES DE GRIMM**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Dir : MUIXART, MARIA
Int : UNIVERSITAT LLIURE DE TEATRE DE BADALONA
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 12/11/81 Repetició 22/7/82 per la primera
Quadre tècnic : MUIXART, MARIA (REA) * RODRÍGUEZ, ARMONIA (DIR-ESC) * GUZMAN, TERO (ESC) * NAVARRO, JUANJO (ESC) * SIERRA, PEDRO (PRO) * JUÁREZ, MANOLO (PRO) * AGUILAR, MARTA (PRO) * BENET I JORNET, JOSEP M. (COO)

Títol: **LA CASA MISTERIOSA**[221]
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * ANDANY, MARIA JESÚS * SORRIBAS, JAUME * BANACOLOCHA, JORDI * CABEZAS, ANNA
Data pro : 1981
Emissió :Primera cadena 14/11/81 Repetició : 25/7/83, 2/8/84 i 28/1/85
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **?????**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : VILARDEBÓ, ARNAU * LLOPIS, BLAI * MORATA, ROSA * MARTÍNEZ, JUST * GRUP "L'ESTENEDOR" * "TITELLES LA FANFARRA"
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 17/11/81[222] Repetició 21/11/81 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

[221] Segons la documentació trobada al departament d'Emissions, que és la que dóna títol al programa, la data d'emissió va ser el 17 de novembre de 1981, dia que coincideix amb la fitxa següent.
[222] L'IMDB data el 17 de novembre de 1981 l'emissió sota el títol de "La orella verda". Cal recordar que es tractava d'un espai dins del programa. En la documentació d'Emissions les dates de repetició són 25 de juliol de 1983, 2 d'agost de 1984 i 28 de gener de 1985.

Títol : **EL BALL DE DISFRESSES**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, JOSEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * RUBIO, FERRAN * CLAVER, LITA * VALL, DAVID * OROZCO, MARIETA
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 18/11/81 Repetició : 17/12/83, 14/8/84 i 17/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * RAMOS, MANUEL (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol: **EL FANTASMA DEL CASTELL**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : SUQUÉ, CARME
Dir : MIRÓ, GERARDO N.
Int : CASAMITJANA, ENRIC * GARCIA, MÒNICA * RIBEROLA, CRISTIAN * GUASCH, JOSUE * PEÑA, FELIP * OLLER, VENTURA
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 19/11/81
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * MIRÓ, GERARDO N. (REA)

Títol: **LA SIRENA ENFREDORIDA**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : COLOMER, IMMA * VILARDELL, PERE * IBERO, NORBERT * JOVELL, JAUME * LAFITTE, DOLORS
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 24/11/81 Repetició 28/11/81 per la primera[223]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **ELL S'HA ENFONSAT**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, JOSEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * AGUSTÍ, GABRIEL * ESPINET, ROSA MARIA
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 25/11/81 Repetició : 24/7/84 i 21/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * RAMOS, MANUEL (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

[223] Segons Emissions les dates de repetició són 1 d'agost de 1983, 6 d'agost de 1984 i 11 de febrer de 1985.

Títol : **LES JOGUINES OBLIDADES**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : DÍAZ, JORGE
Dir : MUIXART, MARIA [224]
Int : TREPA, LA * MAJORAL, MARIA DOLORS * GENIS, ORIOL * GAVALDÀ, LLUIS * SOLÉ, M AGUSTINA
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 26/11/81 Repetició 12/6/82 i 2/10/82 per la primera i 26/2/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : MUIXART, MARIA (REA) * GUAL, JOAN M (DIR-ESC) * SOLÉ, M AGUSTINA (TRA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * JUÁREZ, MANOLO (PRO) * AGUILAR, MARTA (PRO) * BENET I JORNET, JOSEP M. (COO)

Títol: **ELS GRANALLUTS**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : GARCÍA SAGUÉS , MONTSERRAT * RAFOLS, DOMÈNECH * CORS, MIQUEL * GRAU, CARME
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 1/12/81 Repetició 5/12/81[225]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **UNA COSA DINS UNA GÀBIA**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, JOSEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * RUBIO, FERRAN * OROZCO, ALICIA * FERNÁNDEZ, JOAN * ANGLADA, RAFAEL
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 2/12/81 Repetició : 25/7/84 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * RAMOS, MANUEL (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

[224] D'altres fonts ho adjudiquen a Mercè Vilaret, o a Gerardo N. Miró.
[225] Segons Emissions les dates de repetició són 8 d'agost de 1983, 7 d'agost de 1984 i 11 de febrer de 1985.

Títol : **LES BOMBETES MAGIQUES DEL PROFESSOR MERLINO**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL [226]
Int : SORRIBAS, JAUME * ARREDONDO, ENRIC * TEIXIDOR, RAMON * MANAGUERRA, MERCÈ * TORNER, LLUIS * LLORET, CARLES* LUCHETTI, ALFRED
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 3/12/81 Repetició 28/8/82 per la primera cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * ALONSO, ÀNGEL (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * JUÁREZ, MANOLO (PRO) * AGUILAR, MARTA (PRO)

Títol : **L' APRENENT DE SUÏCIDA**
Sèrie : "Gran Teatre"
Autor : SOLDEVILA, FERRAN
Dir : CHIC, ANTONI
Int : FENTON, LLUÍS * LLEONART, MARIA JESÚS * LUCHETTI, FRANCESC * ZANNI, JOAN * ALCAINA, MARIA * TORNER, LLUÍS *REGO, NOLI * MARTÍNEZ, JORDI * LLOPART, GLÒRIA * TERMES, JORDI
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 7/12/81 Repetició 4/6/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (DIR) (REA)

Títol: **EL NOI QUE COL·LECCIONAVA SONS**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : VILARDEBÓ, ARNAU * SORRIBAS, JAUME * GELAVERT, MIQUEL * RENOM, GABI * ARISA, SANTI
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 8/12/81 Repetició 12/12/81[227] per la primera cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **ELL JA ÉS PRESIDENT**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, JOSEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * ANGLADA, RAFAEL * VELILLA, JOAN
Data pro: 1981

[226] D'altres fonts ho adjudiquen a Mercè Vilaret, o a Gerardo N. Miró.
[227] Aquesta data apareix com a primera emissió en la documentació d'Emissions, que apunta com a repeticions les de 9 d'agost de 1984 i 18 de febrer de 1985.

Emissió : Primera cadena 9/12/81 Repetició : 26/7/84 per la segona cadena[228]
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCÍA RODRIGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

Títol : **LA DRAGONERA**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : DÍAZ, JORGE
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : ORELLA, FRANCESC * "TREPA, LA" * SOLÉ, M AGUSTINA * GAVALDÀ, LLUIS * GIMENO, MATIAS
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 10/12/81 Repetició 24/7/82 per la primera i 20/11/82 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GUAL, JOAN M (DIR-ESC) * SOLÉ, M AGUSTINA (TRA) * BENET I JORNET, JOSEP M. (COO)

Títol: **LA CARASSA DEL GEGANT**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : RIBAS, ELISENDA * MOLINA, PEP * VALLS, JOAN * VIDAL, PERE * LEÓ, LOLA * GRUP "LA FANFARRA"
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 15/12/81 Repetició 19/12/81 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **NATA AMB MADUIXES**
Sèrie : "Amor meu... que n'ets de tossut".
Autor : MINISTRAL MASIÀ, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Emissió : Primera cadena 16/12/81 Repetició : 3/7/84
Inter : PERA, JOAN com a "Joan" * SANSA, CARME com a "Carme" * PEÑALVER, JOSEP com a "D. Ramon" * SAIS, JOSEP com a "Quimet" * ROIG, GLÒRIA * "ESCAMILLO"
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 16/12/81 Repetició : 20/8/83, 26/7/84[229], 25/9/84 i 3/10/02 per la segona cadena
Quadre tècnic: DURAN, ESTEVE (REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * RAMOS, MANUEL (IL·LU) * DONCOS, JORDI (MÚS)

[228] Aquesta repetició es va emetre conjuntament amb el capítol "Nata amb maduixes".
[229] Aquesta repetició es va emetre conjuntament amb el capítol "Ell ja és president".

Títol : **LES AVENTURES D'EN PERE PISTOLES**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : JANER MANILA, GABRIEL
Dir : MIRÓ, GERARDO N.
Int : GRUP "CUCORBA" * AGUILÓ, FRANCESC * GAMUNDI, GABRIEL * RAMIS, RAFAEL * PERICÀS, MARGARIDA * CERDO, JERONI
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 17/12/81
Quadre tècnic : MIRÓ, GERARDO N (REA) * OÑATE, MIQUEL ÀNGEL (MÚS) * "KAKE" PORTAS, MARIA (MÚS) * BENET I JORNET, JOSEP M. (COO)

Títol: **?????**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CAPDET, XAVIER * RAÑÉ, FERRAN
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 22/12/81 Repetició 26/12/81 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **ELS RICS RUCS**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : CABRÉ, JAUME
Dir : MIRÓ, GERARDO N.
Int :VELILLA, JOAN * PORTA, MONTSERRAT * VIDAL, PERE * EMO, EDUARD * GUASCH, MARIA JOSEP * SERAY, BERNARDT
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 24/12/81
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * MIRÓ, GERARDO N. (REA)

Títol : **HOMENATGE A PICASSO**[230]
Autor : PALAU I FABRE, JOSEP
Dir : CHIC, ANTONI
Int : SANSA, CARME * CARULLA, MONTSERRAT * SERRAT, JORDI * TEIXIDOR, RAMON * BALLESTER, JOSEP * LLEONART, MARIA JESÚS * GUARRO, MONTSERRAT * GUARDIOLA, JOSEP LLUÍS
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 25/12/81 Repetició 25/6/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (DIR) (REA) (ADA) * VEGA, JOSÉ DE LA (COR) * OBÓN, VICENTE (Màsqueres) * MARTÍ, RAMON (PRO) * AMARGÓS, JOAN ALBERT (MÚS)

[230] Palau i Fabre va ser considerat un dels màxims experts internacionals sobre l'obra i la personalitat de Picasso. No és estrany que escribís el 1971 aquesta peça de cabaret que es va estrenar a la Cova del Drac de Barcelona el 19 d'octubre de 1971 pel grup dirigit per J.A.Codina i que va ser publicada en el número17 d'"El Galliner" d'Edicions 62. Amb material d'aquesta obra es va fer un altre espectacle per la segona cadena de TVE el 27 de febrer de 1984.

Títol: **?????**
Sèrie : “La Cucafera”
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : GARCÍA SAGUÉS, MONTSERRAT * FORGA, JOSEP * ESTRADA, TERESA ** BOSCH, GILBERT
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 29/12/81 Repetició 2/1/82 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **VIATGE ENLLUNAT**
Sèrie : “Xocolata desfeta”
Autor : ?????
Dir :JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int :”L’ORFEÓ DE SANTS”
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 31/12/81 Repetició 14/8/82 per la primera i 4/12/82 per la segona cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA)

1982

Títol: **ELS PIRATES ROBACOSSOS**
Sèrie : “La Cucafera”
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : ALCAÑIZ, MUNTSA * FOLK, ABEL *JOVELL, JAUME * GÓMEZ, TONI *SERRAT, XAVI * CABEZAS, ANNA
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 5/1/82 Repetició 9/1/82 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **PINOTXO EL MEU AMIC**[231]
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : ANGLADA, RAFAEL * VALLÈS, JOAN * GRUP "LA FANFARRA" * CABEZAS, ANNA
Data pro : 1981
Emissió : Primera cadena 12/1/82 Repetició 16/1/82 per la primera, 1/6/82 per la segona cadena, 5/6/82 per la primera, 10/10/83 i 11/7/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **COMIAT PER UN MORT**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * MAJÓ, ENRIC * BORRÀS, JOAN * BATISTE, NADALA *MINGUELL, JOSEP *CORS, MIQUEL * TURRÓ, JORDI * PROUS, MONTSERRAT * ZAMBRANO, ALFONSO
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 13/1/82 Repetició 1/10/84 i 3/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) * GRACIA, LUIS (ESC) * SAINZ, VEGA (AMB) * GARCIA RODRIGUEZ, F (IL·LU) * LACALLE, PILAR (PRO) * DURAN, JOSEP M. (MÚS)

Títol: **?????**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : ?????
Dir : MORO, EMILIANO (?)
Int :"MAG XEVI" * "LA SARAGATA" * SALTIMBANQUI, PEP * BOI I XEVI
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 14/1/82 Repetició 11/2/82, 18/3/82 per la segona cadena i 21/8/82 per la primera
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * JUSTAFRÉ, ROGER (REA) (?)

Títol: **VIDUA JOVE BUSCA FEINA BEN PAGADA**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * MAJÓ, ENRIC, BORRÀS, JOAN *

[231] Dedicat a evocar la figura de Pinotxo, amb motiu del centenari del seu autor Carlo Collodi. Una nota de premsa informa que a *Escudella barrejada* es repesca un *Cucafera* del 1982 amb el títol de "El meu amic Pinotxo" protagonitzat pel grup de titelles "L'Estenedor". Fonts del grup no ho confirmen. Aquest és el títol que apareix també en la documentació d'Emissions. Les repeticions, segons aquesta referència, són el 13 d'agost de 1984 i 25 de febrer de 1985.

Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 20/1/82 Repetició 2/10/84 i 4/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol: **EL PRETENDENT**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * MAJÓ, ENRIC * BORRÀS, JOAN * BATISTE, NADALA * GRANERI, MIQUEL * MOLINA, CARME
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 27/1/82 Repetició 21/1/84, 3/10/84 i 5/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol: **MISTERI A L'EDITORIAL**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * MAJÓ, ENRIC * BORRÀS, JOAN * GRANERI, MIQUEL * BARBA, LURDES * LUCHETTI, ALFRED * DALMAU, JOAN * BATISTE, NADALA
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 3/2/82 Repetició 4/10/84 i 6/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol: **EL VAIXELL PIRATA**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : ?????
Dir : ?????
Int : "LA CAPSA MÀGICA"
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 4/2/82 Repetició 17/7/82 i 31/8/82 per la primera
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * ALONSO, ÀNGEL. (REA)

Títol: **DICK WHITTINGTON** (Primera part)[232]
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : GIMENO, JOSEP M. * LLORET, CARLES * IBARS, GEMMA * CONTRERAS, CARME

[232] Una nota del Gabinet de Premsa anuncia en la programació del 18 de maig de 1982, per la segona cadena amb repetició el 22 de maig de 1982 per la primera, "El conte de Dick Wiettington", amb els mateixos intèrprets. Més enllà de la diferencia d'una lletra en el nom, no es pot saber si es tracta d'una repetició del mateix programa. Per la seva banda la documentació d'Emissions ubica les repeticions el 20 d'agost de 1983 i 14 d'agost de 1984.

Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 9/2/82 Repetició 13/2/82 i 22/5/82 per la primera i 27/8/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **LA NIT QUE L'ANNA ES VA EMBORRATXAR**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * MIRALLES, JOAN * BARBA, LURDES * BARBANY, DAMIÀ * COLOMER, IMMA * ORFILA, JOSEP M. * DE LA PEÑA, ALVARO * MORENO, ANTONI * HUERTOS, ELISA
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 10/2/82 Repetició 8/10/84 i 10/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol: **DICK WHITTINGTON** (Segona part)[233]
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : GIMENO, JOSEP M. * LLORET, CARLES * IBARS, GEMMA * CONTRERAS, CARME
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 16/2/82 Repetició 20/2/82 i 29/5/82 per la primera i 22/8/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **EL VISITANT NOCTURN**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * BATISTE, NADALA * GRANERI, MIQUEL * BARBA, LURDES * SÁNCHEZ, ENCARNA * CARDONA, JOAQUIM * CORS, MIQUEL * ARREDONDO, ENRIC * MINGUELL, JOSEP * MIRALLES, JOSEP
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 17/2/82 Repetició 10/10/84 i 11/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol: **JEM I L'ENIGMA DEL TELEVISOR** (Primera part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL

[233] Igual que per la primera part, aquesta segona s'emet –en el cas que fos el mateix espai—el 25 de maig de 1982 per la segona cadena i es repeteix el 29 de maig de 1982 per la primera. En la documentació d'Emissions s'assenyala com a repeticions, a més del 22 d'agost de 1983, el 15 d'agost de 1984.

Dir : BAS, JOAN
Int : IBERO, ROBERT * MUNT, SÍLVIA * BRAU, JORDI
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 23/2/82 Repetició 27/2/82 per la primera i 3/9/83 per la segona cadena[234]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **LA DAMA QUE BEVÍA TÉ**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * BATISTE, NADALA * GRANERI, MIQUEL * BARBA, LURDES * SÁNCHEZ, ENCARNA * CARDONA, JOAQUIM * BRAS, ADOLF
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 24/2/82 Repetició 15/10/84 i 12/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol: **JEM I L'ENIGMA DEL TELEVISOR** (Segona part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : IBERO, NORBERT * MUNT, SÍLVIA * BRAU, JORDI * VILANOVA, MARIA * COROMINAS, PEP * FORGAS, JOSEP
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 2/3/82[235] Repetició 6/3/82 per la primera, 9/3/82 per la segona cadena, 13/3/82 per la primera i 5/9/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **L'ENEMIC DEL POBLE**[236]
Sèrie : "Teatre"
Autor : IBSEN, HENRIK
Dir : LARA, MANUEL

[234] Les repeticions ressenyades a Emissions són el 29 d'agost de 1983 i 16 d'agost de 1984.
[235] Aquí la data d'Emissions és el 9 de març de 1982 i les de les repeticions el 5 de setembre de 1983 i 20 d'agost de 1984.
[236] L'obra data del 1882. La recepció d'Ibsen va tenir una gran influència en la renovació del teatre modernista català. "No és casualitat que el millor crític, Josep Ixart, i el millor autor, Àngel Guimerà, coincidissin en un mateix propòsit: incorporar el teatre estranger als escenaris catalans. L'estrena d'*Un enemigo del pueblo,* d'Henrik Ibsen, el 1893, pot ser considerat com el punt de partida d'aquest desig de modernitzar la literatura dramática, en un impuls equiparable al que alguns autors castellans fan per tal de rompre l'hegemonia d'Echegaray" SALA VALLDAURA, Josep M., (2006: 175). Pel seu format (1 polzada) de moment la gravació no és visionable.

Int : GARSABALL, PAU com a "Stockmann" * ANGLADA, RAFAEL * GUAL, ADRIÀ * MIRALLES, JOAN * LANA, JOSEP M. * SÁNCHEZ, ENCARNA * CAMINS, MERCÈ * PONS, SANTI
Data pro:1982
Emissió: Primera cadena 2/3/82 Repetició per la segona cadena 5/3/84[237]
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * MARTI, RAMON (PRO) * GRAELLS, GUILLEM JORDI (PRE) * JORDÀ, JOSEP M. (TRA)

Títol: **ANNA PASSA A L'ACCIÓ**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * BATISTE, NADALA * GRANERI, MIQUEL * MIRALLES, JOAN * TURRÓ, JOAN * BARBANY, DAMIÀ * SÁNCHEZ, ENCARNA * CARDONA, JOAQUIM * GIRAU, ALFONS * BRAS, ADOLF
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 3/3/82 Repetició 16/10/84 i 13/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol : **DUES INDEFENSES DONES**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * BATISTE, NADALA * MIRALLES, JOAN * BARBA, LURDES * SÁNCHEZ, ENCARNA * GIRAU, ALFONS * CARDONA, JOAQUIM
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 10/3/82 Repetició 17/10/84 i 17/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic: GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol: **JEM I L'ENIGMA DEL TELEVISOR** (Tercera part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : IBERO, NORBERT * MUNT, SÍLVIA * BRAU, JORDI * VILANOVA, MARIA * COROMINAS, PEP * FORGAS, JOSEP
Data pro : 1981
Emissió : Segona cadena 16/3/82 Repetició 17/9/83 per la segona cadena[238]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

[237] La repetició formava part d'un cicle dedicat a Ibsen en el qual es va tornar a emetre *L'enemic del poble*, *Espectres* i *La dama del mar*.
[238] Les repeticions consignades a Emissions són el 12 de setembre de 1983 i 21 d'agost de 1984.

Títol: **EL TERCER HOME**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * GRANERI, MIQUEL * ARREDONDO, ENRIC * MINGUELL, JOSEP * MIRALLES, JOAN * DE LA PEÑA, ALVARO * MORENO, ANTONI * HUERTOS, ELISA
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 17/3/82 o 24/3/82 Repetició 18/10/84 i 18/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol: **LA LLUM INVENTA CONTES**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA * ÀNGELAT, JOSEP M.
Data pro : 1981
Emissió : Primera cadena 27/3/82 Repetició 20/8/84[239]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **EL CANTADOR**[240]
Sèrie : "Teatre"
Autor : SOLER, FREDERIC "PITARRA" * ROURE, CONRAD
Dir : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
Int : MOLINS, MARTA com a "Donya Leonor" * PUIGCORBÉ, JUANJO com a "Don Manric, el cantador" * VELAT, CARLES com a "Don Nynyo del Parpal, comte de la Pruna" * BATISTE, NADALA com a "Magdalena" * GUAL, ADRIÀ com a Don Guillem dels Prèssecs, cavaller noble" * ROMEU, QUICO com a "Macari, criat" * BALLESTER, PEP com a "Valdiri, criat" * ANGLADA, RAFAEL com a "Libori, criat" * JANÉS, JORDI com a "Soldat" * FONTANA, PEDRO com a "El botxí, home"
Data pro: 1982
Emissió : Primera cadena 30/3/82 Repetició : 11/2/84 i 20/8/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER (REA) (ADA)

Títol: **L'EXTRAORDINÀRIA LLEGENDA DE LA CUCAFERA** (Primera part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA * VALLS, JAUME * TEIXIDOR, RAMON * NOVELL, ROSA
Data pro : 1982

[239] Segons Emissions.
[240] Un dels gran èxits de Pitarra, *El Cantador* va ser escrit en col·laboració amb Conrad Roure i està referenciat en *El Trovador* d'Antonio García Gutiérrez.

Emissió : Segona cadena 30/3/82 Repetició 3/4/82 per la primera i 26/9/83 per la segona cadena[241]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **BALL DE COMIAT**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * BATISTE, NADALA * GRANERI, MIQUEL * ARREDONDO, ENRIC * MIRALLES, JOAN * TURRÓ, JORDI * BARBA, LURDES * BARBANY, DAMIÀ * COLOMER, IMMA * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * LUCHETTI, ALFRED * GIRAU, ALFONS
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 31/3/82 Repetició 22/10/84 i 19/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol: **L'EXTRAORDINÀRIA LLEGENDA DE LA CUCAFERA** (Segona part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA * VALLS, JAUME * TEIXIDOR, RAMON * NOVELL, ROSA
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 6/4/82 Repetició 10/4/82 per la primera i 1/10/83 per la segona cadena[242]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **SOLA DAVANT EL PERILL**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * BATISTE, NADALA * ARREDONDO, ENRIC * CORS, MIQUEL
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 7/4/82 Repetició 23/10/84 i 20/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol : **EL GRAN MÀGIC D'OZ** (Primera part)
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Dir : LARA, MANUEL

[241] A la documentació d'Emissions es diu que les repeticions són el 19 de setembre de 1983 i 23 d'agost de 1984.
[242] A la documentació d'Emissions es diu que les repeticions són el 26 de setembre de 1983 i 27 d'agost de 1984.

Int : U DE CUC
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 8/4/82
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * ALBORCH, FRANCESC (DIR-ESC) * BAULENAS, LLUIS ANTON (ADA) * MASSAGUE, JOSEP (ESC) (VES) * GAVALDÀ, LLUIS (MÚS)

Títol: **L'EXTRAORDINÀRIA LLEGENDA DE LA CUCAFERA** (Tercera part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA * VALLS, JAUME * TEIXIDOR, RAMON * NOVELL, ROSA
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 13/4/82 Repetició 17/4/82 per la primera i 3/10/83 per la segona cadena[243]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **ALGÚ SE'N VA**
Sèrie : "Vidua... però no gaire"
Autor: BENET I JORNET, JOSEP M.
Dir: GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : MOLL, ÀNGELS * BATISTE, NADALA * GIRAU, ALFONS * MINGUELL, JOSEP * MIRALLES, JOAN * TURRÓ, JORDI * BARBA, LURDES * GIRAU, ALFONS * PROUS, MONTSE * OLLÉ, JOAN
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 14/4/82 Repetició 24/10/84 i 21/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA)

Títol : **EL GRAN MÀGIC D'OZ** (Segona part)
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Dir : LARA, MANUEL
Int : U DE CUC
Data pro: 1981
Emissió : Segona cadena 15/4/82
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * ALBORCH, FRANCESC (DIR-ESC) * BAULENAS, LLUIS ANTON (ADA) * MASSAGUE, JOSEP (ESC) (VES) * GAVALDÀ, LLUIS (MÚS)

Títol: **MALIC A LA XINA** (Primera part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN

[243] Aquesta última data coincideix amb el que assenyala la documentació d'Emissions, tot i que aquesta afegeix el 28 d'agost de 1984.

Int : CABEZAS, ANNA * GRUP "LA FANFARRA"
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 20/4/82 Repetició 24/4/82 per la primera[244]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **CURIAL E GÜELFA** (Primera part)
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : ?????
Int : ?????
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 22/4/82 Repetició 24/4/82 per la primera
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * ALONSO, ÀNGEL. (REA)

Títol: **MALIC A LA XINA** (Segona part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA * GRUP "LA FANFARRA"
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 27/4/82 Repetició 1/5/82 per la primera[245]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **CURIAL E GÜELFA** (Segona Part)
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : ?????
Int : ?????
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 29/4/82 Repetició 1/5/82 per la primera
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * ALONSO, ÀNGEL. (REA)

Títol: **MALIC A LA XINA** (Tercera part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA * GRUP "LA FANFARRA"
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 4/5/82 Repetició 8/5/82 per la primera[246]

[244] A Emissions aquesta data figura com a primera difusió. La repetició seria el 29 d'agost de 1984.
[245] Aquí la repetició figura a Emissions amb la data del 30 d'agost de 1984.
[246] En Emissions figura el 8 de maig de 1982 com a primera emissió i el 3 de setembre de 1984 com a repetició.

Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **EL CIRC**[247](Primera part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 6/5/82 repetició 8/5/82 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **EL GUIÓ**
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA * SORRIBAS, JAUME * LECINA, QUIM * RENOM, GABRIEL
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 11/5/82 repetició 15/5/82 per la primera[248]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **EL CIRC** (Segona part)
Sèrie : "La Cucafera"
Autor : VIDAL, JOSEP M. * OBIOLS, MIQUEL
Dir : BAS, JOAN
Int : CABEZAS, ANNA
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 13/5/82 repetició 15/5/82 per la primera
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol: **MILES GLORIOSUS** (Primera part)
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : ?????
Dir : ?????
Int : TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1982

[247] Coincideixen un espai de *Terra d'escudella* i un altre de *Planeta imaginari* amb el mateix títol, però no és possible constatar si eren reedicions o simplement, atesa la convencionalitat del títol, aquest es repetia.
[248] La repetició va ser, segons Emissions, el 4 de setembre de 1984.

Emissió : Segona cadena 20/5/82 Repetició 22/5/82 i 11/9/82 per la primera i 11/12/82 per la segona cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * ALONSO, ÀNGEL. (REA)

Títol: **MILES GLORIOSUS** (Segona part)
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : ?????
Dir : ?????
Int : TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1982
Emissió : Segona cadena 27/5/82 Repetició 29/5/82 i 18/9/82 per la primera
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP M. (COO) * ALONSO, ÀNGEL. (REA)

Títol : **COLOMBAIONI**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : DÍAZ, JORGE
Dir : MUIXART, MARIA
Int : LOS COLOMBAIONI
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 3/6/82 Repetició 5/6/82 i 15/7/82 per la primera
Quadre tècnic : MUIXART, MARIA (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * JUÁREZ, MANOLO (PRO) * AGUILAR, MARTA (PRO)

Títol : **LA SAGA DELS RIUS** (CAP 1)[249]
Sèrie : LA SAGA DELS RIUS
Autor: AGUSTÍ, IGNACIO
Dir : LÓPEZ, PEDRO AMALIO
Int : GUILLÉN, FERNANDO com a "Joaquim Rius" * MARTÍN, MARIBEL com a "Mariona Rebull" * CAFFAREL, JOSEP M. com a "Desideri Rebull" * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a "Mercè Rebull" * VELAT, CARLES com a "Federico Costa" * ANGLADA, RAFAEL com a "Llobet, pare" * ARREDONDO, ENRIC com a "Llobet, fill" * PRENDES, MARI CARMEN com a "Rita" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Evelina Torra" * ULLOA, ALEJANDRO com a

[249] Enregistrada inicialment en castellà, es va emetre pel circuit estatal l'any 1976 en tretze capítols, i el 1982 es va doblar al català i el mateix adaptador –Juan Felipe Vila-Sanjuan – li va donar l'estructura de deu capítols. Els quatre primers es basaven, fonamentalment, en *Mariona Rebull* (1944), els tres següents en *El viudo Rius* (1945) i els tres darrers en *Desiderio* (1957), els tres primers llibres de la pentalogía d'Agustí *La ceniza fué árbol*. Agustí, un falangista que va participar en la fundació de la revista *Destino* al Burgos franquista de 1937 i poc després en l'editorial del mateix nom que crearia el Premi Nadal, va trigar trenta anys en completar tot el cicle. Els dos darrers títols van ser *19 de julio* (1965) i *Guerra civil* (1972). TVE ja havia adaptat entre els anys 1962 i 1964 i per a l'espai *Novela Mariona Rebull* i *El viudo Rius*. PEÑA ARDID, Carmen en ANSÓN, Antonio (2010:86) dóna com a ubicació del rodatge *"los estudios Miramar de Barcelona"*, i com a autor dels decorats *"... el pintor Francisco Nel·lo"*. Les dues dades són errònies: es va rodar al pavelló número 1 del recinte firal de Montjuïc habilitat com a plató, i Francesc Nel·lo no ha estat mai pintor, és fill de pintor. Nel·lo va ser l'ambientador de la sèrie i l'autor dels decorats va ser Ernest Calduch.

"Don Joaquín Rius" * OLIVEROS, RAMIRO com a "Ernesto Villar" * GUILLÉN CUERVO com a "Joaquim, nen" * BATISTE, NADALA com a "Doña Paula Rius" * GUTIERREZ CABA, EMILIO com a "Desideri Rius Rebull" * MOLEÓN, ALBERTO com a "Desideri, nen" * VERA, VICTORIA com a "Crista Fernández Torra" * MOLL, ÀNGELS com a "Carme Fernández" * MINGUELL, JOSEP com a "Paco Fernández" * PRENDES, MARIA DEL CARMEN com a "Rita" * FORTUNY, CARME com a "Doña Clotilde" * ROGER, CARME com a "Josefina" * PEÑALVER, JOSEP com a "Bernardo" * ZAMORA, JOSÉ com a "Bastianet" * LYS, AGATA com a "Lula" * GIMPERA, TERESA com a "Jeannine" * LAYTON, WILLIAM com a "Bibi" * ROMY com a "Madame Forain" * BARDEM, CONXA com a "Doña Africa Costa" * VELAT CARLES com a "Frederic Costa" * SERRAT, JORDI com a "Javier" * ULLOA, FERNANDO com a "Prohom" * SALVADOR, MONTSERRAT com a "Dama influent" * CORS, MIQUEL com a "Raimundo" * LUCENA, CARLOS com a "President del govern" * GAS, MARIO COM A "Secretari del president" * etc.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 6/7/82 Repetició 11/1/86 per la segona cadena, 7/8/86 per la primera, en 2 parts 29/2/88 i 1/3/88 i en una sèrie de 10 capítols 29/11/89
Quadre tècnic : LÓPEZ, PEDRO AMALIO (REA) (DIR) * VILA SAN JUAN, JUAN FELIPE (ADA) * GRIMA, PEDRO (PRO) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VOLTES BOU, PERE (ASSE) * ALGUERO; AUGUSTO (MÚS) * CALDUCH; ERNEST (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB)

Títol : **?????**
Sèrie : "Xocolata desfeta"
Autor : DÍAZ, JORGE
Dir : MUIXART, MARIA
Int : DABAN, ÀNGEL * SALTIMBANQUI, PEP * BOCOI * XEVI
Data pro: 1981
Emissió : Primera cadena 10/7/82 Repetició 6/11/82 per la segona cadena
Quadre tècnic : MUIXART, MARIA (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * JUÁREZ, MANOLO (PRO) * AGUILAR, MARTA (PRO)

Títol : **LA SAGA DELS RIUS** (CAP 2)
Sèrie : LA SAGA DELS RIUS
Autor: AGUSTÍ, IGNACIO
Dir : LÓPEZ, PEDRO AMALIO
Int : GUILLÉN, FERNANDO com a "Joaquim Rius" * MARTÍN, MARIBEL com a "Mariona Rebull" * CAFFAREL, JOSEP M. com a "Desideri Rebull" * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a "Mercè Rebull" * VELAT, CARLES com a "Federico Costa" * ANGLADA, RAFAEL com a "Llobet, pare" * ARREDONDO, ENRIC com a "Llobet, fill" * PRENDES, MARI CARMEN com a "Rita" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Evelina Torra" * ULLOA, ALEJANDRO com a "Don Joaquín Rius" * OLIVEROS, RAMIRO com a "Ernesto Villar" * GUILLÉN CUERVO com a "Joaquim, nen" * BATISTE, NADALA com a "Doña Paula Rius" * GUTIERREZ CABA, EMILIO com a "Desideri Rius Rebull" * MOLEÓN, ALBERTO com a "Desideri, nen" * VERA, VICTORIA com a "Crista Fernández Torra" * MOLL, ÀNGELS com a "Carme Fernández" * MINGUELL, JOSEP com a "Paco Fernández" * PRENDES, MARIA DEL CARMEN com a "Rita" * FORTUNY, CARME com a

“Doña Clotilde” * ROGER, CARME com a “Josefina” * PEÑALVER, JOSEP com a “Bernardo” * ZAMORA, JOSÉ com a “Bastianet” * LYS, AGATA com a “Lula” * GIMPERA, TERESA com a “Jeannine” * LAYTON, WILLIAM com a “Bibi” * ROMY com a “Madame Forain” * BARDEM, CONXA com a “Doña Africa Costa” * VELAT CARLES com a “Frederic Costa” * SERRAT, JORDI com a “Javier” * ULLOA, FERNANDO com a “Prohom” * SALVADOR, MONTSERRAT com a “Dama influent” * CORS, MIQUEL com a “Raimundo” * LUCENA, CARLOS com a “President del govern” * GAS, MARIO COM A “Secretari del president” * etc.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 13/7/82 Repetició 18/1/86 per la segona cadena, 8/8/86 per la primera, en 2 parts 2/3/88 i 3/3/88 i en una sèrie de 10 capítols 6/12/89
Quadre tècnic : LÓPEZ, PEDRO AMALIO (REA) (DIR) * VILA SAN JUAN, JUAN FELIPE (ADA) * GRIMA, PEDRO (PRO) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VOLTES BOU, PERE (ASSE) * ALGUERO; AUGUSTO (MÚS) * CALDUCH; ERNEST (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB)

Títol : **LA SAGA DELS RIUS** (CAP 3)
Sèrie : LA SAGA DELS RIUS
Autor: AGUSTÍ, IGNACIO
Dir : LÓPEZ, PEDRO AMALIO
Int : GUILLÉN, FERNANDO com a “Joaquim Rius” * MARTÍN, MARIBEL com a “Mariona Rebull” * CAFFAREL, JOSEP M. com a “Desideri Rebull” * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a “Mercè Rebull” * VELAT, CARLES com a “Federico Costa” * ANGLADA, RAFAEL com a “Llobet, pare” * ARREDONDO, ENRIC com a “Llobet, fill” * PRENDES, MARI CARMEN com a “Rita” * CARULLA, MONTSERRAT com a “Evelina Torra” * ULLOA, ALEJANDRO com a “Don Joaquín Rius” * OLIVEROS, RAMIRO com a “Ernesto Villar” * GUILLÉN CUERVO com a “Joaquim, nen” * BATISTE, NADALA com a “Doña Paula Rius” * GUTIERREZ CABA, EMILIO com a “Desideri Rius Rebull” * MOLEÓN, ALBERTO com a “Desideri, nen” * VERA, VICTORIA com a “Crista Fernández Torra” * MOLL, ÀNGELS com a “Carme Fernández” * MINGUELL, JOSEP com a “Paco Fernández” * PRENDES, MARIA DEL CARMEN com a “Rita” * FORTUNY, CARME com a “Doña Clotilde” * ROGER, CARME com a “Josefina” * PEÑALVER, JOSEP com a “Bernardo” * ZAMORA, JOSÉ com a “Bastianet” * LYS, AGATA com a “Lula” * GIMPERA, TERESA com a “Jeannine” * LAYTON, WILLIAM com a “Bibi” * ROMY com a “Madame Forain” * BARDEM, CONXA com a “Doña Africa Costa” * VELAT CARLES com a “Frederic Costa” * SERRAT, JORDI com a “Javier” * ULLOA, FERNANDO com a “Prohom” * SALVADOR, MONTSERRAT com a “Dama influent” * CORS, MIQUEL com a “Raimundo” * LUCENA, CARLOS com a “President del govern” * GAS, MARIO COM A “Secretari del president” * etc.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 20/7/82 Repetició 25/1/86 per la segona cadena, 11/8/86 per la primera, en 2 parts 4/3/88 i 7/3/88 i en una sèrie de 10 capítols 13/12/89
Quadre tècnic : LÓPEZ, PEDRO AMALIO (REA) (DIR) * VILA SAN JUAN, JUAN FELIPE (ADA) * GRIMA, PEDRO (PRO) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VOLTES BOU, PERE (ASSE) * ALGUERO; AUGUSTO (MÚS) * CALDUCH; ERNEST (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB)

Títol : **LA SAGA DELS RIUS** (CAP 4)
Sèrie : LA SAGA DELS RIUS
Autor: AGUSTÍ, IGNACIO
Dir : LÓPEZ, PEDRO AMALIO
Int : GUILLÉN, FERNANDO com a "Joaquim Rius" * MARTÍN, MARIBEL com a "Mariona Rebull" * CAFFAREL, JOSEP M. com a "Desideri Rebull" * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a "Mercè Rebull" * VELAT, CARLES com a "Federico Costa" * ANGLADA, RAFAEL com a "Llobet, pare" * ARREDONDO, ENRIC com a "Llobet, fill" * PRENDES, MARI CARMEN com a "Rita" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Evelina Torra" * ULLOA, ALEJANDRO com a "Don Joaquín Rius" * OLIVEROS, RAMIRO com a "Ernesto Villar" * GUILLÉN CUERVO com a "Joaquim, nen" * BATISTE, NADALA com a "Doña Paula Rius" * GUTIERREZ CABA, EMILIO com a "Desideri Rius Rebull" * MOLEÓN, ALBERTO com a "Desideri, nen" * VERA, VICTORIA com a "Crista Fernández Torra" * MOLL, ÀNGELS com a "Carme Fernández" * MINGUELL, JOSEP com a "Paco Fernández" * PRENDES, MARIA DEL CARMEN com a "Rita" * FORTUNY, CARME com a "Doña Clotilde" * ROGER, CARME com a "Josefina" * PEÑALVER, JOSEP com a "Bernardo" * ZAMORA, JOSÉ com a "Bastianet" * LYS, AGATA com a "Lula" * GIMPERA, TERESA com a "Jeannine" * LAYTON, WILLIAM com a "Bibi" * ROMY com a "Madame Forain" * BARDEM, CONXA com a "Doña Africa Costa" * VELAT CARLES com a "Frederic Costa" * SERRAT, JORDI com a "Javier" * ULLOA, FERNANDO com a "Prohom" * SALVADOR, MONTSERRAT com a "Dama influent" * CORS, MIQUEL com a "Raimundo" * LUCENA, CARLOS com a "President del govern" * GAS, MARIO COM A "Secretari del president" * etc.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 27/7/82 Repetició 1/2/86 per la segona cadena, 12/8/86 per la primera, en 2 parts 8/3/88 i 9/3/88 i en una sèrie de 10 capítols 20/12/89
Quadre tècnic : LÓPEZ, PEDRO AMALIO (REA) (DIR) * VILA SAN JUAN, JUAN FELIPE (ADA) * GRIMA, PEDRO (PRO) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VOLTES BOU, PERE (ASSE) * ALGUERO; AUGUSTO (MÚS) * CALDUCH; ERNEST (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB)

Títol : **LA SAGA DELS RIUS** (CAP 5)
Sèrie : LA SAGA DELS RIUS
Autor: AGUSTÍ, IGNACIO
Dir : LÓPEZ, PEDRO AMALIO
Int : GUILLÉN, FERNANDO com a "Joaquim Rius" * MARTÍN, MARIBEL com a "Mariona Rebull" * CAFFAREL, JOSEP M. com a "Desideri Rebull" * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a "Mercè Rebull" * VELAT, CARLES com a "Federico Costa" * ANGLADA, RAFAEL com a "Llobet, pare" * ARREDONDO, ENRIC com a "Llobet, fill" * PRENDES, MARI CARMEN com a "Rita" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Evelina Torra" * ULLOA, ALEJANDRO com a "Don Joaquín Rius" * OLIVEROS, RAMIRO com a "Ernesto Villar" * GUILLÉN CUERVO com a "Joaquim, nen" * BATISTE, NADALA com a "Doña Paula Rius" * GUTIERREZ CABA, EMILIO com a "Desideri Rius Rebull" * MOLEÓN, ALBERTO com a "Desideri, nen" * VERA, VICTORIA com a "Crista Fernández Torra" * MOLL, ÀNGELS com a "Carme Fernández" * MINGUELL, JOSEP com a "Paco Fernández" * PRENDES, MARIA DEL CARMEN com a "Rita" * FORTUNY, CARME com a "Doña Clotilde" * ROGER, CARME com a "Josefina" * PEÑALVER, JOSEP com a

“Bernardo” * ZAMORA, JOSÉ com a “Bastianet” * LYS, AGATA com a “Lula” * GIMPERA, TERESA com a “Jeannine” * LAYTON, WILLIAM com a “Bibi” * ROMY com a “Madame Forain” * BARDEM, CONXA com a “Doña Africa Costa” * VELAT CARLES com a “Frederic Costa” * SERRAT, JORDI com a “Javier” * ULLOA, FERNANDO com a “Prohom” * SALVADOR, MONTSERRAT com a “Dama influent” * CORS, MIQUEL com a “Raimundo” * LUCENA, CARLOS com a “President del govern” * GAS, MARIO COM A “Secretari del president” * etc.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 3/8/82 Repetició 8/2/86 per la segona cadena, 13/8/86 per la primera, en 2 parts 10/3/88 i 11/3/88 i en una sèrie de 10 capítols 27/12/89
Quadre tècnic : LÓPEZ, PEDRO AMALIO (REA) (DIR) * VILA SAN JUAN, JUAN FELIPE (ADA) * GRIMA, PEDRO (PRO) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VOLTES BOU, PERE (ASSE) * ALGUERO; AUGUSTO (MÚS) * CALDUCH; ERNEST (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB)

Títol : **LA SAGA DELS RIUS** (CAP 6)
Sèrie : LA SAGA DELS RIUS
Autor: AGUSTÍ, IGNACIO
Dir : LÓPEZ, PEDRO AMALIO
Int : GUILLÉN, FERNANDO com a “Joaquim Rius” * MARTÍN, MARIBEL com a “Mariona Rebull” * CAFFAREL, JOSEP M. com a “Desideri Rebull” * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a “Mercè Rebull” * VELAT, CARLES com a “Federico Costa” * ANGLADA, RAFAEL com a “Llobet, pare” * ARREDONDO, ENRIC com a “Llobet, fill” * PRENDES, MARI CARMEN com a “Rita” * CARULLA, MONTSERRAT com a “Evelina Torra” * ULLOA, ALEJANDRO com a “Don Joaquín Rius” * OLIVEROS, RAMIRO com a “Ernesto Villar” * GUILLÉN CUERVO com a “Joaquim, nen” * BATISTE, NADALA com a “Doña Paula Rius” * GUTIERREZ CABA, EMILIO com a “Desideri Rius Rebull” * MOLEÓN, ALBERTO com a “Desideri, nen” * VERA, VICTORIA com a “Crista Fernández Torra” * MOLL, ÀNGELS com a “Carme Fernández” * MINGUELL, JOSEP com a “Paco Fernández” * PRENDES, MARIA DEL CARMEN com a “Rita” * FORTUNY, CARME com a “Doña Clotilde” * ROGER, CARME com a “Josefina” * PEÑALVER, JOSEP com a “Bernardo” * ZAMORA, JOSÉ com a “Bastianet” * LYS, AGATA com a “Lula” * GIMPERA, TERESA com a “Jeannine” * LAYTON, WILLIAM com a “Bibi” * ROMY com a “Madame Forain” * BARDEM, CONXA com a “Doña Africa Costa” * VELAT CARLES com a “Frederic Costa” * SERRAT, JORDI com a “Javier” * ULLOA, FERNANDO com a “Prohom” * SALVADOR, MONTSERRAT com a “Dama influent” * CORS, MIQUEL com a “Raimundo” * LUCENA, CARLOS com a “President del govern” * GAS, MARIO COM A “Secretari del president” * etc.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 10/8/82 Repetició 15/2/86 per la segona cadena, 14/8/86 per la primera, en 2 parts 14/3/88 i 15/3/88 i en una sèrie de 10 capítols 3/1/90 per la segona cadena
Quadre tècnic : LÓPEZ, PEDRO AMALIO (REA) (DIR) * VILA SAN JUAN, JUAN FELIPE (ADA) * GRIMA, PEDRO (PRO) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VOLTES BOU, PERE (ASSE) * ALGUERO; AUGUSTO (MÚS) * CALDUCH; ERNEST (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB)

Títol : **LA SAGA DELS RIUS** (CAP 7)
Sèrie : LA SAGA DELS RIUS
Autor: AGUSTÍ, IGNACIO
Dir : LÓPEZ, PEDRO AMALIO
Int : GUILLÉN, FERNANDO com a "Joaquim Rius" * MARTÍN, MARIBEL com a "Mariona Rebull" * CAFFAREL, JOSEP M. com a "Desideri Rebull" * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a "Mercè Rebull" * VELAT, CARLES com a "Federico Costa" * ANGLADA, RAFAEL com a "Llobet, pare" * ARREDONDO, ENRIC com a "Llobet, fill" * PRENDES, MARI CARMEN com a "Rita" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Evelina Torra" * ULLOA, ALEJANDRO com a "Don Joaquín Rius" * OLIVEROS, RAMIRO com a "Ernesto Villar" * GUILLÉN CUERVO com a "Joaquim, nen" * BATISTE, NADALA com a "Doña Paula Rius" * GUTIERREZ CABA, EMILIO com a "Desideri Rius Rebull" * MOLEÓN, ALBERTO com a "Desideri, nen" * VERA, VICTORIA com a "Crista Fernández Torra" * MOLL, ÀNGELS com a "Carme Fernández" * MINGUELL, JOSEP com a "Paco Fernández" * PRENDES, MARIA DEL CARMEN com a "Rita" * FORTUNY, CARME com a "Doña Clotilde" * ROGER, CARME com a "Josefina" * PEÑALVER, JOSEP com a "Bernardo" * ZAMORA, JOSÉ com a "Bastianet" * LYS, AGATA com a "Lula" * GIMPERA, TERESA com a "Jeannine" * LAYTON, WILLIAM com a "Bibi" * ROMY com a "Madame Forain" * BARDEM, CONXA com a "Doña Africa Costa" * VELAT CARLES com a "Frederic Costa" * SERRAT, JORDI com a "Javier" * ULLOA, FERNANDO com a "Prohom" * SALVADOR, MONTSERRAT com a "Dama influent" * CORS, MIQUEL com a "Raimundo" * LUCENA, CARLOS com a "President del govern" * GAS, MARIO COM A "Secretari del president" * etc.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 17/8/82 Repetició 22/2/86 per la segona cadena, 19/8/86 per la primera, en 2 parts 16/3/88 i 17/3/88 i en una sèrie de 10 capítols 10/1/90
Quadre tècnic : LÓPEZ, PEDRO AMALIO (REA) (DIR) * VILA SAN JUAN, JUAN FELIPE (ADA) * GRIMA, PEDRO (PRO) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VOLTES BOU, PERE (ASSE) * ALGUERO; AUGUSTO (MÚS) * CALDUCH; ERNEST (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB)

Títol : **LA SAGA DELS RIUS** (CAP 8)
Sèrie : LA SAGA DELS RIUS
Autor: AGUSTÍ, IGNACIO
Dir : LÓPEZ, PEDRO AMALIO
Int : GUILLÉN, FERNANDO com a "Joaquim Rius" * MARTÍN, MARIBEL com a "Mariona Rebull" * CAFFAREL, JOSEP M. com a "Desideri Rebull" * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a "Mercè Rebull" * VELAT, CARLES com a "Federico Costa" * ANGLADA, RAFAEL com a "Llobet, pare" * ARREDONDO, ENRIC com a "Llobet, fill" * PRENDES, MARI CARMEN com a "Rita" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Evelina Torra" * ULLOA, ALEJANDRO com a "Don Joaquín Rius" * OLIVEROS, RAMIRO com a "Ernesto Villar" * GUILLÉN CUERVO com a "Joaquim, nen" * BATISTE, NADALA com a "Doña Paula Rius" * GUTIERREZ CABA, EMILIO com a "Desideri Rius Rebull" * MOLEÓN, ALBERTO com a "Desideri, nen" * VERA, VICTORIA com a "Crista Fernández Torra" * MOLL, ÀNGELS com a "Carme Fernández" * MINGUELL, JOSEP com a "Paco Fernández" * PRENDES, MARIA DEL CARMEN com a "Rita" * FORTUNY, CARME com a "Doña Clotilde" * ROGER, CARME com a "Josefina" * PEÑALVER, JOSEP com a

“Bernardo” * ZAMORA, JOSÉ com a “Bastianet” * LYS, AGATA com a “Lula” * GIMPERA, TERESA com a “Jeannine” * LAYTON, WILLIAM com a “Bibi” * ROMY com a “Madame Forain” * BARDEM, CONXA com a “Doña Africa Costa” * VELAT CARLES com a “Frederic Costa” * SERRAT, JORDI com a “Javier” * ULLOA, FERNANDO com a “Prohom” * SALVADOR, MONTSERRAT com a “Dama influent” * CORS, MIQUEL com a “Raimundo” * LUCENA, CARLOS com a “President del govern” * GAS, MARIO COM A “Secretari del president” * etc.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 24/8/82 Repetició 1/3/86 per la segona cadena, 20/8/86 per la primera, 20/8/86 per la primera, en 2 parts 18/3/88 i 21/3/88 i en una sèrie de 10 capítols 17/1/90
Quadre tècnic : LÓPEZ, PEDRO AMALIO (REA) (DIR) * VILA SAN JUAN, JUAN FELIPE (ADA) * GRIMA, PEDRO (PRO) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VOLTES BOU, PERE (ASSE) * ALGUERO; AUGUSTO (MÚS) * CALDUCH; ERNEST (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB)

Títol : **LA SAGA DELS RIUS** (CAP 9)
Sèrie : LA SAGA DELS RIUS
Autor: AGUSTÍ, IGNACIO
Dir : LÓPEZ, PEDRO AMALIO
Int : GUILLÉN, FERNANDO com a “Joaquim Rius” * MARTÍN, MARIBEL com a “Mariona Rebull” * CAFFAREL, JOSEP M. com a “Desideri Rebull” * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a “Mercè Rebull” * VELAT, CARLES com a “Federico Costa” * ANGLADA, RAFAEL com a “Llobet, pare” * ARREDONDO, ENRIC com a “Llobet, fill” * PRENDES, MARI CARMEN com a “Rita” * CARULLA, MONTSERRAT com a “Evelina Torra” * ULLOA, ALEJANDRO com a “Don Joaquín Rius” * OLIVEROS, RAMIRO com a “Ernesto Villar” * GUILLÉN CUERVO com a “Joaquim, nen” * BATISTE, NADALA com a “Doña Paula Rius” * GUTIERREZ CABA, EMILIO com a “Desideri Rius Rebull” * MOLEÓN, ALBERTO com a “Desideri, nen” * VERA, VICTORIA com a “Crista Fernández Torra” * MOLL, ÀNGELS com a “Carme Fernández” * MINGUELL, JOSEP com a “Paco Fernández” * PRENDES, MARIA DEL CARMEN com a “Rita” * FORTUNY, CARME com a “Doña Clotilde” * ROGER, CARME com a “Josefina” * PEÑALVER, JOSEP com a “Bernardo” * ZAMORA, JOSÉ com a “Bastianet” * LYS, AGATA com a “Lula” * GIMPERA, TERESA com a “Jeannine” * LAYTON, WILLIAM com a “Bibi” * ROMY com a “Madame Forain” * BARDEM, CONXA com a “Doña Africa Costa” * VELAT CARLES com a “Frederic Costa” * SERRAT, JORDI com a “Javier” * ULLOA, FERNANDO com a “Prohom” * SALVADOR, MONTSERRAT com a “Dama influent” * CORS, MIQUEL com a “Raimundo” * LUCENA, CARLOS com a “President del govern” * GAS, MARIO com a “Secretari del president” * ARENÓS, PEPA etc.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 31/8/82 Repetició 8/3/86 per la segona cadena, 25/8/86 per la primera, en 2 parts 22/3/88 i 23/3/88 i en una sèrie de 10 capítols 24/1/90
Quadre tècnic : LÓPEZ, PEDRO AMALIO (REA) (DIR) * VILA SAN JUAN, JUAN FELIPE (ADA) * GRIMA, PEDRO (PRO) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VOLTES BOU, PERE (ASSE) * ALGUERO; AUGUSTO (MÚS) * CALDUCH; ERNEST (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB)

Títol : **LA SAGA DELS RIUS** (CAP 10)
Sèrie : LA SAGA DELS RIUS
Autor: AGUSTÍ, IGNACIO
Dir : LÓPEZ, PEDRO AMALIO
Int : GUILLÉN, FERNANDO com a "Joaquim Rius" * MARTÍN, MARIBEL com a "Mariona Rebull" * CAFFAREL, JOSEP M. com a "Desideri Rebull" * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT com a "Mercè Rebull" * VELAT, CARLES com a "Federico Costa" * ANGLADA, RAFAEL com a "Llobet, pare" * ARREDONDO, ENRIC com a "Llobet, fill" * PRENDES, MARI CARMEN com a "Rita" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Evelina Torra" * ULLOA, ALEJANDRO com a "Don Joaquín Rius" * OLIVEROS, RAMIRO com a "Ernesto Villar" * GUILLÉN CUERVO com a "Joaquim, nen" * BATISTE, NADALA com a "Doña Paula Rius" * GUTIERREZ CABA, EMILIO com a "Desideri Rius Rebull" * MOLEÓN, ALBERTO com a "Desideri, nen" * VERA, VICTORIA com a "Crista Fernández Torra" * MOLL, ÀNGELS com a "Carme Fernández" * MINGUELL, JOSEP com a "Paco Fernández" * PRENDES, MARIA DEL CARMEN com a "Rita" * FORTUNY, CARME com a "Doña Clotilde" * ROGER, CARME com a "Josefina" * PEÑALVER, JOSEP com a "Bernardo" * ZAMORA, JOSÉ com a "Bastianet" * LYS, AGATA com a "Lula" * GIMPERA, TERESA com a "Jeannine" * LAYTON, WILLIAM com a "Bibi" * ROMY com a "Madame Forain" * BARDEM, CONXA com a "Doña Africa Costa" * VELAT CARLES com a "Frederic Costa" * SERRAT, JORDI com a "Javier" * ULLOA, FERNANDO com a "Prohom" * SALVADOR, MONTSERRAT com a "Dama influent" * CORS, MIQUEL com a "Raimundo" * LUCENA, CARLOS com a "President del govern" * GAS, MARIO COM A "Secretari del president" * etc.
Data pro: 1975
Emissió : Primera cadena 7/9/82 Repetició 22/3/86 per la segona cadena, 26/8/86 per la primera en 2 parts 24/3/88 i 25/3/88 i en una sèrie de 10 capítols 31/1/90
Quadre tècnic : LÓPEZ, PEDRO AMALIO (REA) (DIR) * VILA SAN JUAN, JUAN FELIPE (ADA) * GRIMA, PEDRO (PRO) * MARTÍ, RAMON (PRO) * VOLTES BOU, PERE (ASSE) * ALGUERO; AUGUSTO (MÚS) * CALDUCH; ERNEST (DEC) * NEL·LO, FRANCESC (AMB)

Títol: **JA SOM AQUÍ!**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ROIG, GLÒRIA * ISRAEL, VÍCTOR * ANGLADA, RAFAEL * VELILLA, JOAN
Emissió : Segona cadena 5/10/82 Repetició 6/8/83, 17/9/92 i 6/10/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol: **EL MAL DE QUEIXAL S'ENCOMANA?**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ROIG, GLÒRIA * ISRAEL, VÍCTOR * ANGLADA, RAFAEL * ROMERO, JOSEP LLUÍS, JANÉ, JORDI * CAFFAREL, JOSEP M. * ROMER, REBECA
Emissió : Segona cadena 12/10/82 Repetició 13/8/83, 18/9/92 i 13/10/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL, MASIÀ, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol : ***PRESENTACIÓ DE LA SÈRIE***
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP M.
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 16/10/82
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMONT, NÚRIA (ASSE) * VALL, CARLES (GUI) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol: **LA CRIDA**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ANGLADA, RAFAEL * ROIG, GLÒRIA * ARQUIMBAU, CONXA * FIGUEROLA, FRANCESC * LUCENA, CARLES
Emissió : Segona cadena 19/10/82 Repetició 27/8/83, 21/9/92 i 20/10/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol : **REPLÀ D'ESCALA**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP M.

Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * ARQUIMBAU, CONXITA * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 23/10/82
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMONT, NÚRIA (ASSE) * VALL, CARLES (GUI) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol: **MATEMÀTIQUES I FUTBOL**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ROIG, GLÒRIA * ANGLADA, RAFAEL * ISRAEL, VÍCTOR * DÍEZ, ALBERT * FERNÁNDEZ, INDIO * ROMERO, JOSEP LLUÍS * JANÉ, JORDI * GELIS, LLUÍS
Emissió : Segona cadena 26/10/82 Repetició : 3/9/83, 22/9/92 i 27/10/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol : **MUNDIALS AL CAMP NOU**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP M.
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * LLORET, CARLES * CORS, MIQUEL * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 30/10/82
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMONT, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol: **VISITES D'URGÈNCIA**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ROIG, GLÒRIA * ANGLADA, RAFAEL * ISRAEL, VÍCTOR * ARQUIMBAU, CONXA * FUSTÉ, EVA
Emissió : Segona cadena 2/11/82 Repetició : 17/9/83, 23/9/92 i 10/11/98 per la segona cadena

Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol : **RESTAURANT XINÉS**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP M.
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * LUCCHETTI, ALFRED * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 6/11/82
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMONT, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol: **QUÍ SERÀ EL NOU ALCALDE?**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ANGLADA, RAFAEL * ISRAEL, VÍCTOR * VIÑALONGA, J * ROIG, GLÒRIA * MIRALLES, MONTSE * ROMERO, JOSEP LLUÍS * JANÉ, JORDI
Emissió : Segona cadena 9/11/82 Repetició : 24/9/83, 24/9/92 i 1/12/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol : **L'AMIC SENSAT**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP M.
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * GRANERI, MIQUEL * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 13/11/82
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMONT, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol: **AQUÍ ES PARLA DE LA MORT**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ANGLADA, RAFAEL * ISRAEL, VÍCTOR * VIÑALONGA, J * ROIG, GLÒRIA * MIRALLES, MONTSE * ROMERO, JOSEP LLUÍS * JANÉ, JORDI * ARQUIMBAU, CONXA
Emissió : Segona cadena 16/11/82 Repetició : 1/10/83, 28/9/92 i 22/11/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol : **LA ROSA DE SANT JORDI**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP M.
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * SÁNCHEZ, ENCARNA * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 20/11/82
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMONT, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol: **A CAÇAR BOLETS**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Senyor" * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ANGLADA, RAFAEL com a "Badó" * ISRAEL, VÍCTOR com a "Tonet" * ROIG, GLÒRIA com a "Mestra" * CONTRERAS, CARME com a "Hostalera" * DIEZ, ALBERT com a "Picafort" * OROZCO, ALICIA com a "Roseta"
Emissió : Segona cadena 23/11/82 Repetició : 29/9/92 i 12/1/99 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * SOLÀ, JOSEP (MÚS) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ F.(IL·LU)

Títol: **SORTIREM A LA TELEVISIÓ**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME

Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ROIG, GLÒRIA * ROIG, M. * LUCENA, C. * CAMPRUBÍ, A * GONZÁLEZ, INDIO * JANÉ, JORDI *ROMERO, J.L. * GUILLEN, V
Emissió : Segona cadena 30/11/82 Repetició 22/10/83, 30/9/92 i 8/12/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol : **L'ÀMFORA ROMANA**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP M.
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * DOMÉNECH, JOSEP M. * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 4/12/82
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMONT, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol: **TOT VA PASSAR A L'ESCOLA**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona"* ROIG, GLÒRIA * ISRAEL, VÍCTOR * ANGLADA, RAFAEL
Emissió : Segona cadena 7/12/82 Repetició 29/10/83, 1/10/92 i 15/12/98 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol : **EL PLAT DE LA CIRERETA**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP M.
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * LIZARAN, ANNA * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 11/12/82

Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMONT, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol: **GRANS ESDEVENIMENTS**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME[250]
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * BARÓ, AMPARO * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ISRAEL, VÍCTOR
Emissió : Segona cadena 14/12/82 Repetició 5/11/83, 2/10/92, 22/12/98 i 5/1/99 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol: **UN DIA QUALSEVOL**
Sèrie : "Doctor Caparrós. Metge de poble"
Autor : MINISTRAL MASIA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : CAPRI, JOAN com a "Doctor Caparrós" * ALMENDROS, MARIA MATILDE com a "Esposa" * SANSA, CARME com a "Infermera" * PERA, JOAN com a "Nebot" * PEÑALVER, JOSEP * TOMÀS, ALICIA com a "Minyona" * ISRAEL, VÍCTOR
Emissió : Segona cadena 21/12/82 Repetició 12/11/83, 4/10/92 i 19/1/99 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÀEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MINISTRAL MASIA, JAUME (GUI) * FUSTE, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * GARCIA RODRIGUEZ (IL·LU)

Títol : **EL QUADRE METAFÍSIC**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP M.
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * BATISTE, NADALA * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 25/12/82
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMONT, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

[250] Jaume Ministral Masià va morir el 19 d'abril de 1982, justament quan s'estava enregistrant el primer episodi de *Doctor Caparrós. Metge de poble*: "Ja som aquí!". La sèrie es va poder continuar gravant perquè Ministral havia deixat els guions escrits; tret dels dos últims que va haver d'acabar Esteve Duran.

ANNEX 3
PRODUCCIÓ TERCERA ETAPA (1983 – 2005)

1983

Títol : **EL NEBOT METGE**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP MARIA
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * MUÑOZ, JOSEP * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 8/1/83
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMON, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **LA FONT DE MONTSERRAT**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP MARIA
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * CARDONA,JOAQUIM * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 15/1/83
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMON, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **PER A EN GAUDÍ**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP MARIA
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * ABRIL, CARME * PEÑA, FELIP * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 22/1/83
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMON, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **CAPS DE SETMANA**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP MARIA

Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 29/1/83
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMON, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **REGAL D'ANIVERSARI**
Sèrie : "Català de primera mà"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : MUNTANER I PASQUAL, JOSEP MARIA
Int : SANSA, CARME * BORRÀS, JOAN * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGLADA, RAFAEL* VALLÈS, JOAN * PLANAS, JAUME
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 5/2/83
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * TRIADÚ, JOAN (ASSE)* PLANAS, JAUME (ASSE)* JANÉ, ALBERT (ASSE)* ARAMON, NÚRIA (ASSE) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **OLESA, LA PASSIÓ D'UN POBLE**[1]
Autor : ?????
Dir : LARA, MANUEL
Int : ?????
Data pro: 1983
Emissió : Primera cadena 1/4/83
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * MARTORELL, LULÚ (VEU)

Títol : **TERRA BAIXA**[2]
Autor : GUIMERÀ, ÀNGEL
Dir : SEGARRA, JOSEP MARIA * MONTANYÈS, JOSEP
Int : COMPANYIA D'ENRIC MAJÓ: MAJÓ, ENRIC com a "Manelic" * SANSA, CARME com a "Marta" * MIRALLES, JOAN com a "Sebastià" * TORNER, LLUÍS com a "Tomàs" * ALTES, MARIBEL com a "Pepa" * RENOM, GABRIEL com a "Xeixa" * BULLO, FANNY com a "Antònia" * MONTANYÈS, LAIA com a "Nuri" * MADERN, JOSEP com a "Josep" * CUSÍ, ENRIC com a "Nando" * LLOBET, KIM

[1] El 1983 el teatre de "La Passió" d'Olesa de Montserrat va ser destruït per un incendi. Per tal de sensibilitzar l'opinió pública del dessastre que això comportava es va fer aquest programa especial amb entrevistes i reportatges. El programa, a més, va enregistrar fragments de *La Passió* escenificades al carrer pels mateixos habitants. Es va gravar amb dues unitats mòbils: la convencional amb tres càmeres per a les seqüències dramàtiques, i una altra de lleugera, amb una càmera, per a l'ambient del carrer.
[2] Drama romàntic amb elements realistes, escrit en prosa el 1896, va ser estrenat al Teatre Principal de Tortosa el 8 de febrer de 1897. En castellà havia estat estrenat al Teatro Español, de Madrid, per la companyia Guerrero-Mendoza, el 30 de novembre de 1896. La versió televisiva va ser enregistrada en directe al Teatre Poliorama de Barcelona. Es van fer dues altres versions: el 1968 i el 1990.

com a “Mossèn” * SOLA, ÀNGEL com a “Parruca” * MARTÍNEZ, MARIA * BAYÉS, HELÈNA
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 4/4/83 Repetició 11/9/84 també per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * MONTANYÈS, JOSEP (DIR) * SEGARRA, JOSEP MARIA (DIR) * BENET I JORNET, JOSEP MARIA (ADA) * MAJÓ, ENRIC (ESC) (VES) * ARRIZABALAGA, JOSEP MARIA (MÚS) * GARCIA RODRÍGUEZ, F. (IL·LU)

Títol : **ELS DOS ADÉUS DE LUCIA DE LAMMERMOOR**
Sèrie : “Misteri”
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : MUNT, SÍLVIA * GARSABALL, PAU * TORNER, LLUÍS * SERRAT, JORDI * SERRAT, XAVIER * ALEJANDRO ULLOA
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 7/4/83 Repetició 1/7/84, 26/9/84 i 24/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

Títol : **ELS ASTRES** (Primera part)
Sèrie : “Planeta imaginari”
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * BOU, PEP * EL MAG FÈLIX.
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 12/4/1983 Repetició 31/1/1984 per la segona cadena[3]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **ELS ASTRES** (Segona part)
Sèrie : “Planeta imaginari”
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * BOU, PEP * EL MAG FÈLIX.
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 13/4/1983 Repetició 1/2/1984 per la segona cadena[4]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

[3] Segons documentació del Departament d’Emissions el programa es va repetir el 5 d’abril de 1984, el 4 de setembre de 1985 i el 18 d’agost de 1986.
[4] Segons documentació del Departament d’Emissions el programa es va repetir el 5 d’abril de 1984, el 5 de setembre de 1985 i el 19 d’agost de 1986.

Títol : **PLENIL·LUNI DE CERA**
Sèrie : “Misteri”
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : PEÑA, FELIP * CORS, MIQUEL * GIL, MAIFÈ * PEÑA, VICKY
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 14/4/83 Repetició 29/7/84, 25/3/85, 9/9/86 i 25/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

Títol : **EL BLAU** (Primera part)
Sèrie : “Planeta imaginari”
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * BOU, PEP * PI DE LA SERRA, QUICO * DURAN VENTURA, PEP * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 19/4/1983 Repetició 14/2/1984 per la segona cadena[5]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **EL BLAU** (Segona part)
Sèrie : “Planeta imaginari”
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * BOU, PEP * PI DE LA SERRA, QUICO * DURAN VENTURA, PEP * PONCE, PERE * MORENO, AMPARO * FORTUNY, CARME * VILA, JORDI * LUCCHETTI, ALFRED
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 20/4/1983 Repetició 15/2/1984 per la segona cadena[6]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **EL PAPER** (Primera part)
Sèrie : “Planeta imaginari”
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * DABAN, ÀNGEL * TITELLES BABY
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 26/4/1983 Repetició 28/2/1984 per la segona cadena[7]

[5] Segons documentació del Departament d’Emissions el programa es va repetir el 17 de juliol de 1985 i el 27 d’agost de 1986.
[6] Segons documentació del Departament d’Emissions el programa es va repetir el 28 d’agost de 1986.

Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **EL PAPER** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * DABAN, ÀNGEL * BARCELO, MANUEL
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 27/4/1983 Repetició 29/2/1984 per la segona cadena[8]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **VIATGE NIT ENLLÀ**
Sèrie : "Misteri"
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : CARULLA, MONTSERRAT * MANAGUERRA, MERCÈ * CARDONA, JOAQUIM * GUIRAO, ALFONSO
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 28/4/83 Repetició 23/9/84, 9/10/87 i 12/9/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * CAUHÉ, LLUÍSA (DEC) * MARTÍ, RAMON (PRO) * PARERA FONT, ANTONI (MÚS) * GARCIA RODRÍGUEZ, F. (IL·LU)

Títol : **ELS ANIMALS** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * L' ARC EN EL CEL * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 3/5/1983 Repetició 29/9/84 per la segona cadena[9]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

---

[7] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir l'1 de maig de 1984 i el 2 de setembre de 1985.
[8] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir l'1 de maig de 1984 i el 3 de setembre de 1985.
[9] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 27 de maig de 1984 i el 10 de juliol de 1985.

Títol : **ELS ANIMALS** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * L' ARC EN EL CEL * ARENÓS, PEPA * CASAMITJANA, ENRIC * POCH, CRISTINA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 4/5/1983 Repetició 29/9/84 per la segona cadena[10]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **NOCTURN**
Sèrie : "Misteri"
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Inter : ALCAÑIZ, MUNTSA * SÁNCHEZ, ENCARNA * CASAMITJANA, ENRIC * SANS, CARLES
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 5/5/83 Repetició 16/9/84, 29/8/85, 6/9/86 i 27/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

Títol : **LES MINIATURES** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * BOIX, XESCO * TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA DE CA PANTELLS * TITELLES DEL TEATRE DEL SAC
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 10/5/1983[11]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **LES MINIATURES** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL

[10] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 27 de maig de 1984 i l'11 de juliol de 1985.
[11] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 14 de maig de 1983, el 22 de juliol de 1985 i el 8 de setembre de 1986.

Int : SOLER, TERESA * BOIX, XESCO * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 11/5/1983[12]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **ULLS D' ESPAI**
Sèrie : "Misteri"
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SALES, CARLES * SANSA, CARME * TORRENTS, JOSEP * ROIG, GLÒRIA * SEBASTIAN, TXARO
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 12/5/83 Repetició 27/9/84 i 13/9/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * CAUHÉ, LLUISA (DEC) * MARTÍNO, MERCÈ (AMB) * GARCIA RODRÍGUEZ, F (IL·LU) * PARERA FONT, ANTONI (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **ELS INVENTS** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA * TITELLES DE "TEATRE DE L'ESTENEDOR"
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 17/5/1983 Repetició 27/3/1984 per la segona cadena[13]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **ELS INVENTS** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * LUCCHETTI, ALFRED * PUIGCORBÉ, JUANJO * PEÑA, VICKY * TORRES, LLORENÇ * TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 18/5/1983 Repetició 28/3/1984 per la segona cadena[14]

[12] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 14 de maig de 1983, el 23 de juliol de 1985 i el 9 de setembre de 1986.
[13] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 21 de maig de 1983 i el 26 d'agost de 1985.
[14] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 21 de maig de 1983 i el 27 d'agost de 1985.

Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **LLAMPEC DE DANSA**
Sèrie : "Misteri"
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : GELABERT, CESC * MUNT, SÍLVIA * BRAS, ADOLF
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 19/5/83 Repetició 15/7/84, 18/3/85, 25/8/87 i 28/9/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * GELABERT, CESC (COR) * CAUHÉ, LLUISA (DEC) * OLIVA, ROSA MARIA (AMB) * LARRAYA, AURELI (IL·LU) * PARERA FONT, ANTONI (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **EL CIRC** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * MÀGIC TREBOL * ELS TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 20/5/1983[15] Repetició 12/5/1984 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **EL CIRC** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * BATISTE, NADALA * MÀGIC TREBOL * AQUILINO MAGIC CIRCUS * ELS TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 25/5/1983 Repetició 12/5/1984 per la segona cadena[16]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI) * VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

[15] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va emetre el 24 de maig de 1983 i es va repetir el 28 de maig de 1983, el 15 de juliol de 1985 i el 25 d'agost de 1986.
[16] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 28 de maig de 1983, el 16 de juliol de 1985 i el 26 d'agost de 1986.

Títol : **RETRAT DE CAPVESPRE**
Sèrie : “Misteri”
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : ELIAS, CARME * MONTLLOR, OVIDI * MUÑOZ, GLÒRIA * DOMÈNECH, JOSEP M.
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 26/5/83 Repetició 9/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

Títol : **LA MÚSICA** (Primera part)
Sèrie : “Planeta imaginari”
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * SERRA, ENRIC * COLOMER, IMMA * LUCCHETTI, TITO * ARISA, SANTI
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 31/5/1983 Repetició 9/6/1984 per la segona cadena[17]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **LA MÚSICA** (Segona part)
Sèrie : “Planeta imaginari”
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * ARISA, SANTI
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 1/6/1983 Repetició 16/6/1984 per la segona cadena[18]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **HISTÒRIA NEGRA**
Sèrie : “Misteri”
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : FENTON, LLUÍS * SÁNCHEZ, ENCARNA * MINGUILLON, MARGARIDA * COLOMER, IMMA * ESPIN, ROSA F.
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 2/6/83 Repetició 23/8/84 i 7/9/85 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * CAUHÉ, LLUISA (DEC) * MARTÍ, RAMON (PRO) * PARERA FONT, ANTONI (MÚS) * LARRAYA, AURELI (IL·LU)

[17] Segons documentació del Departament d’Emissions el programa es va repetir el 29 de juliol de 1985.
[18] Segons documentació del Departament d’Emissions el programa es va repetir el 30 de juliol de 1985.

Títol : **EL BOSC** (Primera part)
Sèrie : “Planeta imaginari”
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * GRUP ROF MARIC * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 7/6/1983 Repetició 24/4/1984 per la segona cadena[19]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G. (PRO)

Títol : **EL BOSC** (Segona part)
Sèrie : “Planeta imaginari”
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * DABAN, ÀNGEL * TITELLES MARDUIX
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 8/6/1983 Repetició 25/4/1984 per la segona cadena[20]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **MADAME HELENE**
Sèrie : “Misteri”
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : BRUQUETAS, MERCÈ * PADOVAN, MARTA * VALLÈS, JOAN * MINGUELL, JOSEP * CRISTI, CARLA
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 9/6/83 Repetició 12/8/84, 1/4/85 i 14/9/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

[19] Segons documentació del Departament d’Emissions el programa es va repetir l’11 de juny de 1983 i el 19 d’agost de 1985.
[20] Segons documentació del Departament d’Emissions el programa es va repetir el 20 d’agost de 1985.

Títol : **DESCRIPCIÓ D'UN PAISATGE**[21]
Sèrie : "Teatre"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MAJÓ, ENRIC * MIRALLES, JOAN * MOLL, ÀNGELS * ANGELAT, MARTA * BATISTE, NADALA * MANAGUERRA, MERCÈ * GARSABALL, PAU * MINGUELL, JOSEP * ESPINET, EULÀLIA * FERRER, JESÚS * VALL, XAVIER * MONTANYÈS, ARNAU
Data pro: 1983
Emissió: Segona cadena 13/6/83 Repetició 17/4/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * BOLEA, AMY (PRO) * GALLÉN, ENRIC (PRE)

Títol : **EL CINEMA** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * GUIRAO, ALFONSO
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 14/6/1983 Repetició 26/5/1984 i 2/6/84 per la segona cadena[22]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **EL CINEMA** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * CARDONA, JOAQUIM * ANGELAT, MARTA * BRAS, ADOLF * BRIANSÓ, ANNA * TEIXIDOR, RAMON * SORRIBAS, JAUME * FONT, MIREIA * SISA, TONI * GRUP ROFERS* TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 15/6/1983 Repetició 26/5/1984 i 2/6/84 per la segona cadena[23]

[21] A partir del mite grec de la reina Hècuba – que va treure els ulls al rei Polimestor perquè havia matat al seu fill Polidor – insisteix en temes com la venjança, la conseqüència amb els principis i la covardia. Avança el tema central d'*El manuscrit d'Alí Bei* – emesa el 22 de març de 1989 – i remarca l'escepticisme "sobre la transformació de la societat i les estructures polítiques – la impossibilitat de mantenir-se amb les mans netes quan s'entra en el joc del poder –; que es corresponen molt bé amb els sentiments d'un sector de la intel·lectualitat espanyola de l'època." SIRERA, Rodolf a GALLÉN, Enric; GIBERT, Miquel M., (2001: 83). Escrita entre el 1977 i el 1978, aquesta obra va ser estrenada pel "Teatre Estable de Barcelona" al Teatre Romea interpretada per Rosa Maria Sardà, Àngels Moll – que aquí també hi actuava – i Josep Torrents, el 22 de novembre de 1979. Es va editar en català a Edicions 62, "El Galliner", núm. 48, l'any 1979, i en castellà traduïda per Roser Berdagué i publicada a "Primer Acto", núm. 183, en febrer de 1980. La mateixa traducció es va publicar a "Espiral/Teatro", núm. 165, Ed. Fundamentos, en 1994, i en francès,, amb traducció d'Ángeles Muñoz, va ser publicada per "Les Éditions de l'Amandier", Paris, 2003. Junt amb *El drama de les camèlies* i *El capvespre del tròpic* van configurar el cicle "Autors catalans d'avui".

[22] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 18 de juny de 1983, el 12 de setemnbre de 1985 i el 13 d'agost de 1986.

Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **MEMBRANA DE MAONS**
Sèrie : "Misteri"
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Inter : FERNÀNDEZ, XUS * JULIÀ, MONTSERRAT * SANTAOLALLA, MANEL
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 16/6/83 Repetició 26/8/84, 2/9/84, 12/10/84, 10/9/86, 8/10/87 i 15/9/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

Títol : **EL DRAMA DE LES CAMÈLIES (O EL MAL QUE FA EL TEATRE)**[24]
Sèrie : "Teatre"
Autor : TEIXIDOR, JORDI
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : PEÑA, VICKY com a "Carlota"* CARULLA, MONTSERRAT com a "Palmira" * PUIGCORBÉ, JUANJO * ARENÓS, PEPA * RENOM, GABRIEL * LUCCHETTI, ALFRED * LLORET, CARLES * PADOVAN, MARTA * TORNER, LLUÍS * ROS, MIREIA * BULLO, FANNY * MARTOS, FABIÀ
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 20/6/83
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * BUXADERAS, MARIONA (PRO) * GALLÉN, ENRIC (PRE)

Títol : **FOC I FUM** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * SÁNCHEZ, ENCARNA * TITELLES FOC FOLLET * TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 21/6/1983 Repetició 23/6/1984 per la segona cadena[25]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

---

[23] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 18 de juny de 1983, el 12 de setembre de 1985 i el 14 d'agost de 1986.
[24] Obra inèdita que va merèixer el Premi Ciutat de Granollers 1980.
[25] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 25 de juny de 1983 i l'1 de juliol de 1985.

Títol : **FOC I FUM** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA* FARMACOPEA TITELLAIRE LA VERINOSA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 22/6/1983 Repetició 23/6/1984 per la segona cadena[26]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **EL VESTIT D'HELENA D'ORILLACH**
Sèrie : "Misteri"
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : LUCCHETTI, ALFRED * ARENÓS, PEPA com a "Clara"
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 23/6/83 Repetició 30/9/84
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

Títol : **CAPVESPRE AL TRÒPIC**[27]
Sèrie: "Teatre"
Autor : SIRERA, JOSEP LLUÍS * SIRERA, RODOLF
Dir : LARA ,MANUEL
Int : PEÑA, FELIP * MATEU, SERGI * VALLÈS, JOAN * SÁNCHEZ, ENCARNA * TORRENTS, JOSEP * SALVADOR, MONTSERRAT * LÁZARO, MANUEL
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 27/6/83
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * BOLEA, AMY (PRO) * GALLÉN, ENRIC (PRE)

Títol : **ELS VIATGES** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * SORRIBAS, JAUME * MORENO, AMPARO * GUIRAO, ALFONSO * L'ARC EN EL CEL * TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 28/6/1983 Repetició 20/10/84 per la segona cadena[28]

[26] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 25 de juny de 1983 i el 2 de juliol de 1985.
[27] Escrita el 1977 forma part d'una trilogia, aborda el deteriorament de la Restauració en el moment de les darreres pèrdues de l'imperi espanyol a ultramar.
[28] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 2 de juliol de 1983, el 15 d'agost de 1985 i el 10 de setembre de 1986.

Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **ELS VIATGES** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * SORRIBAS, JAUME * MORENO, AMPARO * GUIRAO, ALFONSO * SANTI ARISA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 29/6/1983 Repetició 20/10/84 per la segona cadena[29]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **JOC DE VEUS**
Sèrie : "Misteri"
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Inter : BORRÁS, JOAN * DUESO, MANUEL * MARÍN, MARIBEL * SERNA, ALICIA * LLORET, CARLES
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 30/6/83 Repetició 1/7/84 i 11/3/85 també per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

Títol : **LA TOMBA D'EDUARD MONTSIÀ**
Sèrie : "Misteri"
Autor : GISBERT, JOAN MANUEL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Inter : TEIXIDOR, RAMON * FORTUNY, CARME * ANGELAT, MARTA * ANGELAT, JOSEP MARIA
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 7/7/83 Repetició 19/8/84, 22/6/85 i 8/9/86 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

[29] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 2 de juliol de 1983 i el 15 d'agost de 1985.

Títol : **LA DIDA** [30]
Sèrie: "Teatre"
Autor : SOLER, FREDERIC "PITARRA"
Dir : CHIC, ANTONI
Int : FERRÀNDIZ, PAQUITA * GIL, MAIFÈ * SERRAT, JORDI * GARSABALL , PAU * FENTON, LLUÍS * ANGELAT, JOSEP MARIA * SOLER, TERESA * BARCELONA, ISIDOR * MARTÍN, FRANCESC * CERVERA, ENRIC * ARBOS, MIQUEL * LLOPART, GLÒRIA * MONTEJO, PILAR * ALCAINA, MARIA * MUÑOZ, MANUEL * TEJEDOR, LLUÍS * GIRÓ, SÀSKYA * SOLER, TERESA * RULLO, ISMAEL * BRILLAS, MARINA * FERNANDEZ, AIDA * SOLAS, MANUEL * MUNTANER, MANUEL
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 26/9/83 Repetició 14/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * TEIXIDOR, EMILI (ADA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **ESPECIAL PREMI CIUTAT DE BARCELONA**
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 12/10/1983
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **LIGEROS DE EQUIPAJE** [31]
Sèrie : "Festival de teatre de Sitges"
Autor : DIAZ; JORGE
Dir : ROGER JUSTAFRÈ; ANTONI
Int : HERNANDEZ; GRACIELA
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 17/10/83
Quadre tècnic: ROGER JUSTAFRÈ; ANTONI (REA)

[30] Escrita el 1872, és l'aportació més destacada de Frederic Soler al drama rural. A televisió *La dida* va formar part d'un "Cicle Paquita Ferràndiz" en el qual es van emetre també *L'hostal de la Glòria*, *La mort baixa l'escala*, *Coses de la Providència* i *Els vells*. Amb motiu de l'enregistrament de *La dida* se li va retre un homenatge a l'actriu en els estudis de l'Hospitalet. Paquita Ferràndiz havia rebut un premi amb aquesta obra en el "Cicle de Teatre Llatí" el 1961.

[31] El circuit català de TVE va emetre un cicle dedicat al Festival Internacional de Teatre de Sitges amb obres enregistrades en les edicions de 1981, 1982 i 1983. El 10 d'octubre de 1983 es va emetre *La gran especie*, interpretada pel grup navarrès "Yauzkari" sota la direcció de José Laínez el qual ja s'havia emès el 1981. Va ser finalista del Premi Artur Carbonell. El segon títol va ser un monòleg de Jorge Díaz, un escriptor xilè: *Ligeros de equipaje*, també finalista del mateix premi l'any 1982.

Títol : **SHAKESPEARE'S GREATEST HITS**[32]
Sèrie : "Festival de teatre de Sitges"
Autor : ?????
Dir : ROGER JUSTAFRÈ; ANTONI
Int : ?????
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 24/10/83
Quadre tècnic: ROGER JUSTAFRÈ; ANTONI (REA)

Títol : **EL MENJAR** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * VILA, JORDI
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 24/1/1984[33]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **EL MENJAR** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * VILA, JORDI * GRUP "EL DRAC" * TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 25/10/1983[34]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **AMARGO**
Sèrie : "Festival de teatre de Sitges"
Autor : GARCÍA LORCA, FEDERICO
Dir : ROGER JUSTAFRÈ; ANTONI
Int : GRUPO TEATRO-DANZA ARABIA DE EXTREMADURA
Data pro: 1982
Emissió : Segona cadena 31/10/83
Quadre tècnic: ROGER JUSTAFRÈ; ANTONI (REA) * SUÁREZ, FRANCISCO (ADA)

[32] L'obra, que es va presentar també al Festival de Sitges, reunia diverses escenes de les obres més representatives de Shakespeare.
[33] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 8 de juliol de 1985.
[34] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 9 de juliol de 1985.

Títol : **MIRANDOLINA** (CAP 1)[35]
Sèrie : "Teatre per a nois i noies"
Autor : GOLDONI, CARLO
Dir : TEIXIDOR, RAMON
Int : LA SINIA TEATRE: DOMENÈCH, JOSEP MARIA com a "El comte d'Albaflorida" * CANADELL, JOAN com a "El marquès de Forlipòpolis" * CAMPRODON, IGNASI com a "Fabrici, cambrer" * ORELLA, FRANCESC com a "El cavaller de Ribesaltes" * PALAU, PEPA com a "Mirandolina, hostalera" * CASTELLÓ, SÍLVIA com a "Hortènsia, còmica" * ABRIL, CARME com a "Deianira, còmica"
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 3/11/83
Quadre tècnic : TEIXIDOR, RAMON (DIR) (PRE) * BAS, JOAN (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * RAMOS, MANUEL (IL·LU) * SAURA, JOAN (MÚS) * SALVADOR, JORDI (ESC) * RODRÍGUEZ, CARME (VES)

Títol : **MERCÈ DELS UNS MERCÈ DELS ALTRES**[36]
Sèrie : "Actors en primer pla"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : BRUQUETAS, MERCÈ
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 7/11/83 Repetició 1/10/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * FÀBREGAS, XAVIER (PRE) VIVES, JORDI (AY REA) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **MIRANDOLINA** (CAP 2)
Sèrie : "Teatre per a nois i noies"
Dir : TEIXIDOR, RAMON
Int : LA SINIA TEATRE: DOMENEC, JOSEP MARIA com a "El comte d'Albaflorida" * CANADELL, JOAN com a "El marquès de Forlipòpolis" * CAMPRODON, IGNASI com a "Fabrici, cambrer" * ORELLA, FRANCESC com a "El cavaller de Ribesaltes" * PALAU, PEPA com a "Mirandolina, hostalera" * CASTELLÓ, SÍLVIA com a "Hortènsia, còmica" * ABRIL, CARME com a "Deianira, còmica"

[35] Amb aquesta obra s'iniciava l'espai *Teatre per a nois i noies*. *Mirandolina* era una producció de "La Sinia Teatre" que TVE va enregistrar per al circuit català tot respectant al màxim el muntatge teatral i fraccionant-lo en tres capítols de trenta minuts. Al principi de cada muntatge Ramon Teixidor feia la presentació.

[36] Mercè Bruquetas va estrenar l'obra, en funció única, al Teatre Romea, (tot i que hi ha, però, un expedient de censura del 17 de febrer de1976 que la ubica en el CAPSA, amb la companyia de Ventura Pons i que la qualifica *para mayores de 18 años*: Arxiu Nacional de Catalunya, fons 318, "Delegació provincial a Barcelona del Ministeri d'Informació i Turisme", "Servei de Promoció Teatral. Censura d'obres teatrals" caixa 5) i davant la dificultat de trobar sala a Barcelona la va representar per tot Catalunya. Després tornà a Barcelona, concretament al Teatre Talia i d'allí a Veneçuela i diverses ciutats europees abans d'arribar a la petita pantalla. Per la seva interpretació va obtenir el premi Margarida Xirgu. L'emissió televisiva es va enregistrar a l'Aliança del Poblenou.

Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 10/11/83
Quadre tècnic : TEIXIDOR, RAMON (DIR) (PRE) * BAS, JOAN (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * RAMOS, MANUEL (IL·LU) * SAURA, JOAN (MÚS) * SALVADOR, JORDI (ESC) * RODRÍGUEZ, CARME (VES)

Títol : **JO VINC D' UN ALTRE TEMPS**[37]
Sèrie : "Actors en primer pla"
Autor : CREUS, RICARD
Dir : TEIXIDOR, RAMON
Int : DALMAU, JOAN
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 14/11/83 Repetició 2/10/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : TEIXIDOR, RAMON (DIR) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * FÀBREGAS, XAVIER (PRE) * HUMET, AGUSTÍ, COL·LECTIU DE MÚSICS DEL VALLÈS (MÚS) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **MIRANDOLINA** (CAP 3)
Sèrie : "Teatre per a nois i noies"
Dir : TEIXIDOR, RAMON
Int : LA SINIA TEATRE: DOMENÈCH, JOSEP MARIA com a "El comte d'Albaflorida" * CANADELL, JOAN com a "El marquès de Forlipòpolis" * CAMPRODON, IGNASI com a "Fabrici, cambrer" * ORELLA, FRANCESC com a "El cavaller de Ribesaltes" * PALAU, PEPA com a "Mirandolina, hostalera" * CASTELLÓ, SÍLVIA com a "Hortènsia, còmica" * ABRIL, CARME com a "Deianira, còmica"
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 17/11/83
Quadre tècnic : TEIXIDOR, RAMON (DIR) (PRE) * BAS, JOAN (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * RAMOS, MANUEL (IL·LU) * SAURA, JOAN (MÚS) * SALVADOR, JORDI (ESC) * RODRÍGUEZ, CARME (VES)

Títol : **LES BALADES DE VILLON**[38]
Sèrie : "Actors en primer pla"
Autor : VILLON, FRANÇOIS
Dir : FORMOSA, FELIU
Int : ARENÓS, PEPA * BORRÀS, PEP * REGUANT, JORDI
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 21/11/83 Repetició 15/10/84 per la segona cadena

[37] Es tractava d'un monòleg sobre un text de Ricard Creus titulat *36 poemes a partir del 36*. Es va estrenar al Teatre Poliorama aquell mateix any, dirigit per Ramon Teixidor, i es va publicar a Edicions 62 el 1986.
[38] Muntatge sobre una selecció del poeta francès feta per Feliu Formosa. Aquest espectacle va ser premiat al Festival Internacional de Teatre de Sitges el 1978. Enregistrat a l'Aliança del Poblenou.

Quadre tècnic : FORMOSA, FELIU (DIR) (ADA) * LARA, MANUEL (REA) * BENACH, JOAN ANTON (PRE) * GUILLÉN, JUANJO (ESC) * SIERRA, PEDRO (PRO) * REGUANT, JORDI (MÚS) * BORRÀS, PEP (MÚS)

Títol : **LES AVENTURES D'EN MASSAGRAN** (CAP 1)[39]
Sèrie : "Teatre per a nois i noies"
Autor : FOLCH I TORRES, JOSEP MARIA
Dir : LARA, MANUEL
Int : MOLINA, ÒSCAR com a "Massagran" * PUGA, MONTSERRAT com a "Martineta" * PEÑA, FELIP com a "Ton" * BATISTE, NADALA com a "Sinforosa" * FONTOVA, MONTSERRAT com a "Dalaida" * GRANERI, MIQUEL com a "Pere" * ARQUIMBAU, CONXITA com "Dida" * BRONCHUD, FERRAN com a "Didot" * CONTRERAS , CARME com a "Toneta" * POAL, FERRAN com a "Martí"
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 22/11/83 Repetició 26/12/83, 7/9/87 i 28/8/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **TRES CRITS I UNA SOLA VEU**
Sèrie : "Actors en primer pla"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : LARA, MANUEL
Int : BORRÀS, JOAN com a "Marc Torrents"
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 28/11/83 Repetició 16/10/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * VILACASAS, JOAN (PRE) * MOLINA, CARME (ESC) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **LES AVENTURES D' EN MASSAGRAN** (CAP 2)
Sèrie : "Teatre per a nois i noies"
Autor : FOLCH I TORRES, JOSEP MARIA
Dir : LARA, MANUEL
Int : MOLINA, ÒSCAR com a "Massagran" * PUGA, MONTSERRAT com a "MARTÍneta" * PEÑA, FELIP com a "Ton" * BATISTE, NADALA com a "Sinforosa" * FONTOVA, MONTSERRAT com a "Dalaida" * GRANERI, MIQUEL com a "Pere" * ARQUIMBAU, CONXITA com "Dida" * BRONCHUD, FERRAN com a "Didot" * CONTRERAS , CARME com a "Toneta" * POAL, FERRAN com a "Martí"

[39] Estrenada al Teatre Romea el 1920 dins el programa d'activitats que l'empresari Josep Canals creà per al públic infantil. Durant el primer franquisme es va poder representar, però traduida al castellà amb l'estrambòtic títol de *Las aventuras de Mazapán*. L'ADB la va representar al desembre de 1961 al Palau de la Musica Catalana: «Repetiren aquesta actuació el gener de 1962 al Teatre Romea, i en tots dos casos, la dirección recaigué sobre Federic Roda. L'escenografia era de Fabià Puigserver, que signà amb el pseudònim de "Fabià Slèvia". El meu pare [es referix a Carles Sala] hi actuà fent el paper de cuiner. Aquesta representació comptà amb la valuosa col·laboració dels Ballets de Catalunya i del Grup Coral del Centre Excursionista de Catalunya. Les escenes de conjunt les varen fer membres del grup del Teatre Viu de l'ADB.» SALA, Elisenda a FOGUET, Francesc, SANTAMARIA, Núria, SAUMELL, Mercè (ed.), (2011: 119)

Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 1/12/83 Repetició 26/12/83 i 4/9/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **LA PLAÇA DEL DIAMANT**[40] (CAP 1)
Sèrie : "Cicle de Teatre i Cinema"
Autor : RODOREDA, MERCÈ
Dir : BETRIU, FRANCESC
Int : MUNT, SÍLVIA com a "Colometa" * HOMAR, LLUÍS com a "Quimet" * CARDONA, JOAQUIM com a "Antoni" * RIBAS, ELISENDA com a "Sra. Enriqueta" * MOLINS, MARTA com a "Julieta" * GABALDON, PACA com a "Griselda" * VIVO, JOSEP com a "Mossèn Joan" * ANGLADA, RAFAEL com a "Pare de Colometa" * BATISTE, NADALA com a "Veïna i mare d'en Quimet" * MINGUELL, JOSEP com a "Mateu" * LUCCHETTI, ALFRED com a "Gendre Bofarull" * JULIÀ, LLUÍS com a "Cintet" * FERRER, JOAN com a "Pere" * RENOM, GABRIEL com a "Vicenç" * BAYO, ALBERT com a "Toni" * BAYO, JOSEP com a "Toni" * RÍBERO, LAIA com a "Rita" * ISERN, LAIA com a "Rita"
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 5/12/83 Repetició : 15/2/88[41], 3/12/88 i, en dues parts, 12/8/02 i 13/8/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : BETRIU, FRANCESC (DIR) (GUI) * COROMINA, PEPON (PRO "Fígaro Films" * ROSELL, BENET (GUI) * HERNÁNDEZ, GUSTAU (GUI) * MUNTANER, RAMON (MÚS)

Títol : **LES AVENTURES D' EN MASSAGRAN** (CAP 3)
Sèrie : "Teatre per a nois i noies"
Autor : FOLCH I TORRES, JOSEP MARIA
Dir : LARA, MANUEL

[40]Adaptació de la pel·lícula. Primer es va exhibir durant dos anys en els circuits cinematogràfics i, posteriorment, es va emetre per televisió en quatre capítols de cinquanta minuts cadascun. Al cine, però, el muntatge era un altre ja que el llenguatge televisiu requeria un *tempo* diferent. Als cinemes es va passar en català i en castellà. A partir del 5 de gener de 1983 es va emetre en castellà per a tot Espanya. Hi van participar cent tres actors i més de tres mil figurants. Es tractava d'una co-producció de TVE amb Fígaro Films. Era el primer producte en català fruit de la col·laboració de TVE amb la indústria cinematogràfica que ja havia quallat en castellà en títols amb molt bona acceptació popular com van ser *Fortunata y Jacinta, Los gozos y las sombras, Bearn, Valentina, La colmena*... El Departamento de Producciones Asociadas de TVE co-produïa la pel·lícula. Abans de l'emissió es va fer una presentació amb entrevistes als responsables i algunes imatges de Mercè Rodoreda preses pocs dies abans de la seva mort que s'havia esdevingut el mes d'abril d'aquell any. La producció havia obtingut el premi dels espectadors del Festival de Praga i Sílvia Munt el d'interpretació en el mateix festival celebrat al mes de juny d'aquell any. El més rellevant per a l'actriu, però, van ser les paraules de l'autora: Mercè Rodoreda li va dir: "Gràcies per la Colometa que m'has fet". Malgrat això, i segurament com a peatge de qualsevol adaptació, no tothom va trobar encertada la versió de Betriu: *«... en* La plaça del Diamant *(Francesc Betriu, 1982), donde la exaltación del catalanismo republicano de las clases populares y pequeñoburguesas motiva muchas de las transformaciones operadas sobre el original literario de Mercè Rodoreda, al vaciar de contenido específico el universo de la subjetividad femenina y su desvelamiento de las relaciones patriarcales de dominación para ofrecernos a cambio una imagen "más digna" de los héroes masculinos muertos y convertir el trayecto de la protagonista Natalia en una alegoría de la mujer-pueblo, mujer-madre-nación.»* PEÑA ARDID, Carmen en ANSÓN, Antonio (2010:77).

[41] En la repetició de febrer del 1988 la sèrie es va dividir en vuit capítols – l'últim es va emetre el 26 de febrer de 1988 –. Els fragments, per tant, no coincideixen.

Int : MOLINA, ÒSCAR com a “Massagran” * PUGA, MONTSERRAT com a “MARTÍneta” * PEÑA, FELIP com a “Ton” * BATISTE, NADALA com a “Sinforosa” * FONTOVA, MONTSERRAT com a “Dalaida” * GRANERI, MIQUEL com a “Pere” * ARQUIMBAU, CONXITA com “Dida” * BRONCHUD, FERRAN com a “Didot” * CONTRERAS , CARME com a “Toneta” * POAL, FERRAN com a “Martí”
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 8/12/83 Repetició 26/12/83 i 18/9/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **LA PLAÇA DEL DIAMANT** (CAP 2)
Sèrie : “Cicle de Teatre i Cinema”
Autor : RODOREDA, MERCÈ
Dir : BETRIU, FRANCESC
Int : MUNT, SÍLVIA com a “Colometa” * HOMAR, LLUÍS com a “Quimet” * CARDONA, JOAQUIM com a “Antoni” * RIBAS, ELISENDA com a “Sra. Enriqueta” * MOLINS, MARTA com a “Julieta” * GABALDON, PACA com a “Griselda” * VIVÓ, JOSEP com a “Mossèn Joan” * ANGLADA, RAFAEL com a “Pare de Colometa” * BATISTE, NADALA com a “Veïna i mare d’en Quimet” * MINGUELL, JOSEP com a “Mateu” * LUCCHETTI, ALFRED com a “Gendre Bofarull” * JULIÀ, LLUÍS com a “Cintet” * FERRER, JOAN com a “Pere” * RENOM, GABRIEL com a “Vicenç” * BAYO, ALBERT com a “Toni” * BAYO, JOSEP com a “Toni” * RÍBERO, LAIA com a “Rita” * ISERN, LAIA com a “Rita”
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 12/12/83 Repetició: 16/2/88, 17/12/88 i, en dues parts, 15/8/02 i 19/8/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : BETRIU, FRANCESC (DIR) (GUI) * COROMINA, PEPON (PRO “Fígaro Films” * ROSELL, BENET (GUI) * HERNÁNDEZ, GUSTAU (GUI) * MUNTANER, RAMON (MÚS)

Títol : **LES AVENTURES D' EN MASSAGRAN** (CAP 4)
Sèrie : “Teatre per a nois i noies”
Autor : FOLCH I TORRES, JOSEP MARIA
Dir : LARA, MANUEL
Int : MOLINA, ÒSCAR com a “Massagran” * PUGA, MONTSERRAT com a “MARTÍneta” * PEÑA, FELIP com a “Ton” * MINGUILLON, MARGARIDA com a “Karamika” * OROZCO, ALICIA com a “Maia” * CUSÍ, ENRIC com a “Perolet” * SORRIBAS, JAUME com a “Tripalloca” * LLORET, CARLES com a “Capità” * BATISTE, NADALA com a “Sinforosa” * FONTOVA, MONTSERRAT com a “Dalaida” * GRANERI, MIQUEL com a “Pere” * ARQUIMBAU, CONXITA com “Dida” * DOMÈNECH, JOSEP M. Com a “Contramaestre” * VALLS, XAVIER com a “Baby” * GARCIA, JORDI-JOAN com a “Kokaseka” * BRONCHUD, FERRAN com a “Didot” * CONTRERAS , CARME com a “Toneta” * POAL, FERRAN com a “Martí” * JULIÀ, XAVIER com a “Sukakoka”
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 15/12/83 Repetició: 26/12/83 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **LA PLAÇA DEL DIAMANT** (CAP 3)
Sèrie : "Cicle de Teatre i Cinema"
Autor : RODOREDA, MERCÈ
Dir : BETRIU, FRANCESC
Int : MUNT, SÍLVIA com a "Colometa" * HOMAR, LLUÍS com a "Quimet" * CARDONA, JOAQUIM com a "Antoni" * RIBAS, ELISENDA com a "Sra. Enriqueta" * MOLINS, MARTA com a "Julieta" * GABALDON, PACA com a "Griselda" * VIVÓ, JOSEP com a "Mossèn Joan" * ANGLADA, RAFAEL com a "Pare de Colometa" * BATISTE, NADALA com a "Veïna i mare d'en Quimet" * MINGUELL, JOSEP com a "Mateu" * LUCCHETTI, ALFRED com a "Gendre Bofarull" * JULIÀ, LLUÍS com a "Cintet" * FERRER, JOAN com a "Pere" * RENOM, GABRIEL com a "Vicenç" * BAYO, ALBERT com a "Toni" * BAYO, JOSEP com a "Toni" * RÍBERO, LAIA com a "Rita" * ISERN, LAIA com a "Rita"
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 19/12/83 Repetició 17/2/88, 14/1/89 i, en dues parts, 22/8/02 i 23/8/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : BETRIU, FRANCESC (DIR) (GUI) * COROMINA, PEPON (PRO "Fígaro Films" * ROSELL, BENET (GUI) * HERNÁNDEZ, GUSTAU (GUI) * MUNTANER, RAMON (MÚS)

Títol : **LA GÒNDOLA FANTASMA** (Primera part)
Sèrie : "Teatre per a nois i noies"
Autor: RODARI, GIANNI
Dir : TEIXIDOR, RAMON
Int : (TEATRE DE SANTS) BASSAS, CARME * ESTADELLA, AGUSTÍ * LLUCIÀ, MONTSERRAT * MAULINI, PEP * PLA, JOSEP * SERRA, PILAR *VERDAGUER, RICARD
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 22/12/83
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * FERRER, M. (AJ REA) * DURAN, TERESA (TRA) (ADA) * MAGRINYÀ, JOAQUIM (ESC) (VES) * SAURA, JOAN (MÚS) * TEIXIDOR, RAMON (DIR) * GARCIA RODRÍGUEZ, F (IL·LU) * REIG, JOANA (MAQ) * MARTÍ, R. (PRO) * AZNAR, M. (PRO)

Títol : **ELS PASTORETS: L'ESTEL DE NATZARET**[42]
Autor : PÀMIES, RAMON * VILARÓ, FELIP
Dir : BAS, JOAN
Int : GRUP SALA CABAÑES de Mataró: GIRONÈS, JOSEP com a "Jehú" * DE RAMON, JOSEP M. com a "Naïm" * FERRERAS, JOAN com a "Satanàs" * LLORENS, IMMACULADA com a "Sant Miquel" * ANGLAS, PERE com a "Sant Josep" * MONTORO, M. PAU com a "Verge Maria"
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 25/12/83
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * VILARÓ, FELIP (MÚS) * TORRA, ENRIC (MÚS)

Títol : **LA PLAÇA DEL DIAMANT** (CAP 4)
Sèrie : "Cicle de Teatre i Cinema"
Autor : RODOREDA, MERCÈ
Dir : BETRIU, FRANCESC
Int : MUNT, SÍLVIA com a "Colometa" * HOMAR, LLUÍS com a "Quimet" * CARDONA, JOAQUIM com a "Antoni" * RIBAS, ELISENDA com a "Sra. Enriqueta" * MOLINS, MARTA com a "Julieta" * GABALDON, PACA com a "Griselda" * VIVÓ, JOSEP com a "Mossèn Joan" * ANGLADA, RAFAEL com a "Pare de Colometa" * BATISTE, NADALA com a "Veïna i mare d'en Quimet" * MINGUELL, JOSEP com a "Mateu" * LUCCHETTI, ALFRED com a "Gendre Bofarull" * JULIÀ, LLUÍS com a "Cintet" * FERRER, JOAN com a "Pere" * RENOM, GABRIEL com a "Vicenç" * BAYO, ALBERT com a "Toni" * BAYO, JOSEP com a "Toni" * RÍBERO, LAIA com a "Rita" * ISERN, LAIA com a "Rita"
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 26/12/83 Repetició 18/2/88[43], 21/1/89 i, en dues parts, 26/8/02 i 27/8/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : BETRIU, FRANCESC (DIR) (GUI) * COROMINA, PEPON (PRO) "Fígaro Films" * ROSELL, BENET (GUI) * HERNÁNDEZ, GUSTAU (GUI) * MUNTANER, RAMON (MÚS)

[42] Transmissió des de la Sala Cabañes de Mataró. Les característiques s'han completat amb la información del llibre *Sala Cabañes. 75 anys* (Mataró, Sala Cabañes, 1991). En el capítol «La tossuda supervivencia dels Pastorets", p. 33, VILÀ I FOLCH, Joaquim, recorda que «Pàmies l'havia estrenat – n'ignoro la data exacta – al Centre Moral i Instructiu de Gràcia del qual l'autor n'era soci. [D'altres fonts que no són les d'aquest llibre situen l'estrena oficial el 25 de desembre de 1903, al Cercle Catòlic de Gràcia. Potser la confusió rau en el fet que el Cercle Catòlic era conegut com el "Cercle" i el Centre Moral – del carrer Ros de Olano – ho era com el "Centre"] Sembla que la representació fou llarguíssima – sis hores i mitja – i hi hagué quadres que es van fer únicament en aquella ocasió.» Per la seva banda CALSAPEU, Jaume, en el capítol "Del café al teatre: de la saleta a la sala", p.110, aporta els noms i papers dels principals intèrprets, confirma l'emissió, i assegura que es va donar "íntegrament i per primera vegada" (Per sort no la versió original del Centre de Gràcia…! La gravació dura 2h. i 34 minuts).
[43] El 19 de febrer de 1988 es va emetre un cinquè capítol, el 22 de febrer de 1988 un sisè, el 23 de febrer de 1988 un setè i el 26 de febrer de 1988 un vuitè, fruit de la reestructuració ja esmentada.

Títol : **ANTAVIANA**[44]
Autor : CALDERS, PERE
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : DAGOLL DAGOM : CISQUELLA, ANNA ROSA * TARGARONA, MAR * GUATLLAR, MONTSE * RUBIANES, PEPE * TOBIAS, BERTI * PERIEL, MIQUEL * BOZZO, JOAN LLUÍS
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 26/12/83 Repetició 15/8/86 i 11/7/03 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * GRANELL, MIQUEL (AJ REA) * AMENÓS, MONTSERRAT (ESC) (VES) * PRUNÉS, ISIDRE (ESC) (VES) * MARTÍ, RAMON (PRO) * SISA, JAUME (MÚS) * PONS, AGUSTÍ (COR)

Títol : **LA GÒNDOLA FANTASMA** (Segona part)
Sèrie : "Teatre per a nois i noies"
Autor: RODARI, GIANNI
Dir : TEIXIDOR, RAMON
Int : (TEATRE DE SANTS) BASSAS, CARME * ESTADELLA, AGUSTÍ * LLUCIÀ, MONTSERRAT * MAULINI, PEP * PLA, JOSEP * SERRA, PILAR *VERDAGUER, RICARD
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 29/12/83
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * FERRER, M. (AJ REA) * DURAN, TERESA (TRA) (ADA) * MAGRINYÀ, JOAQUIM (ESC) (VES) * SAURA, JOAN (MÚS) * TEIXIDOR, RAMON (DIR) * GARCIA RODRÍGUEZ, F (IL·LU) * REIG, JOANA (MAQ) * MARTÍ, R. (PRO) * AZNAR, M. (PRO)

1984

Títol : **EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU**[45]
Sèrie: "Teatre infantil"
Autor: SHAKESPEARE, WILLIAM
Dir : BAS, JOAN
Int : TEIXIDOR, RAMON * PUIGCORBÉ, JUANJO * ALCAÑIZ, MUNTSA * REIXACH, FERMÍ * CALLOL, CARME * SEVILLA, ANTONI * AUBETS, TERESA * CAPDET, XAVIER * CASTELL, JOSEP * LLOPART, GLÒRIA *

[44]"Una paraula màgica que s'inventa un nen per fugir dels deures escolars, un títol mític en la història de la formació [Dagoll-Dagom] i que marca la seva definitiva professionalització." PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo, (2008: 128-129). Espectacle basat en contes de Pere Calders, va ser estrenat a la Sala Villarroel de Barcelona al setembre de 1978 i es va enregistrar al cap de cinc anys als estudis d'Esplugues. Al teatre havia arribat a aplegar 300.000 espectadors després de cinc anys per tot Espanya. La seva difusió per televisió va fer que la veiessin deu milions de persones. Es van gravar dues versions: una en català i l'altra en castellà per tal d'emetre-ho en el circuit català i a tot l'estat. En aquest cas en l'espai "La Comedia" de l'any 84. A Catalunya es va emetre dins la programació especial de la diada de Sant Esteve. Per a l'enregistrament es va respectar l'escenografia original de manera que semblava la transmissió d'una representació teatral.
[45] Rodat en cinema.

NOVELL, ROSA * ORFILA, JOAN M. * PERRAMON, JOSEP * RODA, IGNASI * SORIIBAS, JAUME * VILARDEBÓ, ARNAU
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 2/1/84[46]
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * BARCELÓ, XESC (ADA) * VIDAL, JOSEP MARIA (ADA) * OBIOLS, MIQUEL (ADA) * OLLÉ, JOAN * NEL·LO, FRANCESC

Títol : **JOC DE TAULA**
Sèrie : "Teatre"
Autor: ORTENBACH, ENRIC
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : FORTUNY, CARME * LUCCHETTI, ALFRED * PEÑA, VICKY * OROZCO, ALICIA * CONTRERAS, CARME * SALES, CARLES * GUASCH, MARIA JOSEP * LUCCHETTI, TITO
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 9/1/84 Repetició 28/8/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : MARTÍ, RAMON (PRO) * JUSTEL, PACO (DEC) * RAMOS, MANUEL (IL·LU) * DURAN, ESTEVE (REA) (ADA)

Títol : **TOT ESPERANT L' ESQUERRÀ**
Sèrie : "Teatre"
Autor : ODETS, CLIFFORD
Dir : LARA, MANUEL
Int : GRANERI, MIQUEL * GUAL, ADRIÀ * MANAGUERRA, MERCÈ * MINGUILLON, MARGARIDA * LUCCHETTI, ALFRED * BALLESTER, JOSEP * LLORET, CARLES * FOLK, ABEL * FIGUEROLA, FRANCESC * MATEU, SERGI * POAL, FERRAN * MUÑOZ, PEP ANTON * ORELLA, FRANCESC
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 16/1/84 Repetició 1/5/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA)

Títol : **ELS MILIONS DE L'ONCLE**
Sèrie : "Teatre"
Autor : SOLDEVILA, CARLES
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : ANGELAT, JOSEP MARIA * BRUQUETAS, MERCÈ * PUIGCORBÉ, JUANJO * BATISTE, NADALA * CASAMITJANA, ENRIC * ARÀNEGA, MERCÈ * SALVADOR, MONTSERRAT * OLLÉ, JOAN * GIRÓ, SÀSKIA
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 23/1/84
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA)

[46]Confusió de dates: Segons l'Arxiu, la data de gravació va ser el 2 de gener de 1983 però en la cinta disponible el dramàtic forma part d'un infantil que es fa des del Saló de la Infància i el presentador diu que "som al primer dia de l'any 1984". Es podria tractar d'una reposició ja que en els rètols de crèdit l'ubica dins l'espai *Embolica que fa fort PUCK!* que és una producció de l'any 1980.

Títol : **LA SENYORETA MARGARIDA**[47]
Sèrie : "Actors en primer pla"
Autor : ATHAYDE, ROBERTO
Dir : PLANELLA, PERE
Int : MOLL, ÀNGELS
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 30/1/84 Repetició 11/10/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : PLANELLA, PERE (DIR) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * TEIXIDOR, EMILI (TRAD) * SIERRA, PEDRO (PRO) * GARCIA RODRÍGUEZ, FRANCISCO (IL·LU) * RABAL, ANDREU (ESC) * GABANCHO, PATRICIA (PRE)

Títol : **AULA BRECHT**[48]
Sèrie : "Actors en primer pla"
Autor : BRECHT, BERTOLT
Dir : GRAU, CARLES
Int : FORMOSA, FELIU
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 6/2/84 Repetició 18/10/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : GRAU, CARLES (DIR-ESC) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * MELENDRES, JAUME (PRE)

Títol : **NON SENSE. HOMENATGE A LEWIS CAROLL** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * RIBA, PAU * GRUP "EL DRAC" * TITELLES DE "ELS AQUILINOS" * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 7/02/1984 Repetició 14/7/84 per la segona cadena[49]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **NON SENSE. HOMENATGE A LEWIS CAROLL** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * RIBA, PAU * GRUP "EL DRAC" * TITELLES DE "ELS AQUILINOS" * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1983

[47] Enregistrat a l'Aliança del Poblenou.
[48] Es va fer una altra versió el 1978. Feliu Formosa, traductor dels textos i actor de l'obra, va crear l'espectacle a partir de seixanta sis textos d'obres com *L'òpera de tres rals*, *Sermons domèstics* etc. En va escollir dotze i, a través de presentacions, dibuixos en una pissarra – com a únic decorat – i representacions davant d'alumnes, va fer un recorregut sobre la personalitat i l'obra de l'autor.
[49] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 5 d'agost de 1985.

Emissió : Segona cadena 08/02/1984[50]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **LA PEIXATERA**[51]
Sèrie : "Actors en primer pla"
Autor : VICTOR, AL * ESTRUCH, XUS
Dir : VICTOR, AL
Int : ESTRUCH, XUS
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena 13/2/84 Repetició 8/10/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : VICTOR, AL (DIR) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * MELENDRES, JAUME (PRE)

Títol : **LA TIGRESSA**.
Sèrie : "Actors en primer pla"
Autor : FO, DARIO
Dir : ORTEGA, JOSE ANTONIO
Int : BARCELÓ, MANUEL
Data pro: 1983
Emissió : Segona cadena, 20/2/84 Repetició 10/10/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : ORTEGA, JOSE ANTONIO (DIR) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * CASAS, JOAN (ADA) * IVARS, RAMON B. (VES) * SIERRA, PEDRO (PRO) * BRAVO, ESPINOSA (PRE)

Títol : **LES RODES** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * VALLICROSA, TERESA * MOLINA, PEP * TITELLES DE "FOC FULLET" * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 21/02/1984 Repetició 21/7/84 per la segona cadena[52]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **LES RODES** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL

[50] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 6 d'agost de 1985.
[51] El text es va elaborar a partir d'improvisacions sobre la base de gravacions directes al mercat de la Boqueria de Barcelona.
[52] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 21 d'agost de 1985.

Int : SOLER, TERESA * VALLICROSA, TERESA * MOLINA, PEP * TITELLES DE "FOC FULLET" * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 22/02/1984 Repetició 21/7/84 per la segona cadena[53]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **PICASSO CANTABILE**[54]
Sèrie : "Actors en primer pla"
Autor : PALAU I FABRE, JOSEP
Dir : PERICOT, IAGO
Int : SANSA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 27/2/84 Repetició 17/10/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : PERICOT, IAGO (DIR) (ESC) (VES) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * AMARGÓS, JOAN ALBERT (MÚS) * ARISA, SANTI (MÚS) * ESCOTÉ, RAFAEL (MÚS) * CARANDELL, JOSEP Mª (PRE)

Títol : **VOLAR** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * PONCE, PERE * MIRAS, CARLES * PUJOL, RICARD * ZAPATER, XAVIER * TITELLES DE "LA FANFARRA"
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 6/03/1984 Repetició 28/7/84[55] i 18/8/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **VOLAR** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * PONCE, PERE * MIRAS, CARLES * PUJOL, RICARD * ZAPATER, XAVIER * TITELLES DE "LA FANFARRA"
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 7/03/1984 Repetició 18/8/84 per la segona cadena[56]

[53] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 22 d'agost de 1985.
[54] Espectacle organitzat a partir de textos d'*Homenatge a Picasso* (que es va emetre per TVE el 25 de desembre de 1981) i de textos del llibre *Vidas de Picasso* del mateix autor.
[55] *Teleprograma* ho anuncia aquest dia. *La Vanguardia*, en canvi, anuncia un *«Programa especial "Homenaje a Xesco Boix".Quitxalla (filmaciones realizadas "Les Planes" y en "La Garrotxa")»* Xesco Boix va morir una setmana abans, el 21 de juliol de 1984. Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 9 de setembre de 1985, el 6 d'agost de 1986 i el 9 de gener de 1990.

Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **CAVALLET D'IL·LUSIONS** (Primera part)
Dir : CODERCH, RAMON
Int : VOL RAS : FANECA, JOAN * SEGALÉS, JOAN
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 8/3/84
Quadre tècnic :

Títol : **CAVALLET D'IL·LUSIONS** (Segona part)
Dir : CODERCH, RAMON
Int : VOL RAS : FANECA, JOAN * SEGALÉS, JOAN
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 15/3/84
Quadre tècnic :

Títol : **LA DAMA DEL MAR**
Sèrie : "Cicle Ibsen"
Autor : IBSEN, HENRIK
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : SANSA, CARME * PEÑA, FELIP * MATEU, SERGI * ANGELAT, MARTA * PEÑA, VICKY * SALES, CARLES * DALMAU, JOAN * MADAULA, RAMON
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 19/3/84
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * SERRALLONGA, CARME (ADA) * GRAELLS, GUILLEM JORDI (PRE)

Títol : **DEIXALLES** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * RAÑÉ, FERRAN * AYMAR, ÀNGELS * "TEATRE DE LA CLACA"
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 20/03/1984[57] Repetició 25/8/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

[56] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 10 de setembre de 1985 i el 7 d'agost de 1986.
[57] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va emetre el 24 de juliol de 1985.

Títol : **DEIXALLES** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * RAÑÉ, FERRAN * AYMAR, ÀNGELS * "TEATRE DE LA CLACA"
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 21/03/1984[58] Repetició 25/8/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **LA DANSA** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * BALLET DE CESC GELABERT: AZZOPARDI, LIDIA * COLOMINA, RAMON * ARQUÈS, ASSUMPTA * MAESE, PILAR * TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 3/04/1984 Repetició 1/9/84 per la segona cadena[59]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **LA DANSA** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * BALLET DE CESC GELABERT: AZZOPARDI, LIDIA * COLOMINA, RAMON * ARQUÈS, ASSUMPTA * MAESE, PILAR * TITELLES DE LA FIRA FANTÀSTICA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 4/04/1984 Repetició 1/9/84 per la segona cadena[60]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **LA TELEVISIÓ** (Primera part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL

[58] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va emetre el 25 de juliol de 1985.
[59] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 31 de juliol de 1985 i el 3 d'agost de 1986.
[60] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir l'1 d'agost de 1985 i el 4 d'agost de 1986.

Int : SOLER, TERESA * COLOMER, IMMA* MAS, ÒSCAR * NADAL, DAVID * GRUP DE TITELLES BADABADOC * DURAN, PEP
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 17/04/1984[61] Repetició 8/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO) * BATISTA, XAVIER G. (DEC) * OLIVA, ROSA M. (AMB) * SUMSI, SALVADOR (IL·LU) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) *

Títol : **LA TELEVISIÓ** (Segona part)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * COLOMER, IMMA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 18/04/1984[62] Repetició 8/9/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **LA BLANCA-ROSA, SIRENA DE LA MAR BLAVA**[63]
Autor : BARBANY, DAMIÀ * SANS, SANTIAGO
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MANAGUERRA, MERCÈ * FOLK, ABEL * MUÑOZ, PEP * JANÉ, JORDI * BRAU, JORDI * BOSCH, JORDI * ALBIOL, FRANCESC * OLABARRÍA, ÒSCAR * MASSIP, RICARD * PUJOL, FERRAN * MARTÍNEZ, JORDI * BARTOMEUS, MANUEL * SEVES, JOAQUIM * GIBERT, JOAN * GONZÁLEZ, JUANJO * EMO, EDUARD * CASTELLÓ, JOAQUIM * CUSÍ, ENRIC
Data pro: 1984
Emissió : Primera cadena 23/4/84 Repetició 26-27-28-/8/85 (dividida entres parts) i 6/1/87
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **METAMORFOSI** (Primera i Segona parts)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 19/05/1984[64] Repetició 22/9/84 per la segona cadena

[61] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va emetre el 26 de desembre de 1984 i es va repetir l'1 de setembre de 1986.
[62] Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va emetre el 2 de setembre de 1986.
[63] L'obra – una història en clau infantil i d'humor d'una princesa, un virrei i dos pirates – havia obtingut un accèssit i menció especial dels premis Artur Carbonell i Cau Ferrat al Festival Internacional de Teatre de Sitges de 1980.
[64] Segons documentació del Departament d'Emissions la primera part del programa es va emetre el 12 d'agost de 1985 i la segona l'endemà.

Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **COP DE VENT**[65]
Autor : CARNER, JOSEP
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : GIL, MAIFÈ com a "Úrsula" * SERRAT, JORDI com a "Damià" * ANGLADA, RAFAEL com a "Vell" * LUCCHETTI, ALFRED com Félix * DOMENÈCH, JOSEP MARIA com a "Metge" * SÁNCHEZ, ENCARNA com a "Teresa" * BORRÀS, JOAN com a "Cafeter" * ROMEU, FRANCESC com a "Periodista" * SOLER, GAL com a "Bernat" * JULIÀ, XAVIER com a "Pere" * LIAÑO, CARME com a "Adela" * ARENÓS, PEPA com a "Ramona" * GIMENO, JOSEP MARIA com a "Mariner" * HOSTA, NÚRIA com a "Clara" * ROMAN, EUFÈMIA com a "Antonieta" * PILAR, BARRIL com a "Lluïsa" * EMO, EDUARD com a "Jugador 1er" * JANÉ, JORDI com a "Jugador 2on"
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 21/5/84
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * GRANELL, JOSEP (AJ REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * GÓMEZ, XAVIER (DEC) * LARRAYA, AURELI (IL·LU) * BOU, ENRIC (PRE)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 1 Primera temporada)[66]
Sèrie : "El xou de la família Pera"
Autor : TEIXIDOR, EMILI * BALLETBÓ, MARTA * ANGLADA, RAFAEL * CABRÉ, TONI * LLADÓ, JOSEP.M. * BARBANY, DAMIÀ * PERA, JOAN
Dir : PERA, JOAN

[65] Darrera obra teatral de Carner, va ser editada a Barcelona el 1966. Havia estat escrita a Bèlgica i publicada primer en francès, traduïda per Émilie Noulet. A televisió aquesta obra va formar part d'una programació especial que es va fer amb motiu del centenari del naixement de Carner. El 7 de maig de 1984 es va emetre "Josep Carner: Deure, passió i diversió", un programa monogràfic d'una hora amb els trets més importants de la seva vida i el seu entorn social i polític, van intervenir-hi Narcís Comadira, Marià Manent, Isidre Molas, Pere Calders i Anna Maria Carner, filla de Carner; Montserrat Carulla i Pau Garsaball van recitar-hi poemes de l'autor. La setmana següent es va emetre un resum d'una hora de la gala que es va fer a la sala Zeleste de Barcelona en la qual Guillermina Motta va cantar poemes musicats de l'autor.

[66] Primer, i fins al capítol 7, es va emetre a les 15h per la segona cadena. Posteriorment va passar per la primera els dimarts a migdia. A Emissions, però, hi ha *partes de emisiones* que ho daten el 10 de novembre de 1984 a les tres de la tarda per la segona cadena i el 15 de gener de 1985 per la primera (amb gravació "sept-nov. 84"), el 17 de novembre de 1984 i el 22 de gener de 1985 també en les mateixes circumstàncies; l'1 de desembre de 1984 i el 29 de gener de 1985; el 8 de desembre de 1984; el 5 de febrer de 1985; el 12 de febrer de 1985; el 5 de gener de 1985; el 5 de març de 1985; el 12 de març de 1985 (primera cadena); el 19 de març de 1985 (segona); el 26 de març de 1985 (segona); el 2 d'abril de 1985 (primera); el 9 d'abril de 1985 (primera) i el 16 d'abril de 1985 per la segona cadena. A la programació de 1986 que consta a Videoteca, el 12 de juliol de 1986 apareix un "Show de la família Pera" sense més detalls. Ha de ser una repetició però no especifica si és de la primera o de la segona temporada i quin capítol és.

Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * TÀPIAS, JOSEFINA * MAURI, ANNA M. * VIÑALLONGA, JOAN * VILA, JORDI * SEVILLA, ANTONI * BASORA, JOSEP * HAUSSON
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 22/5/84
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * LLADÓ, J.M. (GUI) * PERA, J. (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC)

Títol : **LAURA A LA CIUTAT DELS SANTS**
Sèrie : "Teatre"
Autor : LLOR, MIQUEL
Dir : VIGATÀ, IVA
Int : LA GÀBIA: VILAR, XAVIER com a "Tomàs" * ROSSINYOL, DOLORS com a "Laura" * SANZ, VICKI com a "Teresa" * FONTSERÈ, RAMON com a "Filomena" com a "Jaume" i com a "Hereu" * CONILL, LINA i CODINACHS, MARIA com a "Minyones" i com a "Nena" * GAUSÀ, MANUEL com a "Oncle" * RIU, ÀNGELS com a "Àngelina" * FERNÁNDEZ, CARME com a "Beatriu" * TORRES, PEROT com a "Estudiant" i com a "Hereu" * ISERN, JOAN com a "Mossèn" * VILA, RAMON com a "Pere" * OLIVERES, PEPITA com a "Mare"
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 28/5/84
Quadre tècnic : VIGATA, IVA (DIR) * FONTSERÉ, RAMON (AJ DIR) *SOLANAS, JORDI (REA) * VIDAL ALCOVER, JAUME (ADA) * IVARS, RAMON (ESC) * MUNTANER, RAMON (MÚS)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 2 Primera temporada)
Sèrie : "El xou de la família Pera"
Autor : TEIXIDOR, EMILI * BALLETBÓ, MARTA * ANGLADA, RAFAEL * CABRÉ, TONI * LLADÓ, JOSEP.M. * BARBANY, DAMIÀ * PERA, JOAN
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * TÀPIAS, JOSEFINA * MAURI, ANNA M. * VIÑALLONGA, JOAN * VILA, JORDI * SEVILLA, ANTONI * BASORA, JOSEP * SELVIN
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 29/5/84
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * LLADÓ, J.M. (GUI) * PERA, J. (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 3 Primera temporada)
Sèrie : "El xou de la família Pera"
Autor : TEIXIDOR, EMILI * BALLETBÓ, MARTA * ANGLADA, RAFAEL * CABRÉ, TONI * LLADÓ, JOSEP.M. * BARBANY, DAMIÀ * PERA, JOAN
Dir : PERA, JOAN

Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * TÀPIAS, JOSEFINA * MAURI, ANNA M. * VIÑALLONGA, JOAN * VILA, JORDI * SEVILLA, ANTONI * BASORA, JOSEP * KIRMAN
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 5/6/84
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * LLADÓ, J.M. (GUI) * PERA, J. (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC)

Títol : **L'AIGUA** (Primera i Segona parts)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE * TITELLES DE "LA FANFARRA" * TITELLES DE "LA FIRA FANTÀSTICA"
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 9/6/1984 Repetició 12/6/84 per la segona cadena[67]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **CINC MINUTS**[68]
Sèrie: "Cicle Teatre"
Autor : GARSABALL DALMAU, PAU
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : RIBAS, ELISENDA * MIRALLES, JOAN * LIFANTE, JOSEP * VELAT, CARLES * GRANERI, MIQUEL * MOLINS, MARTA * CANUT, CARLES * TEIXIDOR, RAMON * MATES, FABIÀ * ROMERO, ROSA * LLORET, CARLES * GUAL, ADRIÀ * BARDEM, CONXA * MOLINA, CARME * GIRÓ, SÀSKIA * ALTÉS, MARIBEL * GARSABALL, PAU * TRIFOL, ALBERT * ZANNI, JOAN
Data pro: 1984
Emissió: Segona cadena 11/6/84
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * CAUSÍ, AGUSTÍ (PRO) * GARSABALL, PAU (NAR) * BENACH, JOAN ANTON (PRE)

[67] *Teleprograma* dóna aquest títol i aquesta data, *La Vanguardia*, en canvi, en aquesta data ubica la repetició del capítol "El cinema". Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 3 de juliol de 1985 i el 20 d'agost de 1986 la primera part, i el 4 de juliol de 1985 i el 21 d'agost de 1986 la segona.
[68] El "Cicle Teatre" del dilluns va dedicar dues obres a l'antic Teatre CAPSA de Barcelona: *Cinc minuts* i *Berenàveu a les fosques*. Es dóna la circumstància que l'autor de *Cinc minuts* és el fill del narrador i promotor del Teatre CAPSA: l'actor Pau Garsaball. La presentació de l'obra la va fer el crític Joan-Anton Benach.

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 4 Primera temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, EMILI * BALLETBÓ, MARTA * ANGLADA, RAFAEL * CABRÉ, TONI * LLADÓ, JOSEP.M. * BARBANY, DAMIÀ * PERA, JOAN
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * TÀPIAS, JOSEFINA * MAURI, ANNA M. * VIÑALLONGA, JOAN * VILA, JORDI * SEVILLA, ANTONI * BASORA, JOSEP * ANDREU
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 12/6/84
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * LLADÓ, J.M. (GUI) * PERA, J. (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 5 Primera temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, EMILI * BALLETBÓ, MARTA * ANGLADA, RAFAEL * CABRÉ, TONI * LLADÓ, JOSEP.M. * BARBANY, DAMIÀ * PERA, JOAN
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * TÀPIAS, JOSEFINA * MAURI, ANNA M. * VIÑALLONGA, JOAN * VILA, JORDI * SEVILLA, ANTONI * BASORA, JOSEP * A BARCINO
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 19/6/84
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * LLADÓ, J.M. (GUI) * PERA, J. (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 6 Primera temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, EMILI * BALLETBÓ, MARTA * ANGLADA, RAFAEL * CABRÉ, TONI * LLADÓ, JOSEP.M. * BARBANY, DAMIÀ * PERA, JOAN
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * TÀPIAS, JOSEFINA * MAURI, ANNA M. * VIÑALLONGA, JOAN * VILA, JORDI * SEVILLA, ANTONI * BASORA, JOSEP * FIU UECTRIC
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 26/6/84
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * LLADÓ, J.M. (GUI) * PERA, J. (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC)

Títol : **LA MEMÒRIA** (Primera i Segona parts)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * BARDERI, REMEI * DURAN, PEP * TITELLES DE "LA FIRA FANTÀSTICA" * TITELLES "EL CARGOL" * TITELLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 30/06/1984 Repetició 19/5/84[69] i 13/10/84 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 7 Primera temporada)
Sèrie : "El xou de la família Pera"
Autor : TEIXIDOR, EMILI * BALLETBÓ, MARTA * ANGLADA, RAFAEL * CABRÉ, TONI * LLADÓ, JOSEP.M. * BARBANY, DAMIÀ * PERA, JOAN
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * TÀPIAS, JOSEFINA * MAURI, ANNA M. * VIÑALLONGA, JOAN * VILA, JORDI * SEVILLA, ANTONI * BASORA, JOSEP * KIRMAN
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 3/7/84
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * LLADÓ, J.M. (GUI) * PERA, J. (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC)

Títol : **MIRAR I VEURE** (Primera i Segona parts)
Sèrie : "Planeta imaginari"
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA * GRUP "EL DRAC" * TITELLES "ELS AQUILINOS" * "LA FANFARRA"
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 7/07/1984 Repetició 6/10/84 per la segona cadena[70]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

[69] És la data i el títol que dóna *Teleprograma*, *La Vanguardia* diu que en aquesta data es repeteix *Metamorfosi*. Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va repetir el 28 d'agost de 1985 la primera part i l'endemà la segona.
[70] Segons, només, *Teleprograma*. Segons documentació del Departament d'Emissions el programa es va emetre el 7 d'agost de 1985 la primera part i l'endemà la segona.

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 8 Primera temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, EMILI * BALLETBÓ, MARTA * ANGLADA, RAFAEL * CABRÉ, TONI * LLADÓ, JOSEP.M. * BARBANY, DAMIÀ * PERA, JOAN
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * TÀPIAS, JOSEFINA * MAURI, ANNA M. * VIÑALLONGA, JOAN * VILA, JORDI * SEVILLA, ANTONI * BASORA, JOSEP * TORTELL POLTRONA
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 10/7/84
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * LLADÓ, J.M. (GUI) * PERA, J. (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 9 Primera temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, EMILI * BALLETBÓ, MARTA * ANGLADA, RAFAEL * CABRÉ, TONI * LLADÓ, JOSEP.M. * BARBANY, DAMIÀ * PERA, JOAN
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * TÀPIAS, JOSEFINA * MAURI, ANNA M. * VIÑALLONGA, JOAN * VILA, JORDI * SEVILLA, ANTONI * BASORA, JOSEP * ANDREU
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 17/7/84
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * LLADÓ, J.M. (GUI) * PERA, J. (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 10 Primera temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, EMILI * BALLETBÓ, MARTA * ANGLADA, RAFAEL * CABRÉ, TONI * LLADÓ, JOSEP.M. * BARBANY, DAMIÀ * PERA, JOAN
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * TÀPIAS, JOSEFINA * MAURI, ANNA M. * VIÑALLONGA, JOAN * VILA, JORDI * SEVILLA, ANTONI * BASORA, JOSEP * BOU, PEP
Producció: 1984
Emissió : Primera cadena 19/7/84
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * LLADÓ, J.M. (GUI) * PERA, J. (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * RIBAS, FANNY (DEC)

Títol: **TELEGASETA DE CATALUNYA** (Cap 1)[71]
Sèrie : "Telegaseta de Catalunya"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir: EZQUERRA, MONTSERRAT
Int: SANZ, VICKY com a "Presentadora" * OLLÈ, JOAN com a "Presentador"* BARBA, LURDES com a "Reportera" * RENOM, GABI com a "Reporter" * SERRAT, JORDI com a "Reporter" * SEVILLA, ANTONI com a"Reporter" * HOMAR, LLUÍS com a "Soldat reservista" * PADOVAN, MARTA com a "Dona obrera" * PUIGCORBÉ, JUANJO com a "Rovira i Virgili" * LLORET, CARLES com a "Teodor Baró" * COMAS, JAUME com a "Francersc Miranda"* VELILLA, JOAN com a "Fabra i Ribas" * MATEU, SERGI com a "Villalobos Moreno"* GARCÍA, CAMILO com a "Marquès de Foronda"
Emissió: Primera cadena 23/7/84 Repetició 1/10/84 per la primera
Quadre tècnic : EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) (DIR) * BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * CULLA, JOAN B. (ASSE) * DE RIQUER, BORJA (ASSE) * GUARRO, GUILLERMO (PRO) * BOLEA, AMY (PRO) * CALDUCH, RAMON (DEC) * OLIVA, ROSA (AMB) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * G. RODRIGUEZ, FRANCESC (IL·LU)

Títol: **TELEGASETA DE CATALUNYA** (Cap 2)
Sèrie : "Telegaseta de Catalunya"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir: EZQUERRA, MONTSERRAT
Int: SANZ, VICKY com a "Presentadora" * OLLÈ, JOAN com a "Presentador"* FENTON, LLUÍS com a "Oficial" * NOVELL, ROSA com a "Caterina" * ANGLADA, RAFAEL com a "Home" * HUBETS, TERESA com a "Laieta" * CANUT, CARLES com a "Àngel Ossorio" * POSADA, LLUÍS com a "Luis de Santiago" * BORIS com a "Ciscu" * SORRIBAS, JAUME com a "Pep" * LUCCHETTI, FRANCESC com a "Moreno" * DOMÈNECH, JOSEP MARIA com a "Pau" * SERRA, ENRIC com a "Ramón" * GUIRAO, ALFONS com a "Sergent" * BRAS, ADOLF com a "Soldat"
Emissió : Primera cadena 24/7/84 Repetició 2/10/84 per la primera
Quadre tècnic : EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) (DIR) * BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * CULLA, JOAN B. (ASSE) * DE RIQUER, BORJA (ASSE) * GUARRO, GUILLERMO (PRO) * BOLEA, AMY (PRO) * CALDUCH, RAMON (DEC) * OLIVA, ROSA (AMB) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * G. RODRIGUEZ, FRANCESC (IL·LU)

Títol: **TELEGASETA DE CATALUNYA** (Cap 3)
Sèrie : "Telegaseta de Catalunya"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir: EZQUERRA, MONTSERRAT
Int: SANZ, VICKY com a "Presentadora" * OLLÈ, JOAN com a "Presentador"* BRIONES, ENRIC com a "Periodista" * ULLOA, ALEJANDRO com a "La Cierva" * CARDONA, JOAQUIM com a "Vallès i Ribot" * COMAS, JAUME com a "Francesc Miranda" * VELILLA, JOAN com a "Fabra i Ribas" * MATEU, SERGI com a "Villalobos Moreno"* HUBETS, TERESA com a "Laieta" * LUCCHETTI,

[71] Es tractava d'una mena d'informatiu especial que commemorava el 75è aniversari de la Setmana Tràgica. Benet i Jornet va donar forma dramàtica als episodis.

FRANCESC com a “Moreno” * DOMÈNECH, JOSEP MARIA com a “Pau” * BORIS com a “Ciscu”* SERRA, ENRIC com a “Ramón” * SORRIBAS, JAUME com a “Pep” * MAULÍ, PEP com a “Taverner”
Emissió : Primera cadena 25/7/84 Repetició 3/10/84 per la primera
Quadre tècnic : EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) (DIR) * BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * CULLA, JOAN B. (ASSE) * DE RIQUER, BORJA (ASSE) * GUARRO, GUILLERMO (PRO) * BOLEA, AMY (PRO) * CALDUCH, RAMON (DEC) * OLIVA, ROSA (AMB) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * G. RODRIGUEZ, FRANCESC (IL·LU)

Títol: **TELEGASETA DE CATALUNYA** (Cap 4)
Sèrie : “Telegaseta de Catalunya”
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir: EZQUERRA, MONTSERRAT
Int: SANZ, VICKY com a “Presentadora” * OLLÈ, JOAN com a “Presentador”* ABRIL, CARME * FONOLLOSA, ROBERT com a “Corresponsal Sabadell” * MIRALLES, JOAN com a “Emiliano Iglesias” * CORS, MIQUEL com a “Amadeu Hurtado”
Emissió : Primera cadena 26/7/84 Repetició 4/10/84 per la primera
Quadre tècnic : EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) (DIR) * BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * CULLA, JOAN B. (ASSE) * DE RIQUER, BORJA (ASSE) * GUARRO, GUILLERMO (PRO) * BOLEA, AMY (PRO) * CALDUCH, RAMON (DEC) * OLIVA, ROSA (AMB) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * G. RODRIGUEZ, FRANCESC (IL·LU)

Títol: **TELEGASETA DE CATALUNYA** (Cap 5)
Sèrie : “Telegaseta de Catalunya”
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir: EZQUERRA, MONTSERRAT
Int: SANZ, VICKY com a “Presentadora” * OLLÈ, JOAN com a “Presentador”* HUBETS, TERESA com a “Laieta” * BORIS com a “Ciscu” * SORRIBAS, JAUME com a “Pep” * DOMÈNECH, JOSEP MARIA com a “Pau” * SERRA, ENRIC com a “Ramón” * ANGELAT, JOSEP MARIA com a “General Brandeis” * BANACOLOCHA, JORDI com a “Inspector”
Emissió : Primera cadena 27/7/84 Repetició 5/10/84 per la primera
Quadre tècnic : EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) (DIR) * BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * CULLA, JOAN B. (ASSE) * DE RIQUER, BORJA (ASSE) * GUARRO, GUILLERMO (PRO) * BOLEA, AMY (PRO) * CALDUCH, RAMON (DEC) * OLIVA, ROSA (AMB) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * G. RODRIGUEZ, FRANCESC (IL·LU)

Títol: **TELEGASETA DE CATALUNYA** (Cap 6)
Sèrie : “Telegaseta de Catalunya”
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir: EZQUERRA, MONTSERRAT
Int: SANZ, VICKY com a “Presentadora”* OLLÈ, JOAN com a “Presentador”* BARBA, LURDES com a “Reportera” * RENOM, GABI com a “Reporter” *

SERRAT, JORDI com a “Reporter” * SEVILLA, ANTONI com a”Reporter” * ABRIL, CARME com a “Corresponsal Granollers” * ANGELAT, JOSEP M. com a “General Brandeis” * ANGLADA, RAFAEL com a “Home” * BANACOLOCHA, JORDI com a “Inspector” * BORIS com a “Ciscu” * BORRÀS, JOAN com a “N. Verdaguer i Callús” * BRAS, ADOLF com a “Soldat” * BRIONES, ENRIC com a “Periodista” * CANUT, CARLES com a “Àngel Ossorio” * CARDONA, JOAQUIM com a “Vallès i Ribot” * COMAS, JAUME com a “Francesc Miranda” * CORS, MIQUEL com a “Amadeu Hurtado” * B. CULLA, JOAN com a “M.M. de Bellissen” * DOMÈNECH, JOSEP M. com a “Pau” * FENTON, LLUÍS com a “Oficial” * FONOLLOSA, ROBERT com a “Corresponsal Sabadell” * GARCÍA, CAMILO com a “Marquès de Foronda” * GUIRAO, ALFONS com a “Sergent” * HOMAR, LLUÍS com a “Soldat reservista” * HUBETS, TERESA com a “Laieta” * LUCCHETTI, FRANCESC com a “Moreno” * LLORET, CARLES com a “Teodor Baró” * MATEU, SERGI com a “Villalobos Moreno” * MAULI, PEP com a “Taverner” * MIRALLES, JOAN com a “Emiliano Iglesias” * NOVELL, ROSA com a “Caterina” * PADOVAN, MARTA com a “Dona obrera” * POLLS, ESTEVE com a “Joan Maragall” * POSADA, LUIS com a “Luis de Santiago” * PUIGCORBER, JUANJO com a “Rovira i Virgili” * DE RIQUER, BORJA com a “Guardia”* SERRA, ENRIC com a “Ramón” * SORRIBAS, JAUME com a “Pep” * ULLOA, ALEJANDRO com a “La Cierva” * VELILLA, JOAN com a “Fabra i Ribas” * VILARDEBÓ ARNAU com a “Pere Coromines”
Emissió : Segona cadena 28/7/84 Repetició 6/10/84 per la primera
Quadre tècnic : EZQUERRA, MONTSERRAT (REA) (DIR) * BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * CULLA, JOAN B. (ASSE) * DE RIQUER, BORJA (ASSE) * GUARRO, GUILLERMO (PRO) * BOLEA, AMY (PRO) * CALDUCH, RAMON (DEC) * OLIVA, ROSA (AMB) * DERCH, JOSEFINA (MAQ) * G. RODRIGUEZ, FRANCESC (IL·LU)

Títol : **ORDINADORS**
Sèrie : “Planeta imaginari”
Autor : OBIOLS, MIQUEL * VIDAL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : SOLER, TERESA
Data pro : 1983
Emissió : Segona cadena 15/09/1984[72]
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* OBIOLS, MIQUEL (GUI)* VIDAL, JOSEP MARIA (GUI) * GUASCH, JOAN (PRO) * TEJEDOR, FERNANDO G (PRO)

Títol : **L'AMOR VENIA AMB TAXI**[73]
Sèrie : “Teatre”
Autor : ANGLADA, RAFAEL
Dir : BAS, JOAN

[72] Segons documentació del Departament d’Emissions la primera part del programa es va emetre l’ 11 de gener de 1984 i es va repetir l’11 d’agost de 1986. La segona part es va emetre el 12 de gener de 1984 i la repetició va ser el 12 d’agost de 1986.
[73] Una altra versió d’aquesta obra ja es va produir el 1966 en blanc i negre i realitzada per Jaume Picas. L’autor la va estrenar al Teatre Romea el 1959 i la va protagonitzar en les dues versions televisives.

Int : ANGLADA, RAFAEL com a “Taxista” * BRUQUETAS, MERCÈ com a “Serafina” * LUCCHETTI, ALFRED com a “Sr. Martí” * ROS, MIREIA com a “Emilia” * MUÑOZ, JOSEP com a “Albert” * MOLINA, CARME com a “Viuda Rosselló” * BORRÀS, JOAN com a “Recomanat” * AYMAR, ÀNGELS com a “Infermera”
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 24/9/84 Repetició 11/9/85 i 7/8/87 també per la segona cadena
Quadre tècnic : BAS, JOAN (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * GARCIA, LLUÍS (DEC) * LEYVA, VÍCTOR (AMB)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 1 Segona temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * LIFANTE, PEP * BARDEM, CONXITA * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * NOVELL, ROSA * GRANERI, MIQUEL * BATISTE, NADALA * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 3/11/84 Repetició 5/1/85 per la segona cadena
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 2 Segona temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BARDEM, CONXITA * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Primera cadena 10/11/84 Repetició 15/1/85 per la segona cadena
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 3 Segona temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN

Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * BARDEM, CONXITA * MOLINA, C. * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 17/11/84 Repetició 22/1/85 per la segona cadena
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 1)
Sèrie : "Marta sempre, Marta tothora"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a "Marta Julià" * GARSABALL, PAU * FENTON, LLUÍS com a "David Castillejos" * CARDONA, JOAQUIM * ALTES, MARIBEL * CONTRERAS, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 19/11/84 Repetició 5/4/86, 15/9/86, 7/9/87 i 15/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 2)
Sèrie : "Marta sempre, Marta tothora"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a "Marta Julià" * FENTON, LLUÍS com a "David Castillejos" * GARSABALL, PAU * ANGELAT, JOSEP MARIA * ROIG, MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 26/11/84 Repetició 5/4/86, 16/9/86, 8/9/87 i 17/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 4 Segona temporada)
Sèrie : "El xou de la família Pera"
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BORRÀS, JOAN * MOLINA, C. * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 1/12/84 Repetició 29/1/85 per la segona cadena

Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 3)
Sèrie : "Marta sempre, Marta tothora"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a "Marta Julià" * FENTON, LLUÍS com a "David Castillejos" * GARSABALL, PAU * ANGELAT, JOSEP MARIA * ROIG, MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 3/12/84 Repetició 12/4/86, 17/9/86, 9/9/87 i 18/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 5 Segona temporada)
Sèrie : "El xou de la família Pera"
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BARDEM, CONXITA * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Primera cadena 8/12/84 Repetició 5/2/85 per la primera
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 4)
Sèrie : "Marta sempre, Marta tothora"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a "Marta Julià" * FENTON, LLUÍS com a "David Castillejos" * GARSABALL, PAU * ANGELAT, JOSEP MARIA * ROIG, MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 10/12/84 Repetició 26/4/86, 18/9/86, 10/9/87 i 21/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **AL VOSTRE GUST**[74]
Sèrie : "Cicle Shakespeare"
Autor. SHAKESPEARE, WILLIAM
Dir : PASQUAL, LLUÍS
Int : LIZARAN, ANNA * COLOMER, IMMA * HOMAR, LLUÍS * CARDONA, JOAQUIM * BALCELLS, FRANCESC * BOSCH, JORDI * SOLDEVILA, CARLOTA * VILARASAU, EMMA * LLOPIS, BLAI * SEVILLA, ANTONI * REIXACH, DOMÈNEC * VALLS, JAUME * ESPINOSA, ÀNGEL
Data pro : 1984
Edissió : Segona cadena 15/12/84
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * PASQUAL, LLUÍS (DIR) * SAGARRA, JOSEP MARIA (TRA) * PUIGSERVER, FABIÀ (ESC) (VES) (PRE) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 5)
Sèrie : "Marta sempre, Marta tothora"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a "Marta Julià" * FENTON, LLUÍS com a "David Castillejos" * GARSABALL, PAU * ANGELAT, JOSEP MARIA * ROIG, MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 17/12/84 Repetició 3/5/86, 22/9/86, 14/9/87 i 22/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 6 Segona temporada)
Sèrie : "El xou de la família Pera"
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BARDEM, CONXITA * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 22/12/84 Repetició 12/2/85 per la primera
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D.

[74] Es va enregistrar al Teatre Lliure però sense públic per tal de donar més llibertat al realitzador en la col·locació de les càmeres ja que un gran mirall al fons de l'escenari provocava molts reflexos. En la documentació que hi ha a l'arxiu consta com *Como gusteis*, "Título paralelo: Al vostre gust". Com que es va emetre en el circuit estatal subtitulat en castellà per la segona cadena (els subtítols es van encarregar a l'escriptor José Luis Giménez Frontín), queda el dubte si per Catalunya es va emetre només en català o es va fer la mateixa emissió amb subtítols per als dos àmbits.

(GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **ELS PASTORETS**
Autor : SOLER, FREDERIC "PITARRA"
Dir : ?????
Int : GRUP "QUATRE QUATRE" de Granollers
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 25/12/84
Quadre tècnic :

Títol : **JO SERÉ EL SEU GENDRE**[75]
Autor : VILLANOVA I TORREBLANCA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : BRUQUETAS, MERCÈ * CARDONA, JOAQUIM * VILARASAU, EMMA * PEÑALVERT, JOSEP * AGUSTÍ, GABRIEL * GUASCH, MARIA JOSEP
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 25/12/84 Repetició 11/10/85 també per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA)

Títol : **L'AMOR DE LES TRES TARONGES**
Autor : TEIXIDOR, RAMON
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : COMPANYIA TEATRE DE SANTS: LLUCIÀ, MONTSERRAT com a "Morgana" i "Quitèria" * BASSAS, CARME com a "Reina Tarongina"* VERDAGUER, RICARD com a "Bernadet" * SOLER, EUGENI com a "Rei", "Gegant", "Home Flabiol" i "Jardiner"
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 26/12/84 Repetició 8/4/85 i 8/12/86 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * MELLADO, MIQUEL (AJ REA) * DURAN, TERESA (ADA) * SAURA, JOAN (MÚS) * OBÓN, VICENTA (ESC) (VEST) * SÁNCHEZ, JOSEP (IL·LU)

1985

Títol : **FLECA RIGOL, DIGUEU**[76]
Autor : MUÑOZ I PUJOL, JOSEP MARIA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : LA FLECA TEATRE * LUCCHETTI, ALFRED * MONTLLOR, OVIDI
Data pro: 1984

[75] Aquesta comèdia en tres actes, estrenada al Teatre Romea l'any 1955 sota la direcció d'Esteve Polls, es va programar en homenatge al seu autor mort feia molt poc.
[76] L'obra s'havia estrenat aquell mateix any, el mes d'abril. Es va fer a l'antic cinema Ars de Barcelona i la van interpretar els mateixos actors que la van fer posteriorment a televisió.

Emissió : Segona cadena 1/1/85 Repetició 24/4/87, 4/8/88 i 15/3/95[77] per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * ALBET, JORDI (ESC) * IVARS, RAMON B. (DIR) *LARRAYA, AURELIO (IL·LU) *MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (Resum cinc primers capítols)
Sèrie : "Marta sempre, Marta tothora"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a "Marta Julià" * GARSABALL, PAU * FENTON, LLUÍS com a "David Castillejos" * ANGELAT, JOSEP MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME * etc.
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 7/1/85
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 6)
Sèrie : "Marta sempre, Marta tothora"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a "Marta Julià" * GARSABALL, PAU * FENTON, LLUÍS com a "David Castillejos" * ANGELAT, JOSEP MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 14/1/85 Repetició 10/5/86, 23/9/86, 15/9/87, 21/9/87 i 23/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 7)
Sèrie : "Marta sempre, Marta tothora"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a "Marta Julià" * GARSABALL, PAU * FENTON, LLUÍS com a "David Castillejos" * ANGELAT, JOSEP MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 21/1/85 Repetició 16/9/87, 22/9/87 i 24/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

[77] Aquesta repetició es va fer en homenatge a Ovidi Montllor.

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 8)
Sèrie : “Marta sempre, Marta tothora”
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a “Marta Julià” * GARSABALL, PAU * FENTON, LLUÍS com a “David Castillejos” * ANGELAT, JOSEP MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 28/1/85 Repetició 23/9/87 i 25/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 9)
Sèrie : “Marta sempre, Marta tothora”
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a “Marta Julià” * GARSABALL, PAU * FENTON, LLUÍS com a “David Castillejos” * ANGELAT, JOSEP MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 4/2/85 Repetició 25/9/87 i 28/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 10)
Sèrie : “Marta sempre, Marta tothora”
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a “Marta Julià” * GARSABALL, PAU * FENTON, LLUÍS com a “David Castillejos” * ANGELAT, JOSEP MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 11/2/85 Repetició 28/9/87 i 29/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 11)
Sèrie : “Marta sempre, Marta tothora”
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a “Marta Julià” * GARSABALL, PAU * FENTON, LLUÍS com a “David Castillejos” * ANGELAT, JOSEP MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 18/2/85 Repetició 29/9/87 i 30/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 7 Segona temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BARDEM, CONXITA * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Primera cadena 19/2/85
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 12)
Sèrie : “Marta sempre, Marta tothora”
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a “Marta Julià” * GARSABALL, PAU * FENTON, LLUÍS com a “David Castillejos” * ANGELAT, JOSEP MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 25/2/85 Repetició 1/10/87 i 31/3/88 i/o 5/4/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **MARTA SEMPRE, MARTA TOTHORA** (CAP 13)
Sèrie : “Marta sempre, Marta tothora”
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA com a “Marta Julià” * GARSABALL, PAU * FENTON, LLUÍS com a “David Castillejos” * ANGELAT, JOSEP MARIA * MARTORELL, MARTA * GIL, MAIFÈ * MONLEON, JOAN * ARREDONDO, ENRIC * BORRÀS, JOAN * MOLINA, CARME
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 4/3/85 Repetició 5/10/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 8 Segona temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BARDEM, CONXITA * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Primera cadena 5/3/85
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 9 Segona temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BARDEM, CONXITA * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Primera cadena 12/3/85
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 10 Segona temporada)
Sèrie : “El xou de la família Pera”
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BARDEM, CONXITA * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Segona cadena 19/3/85
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 11 Segona temporada)
Sèrie : "El xou de la família Pera"
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BARDEM, CONXITA * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Primera cadena 26/3/85
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 12 Segona temporada)
Sèrie : "El xou de la família Pera"
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BARDEM, CONXITA * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Primera cadena 2/4/85
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **SETMANA SANTA**[78]
Sèrie : Programa especial
Autor : ESPRIU, SALVADOR
Dir : LARA, MANUEL
Int: FORMOSA, FELIU * CARULLA, MONTSERRAT * MOLL, ÀNGELS * PEÑA, FELIP * MIRALLES, JOAN * ARENÓS, PEPA
Emissió : Segona cadena 4/4/85
Quadre tècnic : LARA, MANUEL (REA)

[78] Els actors, sobre fons negre, recitaven alternadament els poemes del llibre d'Espriu *Setmana Santa*. No s'ha conservat fitxa a l'arxiu.

Títol : **EL MILLOR DEPENDENT DEL MÓN**
Sèrie : "Teatre"
Autor : GÀCIA LORENZO, FRANCESC
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : PERA, JOAN com a "Esteve" * GUASCH, MARIA JOSEP com a "Emilia"* PEÑALVER, JOSEP com a "Joan" * SÁNCHEZ, ENCARNA com a "Júlia" * JANÉ, JORDI com a "Llusiá" * LLUNELL, PEPETA com a "Senyora" * SÁIZ, JOSEP com a "Vicenç" * CASAMITJANA, ENRIC com a "Atracador"
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 8/4/85
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * SÁEZ, MARIA LUZ (AJ REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC)

Títol : **EL XOU DE LA FAMÍLIA PERA** (Cap 13 Segona temporada)[79]
Sèrie : "El xou de la família Pera"
Autor : TEIXIDOR, E. * BALLETBÓ, M. * ANGLADA, R. * CABRÉ, T. * BARBANY, D. * ORTENBACH, E * PERA, J.
Dir : PERA, JOAN
Int : PERA, JOAN * BARDEM, CONXITA * NOVELL, ROSA * BATISTE, NADALA * LIFANTE, PEP * GRANERI, MIQUEL * TORNER, LLUÍS * TRIFOL, ALBERT * GONYALONS, ÀNGELS * ALMIRALL, ASSUMPTA * VIVAS, VICTÒRIA
Producció: 1984
Emissió : Primera cadena 9/4/85
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * TEIXIDOR, E. (GUI)* BALLETBÓ, M. (GUI)* ANGLADA, R. (GUI)* CABRÉ, T. (GUI)* BARBANY, D. (GUI) * ORTENBACH, E (GUI) * PERA, J. (GUI) * FORNER, J. (PRO) * ESTRUCH, MARIANO (DEC) * GARCIA SORIANO, J (IL·LU)

Títol : **POC QUE S'HO PENSAVEN PAS**
Sèrie : "Una parella, al vostre gust"
Autor : BALLETBÓ, MARTA
Dir : MANICH, XAVIER
Inter: ROS, MIREIA com a "Montse" * MUNNÉ, PEP com a "Enric" * RUBIANES, PEPE com a "Perpi" * SAIS, PEP com a "Eudald" * MORENO, AMPARO com a "Paquita" * LUCCHETTI, ALFRED com a "Alvaro"
Producció: 1985
Emissió : Segona cadena 22/4/85[80] Repetició 13/11/86 per la primera i 21/4/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BALLETBÓ, MARTA (GUI) * PROUS, ISIDRE (PRO) * G. LARRAYA, AURELIO (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC)

[79] Es conserva a Videoteca un *parte de emisiones* d'un "Xou collage de gags..." tret de la sèrie, sense data d'emissió. El *parte* és datat el 14 de febrer de 1985.
[80] Una setmana abans, el 15 d'abril de 1985 s'havia fet un programa de presentació amb entrevistes als protagonistes i fragments dels capítols que s'emetrien.

Títol : **POSI UNA GATA A LA SEVA VIDA**
Sèrie : “Una parella, al vostre gust”
Autor : BALLETBÓ, MARTA
Dir : MANICH, XAVIER
Inter: ROS, MIREIA com a “Montse” * MUNNÉ, PEP com a “Enric” * RUBIANES, PEPE com a “Perpi” * SAIS, PEP com a “Eudald” * MORENO, AMPARO com a “Paquita” * LUCCHETTI, ALFRED com a “Alvaro” * VALLÈS, JOAN
Producció: 1985
Emissió : Segona cadena 29/4/85 Repetició 20/11/86 per la primera i 28/4/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BALLETBÓ, MARTA (GUI) * PROUS, ISIDRE (PRO) * G. LARRAYA, AURELIO (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC)

Títol : **ENRIC I MONTSE PER SERVIR-LOS**
Sèrie : “Una parella, al vostre gust”
Autor : BALLETBÓ, MARTA
Dir : MANICH, XAVIER
Inter: ROS, MIREIA com a “Montse” * MUNNÉ, PEP com a “Enric” * RUBIANES, PEPE com a “Perpi” * SAIS, PEP com a “Eudald” * MORENO, AMPARO com a “Paquita” * LUCCHETTI, ALFRED com a “Alvaro” * GUATLLAR, MONTSE
Producció: 1985
Emissió : Segona cadena 6/5/85 Repetició 27/11/86 per la primera i 5/5/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BALLETBÓ, MARTA (GUI) * PROUS, ISIDRE (PRO) * G. LARRAYA, AURELIO (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC)

Títol : **I AMB ELLA ARRIBÀ EL DOLÇ ESCÀNDOL**
Sèrie : “Una parella, al vostre gust”
Autor : BALLETBÓ, MARTA
Dir : MANICH, XAVIER
Inter: ROS, MIREIA com a “Montse” * MUNNÉ, PEP com a “Enric” * RUBIANES, PEPE com a “Perpi” * SAIS, PEP com a “Eudald” * MORENO, AMPARO com a “Paquita” * LUCCHETTI, ALFRED com a “Alvaro” * MADAULA, RAMON * BRUQUETAS, MERCÈ* LLORET, CARLES * ANGELAT, MARTA * VALLÈS, JOAN * FOLK, ABEL
Producció: 1985
Emissió : Segona cadena 13/5/85 Repetició 7/6/86 per la segona cadena, 4/12/86 per la primera i 12/5/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BALLETBÓ, MARTA (GUI) * PROUS, ISIDRE (PRO) * G. LARRAYA, AURELIO (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC)

Títol : **CIGRONS I ENDIVIES PER UNA POLÍTICA DE FUTUR**
Sèrie : “Una parella, al vostre gust”
Autor : BALLETBÓ, MARTA
Dir : MANICH, XAVIER
Inter: ROS, MIREIA com a “Montse” * MUNNÉ, PEP com a “Enric” * RUBIANES, PEPE com a “Perpi” * SAIS, PEP com a “Eudald” * MORENO, AMPARO com a

"Paquita" * LUCCHETTI, ALFRED com a "Alvaro" * FOLK, ABEL * LLORET, CARLES * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, MARTA * MADAULA, RAMON * VALLÈS, JOAN
Producció: 1985
Emissió : Segona cadena 20/5/85 Repetició 14/6/86 per la segona cadena, 11/12/86 per la primera i 26/5/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BALLETBÓ, MARTA (GUI) * PROUS, ISIDRE (PRO) * G. LARRAYA, AURELIO (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC)

Títol : **LA IMAGINACIÓ AL PODER**[81]
Sèrie : "Una parella, al vostre gust"
Autor : BALLETBÓ, MARTA
Dir : MANICH, XAVIER
Inter: ROS, MIREIA com a "Montse" * MUNNÉ, PEP com a "Enric" * RUBIANES, PEPE com a "Perpi" * SAIS, PEP com a "Eudald" * MORENO, AMPARO com a "Paquita" * LUCCHETTI, ALFRED com a "Alvaro" * FOLK, ABEL * LLORET, CARLES
Producció: 1985
Emissió : Segona cadena 27/5/85 Repetició 31/5/86 per la segona cadena i 2/6/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BALLETBÓ, MARTA (GUI) * PROUS, ISIDRE (PRO) * G. LARRAYA, AURELIO (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC)

Títol : **LA MARQUÈSA "LOVES" ENRIC**
Sèrie : "Una parella, al vostre gust"
Autor : BALLETBÓ, MARTA
Dir : MANICH, XAVIER
Inter: ROS, MIREIA com a "Montse" * MUNNÉ, PEP com a "Enric" * RUBIANES, PEPE com a "Perpi" * SAIS, PEP com a "Eudald" * MORENO, AMPARO com a "Paquita" * LUCCHETTI, ALFRED com a "Alvaro" * LLORET, CARLES * BRUQUETAS, MERCÈ* ANGELAT, MARTA * MADAULA, RAMON * VALLÈS, JOAN * FOLK, ABEL
Producció: 1985
Emissió : Segona cadena 3/6/85 Repetició 21/6/86 per la segona cadena, 18/12/86 per la primera i 16/6/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BALLETBÓ, MARTA (GUI) * PROUS, ISIDRE (PRO) * G. LARRAYA, AURELIO (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC)

Títol : **TRIOMFES, VIDA?**
Sèrie : "Una parella, al vostre gust"
Autor : BALLETBÓ, MARTA
Dir : MANICH, XAVIER
Inter: ROS, MIREIA com a "Montse" * MUNNÉ, PEP com a "Enric" * RUBIANES, PEPE com a "Perpi" * SAIS, PEP com a "Eudald" * MORENO, AMPARO com a

[81] No es conserva fitxa a l'arxiu.

“Paquita” * LUCCHETTI, ALFRED com a “Alvaro” * GUATLLAR, MONTSE * MORATA, ROSA* LLORET, CARLES * BRUQUETAS, MERCÈ * MADAULA, RAMON * VALLÈS, JOAN * FOLK, ABEL * ANGELAT, MARTA
Producció: 1985
Emissió : Segona cadena 10/6/85 Repetició 28/6/86, 25/12/86 i 23/6/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BALLETBÓ, MARTA (GUI) * PROUS, ISIDRE (PRO) * G. LARRAYA, AURELIO (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC)

Títol : **A LA FI SOLS**
Sèrie : “Una parella, al vostre gust”
Autor : BALLETBÓ, MARTA
Dir : MANICH, XAVIER
Inter: ROS, MIREIA com a “Montse” * MUNNÉ, PEP com a “Enric” * RUBIANES, PEPE com a “Perpi” * SAIS, PEP com a “Eudald” * MORENO, AMPARO com a “Paquita” * LUCCHETTI, ALFRED com a “Alvaro”* BRUQUETAS, MERCÈ * GUATLLAR, MONTSE * LLORET, CARLES * ANGELAT, MARTA * MADAULA, RAMON * VALLÈS, JOAN * FOLK, ABEL
Producció: 1985
Emissió : Segona cadena 17/6/85 Repetició 5/7/86 i 1/1/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BALLETBÓ, MARTA (GUI) * PROUS, ISIDRE (PRO) * G. LARRAYA, AURELIO (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC)

Títol : **NO ÉS MAI TARD SI S'ARRIBA D'HORA**
Autor : VILLANOVA I TORREBLANCA, JAUME
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : SANSA, CARME * VILA, ROSA * MOLINA, CARME * BORRÀS, JOAN * PEÑALVER, JOSEP * GRANERI, MIQUEL * LUCCHETTI, TITO * GÜELL, JOSEFINA * JANÉ, JORDI * NOGUERA, MIQUEL * VILLANOVA, JAUME * DALMAU, MAGDA * GÜELL, SÍLVIA
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 15/8/85 Repetició : 8/5/87 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA)

Títol : **MARTÍ, PARE I FILL**
Autor : MAUPASSANT, GUY DE
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : LIZARAN, ANNA * PUIGCORBÉ, JUANJO * SERRAT, JORDI * CASAMITJANA, ENRIC * LÁZARO, MANUEL * SERRA, ENRIC * AGUIRRE, ARMAND
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 11/9/85 Repetició : 18/12/86 i 22/6/90 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * BALLETBÓ, MARTA (ADA) * LACALLE, PILAR (PRO)

Títol : **MORIR DEL CUENTO**[82]
Sèrie : FESTIVAL DE TEATRE DE SITGES
Autor : ESTORNINO, ABELARDO
Pais : CUBA
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena1/11/85
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA)

Títol : **LA PASSIÓ D'ESPARREGUERA**[83]
Autor : ?????
Dir : ?????
Int : ?????
Data pro: 1985
Emissió : –
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

Títol : **GLUPS!!**[84]
Autor : DAGOLL DAGOM
Dir : BOZZO, JOAN LLUÍS * CISQUELLA, ANNA ROSA * PERIEL, MIQUEL * RAÑÉ, FERRAN
Int : DAGOLL DAGOM * CISQUELLA, ANNA ROSA * ESTRUCH, XUS * ARÀNEGA, MERCÈ * BORRÀS, RICARD * BOZZO, JOAN LLUÍS * MOLINA, PEP * PERIEL, MIQUEL * RAÑÉ, FERRAN * RIUS, FINA * VALLICROSA, TERESA
Data pro: 1985
Emissió: Segona cadena 25/12/85 Repetició : 15/8/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : LÓPEZ DOY, LLUÍS (REA) * ROCA, MARIONA (AJ REA) * BRIANSÓ, ANNA (COR) * VIVES, JOAN (MÚS) * PRUNÉS, ISIDRE (ESC) (VES) * AMENÓS, MONTSE (ESC) (VES) * PENYARROYA, MARIA ÀNGELS (PRO)

Títol : **ELS PASTORETS**
Autor : FOLCH I TORRES, JOSEP MARIA
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : GRUP L'ESPANTALL de Manresa
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 25/12/85
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * ESQUERRA, ADRIÀ (MÚS)

---

[82] *Morir del Cuento* va guanyar la Menció Especial del Premi Cau Ferrat del Festival de Sitges. En la documentació de l'arxiu el nom de l'autor figura erròniament com Alejandro Estorino.

[83] Es tracta d'una còpia parcial de la gravació original. No hi ha rètols de crèdit ni a l'inici ni al final, per la qual cosa és impossible conèixer-ne detalls. Només se sap que la còpia es va fer amb motiu del Congrés Internacional de Teatre de Catalunya (1985). A l'Arxiu figura com no emesa.

[84] Enregistrada al Teatre Victòria durant les representacions del maig anterior la càmera segueix als actors als camerinos per deixar constancia de l'esbojarrada velocitat dels canvis: els nou actors interpreten uns cinquanta personatges. L'obra es va estrenar al juliol de 1983 al Teatre Municipal de Girona i al llarg de dos anys va depassar les cinc-centes representacions en català i castellà. Va fer gira per diverses localitats d'Espanya i d'Iberoamèrica. Per a televisió es van enregistrar les dues versions, en català i en castellà en una gravació doble, tot el·ludint el doblatge.

1986

Títol : **MORT ACCIDENTAL D'UN ANARQUISTA**[85]
Sèrie: "Teatre"
Autor : FO, DARIO
Dir : PLANELLA, PERE [86]
Int : SALES, CARLES com a "Inspector Bertozzo" * BOSCH, JORDI com a "Agent" * MINGUELL, JOSEP com a "Boig" * MUÑOZ, PEP com a "Inspector Pisani" * ARREDONDO, ENRIC com a "Comissari" * CALLOL, CARME com a "Maria Feletti"
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 1/1/86
Quadre tècnic : PLANELLA, PERE (DIR) * ALONSO, ÀNGEL (REA) * ROCA, MARIONA (AJ REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * GRAELLS, GUILLEM JORDI (TRA)

Títol : **LA PREGUNTA PERDUDA O EL CORRAL DEL LLEÓ**[87]
Sèrie: "Teatre"
Autor : BROSSA, JOAN
Dir : BONNÍN, HERMAN
Int : ARREDONDO, ENRIC com a "El marit" * BARDEM, CONXA com a "La vella" * LIZARAN, LOLA com a "La muller" * BARBANY, ANNA MARIA com a "La criada" * FATJÓ, MÒNICA com a "La nena" * PERA, ROGER com a "El nen" * NICOLÀS, ROSA com a "Adolescent embriac" * OLSINA, BARTOMEU com a "L'empleat de les grutes" * BASCU, JAUME com a "Adolescent embriac" * ESCARCELLER , LLATZER com a "Un fanaler" * * SITJÀ, MONTSERRAT, violoncel
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 31/3/86
Quadre tècnic : BONNIN, HERMAN (DIR) * ALONSO, ÀNGEL (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO) * SANTOS, CARLES (MÚS) * MESTRES CABANES, JOSEP (ESC)

[85] Estrenada per Dario Fo el 1970. L'enregistrament per al circuit català es va fer amb els mateixos intèrprets que la van estrenar al Teatre Regina el 8 de gener de 1981, per pasar posteriorment al Teatre Martínez Soria i a la Sala Villarroel fins arribar a més de les cinc-centes representacions.
[86] Director de Zitzania Teatre, una productora teatral que va sorgir justament arran del muntatge de *Mort accidental d'un anarquista*. No es tractava, per tant, d'una companyía sino d'una empresa dedicada al muntatge d'espectacles teatrals pels quals contractava els actors idonis per a cada ocasió.
[87] L'obra és del 1952. L'emissió va ser una coproducció del Centre Dramàtic de la Generalitat amb TVE en el marc del Congrés Internacional de Teatre a Catalunya celebrat a Barcelona els mesos de maig i juny de 1985. Enregistrada al Teatre Romea de Barcelona.

Títol : **DANCING BAR**[88]
Autor : FONT, ANTON
Dir : MARTÍNEZ, DANIEL * FONT, ANTON
Int : TEATRE DEL REBOMBORI * GÈNESIS TEATRAL : SERRATS, JOAN * MARTÍ, PAU * BERNÚS, MARGARIDA * SÁNCHEZ, FRANCESC * NAVARRO, INÉS * SERRANO, XAVIER * MOLTÓ, JORDI * CABALLERO, MAITE * FONT, JOSEP MARIA * MINGÜENS, MARIBEL
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 31/3/86 Repetició : 1/9/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : MARTÍNEZ, DANIEL (DIR) * FONT, ANTON (DIR) * ALONSO, ÀNGEL (REA) * PEÑA, ISABEL (AJ REA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * PINTO, RAFAEL (VES) * MARTÍNEZ, AMPARO (MAQ)

Títol : **QUAN LA RÀDIO PARLAVA DE FRANCO o VIDES DE PLEXIGLÀS**[89]
Autor : BENET I, JOSEP MARIA * MOIX, TERENCI
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS com a "Cecilia" * MAJÓ, ENRIC com a "Jaume" * ANGELAT, MARTA com a "Lidia" * BATISTE, NADALA com a "Remei" * LUCCHETTI, FRANCESC com a "Pere" * TORRENTS, JOSEP com a "Feliu" * VALLÈS, JOAN com a "Sr. Casas"
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 1/5/86 Repetició : en cinc capítols del 15 al 19/6/87, i 25/8/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (REA) * FERNÁNDEZ, CONXA (AJ REA) * LACALLE, PILAR (PRO) * PELLA, NACHO (DEC) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB)

Títol : **ALÈ**[90]
Autor : COMEDIANTS, ELS
Dir : RIVA, JORGE DE LA
Int : COMEDIANTS, ELS
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 11/9/86 Repetició : 18/8/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : RIVA, JORGE DE LA (REA)

[88] El títol era inèdit i es va emetre per televisió abans de pujar a un escenari convencional. Es basa en una idea de Pierre Loisseau que havia estat interpretada en el teatre i el cinema francés sota el títol de *Le Bal* (dirigida per Ettore Scola), tot i que amb una ubicació, situacions i personatges diferents. La col·laboració entre el grup de Terrassa "Teatre del Rebombori" i "Gènesis Teatral" pretenia aconseguir una realització a mig camí entre el teatre de gest i el de text. El director de "Teatre del Rebombori", Anton Font, era l'autor de l'obra.
[89] Text de Benet i Jornet amb aportacions de Terenci Moix. Editat per Edicions 62, 1980. Estrenada al Teatre Romea el gener de 1979 per la Companyia Produccions A.G. i Cooperativa Teatral. El repartiment era el mateix de l'estrena, tret de Rosa Maria Sardà que va ser substituïda per Marta Angelat i aquesta s'intercanviava el personatge amb Àngels Moll.
[90] Obra creada el 1984, combina la pista de circ i l'escenari teatral a la italiana.

Títol : **MOLT SIMPLE, VOSTÈ ÉS FELIÇ?**[91]
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : RANDALL, MÒNICA * CAFFAREL, JOSEP MARIA
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 24/10/86 Repetició 6/2/88 i 29/8/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **COM SI FOS DE LA FAMÍLIA**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : LUCCHETTI, ALFRED * MARSÓ, SÍLVIA * BARÓ, AMPARO
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 31/10/86 Repetició 28/3/88 i 30/8/89
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **NO ÉS BO ENYORAR**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : SAMPIETRO, MERCÈ * MARTÍN, PEP
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 14/11/86 Repetició 31/8/88 i 31/8/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **LA VISITA CREPUSCULAR**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : VELILLA, JOAN * BARBANY, ANNA MARIA * MARCO, LLUÍS * GIRÓ, SÀSKIA
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 21/11/86 Repetició : 1/9/88 i 4/9/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **EL QUADRE DE P. RUIZ**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : CARULLA, MONTSERRAT * GARSABALL, PAU * FOLK, ABEL * LUCCHETTI, TITO

[91] Presentació a càrrec d'Antoni Chic i Robert Saladrigas.

Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 28/11/86 Repetició 12/2/88 i 5/9/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **L'ALCOVA VERMELLA**[92]
Autor : SAGARRA, JOSEP MARIA DE
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : ELIAS, CARME * BRUQUETAS, MERCÈ * GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CUNILLÉ, TERESA * ANGELAT, JOSEP MARIA * MUNNÉ, PEP
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 5/12/86 Repetició : 8/9/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (REA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **VISCA LA MUSICA**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : REDONDO, AURORA * ANGLADA, RAFAEL * AYMAR, ÀNGELS * PUIGCORBÉ, JUANJO * TORNER, LLUÍS
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 8/12/86 Repetició : 20/2/87, 30/8/88 i 15/9/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **LA SORT NO ÉS DE QUI LA BUSCA**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MUNT, SÍLVIA * FENTON, LLUÍS * ARENÓS, PEPA * GRANERI, MIQUEL * CASAMITJANA, ENRIC * COSTA, ARTUR
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 12/12/86 Repetició : 3/3/88 i 6/9/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **UNA CARTA D'AMOR**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : TORTOSA, SÍLVIA * SERRAT, JORDI * ROIG, GLÒRIA * ESPINOSA, MARIA
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 19/12/86 Repetició 30/3/88 i 7/9/89

[92] Comèdia dramàtica en tres actes i en vers, estrenada al Teatre Romea, el 15 de febrer de 1952. A televisió es va programar en homenatge a Josep M. de Sagarra amb motiu del 25è aniversari de la seva mort.

Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol: **ELS PASTORETS DE CALAF**[93]
Autor: FOLCH I TORRES, JOSEP MARIA
Dir : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO
Int : el poble de Calaf
Data pro : 1986
Emissió : Segona cadena 25/12/86 Repetició 25/12/87 i 31/12/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : HERNÁNDEZ ENS, FERNANDO (REA) * MUÑOZ, MANUEL (AJ REA) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **ESTIMADA LORETO** [94]
Autor : OFÈLIA DRACS [COL.LECTIU]
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MOLL, ÀNGELS
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 26/12/86 Repetició 24/6/88 i 1/2/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA)

Títol : **FLIGHT**
Autor : VOL RAS
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : VOL RAS
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 26/12/86
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * ALCOBENDAS, ÀNGEL (IL·LU) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * MARTÍ, RAMON (PRO)

1987

Títol : **L'ENTERRAMENT ÉS A LES QUATRE**
Sèrie: "Teatre"
Autor : VALLS, CARLES [VILACASAS, JOAN]
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : ANGELAT, MARTA * PUIGCORBÉ, JUANJO * BRUQUETAS, MERCÈ * TORNER, LLUÍS * BATISTE, NADALA
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 1/1/87
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA)

[93] Es tracta d'un enregistrament – el 18 de desembre de 1986 – de la representació que es fa al poble de Calaf.
[94] Bassada en un conte del col·lectiu d'autors "Ofèlia dracs": *Negra i consentida*, va ser enregistrada en escenaris naturals.

Títol : **LA INNOCENCIA JEU AL SOFÀ**[95]
Sèrie: "Teatre"
Autor : PICAS, JAUME
Dir : PICAS, JAUME
Int : BORRÀS, JOAN * MINGÜELL, JOSEP * CONESA, CARME * BARBANY, ANNA MARIA* SERRAT, JORDI * TORRAS, JORDI
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 6/1/87 Repetició : 11/8/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * PICAS, JAUME (DIR)

Títol : **BENVINGUDA A CASA, PERO...**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : ELIAS, CARME * BRUQUETAS, MERCÈ * VALLÈS, JOAN * ISERN, ENRIQUETA * HERRERA, JOSEP LLUÍS
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 6/1/87 Repetició : 13/2/87, 29/3/88 i 14/9/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **LA NENA TÉ UN PRESAGI**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : PADOVAN, MARTA * BORRÀS, JOAN * ARÀNEGA, MERCÈ * CADAFALCH, ROSA * CORS, MIQUEL * BOSCH, ÒSCAR
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 9/1/87 Repetició 31/3/88 i 8/9/89
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **EL PROU DE LAS DONES**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : SALVADOR, MONTSERRAT * VIVES, SALVADOR * DURAN, RAMON * ARREDONDO, ENRIC * CARRESI, NÚRIA * MIRALLES, MONTSE * GARCIA SAGUÉS, MONTSERRAT * NADAL, JAUME
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 16/1/87 Repetició : 2/9/88 i 11/9/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

[95] Estrenada el 1967, a televisió es va fer una altra versió el 1974.

Títol : **A QUÈ JUGUEM AVUI?**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : TERMES, JORDI * MALLOL, LLUISA * GISBERT, JOAN * MONTANYÈS, JOAN * LUCCHETTI, MÒNICA * ADZERIES, ALBERT * RUANO, XAVIER * SEVILLA, ANTONI
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 23/1/87 Repetició 12/9/89
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **EL CÒNDOR REIAL RECORRE LES ALTURES DEL SOMNI**
Sèrie : "Històries de cara i creu"
Autor : SALADRIGAS, ROBERT
Dir : CHIC, ANTONI
Int : MESTRES, ISABEL * POU, JOSEP MARIA[96]
Data pro: 1985
Emissió : Segona cadena 30/1/87 Repetició 13/9/89
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * SOLÀ, NEUS (PRO)

Títol : **ELS VISIONARIS**[97]
Sèrie. "Teatre"
Autor : POUS I PAGÈS, JOSEP
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : GIL, MAIFÈ * REIXACH, FERMÍ * GARSABALL, PAU * MUNNÉ, PEP * FERRER, PEP * DALMAU, JOAN * ESPINÀS, MATILDE
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 6/2/87
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (REA)

Títol : **LA DAMA ENAMORADA**[98]
Autor : PUIG I FERRETER, JOAN
Dir : CHIC, ANTONI
Int : FORTUNY, CARME * FERRÀNDIZ, PAQUITA * ARÀNEGA, MERCÈ * BARCELONA, ISIDOR * FERRER, PEP * MARCO, LLUÍS * FOLK, ABEL * YEVES, JOAQUIM * BROSSA, JORDI
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 6/3/87 Repetició : 6/2/89
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * GRAELLS, GUILLEM JORDI (TRA) (ADA)

[96] Pou, que havia fet la seva carrera com a intèrpret als escenaris de Madrid, es va estrenar amb aquesta obra en la interpretació en català.
[97] Pertany a la primera etapa de producció de Pous i Pagès. Fou escrita el 1902.
[98] Es va fer una altra versió el 1974.

Títol : **DUES NINETES PER CASAR**
Sèrie : "Dúplex per a llogar"[99]
Autor : TEIXIDOR, EMILI
Dir : VIDAL, JOSEP M.
Inter : LIZARAN, ANNA * MOLL, ÀNGELS * SERRA, ENRIC * ESTRUCH, XUS
Emissió : Segona cadena 4/4/87 Repetició 3/8/88, 4/10/89 i 3/8/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : VIDAL, JOSEP M. (REA) (DIR) (GUI) * MURLANS, N (AJ REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * SÁINZ VEGA (AMB)

Títol : **CARTOMÀNCIA I PSICODRAMA**
Sèrie : "Dúplex per a llogar"
Autor : TEIXIDOR, EMILI
Dir : VIDAL, JOSEP M.
Inter : MOLL, ÀNGELS * LIZARAN, ANNA * MOLINA, CARME
Emissió : Segona cadena 11/4/87 Repetició 10/8/88 i 5/10/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : VIDAL, JOSEP M. (REA) (DIR) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * AGUILAR, MARTA (PRO)

Títol : **PUBLICITAT PER A TOT**
Sèrie : "Dúplex per a llogar"
Autor : TEIXIDOR, EMILI
Dir : VIDAL, JOSEP M.
Inter : MOLL, ÀNGELS * LIZARAN, ANNA * MOLINA, CARME *VALLS, JAUME
Emissió : Segona cadena 18/4/87 Repetició 17/8/88 i 6/10/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : VIDAL, JOSEP M. (REA) (DIR) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * AGUILAR, MARTA (PRO)

Títol : **CIP BRASLIP**
Autor : COMPANYIA ÍNFIMA LA PUÇA
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : BUSQUETS, JOAN * RODRÍGUEZ, ÒSCAR * SALVAT, PEP
Data pro: 1987
Emissió : Segona cadena 20/4/87
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * BUSQUETS, JOAN (GUI)(DIR)* RODRÍGUEZ, ÒSCAR (GUI)(DIR)* SALVAT, PEP (GUI) (DIR) * NUIX, JEP (MÚS) * MORIN, ANNE (COR) * CARITX, ROSER (AMB)

Títol : **ELS VIRTUOSOS DE FONTAINEBLEAU**[100]
Autor : JOGLARS, ELS
Dir : BOADELLA, ALBERT
Int : JOGLARS, ELS

[99] Tant a l'arxiu com a les hemeroteques només s'han pogut trobar vuit capítols d'una sèrie que, en principi, hauria de tenir-ne tretze.
[100] Enregistrat al Palau de la Musica Catalana de Barcelona.

Data pro: 1987
Emissió : Segona cadena 20/4/87
Quadre tècnic : BOADELLA, ALBERT (DIR) * MANICH, XAVIER (REA)

Títol: **PERA, ADÉU!**
Sèrie : "Amor... salut i feina"
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI * PERA, JOAN
Dir : CHIC, ANTONI
Inter: PERA, JOAN com a "Joan Pera"*DOMÈNECH, V. MANUEL * COSTA, ARTUR * GENÉ, MAX com a "Mandinga" * KOMBE, MERCÈDES com a "Mandinga" * CASTILLA ESCALONA, J. * ARÀNEGA, MERCÈ com a "L'Àfrica" * FERRER, PEP com a "Julià" * VELILLA, JOAN com a "L'advocat" * SANTPERE, MARY com a "M. Claustre" * PERA, BOI com a "Boi Pera"
Data pro : 1987
Emissió Segona cadena 23/4/87 Repetició 16/5/87, 16/4/88 i 31/8/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * PENAS, XOSE L. (SO) * OLIVA, ROSA M. (AMB) * SUMSI, SALVADOR (IL·LU) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * SOLÀ, NEUS (PRO) * LLOVERA, M. C. (MAQ)

Títol : **LA NIT DEL LEGIONARI**
Sèrie : "Dúplex per a llogar"
Autor : TEIXIDOR, EMILI
Dir : VIDAL, JOSEP M.
Inter : MOLL, ÀNGELS * LIZARAN, ANNA * RAÑÉ, FERRAN * FORGA, JOE
Emissió : Segona cadena 25/4/87 Repetició 24/8/88 i 9/10/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : VIDAL, JOSEP M. (REA) (DIR) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * AGUILAR, MARTA (PRO)

Títol : **LA VEÏNA PLORANERA**
Sèrie : "Dúplex per a llogar"
Autor : TEIXIDOR, EMILI
Dir : VIDAL, JOSEP M.
Inter : MOLL, ÀNGELS * LIZARAN, ANNA * COLOMER, IMMA
Emissió : Segona cadena 2/5/87 Repetició 31/8/88, 10/10/89 i 4/8/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : VIDAL, JOSEP M. (REA) (DIR) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * AGUILAR, MARTA (PRO)

Títol : **EL SOPAR**
Sèrie : "Dúplex per a llogar"
Autor : TEIXIDOR, EMILI
Dir : VIDAL, JOSEP M.

Inter : MOLL, ÀNGELS * LIZARAN, ANNA * BARDEM, CONXITA * SERRA, ENRIC * ESTRUCH, XUS * BANACOLOCHA, JORDI * COLOMER, EDUARD
Emissió : Segona cadena 9/5/87 Repetició 7/9/88 i 11/10/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : VIDAL, JOSEP M. (REA) (DIR) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * AGUILAR, MARTA (PRO)

Títol : **L'INSPECTOR PERE SELLÈS**
Sèrie : "Dúplex per a llogar"
Autor : TEIXIDOR, EMILI
Dir : VIDAL, JOSEP M.
Inter : MOLL, ÀNGELS * LIZARAN, ANNA * MOLINA, CARME * ORFILA, JOAN M. "POLAK"
Emissió : Segona cadena 16/5/87 Repetició 14/9/88 i 12/10/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : VIDAL, JOSEP M. (REA) (DIR) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * AGUILAR, MARTA (PRO)

Títol : **DES DE LA LEGIÓ AMB AMOR**
Sèrie : "Dúplex per a llogar"
Autor : TEIXIDOR, EMILI
Dir : VIDAL, JOSEP M.
Inter : MOLL, ÀNGELS * LIZARAN, ANNA * HOMAR, LLUÍS * ORFILA, JOAN M. "POLAK" * MOIX, TERENCI
Emissió : Segona cadena 23/5/87 Repetició 21/9/88, 13/10/89 i 5/8/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : VIDAL, JOSEP M. (REA) (DIR) * VIDAL, JOSEP M. (GUI) * AGUILAR, MARTA (PRO)

Títol: **EN PERA ÉS PARE**
Sèrie : "Amor... salut i feina"
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter: PERA, JOAN com a "Joan Pera"* SANTPERE, MARY com a "M. Claustre" * PERA, BOI com a "Boi Pera"
Emissió Segona cadena 23/5/87 Repetició 23/4/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **PERA PALETA**
Sèrie : "Amor... salut i feina"
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter : PERA, JOAN com a "Joan Pera"* SANTPERE, MARY com a "M. Claustre" * PERA, BOI com a "Boi Pera" * FERRER, PEP com a "Julià" * ARÀNEGA, MERCÈ

com a “L’Àfrica” * BORRÀS, JOAN * MARCO, LLUÍS * LLOPIS, BLAI * RAMÍREZ, JUAN ANTONIO
Emissió Segona cadena 30/5/87 Repetició 30/4/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **QUI NO TÉ UN AI, TÉ UNA PERA**
Sèrie : “Amor... salut i feina”
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter : PERA, JOAN com a “Joan Pera” * SANTPERE, MARY com a “M. Claustre” * PERA, BOI com a “Boi Pera” * MORENO, AMPARO
Emissió : Segona cadena 6/6/87 Repetició 7/5/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **AMOR DE PERA**
Sèrie : “Amor... salut i feina”
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter : PERA, JOAN com a “Joan Pera”* SANTPERE, MARY com a “M. Claustre” * PERA, BOI com a “Boi Pera”* FORTUNY, CARME * PUGA, MONTSE * CANALDA, RUTH * PUIG, RAMON * PARÈS, JOAN
Emissió Segona cadena 11/7/87 Repetició 14/5/88
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **R.I. P. ERA**
Sèrie : “Amor... salut i feina”
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter: PERA, JOAN com a “Joan Pera”* BRUQUETAS, MERCÈ * GRANERI, MIQUEL * VIVES, XAVIER * SANTPERE, MARY com a “M. Claustre” * PERA, BOI com a “Boi Pera”* ARÀNEGA, MERCÈ com a “L’Àfrica” * FERRER, PEP com a “Julià” * SÁNCHEZ, ENCARNA
Emissió Primera cadena 18/7/87 Repetició 21/5/88 i 1/9/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **QUIN MOSSO EN PERA!**
Sèrie : “Amor... salut i feina”
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI

Inter : PERA, JOAN com a “Joan Pera”*ANGELAT, JOSEP MARIA * SANTPERE, MARY com a “M. Claustre” * CANCELA, AIDA F. * ISRAEL, VÍCTOR * CARBONELL, MARTA * PERA, BOI com a “Boi Pera” * ZAMBRANO, ALFONSO * VILA, JORDI
Emissió Primera cadena 25/7/87 Repetició 8/8/87, 28/5/88 i 2/9/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **OCA AMB PERES**
Sèrie : “Amor... salut i feina”
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Inter: PERA, JOAN com a “Joan Pera” * GARCIA, AURORA * CONESA, CARME * RIGNAL, FERRAN * SANTPERE, MARY com a “M. Claustre” * PERA, BOI com a “Boi Pera” * FERRER, PEP com a “Julià” * VELILLA, JOAN com a “L’advocat” * PERA, ROGER
Emissió Segona cadena 1/8/87 Repetició 15/8/87 i 18/6/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **VOTA PERA!.. ÉS SEGUR!**
Sèrie : “Amor... salut i feina”
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter : PERA, JOAN com a “Joan Pera” *ARREDONDO, ENRIC * HURTADO, JORDI * MAURI, ANNA M. * COMPTA, M.CINTA * SABATÉ, CARLES * LUCCHETTI, TITO * SANTPERE, MARY com a “M. Claustre” * PERA, BOI com a “Boi Pera” * GEN, MAX com a “Mandinga”
Emissió Segona cadena 22/8/87 Repetició 25/6/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **EL LLORO, EN PERA I EL MONO**
Sèrie : “Amor... salut i feina”
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter: PERA, JOAN com a “Joan Pera” *SERRAT, JORDI * TRIFOL, ALBERT * RUANO, XAVIER * VICENTE, GIL * MANRESA, TERESA * SANTPERE, MARY com a “M. Claustre” * PERA, BOI com a “Boi Pera”* OGINAGA, CÈSAR * GARRIGA, XAVIER (VEU)
Emissió Segona cadena 29/8/87 Repetició 2/7/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **PERA BAIXA**
Sèrie : "Amor... salut i feina"
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter : PERA, JOAN com a "Joan Pera"* BUSQUETS, MARIA DOLORS * SOLSONA, ANNA MARIA * LERA, MATILDE * SANTPERE, MARY com a "M. Claustre" * PERA, BOI com a "Boi Pera"
Emissió Segona cadena 5/9/87 Repetició 14/5/88 i 9/7/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **NI CARN, NI PEIX, NI PERA**
Sèrie : "Amor... salut i feina"
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter: PERA, JOAN com a "Joan Pera"* PADOVAN, MARTA * GIRÓ, SÀSKYA * DOUCASTELLA, MARIA DOLORS * LLUNELL, PEPITA * SANTPERE, MARY com a "M. Claustre" * PERA, BOI com a "Boi Pera"* MAICAS, CARLES * CASAMITJANA, ENRIC
Emissió Segona cadena 19/9/87 Repetició 16/7/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol: **ELS SENYORS DE LA PERA**
Sèrie : "Amor... salut i feina"
Autor : BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID * CHIC, ANTONI
Dir : CHIC, ANTONI
Inter : PERA, JOAN com a "Joan Pera"* PERA, ROGER * PERA, IVAN * TRAVERSIER, AGNÈS * PROUS, MONTSE * SANTPERE, MARY com a "M. Claustre" * PERA, BOI com a "Boi Pera" * FERRER, PEP com a "Julià" * ARÀNEGA, MERCÈ com a "L'Àfrica" * VELILLA, JOAN com a "L'advocat" * DOMÈNECH, JOSEP M. * GENÉ, MAX com a "Mandinga" * KOMBE, MERCÈDES com a "Mandinga" * DOMÍNGUEZ, ALODIA
Emissió Segona cadena 3/10/87 Repetició 23/7/88 i 3/9/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) (DIR) (GUI) * BALLETBÓ-COLL, MARTA * IXART, DAVID (GUI)

Títol : **SANTA JOANA DELS ESCORXADORS**[101]
Autor : BRECHT, BERTOLT
Dir : ZSCHIDRICH, CONRAD
Int : COMPANYIA G.A.T.
Data pro:1987
Emissió : Segona cadena 12/10/87 Repetició 1/6/90 per la segona cadena

[101] Enregistrat al Mercat de les Flors de Barcelona.

Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * VILAR, QUIM (ADA) * DIETER, HANS (MÚS)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 1)[102]
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * BARÓ, AMPARO * GIL, MAIFÈ * LUCCHETTI, FRANCESC * AGUIRRE, ARMAND * PONCE, PERE * ARREDONDO, ENRIC * CLAVER, QUETA * FOLK, ABEL * MIRALLES, JOAN * RENOM, GABI * AYMAR, ÀNGELS * BRAU, JORDI * CODINA, DANIEL * ELITE, FRANCISCO J. * LLOBET, QUIM * MARTÍNEZ, JORDI * MIRALLES, MATILDE * MUNIESA, MIQUEL * PI, VÍCTOR * YEVES, JOAQUIM * SAIS, JOSEP * DUESA, DOMÈNEC * GONZÁLEZ, ÒSCAR * MESTRE, JOSEP M. * POPER, PERE
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 15/10/87 Repetició 13/2/88
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 2)
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * BARÓ, AMPARO * CLAVER, QUETA * FOLK, ABEL * MIRALLES, JOAN * RENOM, GABI * AYMAR, ÀNGELS * BRAU, JORDI * CODINA, DANIEL * ELITE, FRANCISCO J. * LLOBET,QUIM * MARTÍNEZ, JORDI * MIRALLES, MATILDE * MUNIESA, MIQUEL * PI, VICTOR * YEVES , JOAQUIM * SAIS, JOSEP
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 22/10/87 Repetició 20/2/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 3)
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP

[102] Aquesta producció va ser singular per diverses raons: primer es va fer en castellà per emetre-la en el circuit estatal i després va ser doblada al català. En castellà es van fer set capítols d'una hora de durada i en català es va dividir per emetre-la en fragments de mitja hora. La producció – molt cara en aquells moments – és de 1984, el © diu "TVE Barcelona 1986" i a l'arxiu figura com de 1987, segurament perquè afegeix que *"existe una 1ª versión no emitida de cada uno de los 16 capitulos de 30'"*.

Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * BARÓ, AMPARO * ESTRADA, CARLOS * GRANERI, MIQUEL * BATISTE, NADALA * BRUCH, BRUNO * FERRAZ, LLUÍS
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 29/10/87 Repetició 27/2/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PELLA, NACHO (DEC) * SÁINZ, VEGA (DEC) * PROUS, ISIDRE (PRO) * FORNE, XAVIER (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 4)
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * ESTRADA, CARLOS * BARÓ, AMPARO * SAIS, JOSEP * BATISTE, NADALA * FOLK, ABEL * RENOM, GABI * CLAVER, QUETA * BARBA, LURDES * MINGUILLON, MARGARIDA * PUIG, MARIA DOLORS
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 5/11/87 Repetició 5/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PELLA, NACHO (DEC) * SÁINZ, VEGA (DEC) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PROUS, ISIDRE (PRO) * FORNE, XAVIER (PRO)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 5)
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * ESTRADA, CARLOS * SAIS, JOSEP * BATISTE, NADALA * FOLK, ABEL * RENOM, GABI * BARBA, LURDES * MIRALLES, JOAN * MINGUILLON, MARGARIDA * PROUS, MONTSE * AYMAR, ÀNGELS * MIRALLES, MATILDE * PI, VICTOR * YEVES, JOAQUIM * BRAU, JORDI * MARTÍNEZ, JORDI
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 12/11/87 Repetició 12/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 6)
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * BARÓ, AMPARO * BATISTE, NADALA * PROUS, MONTSE * ANGELAT, MARTA * ESTRADA, CARLOS * SAIS, JOSEP * ARREDONDO, ENRIC * GRANERI, MIQUEL * RENOM, GABI * MIRALLES, JOAN * SÁNCHEZ, ENCARNA * FOLK, ABEL

Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 19/11/87 Repetició 19/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol : **DIVAS, ATRACCIONS FENIX**[103]
Sèrie: "Teatre"
Autor: COMPANYIA DIVAS DANCE THEATRE
Dir : BARAHONA, LLUÍS
Int : SANZ, MARGARITA * MACARI, JEANETTE * OROZCO, REGINE * ZAVORIEL, FRANCESC * WOOLRICH, PALOMA
Data pro: 1986
Emissió : Segona cadena 8/12/87 Repetició : 19/9/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : BARAHONA, LLUÍS (REA)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 7)
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * BARÓ, AMPARO * ESTRADA, CARLOS * MIRALLES, JOAN * RENOM, GABI * SÁNCHEZ, ENCARNA * BARBA, LOURDES * FOLK, ABEL * CLAVER, QUETA * AYMAR, ÀNGELS * BRAU, JORDI * LLOBET, QUIM * MARTÍNEZ, JORDI * PI, VÍCTOR * YEVES, JOAQUIM * ANGELAT, MARTA * ARREDONDO, ENRIC
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 10/12/87 Repetició 26/3/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 8)
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * ESTRADA, CARLOS * BARÓ, AMPARO * ARREDONDO, ENRIC * SAIS, JOSEP * RENOM, GABI * ROGER, CARME * MUNIESA, MIQUEL
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 17/12/87 Repetició 2/4/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

[103] Enregistrat a la Casa de la Caritat de Barcelona.

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 9)
Sèrie : “Recordar, perill de mort”
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * ESTRADA, CARLOS * BARÓ, AMPARO * BARBA, LURDES * MIRALLES, JOAN * RENOM, GABI * AYMAR, ÀNGELS * BRAU, JORDI * CODINA, DANIEL * ELITE, FRANCISCO J. * LLOBET, QUIM * MARTÍNEZ, JORDI * MIRALLES, MATILDE * PI, VICTOR * YEVES, JOAQUIM
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 24/12/87 Repetició 14/1/88 per la segona cadena
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

1988

Títol : **LA VÍDUA ES VOL DIVERTIR**
Sèrie: “Teatre”
Autor: MUNTAÑOLA, JOAQUIM
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : RANDALL, MÒNICA * KREMEL, JOAQUIM * NOVELL, ROSA *ANGELAT, MARTA * ROS, MIREIA * MUNNÉ, PEP * ROMERO, CONSTANTINO * MOLINS, MARTA * MATAS, FABIÀ
Data pro: 1987
Emissió: Segona cadena 6/1/88 Repetició: 10/1/89
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 10)
Sèrie : “Recordar, perill de mort”
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * ESTRADA, CARLOS * BARÓ, AMPARO * CLAVER, QUETA * BARBA, LURDES * MIRALLES, JOAN * SAIS, JOSEP * FOLK, ABEL * ARREDONDO, ENRIC * BATISTE, NADALA * GRANERI, MIQUEL * RENOM, GABI * AYMAR, ÀNGELS * GIL, MAIFÈ * LUCCHETTI, FRANCESC * SÁNCHEZ, ENCARNA * BRAU, JORDI * CODINA, DANIEL * ELITE, FRANCISCO J. * LLOBET, QUIM * MARTÍNEZ, JORDI * MIRALLES, MATILDE * PI, VICTOR * YEVES, JOAQUIM
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 28/1/88 Repetició ?????
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 11)
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * BARÓ, AMPARO * ESTRADA, CARLOS * CLAVER, QUETA * BARBA, LURDES * MIRALLES, JOAN * SAIS, JOSEP * ARREDONDO, ENRIC * GRANERI, MIQUEL * BATISTE, NADALA * RENOM, GABI * MIRALLES, JOAN * ANGELAT, MARTA * SÁNCHEZ, ENCARNA
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 28/1/88[104] Repetició 4/2/88 per la segona cadena
Quadre tècnic :BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 12)
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS* GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * BARÓ, AMPARO * ESTRADA, CARLOS * FOLK, ABEL * MIRALLES, JOAN * RENOM, GABI
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 4/2/88
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol: **HORITZONS NUPCIALS**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL
Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * SÁNCHEZ, ROMÀ * CANO, NÚRIA * ROVIRA, ANNA * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * MARTÍ, XAVIER * TEIXIDOR, RAMON * DALMAU, JOAN * SERRANO, XAVIER * NAVARRO, INÉS * MORÁN, PACO
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 20/3/88 Repetició 18/9/89, 10/7/93 i 2/7/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

[104] Es conserven uns *partes de emisiones* segons els quals les cintes dels capítols 11 a 16 consten com a "no emeses". De fet entre els capítols 10 a 12 hi ha un ball de dates d'emissió. Les notes del Gabinet de Premsa consignen l'emissió del programa però no el capítol a emetre.

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 13)
Sèrie : “Recordar, perill de mort”
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * BARÓ, AMPARO * ESTRADA, CARLOS * BARBA, LURDES * FOLK, ABEL * CLAVER, QUETA * SÁNCHEZ, ENCARNA * AYMAR, ÀNGELS * BRAU, JORDI * LLOBET, QUIM * MARTÍNEZ, JORDI * PI, VÍCTOR * YEVES, JOAQUIM
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 26/3/88
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol: **SI HO ARRIBA A SABER, NO VE**
Sèrie “A l’est del Besòs”
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL
Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * SÁNCHEZ, ROMÀ * CANO, NÚRIA * ROVIRA, ANNA * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * MARTÍ, XAVIER * TEIXIDOR, RAMON * HURTADO, JORDI
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 27/3/88 Repetició 19/9/89, 17/7/93 i 4/7/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol : **LLADRES**
Sèrie : “L’alfabet”
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * JOSEPH, MANEL * FREIXEDES, JORDI
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 27/3/88 Repetició 7/10/88 i 21/1/90 per la primera
Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 14)
Sèrie : “Recordar, perill de mort”
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS* GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * BARÓ, AMPARO * ESTRADA, CARLOS * CLAVER, QUETA * SÁNCHEZ, ENCARNA

Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 2/4/88
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol : **RECORDAR, PERILL DE MORT** (CAP 15)
Sèrie : "Recordar, perill de mort"
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : MOLL, ÀNGELS * GUTIÉRREZ CABA, EMILIO * BARÓ, AMPARO * ANGELAT, MARTA * AGUIRRE, ARMAND
Data pro: 1984
Emissió : Segona cadena 2/4/88
Quadre tècnic : BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PROUS, ISIDRE (PRO) * SOLÉ, CRISTINA (AJ REA) * LARRAYA, AURELIO G. (IL·LU) * PELLA, NACHO (ESC) * SÁINZ, VEGA (ESC)

Títol : **AI, EI, OI, UI!**
Sèrie : "L'alfabet"
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * GELABERT, MIQUEL
Data pro : 1987-88
Emissió : Segona cadena 3/4/88 Repetició 15/10/88 i 28/1/90 per la primera
Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol: **L'EMBARGAMENT**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL
Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * SÁNCHEZ, ROMÀ * CANO, NÚRIA * ROVIRA, ANNA * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * MARTÍ, XAVIER * TEIXIDOR, RAMON * MOTTA, GUILLERMINA
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 3/4/88 Repetició 20/9/89, 7/8/93 i 8/7/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol: **POSAR-SE A PARIR**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL

Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * SÁNCHEZ, ROMÀ * CANO, NÚRIA * ROVIRA, ANNA * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * MARTÍ, XAVIER * TEIXIDOR, RAMON * PERA, JOAN
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 10/4/88 Repetició 21/9/89 i 28/8/93 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol : **STOEPRAND, AL CAIRE DE LA CLAVEGUERA**[105]
Autor : GRUP "STUDIO HINDERIK"
Dir : LÓPEZ DOY, LUIS
Int : STUDIO HINDERIK : VISSER, ARJAN * PILLEN, GERALD * VERHAAK, ENNY * CORSTEN, MAGDA * LOEHEN, HENK VAN * BORGERS, KRISHNA
Data pro: 1987
Emissió: Segona cadena 4/4/88
Quadre tècnic : LÓPEZ DOY, LUIS (REA)

Títol : **GRAFOS I GRAFITI**
Sèrie : "L'alfabet"
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * PONCE, PERE * PONS, MERCÈ
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 10/4/88 Repetició 28/10/88 i 4/1/90 per la primera
Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **GOLAFRERIES**
Sèrie : "L'alfabet"
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * CRUZ, PEP * PERA, ROGER * LAÍN, DAVID * LAÍN, ROC * GIROS, LLUC * BARJAU, ADRIÀ
Data pro : 1987
Emissió : Segona cadena 17/4/88 Repetició 4/11/88 i 11/2/90 per la primera
Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol: **ELS SECRETS DE L'ÀVIA**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL

[105] Enregistrament en directe de l'actuació del grup holandès a la Casa de la Caritat de Barcelona en el marc de la programació del Festival Grec 1987.

Director: ALONSO, ÀNGEL
Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * SÁNCHEZ, ROMÀ * CANO, NÚRIA * ROVIRA, ANNA * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * MARTÍ, XAVIER * TEIXIDOR, RAMON * SARDÀ, ROSA MARIA
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 17/4/88 Repetició 22/9/89, 4/9/93 i 11/7/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol: **M'AGRADES PERQUÈ EM RECORDES L'AMOR ETERN**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL
Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * SÁNCHEZ, ROMÀ * CANO, NÚRIA * ROVIRA, ANNA * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * MARTÍ, XAVIER * TEIXIDOR, RAMON * MORENO, AMPARO
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 1/5/88 Repetició 25/9/89, 10/9/93 i 16/7/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol: **ESCURAR L'OS**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL
Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * SÁNCHEZ, ROMÀ * CANO, NÚRIA * ROVIRA, ANNA * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * MARTÍ, XAVIER * TEIXIDOR, RAMON * MONTLLOR, OVIDI
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 8/5/88 Repetició 26/9/89, 13/9/93 i 17/7/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol: **DEPRESSIÓ SOBRE LA MEDITERRÀNIA**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL

Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * SÁNCHEZ, ROMÀ * CANO, NÚRIA * ROVIRA, ANNA * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * MARTÍ, XAVIER * TEIXIDOR, RAMON * PUIGCORBÉ, JUANJO
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 15/5/88 Repetició 27/9/89, 14/9/93 i 18/7/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol: **NOCES DE VI**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL
Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * SÁNCHEZ, ROMÀ * CANO, NÚRIA * ROVIRA, ANNA * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * MARTÍ, XAVIER * TEIXIDOR, RAMON * DOMÈNECH, JOSEP Mª * BOSCH, JORDI * GONZÁLEZ, ALBERT * MONLEÓN, JOAN
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 26/6/88 Repetició 28/9/89, 15/9/93 i 19/7/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol: **GASOS LACRIMÒGENS**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL
Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * MARTÍNEZ, MARIBEL * MARTÍ, XAVIER * ROMERO, CONSTANTINO
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 17/7/88 Repetició 29/9/89 i 16/9/93 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol : **LOCOS**
Sèrie : "Teatre" FESTIVAL DE TEATRE DE SITGES
Autor: COLLECTIF ORGANUM
Director: ?????
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 19/7/88
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA)

Títol: **MEDICINA NATURAL**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL
Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * LIFANTE, JOSEP * TEIXIDOR, RAMON * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * FAKIR KIRMAN * GIRÓ, SÀSKYA * OROZCO, ALICIA * ALCOVERRO, MONTSE
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 31/7/88 Repetició 7/8/88, 2/10/89 i 17/9/93 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol: **TANCAT EN NEGRE**
Sèrie "A l'est del Besòs"
Autor : NIETO, MIQUEL ÀNGEL
Director: ALONSO, ÀNGEL
Int.: BORRÀS, JOAN * LIZARAN, ANNA * RIBAS, ELISENDA * SÁNCHEZ, ROMÀ * CANO, NÚRIA * LIFANTE, JOSEP * TEIXIDOR, RAMON * MARTÍNEZ, MARIBEL * ROCATTI, ISABEL * ROVIRA, ANNA * MARTÍ, XAVIER * DOMÈNECH, JOSEP M. * CASAMITJANA, ENRIC * MIMÍ POMPOM
Data pro. : 1987
Emissió : Segona cadena 7/8/88 (?) Repetició 3/10/89 i 18/9/93 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) (DIR) * NIETO, MIQUEL ÀNGEL (GUI) * CASAS, JOAN (ADA) * CALDUCH, ERNEST (DEC) * RODRÍGUEZ, ISABEL (AMB) * LARRAYA, AURELI G. (IL·LU) * CAUSI, AGUSTÍ (PRO)

Títol : **SILVÀNIA**
Sèrie : "Som 1 meravella"[106]
Autor: JOGLARS, ELS
Dir : BOADELLA, ALBERT
Int : ÀNGELET, JESÚS * AMORÓS, QUICO * COSTA, JORDI * DE RUSTE, CLARA * FONTSERÉ, JOSEP MARIA * FONTSERÉ, RAMON * IBÁÑEZ, SANTI * PÉREZ, MONTSE * PUNTÍ, JORDI * SÁENZ, PILAR * VILAR, XAVI
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 16/10/88[107] Repetició : 4/7/91 per la segona cadena

[106] Va ser un dels gran èxits d'audiència del circuit català. Alguns capítols van depassar en molt l'audiència de la primera cadena i gairebé van doblar la de TV3. La sèrie va tenir continuïtat en castellà i per a tota Espanya a partir del 4 de novembre de 1989 en *Ya semos europeos. Som 1 meravella* s'havia emès durant sis diumenges successius, a més d'un programa de presentació i un d'especial.

[107] Hi ha una considerable confusió entre els títols i les dates de la primera emissió. Segons la programació del Gabinet de juliol-desembre 88 els títols i dates són les que s'han respectat en aquesta relació. Tanmateix segons els *partes de emisiones Silvania* es va emetre el 23 d'octubre, *Tots en moviment* es converteix en *L'atur* i també és del 23, *La nova raça* coincideix el 30, *L'off ensenyament* es

Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR) * SAURA, ANNA (PRO)

Títol : **L'ATUR (Operació tots en moviment)**
Sèrie : "Som 1 meravella"
Autor: JOGLARS, ELS
Dir : BOADELLA, ALBERT
Int : ÀNGELET, JESÚS * AMORÓS, QUICO * COSTA, JORDI * DE RUSTE, CLARA * FONTSERÉ, JOSEP MARIA * FONTSERÉ, RAMON * IBÁÑEZ, SANTI * PÉREZ, MONTSE * PUNTÍ, JORDI * SÁENZ, PILAR * VILAR, XAVI
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 23/10/88
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR) * SAURA, ANNA (PRO)

Títol : **LA NOVA RAÇA**
Sèrie : "Som 1 meravella"
Autor: JOGLARS, ELS
Dir : BOADELLA, ALBERT
Int : ÀNGELET, JESÚS * AMORÓS, QUICO * COSTA, JORDI * DE RUSTE, CLARA * FONTSERÉ, JOSEP MARIA * FONTSERÉ, RAMON * IBÁÑEZ, SANTI * PÉREZ, MONTSE * PUNTÍ, JORDI * SÁENZ, PILAR * VILAR, XAVI
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 30/10/88 Repetició : 11/7/91 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR) * SAURA, ANNA (PRO)

Títol : **ESCOLES (L'off ensenyament)**
Sèrie : "Som 1 meravella"
Autor: JOGLARS, ELS
Dir : BOADELLA, ALBERT
Int : ÀNGELET, JESÚS * AMORÓS, QUICO * COSTA, JORDI * DE RUSTE, CLARA * FONTSERÉ, JOSEP MARIA * FONTSERÉ, RAMON * IBÁÑEZ, SANTI * PÉREZ, MONTSE * PUNTÍ, JORDI * SÁENZ, PILAR * VILAR, XAVI
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 6/11/88 Repetició : 18/7/91 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR) * SAURA, ANNA (PRO)

---

converteix en *Escoles* i coincideix el 6 de novembre, *El camaleó novament* (i no "mouvement") es converteix en *Riu sec* i coincideix el 13 i *Els fums benefactors* queda en *Els fums* i té el 16 de novembre com a data. Algunes fonts hemerogràfiques no especifiquen el títol. Només ho fan el 13 de novembre que consignen *Els fums benefactors* i el 20 de novembre amb *El camaleó mouvement*. Val a dir que el programa, de fet, no titulava cap capítol (no hi apareix en la gravació) i la referència deu ser posterior. Això ajuda a la confusió.

Títol : **BÈSTIES**
Sèrie : “L’alfabet”
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * ELS ARTRISTRES: DASQUENS, ANTONI * GUARDIS, CARLES * FONT, GLÒRIA * GASCO, JOSEP * FONT, JORDINA * ALCÁNTARA, QUIQUE * PRIM, ESTER * LAÍN, DAVID
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 11/11/88 Repetició 18/2/90 per la primera
Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * DE DIOS, NÚRIA (AJ REA) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO) * CARITEU, JOSÉ LUIS (PRO) * MONTCADA, IRENE (DEC) * MARISTANY, XAVIER (MUIS) *

Títol : **RIU SEC (El camaleó mouvement)**
Sèrie : “Som 1 meravella”
Autor: JOGLARS, ELS
Dir : BOADELLA, ALBERT
Int : ÀNGELET, JESÚS * AMORÓS, QUICO * COSTA, JORDI * DE RUSTE, CLARA * FONTSERÉ, JOSEP MARIA * FONTSERÉ, RAMON * IBÁÑEZ, SANTI * PÉREZ, MONTSE * PUNTÍ, JORDI * SÁENZ, PILAR * VILAR, XAVI
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 13/11/88 Repetició : 25/7/91 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR) * SAURA, ANNA (PRO)

Títol : **PETONS**
Sèrie : “L’alfabet”
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * FANECA, MARTA * FANECA, JOAN
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 18/11/88 Repetició 25/2/90 per la primera
Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **ELS FUMS (Els fums benefactors)**
Sèrie : “Som 1 meravella”
Autor: JOGLARS, ELS
Dir : BOADELLA, ALBERT
Int : ÀNGELET, JESÚS * AMORÓS, QUICO * COSTA, JORDI * DE RUSTE, CLARA * FONTSERÉ, JOSEP MARIA * FONTSERÉ, RAMON * IBÁÑEZ, SANTI * PÉREZ, MONTSE * PUNTÍ, JORDI * SÁENZ, PILAR * VILAR, XAVI
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena : 20/11/88 Repetició 1/8/91 per la segona cadena

Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR) * SAURA, ANNA (PRO)

Títol : **ÀFRICA**
Sèrie : "L'alfabet"
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * JAITHE, SEIKU * BAH, DAVID * MONER, TEIA M. * BERTRAN, JORDI
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 25/11/88 Repetició 4/3/90 per la primera
Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **PAPIROTECA**
Sèrie : "L'alfabet"
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * RUIZ, BORIS * GÓRRIZ, MIQUEL * RODRÍGUEZ, CAMILO * PIÑÓN, XESCA * PEINADO, ANDREA
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 2/12/88 Repetició 11/3/90 per la primera
Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **DIMONIS**[108]
Autor : COMEDIANTS, ELS
Dir : FORTUNY, MIQUEL
Int : COMEDIANTS, ELS
Data pro: 1987
Emissió : Segona cadena 6/12/88 Repetició : 18/5/90 per la segona cadena
Quadre tècnic : FORTUNY, MIQUEL (REA)

Títol : **PIZZICATO**
Sèrie : "L'alfabet"
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * MARISTANY, XAVIER * PASCUAL, PEP *ARQUÈS, ASSUMPTA * ROYO, PASQUAL
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 9/12/88 Repetició 18/3/90 per la primera

[108] Espectacle creat el 1983, la seva emissió televisiva va ser enregistrada al Poble Espanyol de Barcelona amb motiu del 15è aniversari de la companyia.

Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **POLLASTRES**
Sèrie : "L'alfabet"
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * MUÑOZ, RAMON * MARTÍ, MAITE * PRIM, ESTER * LAÍN, DAVID * ÀLVAREZ, MIQUEL
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 16/12/88 Repetició 25/3/90 per la primera
Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI) * GUARRO, GUILLEM (PRO)

Títol : **MISSATGE DEL BUFÓ GENERAL DEL REGNE**[109]
Sèrie : "Som 1 meravella"
Autor: JOGLARS, ELS
Dir : BOADELLA, ALBERT
Int : ÀNGELET, JESÚS * AMORÓS, QUICO * COSTA, JORDI * DE RUSTE, CLARA * FONTSERÉ, JOSEP MARIA * FONTSERÉ, RAMON * IBÁÑEZ, SANTI * PÉREZ, MONTSE * PUNTÍ, JORDI * SÁENZ, PILAR * VILAR, XAVI
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 26/12/88 Repetició : 4/1/89 per la segona cadena
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA) * BOADELLA, ALBERT (DIR) * SAURA, ANNA (PRO)

Títol : **VIURE DE L'ESPECTACLE (És teatre?)**
Sèrie : TEMES DE CATALUNYA
Dir : SOLANAS, JORDI
Data pro: 1988
Emissió :
Quadre tècnic : SOLANAS, JORDI (DIR) (REA) * ORTEGA, ELENA (AJ REA) * JUÁREZ, JOSÉ RAMON (PRO)

Títol : **TITÀNIC 92**[110]
Autor : GRAELLS, GILLEM JORDI
Dir : PLANELLA, PERE
Int : COMPANYIA TEATRE LLIURE : ALCAÑIZ, MUNTSA com a "Júlia/Sor Julita" * BOSCH, JORDI com a "Carles Ranera/gurú" * CALLOL, CARME com a

[109] Es va tractar d'un "especial *Som una meravella*" amb motiu del Nadal. Consistia en una paròdia del missatge institucional en el qual, amb l'excusa de fer balanç de l'any 1988, es feia una selecció dels millors moments de la sèrie.
[110] Enregistrat al Teatre Lliure de Barcelona al desembre del 1988, va ser una coproducció del Teatre Lliure i Zitzània Teatre.

"Mercè" * COLOMER, IMMA com a "Carmina/Carmela" * FERRER, PEP com a "Jaume/boig de les cases" * LINUESA, JOSEP com a "Manel-Manolo/ujier" * LUCHETTI, FRANCESC com a "Lluís/tècnic" * MUÑOZ, PEP ANTON com a "Andreu/Maruja" * PI, VICTOR com a "Arnau Vímets/Amadeu Vaquer/Alexandre Vassall/Alfred Vajoca/Adrià Vilasacra/Artur Volandera/Arcadi Vallhonesta" * TOSAR, PEP com a "Ferran Barnés" * DIUMARÓ LLUÍS * LLONCH, JORDI * MUNNÉ, PEP
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 11/9/89 Repetició 21/7/91 i 26/12/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PLANELLA, PERE (DIR)

1989

Títol : **LA PRIMERA DE LA CLASSE**
Autor : SIRERA, RODOLF
Dir : MANICH, XAVIER
Int : AYMAR, ÀNGELS * ARÀNEGA, MERCÈ
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 11/1/89[111]
Quadre tècnic : MANICH, XAVIER (REA)

Títol : **NOLA RAE "CLÀSSICS"**[112]
Sèrie : "Teatre"
Autor : RAE, NOLA
Dir : RIDOU, MATTHEW
Int : RAE, NOLA
Data pro:1989
Emissió : Segona cadena 18/1/89 Repetició : 16/10/89
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * SIERRA, PEDRO (PRO)

Títol : **UN BALNEARI DE POC REPÒS**
Sèrie : "La claror daurada"
Autor : ALCALDE; CARMEN[113]
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 19/1/89

[111] Es va enregistrar del 3 al 6 d'octubre de 1988 i es va emetre a les 21'35 h. de la nit perquè formava part de la desconexió nocturna que, en aquell moment de manera experimental i a partir de 16 de gener de 1989 de manera definitiva, va engegar la segona cadena amb una nova programació estable en català.
[112] Aquest espai i el següent són enregistraments de l'espectacle que l'artista australiana havia ofert unes setmanes abans al Teatre Regina de Barcelona. Es van escollir els esquetxos *El lleó i el ratolí*, *Mim malícies* i *La burocràcia*.
[113] Era la seva primera ficció dramàtica per a televisió. El títol era extret d'un poema de Rosa Leveroni musicat i interpretat per Marina Rossell.

Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol : **UN ANIVERSARI I UNA SERP**
Sèrie : “La claror daurada”
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 26/1/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol : **UNA PARTIDA DE CRÍQUET MOGUDA**
Sèrie : “La claror daurada”
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 2/2/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol : **SESSIÓ D’ESPIRITISME**
Sèrie : “La claror daurada”
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 16/2/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol : **TXAPIROV I TXITZAROV**
Sèrie : “La claror daurada”
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 23/2/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol : **L’AGÈNCIA DE PUBLICITAT**
Sèrie : “La claror daurada”
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 2/3/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol : **LA TRAGÈDIA DE HANDLET**
Autor : RAE, NOLA
Dir : RIDOU, MATTHEW
Int : RAE, NOLA
Data pro: 1989
Emissió : Segona cadena 8/3/89
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)

Títol : **ELS VISONS I ELS CAMELLS**
Sèrie : “La claror daurada”
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 9/3/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol : **EL MANUSCRIT D'ALÍ BEI**[114]
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : COMPANYIA TEATRE LLIURE : ALCAÑIZ, MUNTSA com a "Anna" * BRUCH, BRUNO com a "Convidat/servidor" * DUESO, MANUEL com a "Matte Buhlàl" * GELABERT, MIQUEL com a "Capità/guia/servidor" * GUALLAR, MONTSE com a "Mohanna" * LINUESA, JOSEP com a "Guia/servidor" * LUCCHETTI, FRANCESC com a "Esteve" * MOLL, ÀNGELS com a "Joana" * MUNNÉ, PEP com a "Ell" * SAIS, PEP com a "Mulei Selema" * TETAS, RAMON com a "Oficial/convidat" * TOSAR, PEP com a "Omar Mohammed" * LECINA, QUIM com a "Sidi Belabbes" * GOVERN, ROBERT com a "Doble/servidor"
Data pro: 1989
Emissió: Segona cadena 22/3/89 Repetició 10/11/89 i 7/7/91 per la segona cadena
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (DIR) (REA) * PUIGSERVER, FABIÀ (ESC) (VES) * BENET I JORNET, JOSEP MARIA (GUI) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **EL SENYOR MANDELI**
Sèrie : "La claror daurada"
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 23/3/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol: **ELS PENJATS** i **LA MAJA**[115]
Sèrie : ?????
Autor : CUBANA, LA
Dir : ?????
Int : CUBANA, LA
Data pro : 1989

[114] "...va significar la reconciliació de Benet i Jornet amb el Teatre Lliure. (...) *El manuscrit d'Alí Bei* representa (...) la culminació de la primera gran etapa de maduresa de Benet: en efecte, cap dels seus textos anteriors de l'univers temàtic de l'autor ha estat tant ben articulat, desenvolupat amb tant d'equilibri, teatralment tant ben resolt; d'altra banda, també, *El manuscrit d'Alí Bei* significaria la constatació (...) que no solament no es pot canviar el món, sinó que ni tant sols se'n pot fugir. Ens hi trobem, doncs, empresonats." SIRERA, Rodolf a GALLÉN, Enric; GIBERT, Miquel M., (2001: 83 i 84). L'autor confessa a les seves memòries que va trigar cinc anys a escriure-la, concretament de 1979 a 1984. Premi "Crítica Serra d'Or" de 1986, va ser estrenada al Teatre Lliure per la companyia titular, el 9 de març de 1988. Va ser publicada a "El Galliner", núm. 90, Ed. 62, 1985, Segona ed. 1988. Una altra edició, acompanyada de fotografies de l'estrena, va ser publlicada pel Teatre Lliure el 1988. Obra guardonada amb el premi de la Societat General d'Autors 1984, en traducció al castellà de Mercedes Abad, va ser publicada per Ed. Preyson, Madrid, 1985. Al Lliure va ser enregistrada per televisió els dies 31 de maig de 1988 i l'1 i 2 de juny de 1988.

[115] La Cubana va representar aquests espectacles a la plaça del Pi i al llac de la plaça Gaudí de Barcelona.

Emissió : Segona cadena 24/3/89 Repetició 27/5/89
Quadre tècnic : GILI, MARCEL·LÍ (REA)

Títol : **ALFABET (ESPECIAL)**
Sèrie : "L'alfabet"
Autor : ÁLVAREZ, MIQUEL
Dir : SOLÍS, AMPARO
Int : ELS AQUILINOS * MUÑOZ, RAMON * PERA, ROGER * LAÍN, DAVID * BAH, DAVID * PONCE, PERE * PONS, MERCÈ * GELABERT, MIQUEL * FANECA, JOAN * FANECA, MARTA
Data pro : 1988
Emissió : Segona cadena 24/3/89 Repetició 1/1/90 per la primera
Quadre tècnic : SOLÍS, AMPARO (REA) (DIR) * ÁLVAREZ, MIQUEL (GUI)

Títol : **LORENZACCIO LORENZACCIO**[116]
Autor : MUSSET, ALFRED DE
Dir : PASQUAL, LLUÍS
Int : COMPANYIA TEATRE LLIURE : BOSCH, JORDI com a "Leone Strozzi" * HOMAR, LLUÍS com a "Cardenal Cibo" * LIZARAN, ANNA com a "Ricciarda Cibo" * LUCCHETTI, FRANCESC com a "Giomo" * MIRALLES, JOAN com a "Filipo Strozzi" * PUIGCORBÉ, JUANJO com a "Lorenzo de Médici" * SOLDEVILA, CARLOTA com a "Maria Soderini" * VILARASAU, EMMA com a "Caterina Ginori" * CASANOVAS, ALEX com a "Tebaldeo Freccia" * LINUESA, JOSEP com a "Maffio/Cosino de Medici" * MADAULA, RAMON com a "Pietro Strozzi" * VALLS, JAUME com a "Alessandro de Médici"
Data pro: 1989
Emissió : Segona cadena 29/3/89 Repetició: 3/11/89
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (REA) * GRAELLS, GUILLEM JORDI (ADA) * MARTÍ, RAMON (PRO) * PUIGSERVER, FABIÀ

Títol : **UN GERMÀ IMPORTANT**
Sèrie : "La claror daurada"
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 30/3/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

[116] Enregistrada al Teatre Lliure.

Títol : **L'HOME PER DINS I ALTRES CATÀSTROFES**(Cap 1)[117]
Sèrie : "L'home per dins i altres catàstrofes"
Autor : TOMEO, JAVIER
Dir : VILA SAN JUAN, P.P.
Int : POTAU, JOAN * CELMA, PERE * GOIKOETXEA, J.E. * CAPARRÓS, ANTONI * MARTÍNEZ, RAFAEL * GAGO, PABLO * NAVARRO, INÉS * CARD ENAS, ELIDA
Data pro: 1988 * 1989
Emissió : Segona cadena 12/4/89 Repetició 3/12/89 i 31/8/92
Quadre tècnic : VILA SAN JUAN, P.P. (DIR) (REA) * MARTORELL, LULÚ (SUB DIR) (TRA) * GARCIA SEVILLA, FERRAN (ESC) * LACALLE, PILAR (PRO) * GARCIA, PACO (IL·LU) * CABALLERO, JUAN (IL·LU)

Títol : **L'HOME PER DINS I ALTRES CATÀSTROFES** (Cap 2)
Sèrie : "L'home per dins i altres catàstrofes"
Autor : TOMEO, JAVIER
Dir : VILA SAN JUAN, P.P.
Int : POTAU, JOAN * CELMA, PERE * GOIKOETXEA, J.E. * CAPARRÓS, ANTONI * MARTÍNEZ, RAFAEL * GAGO, PABLO * NAVARRO, INÉS * CARD ENAS, ELIDA
Data pro: 1988 * 1989
Emissió : Segona cadena 13/4/89 Repetició : 19/4/89, 10/12/89 i 1/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILA SAN JUAN, P.P. (DIR) (REA) * MARTORELL, LULÚ (SUB DIR) (TRA) * GARCIA SEVILLA, FERRAN (ESC) * LACALLE, PILAR (PRO) * GARCIA, PACO (IL·LU) * CABALLERO, JUAN (IL·LU)

Títol : **ELS NÀUFRAGS**[118]
Sèrie : "Teatre"
Autor : RUSIÑOL, SANTIAGO
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : PEÑA, FELIP com a "Martí" * MAJÓ, ENRIC com a "Daniel" * SANSA, CARME com a "Irene" * CARULLA, MONTSERRAT com a "Cristina" * CASAMITJANA, ENRIC como "Nasi" * SERRAT, JORDI com a "D.Ramon" * MATAS, FABIÀ com a "Valentí"
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 19/4/89 Repetició : 20/4/90 per la segona cadena

[117] Es tracta de l'adaptació televisiva d'una trentena de contes de Javier Tomeo. Es van agrupar en cada capítol seguint un nexe comú: el poder, l'amor, la malaltia, la família, etc. Van ser enregistrats a La Tecla Sala de l'Hospitalet. Els actors, a més de no ser professionals, no parlaven i van ser doblats posteriorment. Els seus textos estaven tractats com a somnis.
[118] Es va emetre com a homenatge a Felip Peña que havia mort feia poc. Aquesta va ser la seva darrera interpretació.

Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) (ADA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **LA FLOR DE CACTUS**
Sèrie : “La claror daurada”
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 20/4/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol : **L'HOME PER DINS I ALTRES CATÀSTROFES** (Cap 3)
Sèrie : “L'home per dins i altres catàstrofes”
Autor : TOMEO, JAVIER
Dir : VILA SAN JUAN, P.P.
Int : POTAU, JOAN * CELMA, PERE * GOIKOETXEA, J.E. * CAPARRÓS, ANTONI * MARTÍNEZ, RAFAEL * GAGO, PABLO * NAVARRO, INÉS * CARD ENAS, ELIDA
Data pro: 1988 * 1989
Emissió : Segona cadena 20/4/89 Repetició : 26/4/89, 17/12/89 i 2/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILA SAN JUAN, P.P. (DIR) (REA) * MARTORELL, LULÚ (SUB DIR) (TRA) * GARCIA SEVILLA, FERRAN (ESC) * LACALLE, PILAR (PRO) * GARCIA, PACO (IL·LU) * CABALLERO, JUAN (IL·LU)

Títol : **UN OVNI A TERRA**
Sèrie : “La claror daurada”
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 27/4/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol : **L'HOME PER DINS I ALTRES CATÀSTROFES** (Cap 4)
Sèrie : “L'home per dins i altres catàstrofes”

Autor : TOMEO, JAVIER
Dir : VILA SAN JUAN, P.P.
Int : POTAU, JOAN * CELMA, PERE * GOIKOETXEA, J.E. * CAPARRÓS, ANTONI * MARTÍNEZ, RAFAEL * GAGO, PABLO * NAVARRO, INÉS * CARD ENAS, ELIDA
Data pro: 1988 * 1989
Emissió : Segona cadena 27/4/89 Repetició : 3/5/89, 24/12/89 i 3/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILA SAN JUAN, P.P. (DIR) (REA) * MARTORELL, LULÚ (SUB DIR) (TRA) * GARCIA SEVILLA, FERRAN (ESC) * LACALLE, PILAR (PRO) * GARCIA, PACO (IL·LU) * CABALLERO, JUAN (IL·LU)

Títol : **ELS EMIGRANTS**[119]
Sèrie : "Teatre"
Autor : MROZEK, SLAWOMIR
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : CANUT, CARLES * SEVILLA, ANTONI
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 3/5/89 Repetició 15/12/89 i 25/5/90 per la segona cadena
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * TORRENTS, JOSEP (DIR ESC) * SZMIDT SIERYKOW, DOROTA (TRA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **EL PREMI**
Sèrie : "La claror daurada"
Autor : ALCALDE; CARMEN
Dir : CHIC; ANTONI
Int : GARSABALL, PAU * FERRÀNDIZ, PAQUITA * CARULLA, MONTSERRAT * BRUQUETAS, MERCÈ * ANGELAT, JOSEP MARIA * TORRAS, JORDI * SERRAT, JORDI * LAGENBACH, MICHEL
Data pro: 1988
Emissió : Segona cadena 4/5/89
Quadre tècnic : CHIC; ANTONI (DIR) (REA) (GUI) * SOLÀ, NEUS (PRO) * ALCALDE; CARME (GUI) * PRATS; MARIA ROSA (GUI) * CALDUCH; ERNEST (DEC)

Títol : **L'HOME PER DINS I ALTRES CATÀSTROFES** (Cap 5)
Sèrie : "L'home per dins i altres catàstrofes"
Autor : TOMEO, JAVIER
Dir : VILA SAN JUAN, P.P.
Int : POTAU, JOAN * CELMA, PERE * GOIKOETXEA, J.E. * CAPARRÓS, ANTONI * MARTÍNEZ, RAFAEL * GAGO, PABLO * NAVARRO, INÉS * CARD ENAS, ELIDA
Data pro: 1988 * 1989

[119] Traducció i adaptació de l'obra *Emigranci*, que l'escriptor polonès va publicar el 1974.

Emissió : Segona cadena 4/5/89 Repetició : 10/5/89, 31/12/89 i 4/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILA SAN JUAN, P.P. (DIR) (REA) * MARTORELL, LULÚ (SUB DIR) (TRA) * GARCIA SEVILLA, FERRAN (ESC) * LACALLE, PILAR (PRO) * GARCIA, PACO (IL·LU) * CABALLERO, JUAN (IL·LU)

Títol : **LA BONA PERSONA DE SEZUAN**[120]
Autor : BRECHT, BERTOLT
Dir : PUIGSERVER, FABIÀ
Int : COMPANYIA TEATRE LLIURE: BES, DAVID com a "Nen" * BOIXADERAS, JORDI com a "Policia" * BOSCH, JORDI com a "Wang, l'aiguador" * COMAS, LÍDIA com a "Dona/esterera" * CROSSAS, JOAN com a "Déu 2on/home/bonso" * FERRER, PEP com a "Fuster Linto"* FORTUNY, CARME com a "Senyora Mit Zu, la propietària" * HOMAR, LLUÍS com a "Yang Sun, l'aviador" * JIMENEZ, LOLO com a "Nen" * LIZARAN, ANNA com a "Xen Te-Xui-Ta" * LLADÓ, CATERINA com a "Cunyada/prostituta jove" * LLOPIS, BLAI com a "Déu 1er/coix" * MATAMALAS, JOAN com a "Déu 3er/noi/mosso" * SERRA, ENRIC com a "Xu Fu, el barber/prostituta vella"* SOLDEVILA, CARLOTA com a "Senyora Yang"* VILARASAU, EMMA com a "Senyora Xin"
Data pro: 1989
Emissió: Segona cadena 17/11/89 Repetició 3/9/92
Quadre tècnic : PUIGSERVER, FABIÀ (DIR) (ESC) (VES)* MONTANYÈS, JOSEP (REA) * OLIVAR, CESAR (VES) * FORMOSA, FELIU (TRA) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **LES NOCES DE FIGARO**[121]
Autor : BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN CARON DE
Dir : PUIGSERVER, FABIÀ
Int : COMPANYIA TEATRE LLIURE : HOMAR, LLUÍS com a "Fígaro"* BOSCH, JORDI * LIZARAN, ANNA * VILARASAU, EMMA * SOLDEVILA, CARLOTA * LUCCHETTI, ALFRED * RICART, SANTI * SERRA, ENRIC * TRIAS, ARTUR * DESCALS, RUT * ANGLADA, RAFAEL * LLOPIS, BLAI * MATAMALAS, JOAN
Data pro: 1989
Emissió : Segona cadena 1/12/89 Repetició 14/7/91 i 7/9/91[122] per la segona cadena

[120] L'obra data de 1943 i va ser el primer text de Bertolt Brecht que la Companyia Adrià Gual va representar, concretament el 1966. Va comptar amb la incorporació de Núria Espert per primera vegada en un muntatge de la Companyia. Salvat va decidir donar la versió íntegra del text, que durava gairebé quatre hores, amb la música original de Paul Dessau interpretada per la formació Diabolus in Musica, sota la direcció de Joan Guinjoan. L'obra va ser publicada aquell mateix any a Quaderns de Teatre, número 19, de l'ADB. L'espai televisiu – una coproducció Teatre Lliure-Espai Municipal Mercat de les Flors – va ser enregistrat al Mercat de les Flors els dies 14 i 15 d'abril de 1988.
[121] Programa enregistrat al Teatre Lliure de Barcelona. Aquesta obra es va estrenar el 8 de febrer de 1989 després d'una de les crisis importants que va viure el Teatre Lliure en aquells anys: la possibilitat que les institucions no revissessin el concert econòmic que el sustentava, va fer perillar l'estrena i va provocar una àmplia polèmica en la premsa.
[122] Aquesta repetició, que es va fer com a homenatge a Fabià Puigserver mort el 30 de juliol de 1991, es va emetre per a tot Espanya en català i amb subtítols en castellà i una presentació de Lluís Pasqual.

Quadre tècnic : PUIGSERVER, FABIÀ (DIR) (ESC) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) * OLIVAR, CESAR (VES) * NEL-LO, FRANCESC (TRAD) * LLORET, MONTSE (COR) * ARRIZABALAGA, JOSEP MARIA (MÚS)

Títol : **TAFALITATS**[123]
Autor : VALENTIN, KARL
Dir : MONTERDE, PAU
Int : HUMET, AGUSTÍ * MINGUELL, JOSEP * POCH, ÀNGELS * VILÀ, JORDI * CENTRE DRAMÀTIC DEL VALLÈS * JOSSA, MARISSA * MARTÍNEZ, CARLES
Data pro: 1989
Emissió : –
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA)* MONTERDE, PAU (DIR)* CAUSI, AGUSTÍ * FORMOSA, FELIU (TRAD) * VIDAL, CARME (ESC) * BERGA, CARLES (MÚS)

1990

Títol: **AI CARAI !**[124]
Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : SARDÀ, ROSA MARIA
Int : ARREDONDO, ENRIC com a "Carles" * GARSABALL, PAU com a "Pare" * LUCCHETTI, FRANCESC com a "Antoni" * GUALLAR, MONTSE com a "Diana" * RICART, SANTI com a "David"
Data pro: 1989
Emissió: Segona cadena 1/1/1990 Repetició 11/9/90 i 28/7/91 per la segona cadena
Quadre tècnic : SARDÀ, ROSA MARIA (DIR) * MONTANYÈS, JOSEP (REA) (ADA) * PUIGSERVER, FABIÀ (ESC) (VES) * CLOT, XAVI (IL·LU)

Títol : **EL TEMPS DEL ROMÀNIC**[125]
Autor : PRATS, CESCA
Dir : ARMENGOL, FERRAN
Int : SERRAT, JORDI * MUNNÉ, PEP * LUCCHETTI, FRANCESC
Data pro: 1990

[123] Programa enregistrat al Villarroel teatre el 17 de maig de 1989. S'havia estrenat el 30 de juny de 1988 al Pati del Museu d'Art de Sabadell. En la documentació de l'arxiu figura com "no emesa".
[124]"*Ai, carai!* seria, doncs, el punt de fractura que donaria pas a l'última fase de la producción dramática de Benet i Jornet" SIRERA, Rodolf a GALLÉN, Enric; GIBERT, Miquel M., (2001: 86). Escrita entre 1985 i 1988 i editada per Edicions 62 a "El Galliner", núm. 120 l'any 1990, aquesta obra va significar el debut de Rosa Maria Sardà com a directora teatral. Es va estrenar al Teatre Lliure l'11 d'octubre de 1989 per la companyia titular. El teatre va fer una edició acompanyada amb fotografies de l'estrena aquell mateix any. Traduïda al castellà per Emilio Gutiérrez Caba i publicada a "Literatura dramática iberoamericana", núm. 7, Publicaciones de l'Asociación de Directores de España, Madrid, 1994. Aquesta traducció al castellà va ser preestrenada a Bilbao i estrenada a Madrid al Centro Cultural de la Villa de Madrid, el 16 d'octubre de 1999. L'emissió responia a una coproducció amb el Teatre Lliure i amb el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.
[125] Es tracta d'una aproximació dramatitzada a la societat de l'Edat Mitjana a través de tres personatges: un pelegrí, un croat i un comerciant. Va guanyar el primer concurs de vídeu didàctic.

Emissió : Segona cadena 26/3/90 Repetició 26/11/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : ARMENGOL, FERRAN (REA)

Títol : **PUTIFERI**
Sèrie : "Nit de teatre"
Autor : MARTÍN, ANDREU * ELIAS GÓMEZ, LLUÍS * TEATRE DE LA BOHÈMIA[126]
Dir : ELIAS GÓMEZ, LLUÍS
Int : TEATRE DE LA BOHÈMIA * CALDERON, ANTONI * FÀBREGA, JORDI * IÑURRIA, BEGOÑA
Data pro: 1990
Emissió : Segona cadena 30/3/90 Repetició 12/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * ELIAS GÓMEZ, LLUÍS (DIR)

Títol : **VADOR. DALÍ DE GALA**[127]
Sèrie : "Teatre"
Autor : MUÑOZ PUJOL, JOSEP MARIA
Dir : OLLÉ, JOAN
Int : PUIGCORBÉ, JUANJO com a "Dalí" * VERGANO, SERENA com a "Gala" * SERRAT, JORDI com a " EL psiquiatra" * CANAL , ANTONI * AUDÍ, FERRAN * LANA, JOSEP MARIA * BARCELÓ, MANUEL * VILA, ROSA * LIZARAN, LOLA * CORTÈS, PEP * AGUILERA, MARIAN
Data pro: 1990
Emissió : Segona cadena 13/4/90 Repetició 5/9/92 i 26/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : OLLÉ, JOAN (DIR) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) (ADA)

Títol : **ART FUTURA 90**[128]
Sèrie : "Especial cultural"
Autor :
Dir : ALGORA, MONTXO
Int : FURA DELS BAUS, LA
Data pro: 1990
Emissió : Segona cadena 4/6/90
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * DUQUE, ARTURO (PRO) * I ELS ARTISTES DE VIDEO-ART: MICHEL, DON; AMANATIDES, JOHN; CAMPBELL, GEOFF; AMKRAUT, SUSAN; GIRARD, MICHAEL; SIMS, KARL; NAPPI, MAUREEN; WINKLER,DEAN; RIDENOUR, ALAN;

[126] Com molts grups d'aquella època les feines eren compartides. En aquest cas els membres del Teatre de la Bohèmia van recòrrer a Andreu Martín per tal d'assolir un suport de reconeixement popular. L'autoria, com també va passar en l'obra *Mambo*, era col·lectiva.
[127] Enregistrat al Teatre Fortuny de Reus. Es va estrenar l'estiu anterior al Mercat de les Flors.
[128] Va ser un programa especial que es va fer un dilluns a les dues de la tarda. El muntatge de la transmissió d'un espectacle fet al Mercat de les Flors i que reunia video-art, música i teatre. En la part final La Fura dels Baus interpretava *Mugra. Fragments d'un assaig*.

DEBUCHI,RYOICHIRO; ALMY, MASX; RYBCZYNSKI, ZBIG; LATHAM, WILLIAM; SANZ-PASTOR, IGNACIO

1991

Títol : **TERRA BAIXA**[129]
Autor : GUIMERÀ, ÀNGEL
Dir : PUIGSERVER, FABIÀ
Int : TEATRE LLIURE * HOMAR, LLUÍS * VILARASAU, EMMA * MIRALLES, JOAN * ANGLADA, RAFAEL * ARÀNEGA, MERCÈ * LIZARAN, LOLA * SERRA, ENRIC * MATAMALAS, JOAN * RICART, SANTI * BENET, CARLOTA * BENITO, ANDREU * PI, VÍCTOR * BENITEZ, JOSEP ANTON * GRAS, TON * PASQUAL, MÒNICA * RECHI, JOAN ANTON * SERRA, APOL.LÒNIA
Data pro: 1990
Emissió : Segona cadena 4/1/91
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (REA) * PUIGSERVER, FABIÀ (DIR) (ESC) (VES) * OLIVAR, CÉSAR (VES)

Títol : **MAMBO**
Autor : ELIAS GÓMEZ, LLUÍS * FÀBREGA, JORDI * MARTÍN, ANDREU * TEATRE DE LA BOHÈMIA
Dir : ELIAS GÓMEZ, LLUÍS
Int : TEATRE DE LA BOHÈMIA * FÀBREGA, JORDI * BASILIO, FRANCISCO JOSE * MARX, MINNIE * RUSTE, CLARA DEL * FERNANDEZ, BERTON
Data pro: 1990
Emissió : Segona cadena 5/1/91 Repetició 29/8/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * ELIAS GÓMEZ, LLUÍS (DIR) (GUI) * FABREGA, JORDI (GUI) * MARTÍN, ANDREU (GUI) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **NIT DE REIS**[130]
Autor : SHAKESPEARE, WILLIAM
Dir : ZSCHIEDRICH, KONRAD
Int : TALLERET DE SALT, EL: BORRÀS, RICARD com a “Malvolio”, “mariner”, “policia” * PRATS, PILAR com a “Maria” * CERVIÀ, CRISTINA com a “Olivia” * MAS, MERCÈ com a “FABIÀ”, “cortesà” * TRIAS, ARTUR com a “Tobies”, cortesà”, “policia” * LLOPIS, BLAI com a “Andreu”, cortesà”, “policia” * MASÓ, XICU com a “Bufó”, “Valentí”, “capità”, “oficial” * CADAFALCH, ROSA com a “Viola” * MORTE, XAVIER com a “Antonio”, “mariner” * COMAS, PEP com a “Duc”, “policia” * PEREZ, TXEMA com a “Sebastià”, mariner”, “oficial”
Data pro: 1990
Emissió : Segona cadena 5/1/91 Repetició 23/4/93 per la segona cadena

[129]Enregistrada al Mercat de les Flors on es representava dins del Festival de Tardor 1990. Es van fer dues altres versions: una el 1968 i una altra el 1983.
[130]Enregistrada a la sala Adrià Gual de l’Institut del Teatre de Barcelona. Va ser una coproducció del Talleret de Salt i el Festival d'Estiu de Barcelona 'Grec 90'.

Quadre tècnic : CHIC, ANTONI (REA) * ZSCHIEDRICH, KONRAD (DIR-ESC) * OLIVA, SALVADOR (TRAD) (ADA) * FARRÉ, MAURICI (ADA) * JORNET, PANTXULO (MÚS) * COLOMER, JULIÀ (ESC) * PRUNÉS, ISIDRE (VES) * AMENÓS, MONTSE (VES)

Títol : **LA MORT**
Sèrie: "Camaleó"
Autor : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Dir : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Int :
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 5/1/91
Quadre tècnic : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (REA) (DIR) (GUI) * DELGADO MANUEL (GUI) * PARTAL, VICENT (GUI) * FABREGAT, SALVADOR (PRO)

Títol: **CONTRALLUMS D'UN HOMENOT: JOSEP PLA**[131]
Autor: QUINQUER, LLUÍS
Dir : SERRA, JAUME
Int : GARSABALL, PAU com a "Josep Pla" * VELILLA, JOAN * NADAL, JAUME * ESPINOSA, LLUÍS * VALLÉS, JOAN * SERRAT, JORDI * DOMÈNECH, JOSEP M. * CASAMITJANA, ENRIC
Data pro : 1991
Emissió : Segona cadena 23/4/91 Repetició 24/4/91 per la primera i 12/7/91, 14/12/91[132] i 21/8/93 per la segona cadena
Quadre tècnic : SERRA, JAUME (REA) (DIR) * QUINQUER, LLUÍS (GUI) (PRE)

Títol : **VERDAGUER**
Sèrie : "Temes de Catalunya"
Autor : COLOMER, ANTONI * BORRÀS, JESÚS
Dir : LLADÓ, JORDI
Int : BLANCO, JOSEP MARIA com a "Verdaguer" * TRIAS, ARTUR com a "Collell" * ZANCAJO APARICIO, FERNANDO com a "Marquès de Comillas" * FORTUNY, JOSEP MARIA com a "Bisbe Morgades" * ROS, JAUME com a "Don Claudio" * CANALS, XAVIER com a "Terrades" * BATISTE, NADALA com a "Doña Posesa" * COSTA, ARTUR com a "Cronista" * JULIÀ, LLUÍS com a "Cronista" * FERRER, PEP com a "Pare Pinyol" * CAPDET, CARME com a "Mare" * CALVÓ, MARTA com a "Maria Gayón" * DILLA, CRISTINA com a "Empar" * MIRALLES, MATILDE com a "Doña Deseada" * DAUDER, JORDI com a "Mistral" * CASAMITJANA, ENRIC com a "Metge"
Data pro. 1991
Emissió : Segona cadena 31/5/91 Repetició 3/1/92, 17/7/93 i 17/5/95 per la segona cadena

[131]El programa, d'una hora de durada, tenia format de docudrama: una barreja de documental i dramatització sobre la vida de Josep Pla. Es va fer amb motiu del desè aniversari de la seva mort.
[132] Aquesta repetició es va fer com a homentage, amb motiu de la mort de Pau Garsaball.

Quadre tècnic : LLADÓ, JORDI (REA) * AMILLANO, ALEJANDRO (PRO) * COLOMER, ANTONI (GUI) * BORRÀS, JESÚS (GUI)

Títol : **LA POR**
Sèrie: "Camaleó"
Autor : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Dir : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Int : ROMERO, CONSTANTINO * DELGADO, MANUEL
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 20/7/91
Quadre tècnic : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (REA) (DIR) (GUI) * DELGADO MANUEL (GUI) * FABREGAT, SALVADOR (PRO)

Títol : **LA SOLITUD**
Sèrie: "Camaleó"
Autor : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Dir : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Int : MINGUELL, JOSEP * MARX, MINNIE
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 27/7/91
Quadre tècnic : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (REA) (DIR) (GUI) * DELGADO MANUEL (GUI) * FABREGAT, SALVADOR (PRO)

Títol : **MARIA ESTUARD**[133]
Autor : SCHILLER, JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH VON
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : LIZARAN, ANNA com a "Maria Estuard" * GIL, MAIFÈ com a "Isabel, reina d'Anglaterra" * CASANOVAS, ÀLEX * TOSAR, PEP * LUCCHETTI, ALFRED * MIRALLES, JOAN * LECINA, QUIM * SOLDEVILA, CARLOTA * TORRAS, JORDI * MATAMALAS, JOAN * ÍBERO, NORBERT * MOLLÀ, JORDI * ROCA, ÀGATA
Data pro: 1990
Emissió : Segona cadena 2/8/91
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (DIR) * FORMOSA, FELIU (TRA) * GRAELLS, GUILLEM JORDI (ADA) * PUIGSERVER, FABIÀ (ESC) * OLIVAR, CÉSAR (VES)

Títol : **L'AGRESSIVITAT**
Sèrie: "Camaleó"
Autor : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Dir : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Int : DELGADO, MANUEL
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 3/8/91

[133] Enregistrada al Teatre Lliure. Es va emetre com a homenatge a Fabià Puigserver que acabava de morir. Es va fer una altra versió, el 1979, adaptada per Benet i Jornet i enregistrada a l'estudi.

Quadre tècnic : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (REA) (DIR) (GUI) * DELGADO MANUEL (GUI) * FABREGAT, SALVADOR (PRO)

Títol : **L'ANGOIXA**
Sèrie: "Camaleó"
Autor : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Dir : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Int : JANER, IGNASI * LAPLAZA, EDUARDO
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 10/8/91
Quadre tècnic : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (REA) (DIR) (GUI) * DELGADO MANUEL (GUI) * FABREGAT, SALVADOR (PRO)

Títol : **EL COS**
Sèrie: "Camaleó"
Autor : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Dir : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Int : GUINYOL, PEP
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 17/8/91
Quadre tècnic : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (REA) (DIR) (GUI) * DELGADO MANUEL (GUI) * FABREGAT, SALVADOR (PRO)

Títol : **LA FEINA**
Sèrie: "Camaleó"
Autor : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Dir : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Int : DELGADO, MANUEL
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 24/8/91
Quadre tècnic : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (REA) (DIR) (GUI) * DELGADO MANUEL (GUI) * FABREGAT, SALVADOR (PRO)

Títol : **LA SEXUALITAT**
Sèrie: "Camaleó"
Autor : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Dir : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Int : DELGADO, MANUEL * MASÓ, XICU * PRATS, PILAR * MAS, MERCÈ * CARBONELL, FRANCESC * CERVIÀ, CRISTINA
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 31/8/91
Quadre tècnic : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (REA) (DIR) (GUI) * DELGADO MANUEL (GUI) * PARTAL, VICENT (GUI) * FABREGAT, SALVADOR (PRO)

Títol : **L'AMOR**
Sèrie: "Camaleó"
Autor : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Dir : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Int : DELGADO, MANUEL
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 7/9/91
Quadre tècnic : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (REA) (DIR) (GUI) * DELGADO MANUEL (GUI) * FABREGAT, SALVADOR (PRO)

Títol : **LA RELIGIÓ**
Sèrie: "Camaleó"
Autor : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Dir : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
Int : DE LA TORRE, ALBERT * COMPTE, OLGA
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 28/9/91
Quadre tècnic : MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (REA) (DIR) (GUI) * DELGADO MANUEL (GUI) * FABREGAT, SALVADOR (PRO)

Títol : **D'ARA ENDAVANT**[134]
Autor : KROETZ, FRANZ-XAVER
Dir : RODRÍGUEZ, ARMONIA
Int : BATISTE, NADALA
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 1/11/91 Repetició 14/9/92 per la segona cadena
Quadre tècnic : RODRÍGUEZ, ARMONIA (DIR) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * GRAS, ROSA VICTÒRIA (TRAD) * MARTÍ, RAMON (PRO) * PARRA, JOAN (IL·LU)

Títol : **UN DELS ULTIMS VESPRES DE CARNAVAL** [135]
Autor : GOLDONI, CARLO
Dir : PASQUAL, LLUÍS
Int : BERTRAN, LLOLL com a "Siora Polònia" * CALVÓ, MARTA com a "Siora Elenetta"* COMAS, LÍDIA com a "Sior' Alba"* GUALLAR, MONTSE com a "Siora Domenica" * HOMAR, LLUÍS com a "Sior Anzoletto" * LOZANO, TERESA com a "Siora Marta * LUCCHETTI, ALFRED com a "Sior Zamaria"* LLOPIS, BLAI com a "Sior Agustí"* MOLLÀ, JORDI com a "Rafello" * PERIS, JOAN com a "Sior Momolo"* ROCA, ÀGATA com a "Marietta"* SERRA, ENRIC com a "Sior Làzaro"* SOLDEVILA, CARLOTA com a "Madama Gatteau" * TRIAS, ARTUR com a "Sior Bastià"
Data pro: 1991
Emissió : Primera cadena 1/12/91 Repetició 28/9/94 per la segona cadena

[134] Enregistrada a la Sala Beckett de Barcelona. Va ser una produccio del Teatre del Temps i del Goethe Institut de Barcelona.
[135] Enregistrada al Teatre Lliure de Barcelona es va programar amb motiu del 15è aniversari del teatre. Presentació de Lluís Quinquer. Es va emetre en català per a tot Espanya, amb subtítols en castellà.

Quadre tècnic : MONTANYÉS, JOSEP (REA) * SOLDEVILA, CARLOTA (TRA) * PASQUAL, LLUÍS (TRA) * CLOT, XAVIER (IL·LU) * SUMSI, SALVADOR (IL·LU) * MARTÍ, RAMON (PRO) * PUIGSERVER, FABIÀ (ESC)(VES)

1992

Títol : **MAR I CEL**[136]
Sèrie : "Teatre a la 2"
Autor : BRU DE SALA, XAVIER
Int : DAGOLL DAGOM: TORRES, JOAN * RIUS, MUNTSA * AMETLLER, EMILI * ROSAS, MARIA * CALDERER, XAVIER * CUESTA, CARME * RAMOS, DANIEL * MESTRES, FULGENCI * VERGEL, JUAN ANTONIO * BATALLA, ROSER * DE LA TORRE, TERESA * SOLER, EUGENI * MAS, ÒSCAR * PERALTA, MIQUEL * SORIANO, ISABEL * CROSSAS, JOAN * CRUZ, PEP * PERIEL, MIQUEL * GRAMAJE, CARLOS * GONYALONS, ÀNGELS
Data pro : 1992
Emissió : Segona cadena 25/1/92
Quadre tècnic : CORTÉS, EDUARD (REA) * FRADES, JORDI (AJ REA) * MARTORELL, JOSEP M. (AJ REA) * VIOLAN, ENRIC (PRO) * BOZZO, JOAN LLUÍS (DIR) (ADA) * CISQUELLA, ANNA ROSA (ADA) * PERIEL, MIQUEL (ADA) * GUINOVART, ALBERT (MÚS) * PRUNÉS, ISIDRE (ESC) (VES) * AMENÓS, MONTSE (ESC) (VES)

Títol : **LÍNIA ROJA**[137]
Sèrie : "Nit de teatre"
Autor : LUDWIG, VOLKER * HEYMANN, BIRGER
Int : TEATRE DE L'OCÀS * LÓPEZ, MÒNICA * BAGÈS, DAVID * ISCLA, MÍRIAM * MARTÍNEZ, MARC * RÀFOLS, MINGO * PÉREZ, MARTA * CASTELLS, FERRAN * CERDENYA "SUECO", ÀNGEL * FUSALBA "FUSSY", JORDI * GAVÍN, ROSA * VILA, ROSA
Data pro: 1991
Emissió : Segona cadena 11/7/92
Quadre tècnic : CASAMAYOR, MIQUEL (DIR) (ADA) * VILARDELL, TERESA (ADA) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * SANOU, JOSEP (MÚS) * MAS, JOAN A (MÚS) * RIERA, SERGI (MÚS) * MARTÍ, RAMON (PRO)

Títol : **EL CAS DE LA TORXA OLIMPICA** (CAP 1)[138]
Autor : OLIVELLA, MACIÀ G.
Dir : SOLÉ, MARIA AGUSTINA

[136] És una coproducció amb TV3. Es va fer una altra versió emesa el 30 d'abril de 1965.
[137] Basada en l'espectacle alemany "Linie-1" va ser enregistrada al Teatre Condal de Barcelona i va formar part del II Festival de Tardor organitzat dins de l'Olimpíada Cultural.
[138] Escenificació d'un còmic, es tractava de l'adaptació televisiva de l'espectacle del mateix títol que la companyia de teatre infantil La Trepa havia presentat anteriorment al Teatre Regina de Barcelona dins de la programació del Festival Olímpic de les Arts.

Int : (COMPANYIA DE TEATRE LA TREPA) SOLÉ, MARIA AGUSTINA * CORTÉS, MARC * GIMENO, MATIES * GRAELLS, LLUÍS * MOTA, JOSEP
Data pro: 1992
Emissió : Segona cadena 20/7/92 Repetició 22/9/92
Quadre tècnic : SOLÉ, MARIA AGUSTINA (DIR) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * SUÁREZ, JOSE RAMON (PRO) * VIVES, JOAN (MÚS) * MASSAGUÉ, JOSEP (ESC) (VES)

Títol : **EL CAS DE LA TORXA OLIMPICA** (CAP 2)
Autor : OLIVELLA, MACIÀ G.
Dir : SOLÉ, MARIA AGUSTINA
Int : (COMPANYIA DE TEATRE LA TREPA) SOLÉ, MARIA AGUSTINA * CORTÉS, MARC * GIMENO, MATIES * GRAELLS, LLUÍS * MOTA, JOSEP
Data pro: 1992
Emissió : Segona cadena 21/7/92 Repetició 23/9/92
Quadre tècnic : SOLÉ, MARIA AGUSTINA (DIR) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * SUÁREZ, JOSE RAMON (PRO) * VIVES, JOAN (MÚS) * MASSAGUÉ, JOSEP (ESC) (VES)

Títol : **EL CAS DE LA TORXA OLIMPICA** (CAP 3)
Autor : OLIVELLA, MACIÀ G.
Dir : SOLÉ, MARIA AGUSTINA
Int : (COMPANYIA DE TEATRE LA TREPA) SOLÉ, MARIA AGUSTINA * CORTÉS, MARC * GIMENO, MATIES * GRAELLS, LLUÍS * MOTA, JOSEP
Data pro: 1992
Emissió : Segona cadena 22/7/92 Repetició 24/9/92
Quadre tècnic : SOLÉ, MARIA AGUSTINA (DIR) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * SUÁREZ, JOSE RAMON (PRO) * VIVES, JOAN (MÚS) * MASSAGUÉ, JOSEP (ESC) (VES)

Títol : **ZOMBI**
Sèrie : “Nit de teatre”
Autor :
Dir : VILA SAN JUAN, P.P.
Int : ZOTAL TEATRE
Data pro: 1990
Emissió : Segona cadena 15/8/92
Quadre tècnic : VILA SAN JUAN, P.P. (REA)

Títol : **LA NÉTA DEL SOL**
Sèrie : “Nit de teatre”
Autor : BLANCHET, EVER MARTÍN
Dir : SCHAAFF, SERGI
Int : MUNT, SÍLVIA * CORS, MIQUEL * OLAVARRIA, ÒSCAR
Data pro: 1990

Emissió : Segona cadena 22/8/92
Quadre tècnic : SCHAAFF, SERGI (REA) * BARBA, LURDES (REA) * CORNUDELLA, JORDI (TRAD) * BENITO, JORDI (ESC) * MARCÉ, ROSER (VEST) * GELABERT, CESC (COR) * MUNTANER, RAMON (MÚS) * MENÉNDEZ, LLUÍS (PRO) * CALSAPEU, MONTSE (PRO)

Títol : **TIMON D' ATENES**
Autor : SHAKESPEARE, WILLIAM
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : TEATRE LLIURE * BOSCH, JORDI * CROSAS, JOAN * DOMÈNECH, JOSEP MARIA * DUESO , MANUEL * FERRER, PEP * GUINYOL, PEP * HOMAR, LLUÍS * ÍBERO, NORBERT * LLOPIS, BLAI * MARCO, LLUÍS * PERIS, JOAN * PI, VÍCTOR * POUS, ENRIC * TRIAS, ARTUR * LLAMAS, JOAN * MALLOFRÈ, JAUME
Data pro: 1992
Emissió : Segona cadena 19/9/92 Repetició 27/11/93 per la segona cadena
Quadre tècnic : GARCIA VALDÉS, ARIEL (DIR) * SAGARRA, JOSEP MARIA DE (TRAD) * VERGIER, JEAN PIERRE (ESC) (VES) * MARTÍ, RAMON (PRO) * ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA)

Títol : **REIVINDICACIÓ DE LA SENYORA CLITO MESTRES** [139]
Autor : ROIG, MONTSERRAT
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : ROIG, GLÒRIA
Data pro: 1992
Emissió : Segona cadena 4/11/92 Repetició 17/11/2001 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * MESTRES, JOSEP MARIA

Títol : **SEGUINT LES PASSES D'ARLEQUÍ**[140]
Sèrie :
Autor : PÉREZ, XAVIER * BOU, NÚRIA
Dir : LLADÓ, JORDI
Int : SERKA, PEDRO com a "Nen" * BERTRAN, XAVIER com a "Arlequí" * HERRERA, ESTER com a "Colombina"* ARENYS, JOAN com a "Cos"
Data pro : 1992
Emissió : Primera cadena 4/11/92 Repetició 19/11/92, 28/12/92, 28/1/93, 9/9/93 per la segona cadena i 7/12/94 per la primera

[139] Aquest monòleg el va escriure Montserrat Roig perque fos interpretat per la seva germana Glòria. Es va estrenar al Teatre Romea el 10 de juny de 1991 i TVE el va emetre quan feia un any de la mort de l'escriptora, en el programa homenatge "El pas dels dies no s'atura" La repetició el novembre del 2001 també va ser com a efeméride dels deu anys de la mort de l'autora i tot coincidint amb la reposició de l'obra al Teatre Nacional de Catalunya.
[140] Aquest era un programa didàctic per ensenyar el món del teatre als escolars. La idea era original dels mestres Luisa del Río, Consol Iglesias i Argimir Boix i va guanyar el concurs de guions de la Fundació de Serveis de Cultura Popular. La producció es va fer conjuntament amb aquesta fundació i amb l'Institut del Teatre perquè els actors eren estudiants de l'Institut.

Quadre tècnic : LLADÓ, JORDI (REA) * PÉREZ, XAVIER (GUI) * BOU, NÚRIA (GUI) * RIERA, ALEJANDRA (AJ REA)

1993

Títol : **EL PARC**[141]
Autor : STRAUSS, BOTHO
Dir : PORTACELI, CARME
Int : TEATRE LLIURE * BOSCH, JORDI com a "Georg" * FERRER, PEP com a "Wolf" * GUALLAR, MONTSE com a "Helen" * LIZARAN, ANNA com a "Titània" * MARCO, LLUÍS com a "Oberon" * MATAMALAS, JOAN com a "Noi 1", "el fill" * PERIS, JOAN com a "Noi 2", "la mort" * SOLDEVILA, CARLOTA com a "Ciprià" * TRIAS, ARTUR com a "Erstling" * FLORES, GABRIELA com a "Noia" * CHAM, LAMIN com a "Noi negre" * FORNER, ALBERT com a "Höfling" * LÓPEZ, PEPA com a "Helma"
Data pro: 1992
Emissió : Segona cadena 20/2/93
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL (REA) * FORMOSA, FELIU (TRAD) * PORTACELI, CARME (DIR) * PRUNES, ISIDRE (ESC) (VES) * AMENÓS, MONTSE (ESC) (VES) * BLANCO, ÒSCAR (PRO)

Títol : **HISTÒRIA DEL SOLDAT**[142]
Autor : RAMUZ, CHARLES FERDINAND
Int : BOSCH, JORDI com a "El dimoni" * GUALLAR, MONTSE com a "La princesa" * MADAULA, RAMON com a "El soldat" * MONTANYÈS, JOSEP com a "Narrador" Data pro: 1993
Emissió : Segona cadena 21/4/93
Quadre tècnic : HOMAR, LLUÍS (DIR- ESC) * STRAVINSKY, IGOR (MÚS)

Títol: **VIOLETA I EL JOC DE GAUDÍ**[143]
Sèrie: "El geni dels llocs"
Autor: OBIOLS, MIQUEL
Dir : SERRA, JAUME
Int : RIBA, THAIS
Data pro : 1993

[141] És un enregistrament al Teatre Lliure de Barcelona; es tractava d'una coproducció Teatre Lliure/TVE Catalunya.
[142] Enregistrat al Teatre Lliure. En la gravació no consta l'equip tècnic, només ressenya "els equips artístics i tècnics de TVE a Sant Cugat".
[143] Es tractà del primer capítol d'una sèrie internacional que va durar sis setmanes. Va ser produïda per Carmin-Films d'Estrasburg i quatre televisions públiques europees: France 3, Saarländischer Rundfunk, RAI Uno i TVE Catalunya. Un docudrama en el qual un personatge juvenil de ficció feia un recorregut arquitectònic per zones o edificis emblemàtics d'Europa. *Violeta i el joc de Gaudí* va ser l'aportació de Catalunya.

Emissió : Segona cadena 13/7/93
Quadre tècnic : SERRA, JAUME (REA) * OBIOLS, MIQUEL (GUI)

Títol : **PIANO PIANO**
Dir: VILARET, MERCÈ
Int : GUIX I MURGA
Data pro: 1993
Emissió : Segona cadena 2/8/93 Repetició 30/3/94 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) * LUCKY GURI (DIR MUS) * COLOMBAIONI, CARLO (DIR-ESC)

Títol : **DANNY I ROBERTA**[144]
Autor : SHANLEY, JOHN PATRICK
Dir : VILARET, MERCÈ
Int : MUNNÉ, PEP * VILA, ROSA * HERRERO, FERMÍ * ZAPATA, PEPE
Data pro: 1993
Emissió : Segona cadena 23/10/93 Repetició 23/10/99 per la segona cadena
Quadre tècnic : VILARET, MERCÈ (REA) (ADA) * CASTELLÀ, JOSEP M. (AJ REA) * HORTELANO, ALFONSO (PRO) * COSTA, JOSEP (GUI) (DIR ESC) * RIHUETE, CRISTINA (GUI) * JUSTEL, FRANCESC (DEC) * OLIVA, ROSA (AMB) * PARRA, JOAN (IL·LU) * MARCH, Mª JOSÉ (MAQ) * REIG, JOANA (MAQ)

1994

Títol : **CAPVESPRE AL JARDI**[145]
Autor : GOMIS, RAMON
Dir : PASQUAL, LLUÍS
Int : TEATRE LLIURE * BOSCH, JORDI * HOMAR, LLUÍS * LIZARAN, ANNA * MADAULA, RAMON
Data pro: 1990
Emissió : Segona cadena 2/3/94 Repetició 26/12/95 per la segona cadena
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (REA) * BONET, MÍRIAM (AJ REA) * PASQUAL, LLUÍS (DIR) * PUIGSERVER, FABIÀ (ESC) (VES) * BAUTISTA,

[144] Aquesta estrena de la versió televisiva es tracta de l'adaptació d'*Una dama apache* de John Patrick Shanley. Va ser el darrer treball de Mercè Vilaret. El va acabar de muntar la vigília de la seva mort. Com a homenatge, TVE va emetre el programa, de manera especial en dissabte, dos dies després. Ho va fer en català per TVE-Catalunya i en castellà per a tota Espanya ja que s'havien enregistrat les dues versions.
[145] Enregistrada al Teatre Lliure. Una producció en col·laboració amb el Teatre Lliure i l'Ajuntament de Reus.

LAUREANO (PRO) * SIERRA, PEDRO (PRO) * HOMS, ENRIC (COO) * POCURULL, PERE (IL·LU) * EQUIPS TÈCNICS DEL TEATRE LLIURE

Títol : **SIKULU, THE WARRIOR**[146]
Autor : EGNOS, BERTHA * LAKIER, LYNTON
Dir : EGNOS, BERTHA
Int : ?????
Data pro: 1994
Emissió : Segona cadena 20/6/94
Quadre tècnic : EGNOS, BERTHA (DIR) (MÚS) * LAKIER,LYNTON (GUI) * BURNS, LYNTON (COR)

Títol : **QUARTET**[147]
Autor : MÜLLER, HEINER
Dir : GARCIA VALDÉS, ARIEL
Int : LIZARAN, ANNA * HOMAR, LLUÍS * TEATRE LLIURE
Data pro: 1994
Emissió : Segona cadena 14/9/94 Repetició : 9/5/97 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA) * FORMOSA, FELIU (TRAD) * GUASCH, JOAN (PRO)* GARCIA VALDÉS, ARIEL (DIR)

1995

Títol : **E.R**[148]

[146] Es tractava d'una transmissió resumida de l'espectacle que es va presentar al Teatre Victòria. Teatre musical d'una companyía sudafricana, hereu d' "Ipi Tombi", un altre musical que els anys 70 va servir per denunciar l'*apartheid* de Sudàfrica. Estrenat al 1989 a Ciutat del Cap va voltar per diversos països africans i europeus. Trenta-cinc actors i actrius de tribus totalment diferents (*tswanas, sothos del nord, sothos del sud, shangaan, xhosas, zulús* i nadius de Swazilandia) interpretaven una història d'ingènua denúncia de la situació al seu país. L'espectacle va anar acompanyat d'una certa polémica perquè no va ser inclòs en el Festival Grec d'aquell any per l'ADETCA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) malgrat que el Victòria n'era soci fundador. Es va adduir una incompatibilitat de patrocinadors ja que el servei de venda d'entrades pertanyia a una entitat bancària diferent a les que operàven amb el Grec.

[147] Obra del 1980/81, la producció televisiva es va promocionar com una "versió postmoderna del film *Amistades peligrosas*"

[148] Obra sobre el món del teatre "Amb *E.R*, Benet fa un petit homenatge a *Plany en la mort d'Enric Ribera* (1972) de Rodolf Sirera. (...) Damunt l'escenari, uns *actors* interpreten uns *personatges* que són *actors* (potser els mateixos que els han interpretat al cinema). En segon lloc, hi ha una obra teatral, *E.*. i, al seu interior, una altra – la que assaja la NOIA – que tracta sobre la vida de E.R Hi ha, encara, una referència velada a l'obra de Rodolf Sirera, *Plany en la mort d'Enric Ribera*, i, més enllà, un teatret que ha passat per les mans de tots els personatges de la història i que recorda, sospitosament, el que es descriu a *La desaparició de Wendy*. Per acabar de reblar el clau, hi ha referències a les *Ifigènies*, d'Eurípides, a *Joan-Gabriel Borkman* i a *Casa de nines*, d'Ibsen, a *La primera història d'Esther*, d'Espriu, i a *Romeo i Julieta* de Shakespeare." BATLLE I JORDÀ, Carles a GALLÉN, Enric; GIBERT, Miquel M., (2001: 108 i 109). Escrita entre 1992 i 1993, Benet i Jornet va obtenir amb aquesta obra el Premi Crítica de "Serra d'Or" 1994 i el Premio Nacional de Teatro, el 1995. Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona, el 26 d'octubre de 1994, es va fer una edició, acompanyada per fotografies de l'estrena, feta pel mateixTeatre

Autor : BENET I JORNET, JOSEP MARIA
Dir : MONTANYÈS, JOSEP
Int : ANGELAT, MARTA * GIL, MAIFÈ * ARÀNEGA, MERCÈ * ESTEVE, MONTSE
Data pro: 1995
Emissió: Segona cadena 1/3/1995
Quadre tècnic : MONTANYÈS, JOSEP (DIR) * DURAN, ESTEVE (REA) * TUÑON, CARMINA (AJ REA) * RIOS, DANIEL (PRO)

Títol : **MARINA**[149]
Autor : GARCIA, IGNASI
Dir : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI
Int : CANUT, CARLES * POCH, ÀNGELS * GÜELL, ANNA
Data pro: 1994
Emissió : Segona cadena 9/6/95 repetició 31/12/95 per la segona cadena
Quadre tècnic : ROGER JUSTAFRÉ, ANTONI (REA)* BIEITO, CALIXTO (DIR)* GUASCH, JOAN (PRO)

Títol : **TANCAT PER REFORMES**
Sèrie : "Prêt à porter"[150]
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE

Lliure. Editada en "El Galliner", núm. 140, Ed. 62, Barcelona, 1994. Tercera. ed., 1997.Traduïda al castellà per Josép Maria Pou i publicada per la "Sociedad General de Autores y Editores", núm. 64, Madrid, 1995. Aquesta traducció va ser estrenada al Teatro Rojas de Toledo, amb el títol *Algún dia trabajaremos juntas (E.R.)*, l'11 d'octubre de 1996. Va obtenir el premi Rojas de Toledo al millor text d'autor espanyol viu estrenat el 1996. També va obtenir el premi Celestina al millor autor espanyol estrenat a Madrid el 1996. Aquest muntatge castellà, a més d'una gira per Espanya, va viatjar a Cuba, Guatemala i República Dominicana, la segona meitat de 1999. En muntatges autòctons, va ser estrenada a Santiago de Chile, al Teatro de La Comedia, el 13 de novembre de 1998; a Santo Domingo el 28 d'agost de 1999; a Lima l'11 d'agost del 2005; a La Havana el 20 d'octubre de 2006; a San Juan de Puerto Rico, el 2l i 22 de març de 2007. La traducció francesa feta per Mila Casals y Dominique Hollier va ser estrenada al Théatre de l'Ille St.Louis el 3 de setembre de 1996. Traduïda també al francés por Rosine Gars, va ser publicada per "Les Editions de l'Amandier/Théatre", París, 1999, i va ser representada al Festival Off d'Avinyó el juliol de 2003. Traduïda al búlgar per Maia Guenova, va ser publicada junt amb *Fugaç*, Sofia, 1996. També va ser traduïda a l'hongarès per György Jánosházy, estrenada al Teatrul National de Tärgu-Mures, Rumania, el 28 de desembre del 2000; també al Teatre Nacional de Pécs, Hungria, el 19 de maig de 2006, i publicada dins del volum Modern Katalán Színház II, Budapest, 2001. Traduïda al coreà per Hojoon Yim i publicada dins d'Antologia del teatre espanyol contemporani, Seul, 2003. Traduïda al portugués per Ângelo Ferreira de Sousa i publicada dins del volum "Desejo e outras peças, Livrinhos de teatro", Ed. Artistas Unidos / Livros Cotovia, Lisboa 2007. Traduïda a l'anglès per Marion Peter Holt i publicada dins del volum Two Plays, Martin Segal Theatre Center Publications, Nova York, 2008. Dirigida per Ventura Pons amb el nom d'*Actrius*,va ser convertida en pel.lícula, amb guió del director i de l'autor de l'obra, i va ser estrenada el gener de 1997; el març del mateix any rebria, dins del XXXVII Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena (Colombia), el premi especial del jurat i el premi al millor guió. L'emissió televisiva va ser enregistrada al Teatre Lliure.

[149] En coproducció amb Teatro Fronterizo es va gravar el setembre de 1994. Res a veure amb la sarsuela-òpera del mateix nom i que es va emetre l'any 1968.

[150] Es tractava de la reemissió en català de la sèrie que s'havia difós en castellà, per la primera cadena, per a tota Espanya l'estiu abans. Concretament es va començar a emetre a partir del 28 de juny de 1994 i en *prime time*: després de la segona edició del *Telediario*, a les 21'30.

Inter : MORÁN, PACO com a “Néstor Campos” * PERA, JOAN com a “Raul, el nebot” * PEÑALVER, JOSEP com a “Tomàs, l’amic” * BLASCO, MAYTE com a “Elena, l’esposa” * SANSA, CARME com a “Boni del Corral” * DILLA, CRISTINA com a “Andrea Gil”
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 1/8/95 Repetició 5/4/97, 7/7/01 i 27/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **EL LLAC DELS CIGNES**
Sèrie : “Prêt à porter”
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a “Néstor Campos” * PERA, JOAN com a “Raul, el nebot” * PEÑALVER, JOSEP com a “Tomàs, l’amic” * BLASCO, MAYTE com a “Elena, l’esposa” * SANSA, CARME com a “Boni del Corral” * DILLA, CRISTINA com a “Andrea Gil” * GÓMEZ, JOAQUIM * DE LA TORRE, ISABEL * LLENA, VICTÒRIA * TERUEL, MONTSE * RIUS, MARUJA * BERNADES, ROBERT
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 2/8/95 Repetició 12/4/97, 14/7/01 i 28/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **L’EXCLUSIVA**
Sèrie : “Prêt à porter”
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a “Néstor Campos” * PERA, JOAN com a “Raul, el nebot” * PEÑALVER, JOSEP com a “Tomàs, l’amic” * BLASCO, MAYTE com a “Elena, l’esposa” * SANSA, CARME com a “Boni del Corral” * DILLA, CRISTINA com a “Andrea Gil” * PIRONDELO * BAUTISTA, ELISENDA
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 3/8/95 Repetició 19/4/97 i 21/7/01 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **EL DIA MÉS FELIÇ**
Sèrie : “Prêt à porter”
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a “Néstor Campos” * PERA, JOAN com a “Raul, el nebot” * PEÑALVER, JOSEP com a “Tomàs, l’amic” * BLASCO, MAYTE com a “Elena, l’esposa” * SANSA, CARME com a “Boni del Corral” * DILLA, CRISTINA

com a “Andrea Gil” * MONLEÓN, JOAN * MORENO, AMPARO * CARRILLO, DANIEL * SOLÀ, CRISTINA
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 8/8/95 Repetició 3/5/97 i 28/7/01 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **GELOSIA DEL VENT**
Sèrie : “Prêt à porter”
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a “Néstor Campos” * PERA, JOAN com a “Raul, el nebot” * PEÑALVER, JOSEP com a “Tomàs, l’amic” * BLASCO, MAYTE com a “Elena, l’esposa” * SANSA, CARME com a “Boni del Corral” * DILLA, CRISTINA com a “Andrea Gil”
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 10/8/95 Repetició 10/5/97 i 4/8/01 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **LES APARENCES ENGANYEN**
Sèrie : “Prêt à porter”
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a “Néstor Campos” * PERA, JOAN com a “Raul, el nebot” * PEÑALVER, JOSEP com a “Tomàs, l’amic” * BLASCO, MAYTE com a “Elena, l’esposa” * SANSA, CARME com a “Boni del Corral” * DILLA, CRISTINA com a “Andrea Gil” * ROIG, GLÒRIA * CORTÉS, SANTIAGO * GARROTE, SUSANA
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 14/8/95 Repetició 17/5/97, 11/8/01 i 18/8/01 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **FELIÇ ANIVERSARI**
Sèrie : “Prêt à porter”
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a “Néstor Campos” * PERA, JOAN com a “Raul, el nebot” * PEÑALVER, JOSEP com a “Tomàs, l’amic” * BLASCO, MAYTE com a “Elena, l’esposa” * SANSA, CARME com a “Boni del Corral” * DILLA, CRISTINA com a “Andrea Gil” * MANRESA, TERESA * ALMENDROS, MARIA MATILDE * ROCA, HANNIBAL

Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 15/8/95 Repetició 17/12/95, 24/5/97 i 25/8/01 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **ELS GRUNGE**
Sèrie : "Prêt à porter"
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a "Néstor Campos" * PERA, JOAN com a "Raul, el nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Tomàs, l'amic" * BLASCO, MAYTE com a "Elena, l'esposa" * SANSA, CARME com a "Boni del Corral" * DILLA, CRISTINA com a "Andrea Gil" * SANZ, PABLO * DE GRACIA, ÀNGEL * HITO, MITSI
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 16/8/95 Repetició 31/5/97 i 15/9/01 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **QUINÉS COSES QUE PASSEN**
Sèrie : "Prêt à porter"
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a "Néstor Campos" * PERA, JOAN com a "Raul, el nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Tomàs, l'amic" * BLASCO, MAYTE com a "Elena, l'esposa" * SANSA, CARME com a "Boni del Corral" * DILLA, CRISTINA com a "Andrea Gil" * DE ANDRES, VALERIANO * ESTADELLA, JORDI * PIRONDELO
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 21/8/95 Repetició 14/6/97, 22/9/01 i 29/9/01 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **OR DE LLEI**
Sèrie : "Prêt à porter"
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a "Néstor Campos" * PERA, JOAN com a "Raul, el nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Tomàs, l'amic" * BLASCO, MAYTE com a "Elena, l'esposa" * SANSA, CARME com a "Boni del Corral" * DILLA, CRISTINA com a "Andrea Gil" * ARÀNEGA, MERCÈ * SAMPSON, CLAIRE * IRANZO, PASQUAL * RIOJA, RAMON
Data pro : 1993

Emissió : Segona cadena 22/8/95 Repetició 28/6/97 i 6/10/01 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **SÓN COM NENS**
Sèrie : "Prêt à porter"
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a "Néstor Campos" * PERA, JOAN com a "Raul, el nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Tomàs, l'amic" * BLASCO, MAYTE com a "Elena, l'esposa" * SANSA, CARME com a "Boni del Corral" * DILLA, CRISTINA com a "Andrea Gil" * DEL REAL, ALFONSO * MIRALLES, MONTSE * DÍAZ, PILAR
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 23/8/95 Repetició 12/7/97, 13/10/01 i 29/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **DESFILADA D'INSPECTORS**
Sèrie : "Prêt à porter"
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a "Néstor Campos" * PERA, JOAN com a "Raul, el nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Tomàs, l'amic" * BLASCO, MAYTE com a "Elena, l'esposa" * SANSA, CARME com a "Boni del Corral" * DILLA, CRISTINA com a "Andrea Gil" * FORTUNY, CARME * FERRER, JESÚS
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 24/8/95 Repetició 19/7/97, 20/10/01 i 30/7/04 per la segona cadena
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **UNA BONA NOTICIA**
Sèrie : "Prêt à porter"
Autor : DURAN, ESTEVE
Dir : DURAN, ESTEVE
Inter : MORÁN, PACO com a "Néstor Campos" * PERA, JOAN com a "Raul, el nebot" * PEÑALVER, JOSEP com a "Tomàs, l'amic" * BLASCO, MAYTE com a "Elena, l'esposa" * SANSA, CARME com a "Boni del Corral" * DILLA, CRISTINA com a "Andrea Gil"
Data pro : 1993
Emissió : Segona cadena 26/8/95 Repetició 26/7/97 i 27/10/01 per la segona cadena

Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (GUI) (DIR) (REA) * AGUILAR, MARTA (PRO) * UDINA, JORDI (PRO) * RIVAS, FANNY (DEC) * POCURULL, PERE (IL·LU) * SÁINZ, VEGA (AMB)

Títol : **EL NACIONAL**[151]
Autor : JOGLARS, ELS
Dir : BOADELLA, ALBERT
Int : MARX, MINNIE * FONTSERÈ, JOSEP MARIA * SAENZ , PILAR * FONTSERÈ, RAMON * ALBERDI, BEGOÑA * LLIMOS, RAMON * GALLEMÍ, JOAN * AGELET, JESÚS * VILAR, XEVI
Data pro: 1994
Emissió : Segona cadena 26/8/95
Quadre tècnic : BOADELLA, ALBERT (DIR-ESC) * DURAN, ESTEVE (REA) (ADA) * AMARGÓS, JOAN ALBERT (DIR MUS) * RIOS, DANIEL (PRO) * FERNÁNDEZ, JOSEP (IL·LU) * POCURULL, PER (IL·LU) * BULBENA, XAVIER (DEC) * BULBENA, JORDI (DEC) * ELIAS GÓMEZ, LLUÍS (AJ DIR) * PENAS, XOSE-LOIS (AJ REA)

1996

Títol : **EL PARE**[152]
Autor : STRINDBERG, JOHAN AUGUST
Dir : PLANELLA, PERE
Int : REIXACH, FERMÍ * ALCAÑIZ, MUNTSA * MINGUELL, JOSEP * SALVADOR, MONTSERRAT * FERRER, PEP * MORENO, OLALLA * PUIG 'KAI', JORDI
Data pro: 1996
Emissió : Segona cadena 24/8/96
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * HORTELANO, ALFONSO (PRO) * FORMOSA, FELIU (TRA) * CUBELES, GINA (ESC) * BARDAGÍ, PERE (MÚS) * PLANELLA, PERE (DIR-ESC) (ESC)

1997

FESTIVAL INFANTIL DEL GRUP D'EMPRESA 1997: XULAPI BLANCANEUS I ELS 7 NANS
Int : DREAMS TEATRE
Data pro: 1997

[151] Es va enregistrar una doble versió: en català i en castellà. Es va emetre simultàniament per a Catalunya i per a la resta d'Espanya.
[152] Enregistrament de la representació al Teatre Lliure.

Emissió : Segona cadena 26/3/97
Quadre tècnic : MIRALLES, MONTSE (DIR-ESC) * HORTELANO, ALFONSO (PRO) * MUÑOZ, PEP ANTON (NARR)

Títol : **CANVI D'ONA**
Sèrie : “Per a què serveix un marit?” (Cap 1)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VICTOR * PEÑA, VICKY com a “Empar” * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * RAMON, EULÀLIA * MASSOTKLEINER, JOAN * SABATÉ, SÍLVIA
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 21/9/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol : **EL NOU PROGRAMA**
Sèrie : “Per a què serveix un marit?” (Cap 2)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VÍCTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 28/9/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol : **UN OIENT ESPECIAL**
Sèrie : “Per a què serveix un marit?” (Cap 3)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VICTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * MOTTA, GUILLERMINA
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 5/10/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol : **QUIN REGAL**
Sèrie : “Per a què serveix un marit?” (Cap 4)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VÍCTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * MONTESINO S, GUILLERMO
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 12/10/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol : **FLORS PER A L'EMPAR**
Sèrie : “Per a què serveix un marit?” (Cap 5)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VÍCTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * SANTOS, CARLES
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 19/10/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol : **VIATGE A RIO**
Sèrie : “Per a què serveix un marit?” (Cap 6)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VÍCTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * ROCA, ELISENDA
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 26/10/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol : **QUI ÉS QUI**
Sèrie : “Per a què serveix un marit?” (Cap 7)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA

Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VÍCTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * RAMON, EULÀLIA * MASSOTKLEINER, JOAN * SABATÉ, SÍLVIA
Data pro : 1997
Emissió : Segona cadena 9/11/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol : **CITA A LA COMISSARIA**
Sèrie : "Per a què serveix un marit?" (Cap 8)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VÍCTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * RAMON, EULÀLIA * MASSOTKLEINER, JOAN * SABATÉ, SÍLVIA * ANDREU, SIMON
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 16/11/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol: **SOTA UN CIRERER FLORIT**
Sèrie "Tocat de l'ala"
Autor : ORISTELL, JOAQUIM * ABARCA, CARMEN * BARBERO, JOAN
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a "Ferran " * APILÁNEZ, BLANCA com a "Teresa, la dona d'en Ferran" * LOSCOS, SARA com a "la seva filla Anna " * CONESA, MATILDE com a "Rosa , la mare" * PÉREZ, MONTSE com a "Assumpció, la germana" * MUNNÉ, PEP com a "Xavier, el germà" * ESCUER, JOSÉ MARIA com a "Josep, el pare" * FERRER, LLUÍS com a "Carlos, fill d'en Xavier"
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 16/11/97 Repetició 26/1/99 i 28/8/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol : **L'ANIVERSARI**
Sèrie : "Per a què serveix un marit?" (Cap 9)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VICTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * RAMON, EULÀLIA * MASSOTKLEINER, JOAN * SABATÉ, SÍLVIA * ROCA, ELISENDA
Data pro: 1997

Emissió : Segona cadena 30/11/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol: **SENSE PRESSES**
Sèrie "Tocat de l'ala"
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a "Ferran " * APILÁNEZ, BLANCA com a "Teresa, la dona d'en Ferran" * LOSCOS, SARA com a "la seva filla Anna " * CONESA, MATILDE com a "Rosa , la mare" * PÉREZ, MONTSE com a "Assumpció, la germana" * MUNNÉ, PEP com a "Xavier, el germà" * ESCUER, JOSÉ MARIA com a "Josep, el pare" * FERRER, LLUÍS com a "Carlos, fill d'en Xavier"
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 30/11/97 Repetició 2/2/99, 3/8/99 i 29/8/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol : **L'AROMA DE LA TEVA VEU**
Sèrie : "Per a què serveix un marit?" (Cap 10)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VICTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * RAMON, EULÀLIA * MASSOTKLEINER, JOAN * SABATÉ, SÍLVIA * RUBIANES, PEPE * BERTRAN, LLOLL
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 7/12/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol: **EL TREBALL ÉS SALUT**
Sèrie "Tocat de l'ala"
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a "Ferran " * APILÁNEZ, BLANCA com a "Teresa, la dona d'en Ferran" * LOSCOS, SARA com a "la seva filla Anna " * CONESA, MATILDE com a "Rosa , la mare" * PÉREZ, MONTSE com a "Assumpció, la germana" * MUNNÉ, PEP com a "Xavier, el germà" * ESCUER, JOSÉ MARIA com a "Josep, el pare" * FERRER, LLUÍS com a "Carlos, fill d'en Xavier"
Data pro : 1996

Emissió : Segona cadena 7/12/97 Repetició 7/2/99, 30/8/02 i 2/9/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol : **LOLA**
Sèrie : "Per a què serveix un marit?" (Cap 11)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VICTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * RAMON, EULÀLIA * MASSOTKLEINER, JOAN * SABATÉ, SÍLVIA * PUGA, MONTSERRAT
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 14/12/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol: **SALSA PICANT**
Sèrie "Tocat de l'ala"
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a "Ferran " * APILÁNEZ, BLANCA com a "Teresa, la dona d'en Ferran" * LOSCOS, SARA com a "la seva filla Anna " * CONESA, MATILDE com a "Rosa , la mare" * PÉREZ, MONTSE com a "Assumpció, la germana" * MUNNÉ, PEP com a "Xavier, el germà" * ESCUER, JOSÉ MARIA com a "Josep, el pare" * FERRER, LLUÍS com a "Carlos, fill d'en Xavier"
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 14/12/97 Repetició 2/3/99 i 3/9/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol : **LLUM DE GAS**
Sèrie : "Per a què serveix un marit?" (Cap 12)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VICTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * RAMON, EULÀLIA * MASSOTKLEINER, JOAN * SABATÉ, SÍLVIA * MORENO, AMPARO
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 21/12/97

Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol: **MECÀNICA FAMÍLIAR**
Sèrie "Tocat de l'ala"
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a "Ferran " * APILÁNEZ, BLANCA com a "Teresa, la dona d'en Ferran" * LOSCOS, SARA com a "la seva filla Anna " * CONESA, MATILDE com a "Rosa , la mare" * PÉREZ, MONTSE com a "Assumpció, la germana" * MUNNÉ, PEP com a "Xavier, el germà" * ESCUER, JOSÉ MARIA com a "Josep, el pare" * FERRER, LLUÍS com a "Carlos, fill d'en Xavier"
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 21/12/97 Repetició 16/3/99 i 5/9/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol : **T'ESTIMO FINS ON TU VULGUIS**
Sèrie : "Per a què serveix un marit?" (Cap 13)
Autor : VALLS, MARIA ANTÒNIA
Dir : VERGÈS, ROSA
Int : LEON, LOLES * BOIXADERAS, JORDI * MUNNÉ, PEP * VALVERDE, VICTOR * PEÑA, VICKY * LÓPEZ, PEPA * CONESA, CARME * RAMON, EULÀLIA * MASSOTKLEINER, JOAN * SABATÉ, SÍLVIA * ANDREU, SIMON * SAN FRANCISCO, QUIQUE
Data pro: 1997
Emissió : Segona cadena 28/12/97
Quadre tècnic : VERGÈS, ROSA (DIR) * SÁNCHEZ DEL POZO, JUAN MANUEL (PRO) * FERRANDO, LLUÍS (PRO) * PÉREZ REDONDO, MODESTO (PRO) * MARTÍ, GLÒRIA (DIR) * VILALTA, JAUME (EDI) * VILALLONGA, CRISTINA (MÚS) * IBORRA, J.L. (ADA) (GUI) * BELDA, ALMUDENA (ADA) (GUI)

Títol: **QÜESTIÓ DE QUÍMICA**
Sèrie "Tocat de l'ala"
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a "Ferran " * APILÁNEZ, BLANCA com a "Teresa, la dona d'en Ferran" * LOSCOS, SARA com a "la seva filla Anna " * CONESA, MATILDE com a "Rosa , la mare" * PÉREZ, MONTSE com a "Assumpció, la germana" * MUNNÉ, PEP com a "Xavier, el germà" * ESCUER, JOSÉ MARIA com a "Josep, el pare" * FERRER, LLUÍS com a "Carlos, fill d'en Xavier"
Data pro : 1996

Emissió : Segona cadena 28/12/97 Repetició 7/4/99 i 9/9/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

1998

Títol: **CONSTANTS VITALS**
Sèrie “Tocat de l’ala”
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a “Ferran “ * APILÁNEZ, BLANCA com a “Teresa, la dona d’en Ferran” * LOSCOS, SARA com a “la seva filla Anna “ * CONESA, MATILDE com a “Rosa , la mare” * PÉREZ, MONTSE com a “Assumpció, la germana” * MUNNÉ, PEP com a “Xavier, el germà” * ESCUER, JOSÉ MARIA com a “Josep, el pare” * FERRER, LLUÍS com a “Carlos, fill d’en Xavier”
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 4/1/98 Repetició 20/4/99 i 16/9/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **EL NÚMERO 42**
Sèrie “Tocat de l’ala”
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a “Ferran “ * APILÁNEZ, BLANCA com a “Teresa, la dona d’en Ferran” * LOSCOS, SARA com a “la seva filla Anna “ * CONESA, MATILDE com a “Rosa , la mare” * PÉREZ, MONTSE com a “Assumpció, la germana” * MUNNÉ, PEP com a “Xavier, el germà” * ESCUER, JOSÉ MARIA com a “Josep, el pare” * FERRER, LLUÍS com a “Carlos, fill d’en Xavier”
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 11/1/98 Repetició 4/5/99 i 17/9/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **DESCURANT LA RERAGUARDA**
Sèrie “Tocat de l’ala”
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a “Ferran “ * APILÁNEZ, BLANCA com a “Teresa, la dona d’en Ferran” * LOSCOS, SARA com a “la seva filla Anna “ * CONESA, MATILDE com a “Rosa , la mare” * PÉREZ, MONTSE com a “Assumpció, la

germana" * MUNNÉ, PEP com a "Xavier, el germà" * ESCUER, JOSÉ MARIA com a "Josep, el pare" * FERRER, LLUÍS com a "Carlos, fill d'en Xavier"
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 18/1/98 Repetició 15/6/99 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **CAMPANES DE BODA**
Sèrie "Tocat de l'ala"
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a "Ferran " * APILÁNEZ, BLANCA com a "Teresa, la dona d'en Ferran" * LOSCOS, SARA com a "la seva filla Anna " * CONESA, MATILDE com a "Rosa , la mare" * PÉREZ, MONTSE com a "Assumpció, la germana" * MUNNÉ, PEP com a "Xavier, el germà" * ESCUER, JOSÉ MARIA com a "Josep, el pare" * FERRER, LLUÍS com a "Carlos, fill d'en Xavier"
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 1/2/98 Repetició 6/7/99 i 24/9/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **EL MALALT IMAGINARI**
Sèrie "Tocat de l'ala"
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a "Ferran " * APILÁNEZ, BLANCA com a "Teresa, la dona d'en Ferran" * LOSCOS, SARA com a "la seva filla Anna " * CONESA, MATILDE com a "Rosa , la mare" * PÉREZ, MONTSE com a "Assumpció, la germana" * MUNNÉ, PEP com a "Xavier, el germà" * ESCUER, JOSÉ MARIA com a "Josep, el pare" * FERRER, LLUÍS com a "Carlos, fill d'en Xavier"
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 8/2/98 Repetició 13/7/99 i 25/9/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **ABANS DE L'ADÉU**
Sèrie "Tocat de l'ala"
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA

Int : RAÑÉ, FERRAN com a “Ferran “ * APILÁNEZ, BLANCA com a “Teresa, la dona d’en Ferran” * LOSCOS, SARA com a “la seva filla Anna “ * CONESA, MATILDE com a “Rosa , la mare” * PÉREZ, MONTSE com a “Assumpció, la germana” * MUNNÉ, PEP com a “Xavier, el germà” * ESCUER, JOSÉ MARIA com a “Josep, el pare” * FERRER, LLUÍS com a “Carlos, fill d’en Xavier”
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 15/2/98 Repetició 3/8/99 i 26/9/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **LA VIDA ÉS SOMNI**
Sèrie “Tocat de l’ala”
Autor : GÜELL, LLUÍS MARIA
Dir : GÜELL, LLUÍS MARIA
Int : RAÑÉ, FERRAN com a “Ferran “ * APILÁNEZ, BLANCA com a “Teresa, la dona d’en Ferran” * LOSCOS, SARA com a “la seva filla Anna “ * CONESA, MATILDE com a “Rosa , la mare” * PÉREZ, MONTSE com a “Assumpció, la germana” * MUNNÉ, PEP com a “Xavier, el germà” * ESCUER, JOSÉ MARIA com a “Josep, el pare” * FERRER, LLUÍS com a “Carlos, fill d’en Xavier”
Data pro : 1996
Emissió : Segona cadena 15/3/98 Repetició 10/8/99 i 27/9/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : GÜELL, LLUÍS MARIA (REA) (DIR) * ORISTELL, JOAQUIM (GUI) * ABARCA, CARMEN (GUI) * BARBERO, JOAN (GUI) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

1999

Títol : **LA INCREÏBLE HISTORIA DEL DR FLOÏT & MR PLA**[153]
Autor : JOGLARS, ELS
Int : JOGLARS, ELS * MARX, MINNIE * FONTSERÈ, RAMON * AGELET, JESÚS * VILAR, XEVI * COSTA, JORDI * BOADA, XAVIER * TUNEU, DOLORS
Data pro: 1998
Emissió : Segona cadena 13/2/99
Quadre tècnic : BOADELLA, ALBERT (DIR-ESC) * MELLADO, MIGUEL (REA) * MASSI, ALBERTO DE (PRO) * HORTELANO, ALFONSO (PRO)

Títol: **PRIMERS AUXILIS**

[153] Va ser enregistrada al Teatre Fortuny de Reus el juny del 1998.

Sèrie: “Homenots. La controvèrsia Pla” (Cap 1)
Autor : CARRANZA, MAITE * VILARDELL, TERESA
Dir: SCHAAFF, SERGI
Inter : CASADO, FERMÍ com a “Josep Pla” * SARDÀ, ROSA MARIA com a “El jurat” * DAUDER, JORDI com a “El jurat” * CORTÉS, PEP com a “El jurat”* SAIS, PEP com a “El jurat”* PERA, JOAN com a “El jurat”* SEGURA, BEA com a “Mercedes” * SÁNCHEZ, JORDI com Alexandre Plana * MASSOTKLEINER, JOAN com a “Miró i Folguera” * RÀFOLS, MINGO com a “Quim Borralleres” * MANJARES, EDGAR com a “Pere Pla”* SERRAHIMA, ERNEST com a “Toni Pla” * SERRA, ROSA com a “Maria Casadevall” * JULIÀ, LLUÍS com a “Romà Jori” * SENDRA, VICENÇ com a “Josep Maria de Sagarra” * MONTANYÈS, JOSEP com a “Bofill i Mates” * SALVADOR, TÀNIT com a “Maria Pla” * COLAS, MAR com a “Rosa Pla” * FARGAS, ALBERT com a “Josep M. Junoy” * CABOT, GLÒRIA com a “Dispesera” * ROSELL, JOAQUIM com a “Cambrer Ateneu”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 13/11/99 Repetició 16/7/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: SCHAAFF, SERGI (REA) (DIR) * PLA, XAVIER (ASSE) * BADIA, ANNA (DOC) * BROGGI, CARLOTA (DOC) * REBOLLO, CLARA (DOC) * RIERA, FÈLIX (PRO) * TEIXIDOR, ANDREU (PRO) * JUFRESA, CONXA (PRO) * BOU, MONTSERRAT (PRO) * DÍAZ, JOAN (MÚS) * PRATS, JORDI (MÚS) * OLIVER, PEP (DIR ART)

Títol: **EL MIRALL CARNER**
Sèrie: “Homenots. La controvèrsia Pla” (Cap 2)
Autor : CARRANZA, MAITE * VILARDELL, TERESA
Dir: SCHAAFF, SERGI
Inter : CASADO, FERMÍ com a “Josep Pla” * SARDÀ, ROSA MARIA com a “El jurat” * DAUDER, JORDI com a “El jurat” * CORTÉS, PEP com a “El jurat”* SAIS, PEP com a “El jurat”* PERA, JOAN com a “El jurat”* SEGURA, BEA com a “Mercedes” * SÁNCHEZ, JORDI com Alexandre Plana * MASSOTKLEINER, JOAN com a “Miró i Folguera” * RÀFOLS, MINGO com a “Quim Borralleres” * MANJARES, EDGAR com a “Pere Pla”* SERRAHIMA, ERNEST com a “Toni Pla” * SERRA, ROSA com a “Maria Casadevall” * JULIÀ, LLUÍS com a “Romà jori” * SENDRA, VICENÇ com a “Josep Maria de Sagarra” * MONTANYÈS, JOSEP com a “Bofill i Mates” * SALVADOR, TÀNIT com a “Maria Pla” * COLAS, MAR com a “Rosa Pla” * FARGAS, ALBERT com a “Josep M. Junoy” * CABOT, GLÒRIA com a “Dispesera” * ROSELL, JOAQUIM com a “Cambrer Ateneu”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 20/11/99 Repetició 23/7/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: SCHAAFF, SERGI (REA) (DIR) * PLA, XAVIER (ASSE) * BADIA, ANNA (DOC) * BROGGI, CARLOTA (DOC) * REBOLLO, CLARA (DOC) * RIERA, FÉLIX (PRO) * TEIXIDOR, ANDREU (PRO) * JUFRESA, CONXA (PRO) * BOU, MONTSERRAT (PRO) * DÍAZ, JOAN (MÚS) * PRATS, JORDI (MÚS) * OLIVER, PEP (DIR ART)

Títol: **EL TRIOMF DE LA VOLUNTAT**
Sèrie: “Homenots. La controvèrsia Pla” (Cap 3)
Autor : CARRANZA, MAITE * VILARDELL, TERESA
Dir: SCHAAFF, SERGI
Inter : CASADO, FERMÍ com a “Josep Pla” * SARDÀ, ROSA MARIA com a “El jurat” * DAUDER, JORDI com a “El jurat” * CORTÉS, PEP com a “El jurat”* SAIS, PEP com a “El jurat”* PERA, JOAN com a “El jurat”* SEGURA, BEA com a “Mercedes” * SÁNCHEZ, JORDI com Alexandre Plana * MASSOTKLEINER, JOAN com a “Miró i Folguera” * RÀFOLS, MINGO com a “Quim Borralleres” * MANJARES, EDGAR com a “Pere Pla”* SERRAHIMA, ERNEST com a “Toni Pla” * SERRA, ROSA com a “Maria Casadevall” * JULIÀ, LLUÍS com a “Romà jori” * SENDRA, VICENÇ com a “Josep Maria de Sagarra” * MONTANYÈS, JOSEP com a “Bofill i Mates” * SALVADOR, TÀNIT com a “Maria Pla” * COLAS, MAR com a “Rosa Pla” * FARGAS, ALBERT com a “Josep M. Junoy” * CABOT, GLÒRIA com a “Dispesera” * ROSELL, JOAQUIM com a “Cambrer Ateneu”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena el 27/11/99 Repetició 30/7/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: SCHAAFF, SERGI (REA) (DIR) * PLA, XAVIER (ASSE) * BADIA, ANNA (DOC) * BROGGI, CARLOTA (DOC) * REBOLLO, CLARA (DOC) * RIERA, FÉLIX (PRO) * TEIXIDOR, ANDREU (PRO) * JUFRESA, CONXA (PRO) * BOU, MONTSERRAT (PRO) * DÍAZ, JOAN (MÚS) * PRATS, JORDI (MÚS) * OLIVER, PEP (DIR ART)

Títol: **LA LLIGA DE L’EMPORDÀ**
Sèrie: “Homenots. La controvèrsia Pla” (Cap 4)
Autor : CARRANZA, MAITE * VILARDELL, TERESA
Dir: SCHAAFF, SERGI
Inter : CASADO, FERMÍ com a “Josep Pla” * SARDÀ, ROSA MARIA com a “El jurat” * DAUDER, JORDI com a “El jurat” * CORTÉS, PEP com a “El jurat”* SAIS, PEP com a “El jurat”* PERA, JOAN com a “El jurat”* SEGURA, BEA com a “Mercedes” * SÁNCHEZ, JORDI com Alexandre Plana * MASSOTKLEINER, JOAN com a “Miró i Folguera” * RÀFOLS, MINGO com a “Quim Borralleres” * MANJARES, EDGAR com a “Pere Pla”* SERRAHIMA, ERNEST com a “Toni Pla” * SERRA, ROSA com a “Maria Casadevall” * JULIÀ, LLUÍS com a “Romà jori” * SENDRA, VICENÇ com a “Josep Maria de Sagarra” * MONTANYÈS, JOSEP com a “Bofill i Mates” * SALVADOR, TÀNIT com a “Maria Pla” * COLAS, MAR com a “Rosa Pla” * FARGAS, ALBERT com a “Josep M. Junoy” * CABOT, GLÒRIA com a “Dispesera” * ROSELL, JOAQUIM com a “Cambrer Ateneu”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena el 4/12/99 Repetició 6/8/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: SCHAAFF, SERGI (REA) (DIR) * PLA, XAVIER (ASSE) * BADIA, ANNA (DOC) * BROGGI, CARLOTA (DOC) * REBOLLO, CLARA (DOC) * RIERA, FÉLIX (PRO) * TEIXIDOR, ANDREU (PRO) * JUFRESA, CONXA (PRO) * BOU, MONTSERRAT (PRO) * DÍAZ, JOAN (MÚS) * PRATS, JORDI (MÚS) * OLIVER, PEP (DIR ART)

Títol: **DOBLE PERDEDOR**
Sèrie: “Homenots. La controvèrsia Pla” (Cap 5)
Autor : CARRANZA, MAITE * VILARDELL, TERESA
Dir: SCHAAFF, SERGI
Inter : CASADO, FERMÍ com a “Josep Pla” * SARDÀ, ROSA MARIA com a “El jurat” * DAUDER, JORDI com a “El jurat” * CORTÉS, PEP com a “El jurat”* SAIS, PEP com a “El jurat”* PERA, JOAN com a “El jurat”* SEGURA, BEA com a “Mercedes” * SÁNCHEZ, JORDI com Alexandre Plana * MASSOTKLEINER, JOAN com a “Miró i Folguera” * RÀFOLS, MINGO com a “Quim Borralleres” * MANJARES, EDGAR com a “Pere Pla”* SERRAHIMA, ERNEST com a “Toni Pla” * SERRA, ROSA com a “Maria Casadevall” * JULIÀ, LLUÍS com a “Romà jori” * SENDRA, VICENÇ com a “Josep Maria de Sagarra” * MONTANYÈS, JOSEP com a “Bofill i Mates” * SALVADOR, TÀNIT com a “Maria Pla” * COLAS, MAR com a “Rosa Pla” * FARGAS, ALBERT com a “Josep M. Junoy” * CABOT, GLÒRIA com a “Dispesera” * ROSELL, JOAQUIM com a “Cambrer Ateneu”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena el 11/12/99 Repetició 13/8/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: SCHAAFF, SERGI (REA) (DIR) * PLA, XAVIER (ASSE) * BADIA, ANNA (DOC) * BROGGI, CARLOTA (DOC) * REBOLLO, CLARA (DOC) * RIERA, FÉLIX (PRO) * TEIXIDOR, ANDREU (PRO) * JUFRESA, CONXA (PRO) * BOU, MONTSERRAT (PRO) * DÍAZ, JOAN (MÚS) * PRATS, JORDI (MÚS) * OLIVER, PEP (DIR ART)

Títol: **FRANQUISME ANTIFRANQUISTA**
Sèrie: “Homenots. La controvèrsia Pla” (Cap 6)
Autor : CARRANZA, MAITE * VILARDELL, TERESA
Dir: SCHAAFF, SERGI
Inter : CASADO, FERMÍ com a “Josep Pla” * SARDÀ, ROSA MARIA com a “El jurat” * DAUDER, JORDI com a “El jurat” * CORTÉS, PEP com a “El jurat”* SAIS, PEP com a “El jurat”* PERA, JOAN com a “El jurat”* SEGURA, BEA com a “Mercedes” * SÁNCHEZ, JORDI com Alexandre Plana * MASSOTKLEINER, JOAN com a “Miró i Folguera” * RÀFOLS, MINGO com a “Quim Borralleres” * MANJARES, EDGAR com a “Pere Pla”* SERRAHIMA, ERNEST com a “Toni Pla” * SERRA, ROSA com a “Maria Casadevall” * JULIÀ, LLUÍS com a “Romà jori” * SENDRA, VICENÇ com a “Josep Maria de Sagarra” * MONTANYÈS, JOSEP com a “Bofill i Mates” * SALVADOR, TÀNIT com a “Maria Pla” * COLAS, MAR com a “Rosa Pla” * FARGAS, ALBERT com a “Josep M. Junoy” * CABOT, GLÒRIA com a “Dispesera” * ROSELL, JOAQUIM com a “Cambrer Ateneu”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena el 18/12/99 Repetició 20/8/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: SCHAAFF, SERGI (REA) (DIR) * PLA, XAVIER (ASSE) * BADIA, ANNA (DOC) * BROGGI, CARLOTA (DOC) * REBOLLO, CLARA (DOC) * RIERA, FÉLIX (PRO) * TEIXIDOR, ANDREU (PRO) * JUFRESA, CONXA (PRO) * BOU, MONTSERRAT (PRO) * DÍAZ, JOAN (MÚS) * PRATS, JORDI (MÚS) * OLIVER, PEP (DIR ART)

Títol : **GALA RECORD GUINNESS DE 'LA EXTRAÑA PAREJA'**[154]
Autor : SIMON, NEIL
Dir : DURAN, ESTEVE
Int : PERA, JOAN * MORÁN, PACO * TORRE, ISABEL DE LA * BOIXADERA, ENRIC * LLORT, ENRIC * CASTELLS, JAUME * SANJUAN, JOSÉ LUIS * SIERRA, MERCÈ
Data pro: 1999
Emissió : Segona cadena, en directe, 27/11/99
Quadre tècnic : DURAN, ESTEVE (REA) * ALONSO, ÀNGEL (DIR-ESC) * HORTELANO, ALFONSO (PRO) * JOAN, JOEL (PRE) * SÁNCHEZ, JORDI (PRE)

Títol: **POLLO CON NUECES CHINAS** (Cap 1)
Sèrie: "Happy House"
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a "Pepa" * PUJADAS, OCTAVI com a "Xavier" * SELLARÈS, NATÀLIA com a "Emma" * FÀBREGAS, JULI com a "Juli" * FERRER, SÒNIA com a "Iolanda" * LLEIXÀ, MERCÈ com a "Genoveva" * GODOY com a "Sergio" * EL SUECO com a "Tomás" * ESPLUGA, TILDA com a "Espe"
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena el 25/12/1999 Repetició 27/5/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **OKUPAR ÉS COMPARTIR** (Cap 2)
Sèrie: "Happy House"
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a "Pepa" * PUJADAS, OCTAVI com a "Xavier" * SELLARÈS, NATÀLIA com a "Emma" * FÀBREGAS, JULI com a "Juli" * FERRER, SÒNIA com a "Iolanda" * LLEIXÀ, MERCÈ com a "Genoveva" * GODOY com a "Sergio" * EL SUECO com a "Tomás" * ESPLUGA, TILDA com a "Espe"
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena l'1/1/2000 Repetició 10/6/2000 i el 24/6/2000 per la segona cadena

[154] Es va tractar de la retransmissió en directe, des del Palau Sant Jordi, de la darrera representació de l'obra que havia batut tots els rècords d'assistència de públic: més de dues mil representacions durant les sis temporades que va romandre en cartellera.Va entrar al llibre Guinéss de rècords com l'obra de teatre que havia convocat més espectadors de pagament en una funció. Al Palau l'assistència va ser de 14.000 persones. TVE va fer un gran desplegament tècnic per a l'ocasió amb una Unitat Mòbil de vuit càmeres. El programa va obtenir també un rècord d'audiència amb una mitjana de 864.000 espectadors i una quota de pantalla del 38'4%, vuit vegades la mitjana de la cadena en aquell mes. Va ser l'espai més vist dels programes emesos per televisió a Catalunya el 1999. Posteriorment es va plantejar la possibilitat de tornar a gravar una adaptació feta en estudi de l'obra, però la idea no va reeixir per problemes de drets.

Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **GIGOLÓ, GIGOLÓ** (Cap 3)
Sèrie: "Happy House"
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a "Pepa" * PUJADAS, OCTAVI com a "Xavier" * SELLARÈS, NATÀLIA com a "Emma" * FÀBREGAS, JULI com a "Juli" * FERRER, SÒNIA com a "Iolanda" * LLEIXÀ, MERCÈ com a "Genoveva" * GODOY com a "Sergio" * EL SUECO com a "Tomás" * ESPLUGA, TILDA com a "Espe" * BARBANY, ANNA MARIA
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 15/1/2000 Repetició 17/6/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **HA NASCUT UNA PEPA** (Cap 4)
Sèrie: "Happy House"
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a "Pepa" * PUJADAS, OCTAVI com a "Xavier" * SELLARÈS, NATÀLIA com a "Emma" * FÀBREGAS, JULI com a "Juli" * FERRER, SÒNIA com a "Iolanda" * LLEIXÀ, MERCÈ com a "Genoveva" * GODOY com a "Sergio" * EL SUECO com a "Tomás" * ESPLUGA, TILDA com a "Espe" * DAUDER, JORDI
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 22/1/2000 Repetició 17/6/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **TINC LA PANXA PLENA** (Cap 5)
Sèrie: "Happy House"
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC

Inter : MOSTAZA, MONTSE com a “Pepa” * PUJADAS, OCTAVI com a “Xavier” * SELLARÈS, NATÀLIA com a “Emma” * FÀBREGAS, JULI com a “Juli” * FERRER, SÒNIA com a “Iolanda” * LLEIXÀ, MERCÈ com a “Genoveva” * GODOY com a “Sergio” * EL SUECO com a “Tomás” * ESPLUGA, TILDA com a “Espe”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 29/1/2000 Repetició 1/7/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **OTEL·LO CONTRA EL VÀMPIR SUPERDOTAT** (Cap 6)
Sèrie: “Happy House”
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a “Pepa” * PUJADAS, OCTAVI com a “Xavier” * SELLARÈS, NATÀLIA com a “Emma” * FÀBREGAS, JULI com a “Juli” * FERRER, SÒNIA com a “Iolanda” * LLEIXÀ, MERCÈ com a “Genoveva” * GODOY com a “Sergio” * EL SUECO com a “Tomás” * ESPLUGA, TILDA com a “Espe”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 5/2/2000 Repetició 8/7/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **LA “QUEEN” DEL CARNAVAL** (Cap 7)
Sèrie: “Happy House”
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a “Pepa” * PUJADAS, OCTAVI com a “Xavier” * SELLARÈS, NATÀLIA com a “Emma” * FÀBREGAS, JULI com a “Juli” * FERRER, SÒNIA com a “Iolanda” * LLEIXÀ, MERCÈ com a “Genoveva” * GODOY com a “Sergio” * EL SUECO com a “Tomás” * ESPLUGA, TILDA com a “Espe”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 12/2/2000 Repetició 15/7/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **CADA OVELLA AMB LA SEVA PARELLA** (Cap 8)
Sèrie: “Happy House”
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a “Pepa” * PUJADAS, OCTAVI com a “Xavier” * SELLARÈS, NATÀLIA com a “Emma” * FÀBREGAS, JULI com a “Juli” * FERRER, SÒNIA com a “Iolanda” * LLEIXÀ, MERCÈ com a “Genoveva” * GODOY com a “Sergio” * EL SUECO com a “Tomás” * ESPLUGA, TILDA com a “Espe”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 19/2/2000 Repetició 22/7/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **LA GATA A LA TEULADA** (Cap 9)
Sèrie: “Happy House”
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a “Pepa” * PUJADAS, OCTAVI com a “Xavier” * SELLARÈS, NATÀLIA com a “Emma” * FÀBREGAS, JULI com a “Juli” * FERRER, SÒNIA com a “Iolanda” * LLEIXÀ, MERCÈ com a “Genoveva” * GODOY com a “Sergio” * EL SUECO com a “Tomás” * ESPLUGA, TILDA com a “Espe”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 26/2/2000 Repetició 12/8/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **PIJOS, “HOMELESS” I PERCANTAS** (Cap 10)
Sèrie: “Happy House”
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a “Pepa” * PUJADAS, OCTAVI com a “Xavier” * SELLARÈS, NATÀLIA com a “Emma” * FÀBREGAS, JULI com a “Juli” * FERRER, SÒNIA com a “Iolanda” * LLEIXÀ, MERCÈ com a “Genoveva” * GODOY com a “Sergio” * EL SUECO com a “Tomás” * ESPLUGA, TILDA com a “Espe”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 4/3/2000 Repetició 29/7/2000 per la segona cadena

Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **ROTLLUS BONUS** (Cap 11)
Sèrie: "Happy House"
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a "Pepa" * PUJADAS, OCTAVI com a "Xavier" * SELLARÈS, NATÀLIA com a "Emma" * FÀBREGAS, JULI com a "Juli" * FERRER, SÒNIA com a "Iolanda" * LLEIXÀ, MERCÈ com a "Genoveva" * GODOY com a "Sergio" * EL SUECO com a "Tomás" * ESPLUGA, TILDA com a "Espe"
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 11/3/2000 Repetició 5/8/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **LA ÚLTIMA CORRIDA** (Cap 12)
Sèrie: "Happy House"
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC
Inter : MOSTAZA, MONTSE com a "Pepa" * PUJADAS, OCTAVI com a "Xavier" * SELLARÈS, NATÀLIA com a "Emma" * FÀBREGAS, JULI com a "Juli" * FERRER, SÒNIA com a "Iolanda" * LLEIXÀ, MERCÈ com a "Genoveva" * GODOY com a "Sergio" * EL SUECO com a "Tomás" * ESPLUGA, TILDA com a "Espe"
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 18/3/2000 Repetició 19/8/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

Títol: **JOVES I REBELS** (Cap 13)
Sèrie: "Happy House"
Autor : BELLMUNT , FRANCESC
Dir: BELLMUNT , FRANCESC

Inter : MOSTAZA, MONTSE com a “Pepa” * PUJADAS, OCTAVI com a “Xavier” * SELLARÈS, NATÀLIA com a “Emma” * FÀBREGAS, JULI com a “Juli” * FERRER, SÒNIA com a “Iolanda” * LLEIXÀ, MERCÈ com a “Genoveva” * GODOY com a “Sergio” * EL SUECO com a “Tomás” * ESPLUGA, TILDA com a “Espe”
Producció : 1999
Emissió : Segona cadena 25/3/2000 Repetició 26/8/2000 per la segona cadena
Quadre tècnic: BELLMUNT , FRANCESC (DIR) * SEGURA, JESÚS (DIR) * MARTÍNEZ, ÀNGELA (DIR) * FREIXAS, PAU (DIR) * ALBEROLA, CARLES (GUI) * CASELLAS, ROBERT (GUI) * CASTANYER, JORDI (GUI) * CORBACHO, JOSÉ (GUI) * COROMINA, ÒSCAR (GUI) * FERRER, JAUME (GUI) * FRANCH, AGUSTÍ (GUI) *GALINDO, ALBERT (GUI) * FONTANET, MARIA TERESA (PRO) * ALCÓN, ANTONIO (PRO) * BLÁZQUEZ, RAMON (PRO)

2000

Títol: **EL CONSUM**
Sèrie : “La vida és vella”
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 7/10/2000
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL (PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **LA MODA**
Sèrie : “La vida és vella”
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 14/10/2000 Repetició 19/1/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL (PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **LA POLÍTICA**
Sèrie : “La vida és vella”
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 21/10/2000 Repetició 9/2/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL

(PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **LES CREENCES**
Sèrie : "La vida és vella"
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 28/10/2000 Repetició 16/2/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL (PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **L'OCI I LES VACANCES**
Sèrie : "La vida és vella"
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 4/11/2000 Repetició 9/3/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL (PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **L'ALIMENTACIÓ**
Sèrie : "La vida és vella"
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 11/11/2000
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL (PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **LA PARELLA**
Sèrie : "La vida és vella"
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 18/11/2000 Repetició 4/5/02 per la segona cadena
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL

(PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **EL TREBALL**
Sèrie : "La vida és vella"
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 2/12/2000
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL (PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **L'EDUCACIÓ**
Sèrie : "La vida és vella"
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 9/12/2000
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL (PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **EL FUTBOL**
Sèrie : "La vida és vella"
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 16/12/2000
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL (PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **ELS TRANSPORTS**
Sèrie : "La vida és vella"
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 23/12/2000
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL

(PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **LA FAMÍLIA**
Sèrie : "La vida és vella"
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 6/1/2000
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL (PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol: **LA TELEVISIÓ**
Sèrie : "La vida és vella"
Dir : DIAZ; RAUL
Int : DIAZ; RAUL * COMES; MERCÈ * FERRER; PEP * BORRÀS; JOFRE
Data pro: 2000
Emissió : Segona cadena 13/1/2001
Quadre tècnic : DIAZ; RAUL (DIR) (PRE) * PORTALS; JORDI (SUB) (GUI)* RODRÍGUEZ; NACHO (REA) * BARREIRO; NÚRIA (REA) * RIOS; DANIEL (PRO) * CAÑISA; JORDI (ASE) * MEROÑO; ANNA (ASE) * CAMPOY; XESCA (COO) * COMES; MERCÈ (PRE) * FRANCESCH, PERE (DIR ART)

Títol : **LA EXTRAÑA PAREJA**[155]
Autor : SIMON, NEIL
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : MORÁN, PACO * PERA, JOAN * GÓMEZ, JOAQUIN * BADIA, ANTONI * CASTELLS, JAUME * SANJUAN, JOSE LUIS * TORRE, ISABEL DE LA
Data pro: 1995
Emissió Primera cadena 29/11/2000
Quadre tècnic : ALONSO, ÀNGEL <FOCUS> * DURAN, ESTEVE (REA) * SÁEZ, LUZ (AJ REA) * NAZARIO (VES)* BOHIGAS, PERE (ESC) * RIOS, DANIEL (PRO)

[155] Enregistrada el 16 de febrer de 1995 al Teatre Borràs va aconseguir un *share* d'audiència del 38'4%. Curiosament s'emet el 2000 una obra enregistrada el 1995 quan el 1999 s'havia emès en directe la gala final amb la darrera representació de l'obra al Palau Sant Jordi. L'explicació cal trobar-la, probablement, en els drets d'emissió: el 1995 es va gravar per a emetre-la però es va congelar la seva programació per tal de no perjudicar la companyia atès l'èxit de les representacions. Quan van acabar aquestes el 1999, va quedar lliure la possibilitat de la seva emissió i es va fer l'any 2000.

2005

Títol : **PIANO PIANISSIMO**[156]
Dir : MELLADO, MIGUEL
Int : ROVIRA, CÈLIA * COLOMER, IMMA * ATANASIO, CHRISTIAN * TREJOS, NATÀLIA * MIRALLES, ÀLEX * GONZÁLEZ, JORDI
Data pro: 2005
Emissió : Segona cadena 15/1/2005
Quadre tècnic : MELLADO, MIGUEL (DIR) (GUI) * KUHLE, DENISE (PRO) * BOTEY, ALBERT (IL·LU) * GARCÍA, LUIS (ESC) * PAGÉS, JOSEP Mª (AMB) * RONNING, TONE (PRO EXE)

Títol : **MAMAAA !** [157]
Autor : SÁNCHEZ, JORDI * GÓMEZ, PEP ANTON
Dir : ALONSO, ÀNGEL
Int : MORÁN, PACO * PERA, JOAN
Data pro: 2004
Emissió : Segona cadena 10/9/2005
Quadre tècnic : SOLANAS, JORDI (REA)

[156] Es tracta d'un guió adreçat al públic infantil en coproducció amb Eurovisio i la UER i fonamentalment en castellà tot i que amb inclusions de català. Es va emetre també pel circuit estatal.
[157] Després d'anys sense produir dramàtics es va emetre aquesta gravació realitzada al Teatre Condal de Barcelona, la nit d'un dissabte, vigiliade la Diada de l'11 de setembre.

ANNEX 4

PROGRAMACIÓ GENERAL EN CATALÀ

Es ressenya aquí tots els programes en català emesos per TVE a Catalunya entre 1964 i 2005, més enllà dels dramàtics. Les programacions es feien per trimestres habitualment. Quan s'ha disposat d'un document que ho reflectís, s'ha reproduït així. Quan es detalla mes a mes és que la programació ha estat recomposta a base de resseguir programa a programa, dia a dia, setmana a setmana, mes a mes i any a any les hemeroteques, les notes del Gabinet de Premsa de TVE o d'altres documents. Aquestes notes no sempre reflectien la realitat, bé per errades involuntàries o bé perquè la programació anunciada canviava per algun esdeveniment o incident. És a dir que pot existir algun desfasament entre el que aquí es recull i el que realment va sortir a l'aire. D'altra banda no sempre els criteris eren homogenis: es pot donar el cas de dos títols diferents que anunciïn el mateix programa, o bé que en ocasions s'opti per títols genèrics ("Documental", "Dibuixos animats", per exemple) o bé pel títol de l'espai o de la sèrie en concret. Això fa que la quantificació que apareix al costat del període ressenyat sigui relativa i amb la única pretensió d'establir una certa aproximació al volum de producció emesa en cada etapa.
Amb la mateixa intenció comparativa, els dramàtics emesos (que no produïts) apareixen subratllats. Cal recordar que, en aquest treball, s'han recollit com a espais dramàtics les adaptacions a la televisió d'obres escrites específicament pel teatre o de narracions, les sèries, alguns programes infantils que contenien dramatitzacions i els dramàtics dins d'altres programes. D'aquí que alguns títols puguin sobtar. També els dramàtics poden aparèixer pel títol de l'espai o pel títol de l'obra. S'ha respectat el concepte amb què va aparèixer en el document respectiu consultat. Alguns pertanyien a una sèrie o espai, i d'altres es programaven esporàdicament amb motiu d'alguna efemèride o com a recurs de programació.

D'octubre 64 a febrer 67 *(1)*

Teatro catalán

Del març 67 a març 73 *(2)*

Mare Nostrum
Teatro catalán

De l'abril 73 a gener 74 *(4)*

Especials musicals
Giravolt
Mare Nostrum
Teatre català

Del febrer al juliol 74[1] *(5)*

[1] No hi ha documentació fefaent de l'inici exacte de l'espai *Lletres catalanes* que, en

Especials musicals
Giravolt
Mare Nostrum
Teatre català
Lletres catalanes

Agost 74 *(4)*

Especials musicals
Giravolt
Mare Nostrum
Lletres catalanes

Setembre 74 *(5)*

Especials musicals
Giravolt
Mare Nostrum
Teatre català
Lletres catalanes

Octubre 74 *(6)*

Miramar
Musical català
Nova Gent
Giravolt
Mare Nostrum
Lletres catalanes

Novembre 74 *(5)*

Miramar
Nova Gent
Giravolt
Mare Nostrum
Lletres catalanes

Desembre 74 *(7)*

Miramar
Nova Gent
Giravolt
Musical català
Concert de la Coral Sant Jordi
Festival de la Campanya Benèfica
Concert de Duke Ellington a Santa Maria del Mar[2]

Gener 75 *(8)*

Festival de la Campanya Benèfica
Miramar
Giravolt
Musical català
Nova Gent
Mirador
Taller de comèdies
Lletres catalanes

Febrer 75 *(7)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Musical català
Mirador
Taller de comèdies
Lletres catalanes

principi va substituir el *Teatre català*. Algunes fonts hemerogràfiques donen com a simultània la programació dels dos espais tot i que tot fa pensar que no va ser així ja que diverses fonts assenyalen *Pilar Prim* de Narcís Oller, emesa el febrer del 74, com a primera obra del nou espai.

[2] Al llarg de la seva història TVE a Catalunya ha emès també programes en castellà només pel circuit de Catalunya i Balears. La falta d'informació fidedigna de cada espai deixa el dubte si l'emissió en concret de diversos títols a través dels anys va ser en català o en castellà, però només pel circuit català. La referència hemerogràfica o de les notes de premsa del Gabinet de TVE tampoc són fiables ja que de vegades s'anunciava en castellà espais en català i a l'inrevés.

Març 75 *(8)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Mirador
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Musical català
Cors i danses de Catalunya

Abril 75 *(10)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Nova gent Art's
Mirador
Especial Ovidi Montllor
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Musical
Concurs Internacional de cant Maria Canals

Maig 75 *(10)*

Concurs Internacional de cant Maria Canals
Miramar
Giravolt
Nova gent
Nova gent Art's
Mirador
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Musical català
Cançons que estimo

Juny 75 *(8)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Nova gent Art's
Mirador
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Musical català

Juliol 75 *(9)*

Giravolt
Nova gent
Miramar
Nova gent Art's
Mirador
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Musical català
Especial musical

Agost 75 *(7)*

Miramar
Nova gent
Nova gent Art's
Mirador
Giravolt
Musical català
Una vella coneguda olor[3]

Setembre 75 *(7)*

Giravolt
Nova gent

[3] De tant en tant trobem emissions d'espais dramàtics que no s'ubiquen en programes específics. La re-emissió com a recurs per a omplir una programació que depenia de Madrid o de transmissions de fets puntuals, ha estat utilitzada sovint. També pot passar que la font emprada per a la consignació del títol decidís prescindir d'altres dades i es limités a referenciar l'obra emesa.

Miramar
Musical català
Mirador
Taller de comèdies[4]
Lletres catalanes

Octubre 75 *(9)*

Programa especial
Miramar
Giravolt
Musical català
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Mirador
Barcelona RTVE
Nova gent

Novembre 75 *(11)*

Miramar
Nova gent
Mirador
Giravolt
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Tot art
Barcelona RTVE
El món de la cançó
Musical
Tot art

Desembre 75 *(8)*

Miramar
Nova gent
Mirador
Giravolt
Taller de comèdies
Primera Història de la cançó catalana

[4] En la programació setmanal i també en la del 19/9/75 i la repetició del 21/9/75 *El Correo Catalán* anuncia un *Taller de comèdies* sense especificar el títol. D'altres fonts no ho recullen.

Musical
Barcelona RTVE

Gener 76 *(12)*

Recital Sisa
Miramar
Taller de comèdies
Musical Nuria Feliu
Musical
Giravolt
Nova gent
Temps de cançons
Barcelona RTVE
Mirador
Lletres catalanes
Tot art

Febrer 76 *(9)*

Miramar
Taller de comèdies
Giravolt
Nova gent
Temps de cançons
Barcelona RTVE
Mirador
Lletres catalanes
Tot art

Març 76 *(10)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Temps de cançons
Mirador
Barcelona RTVE
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Tot art
Especial Raimon

Abril 76 *(11)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Temps de cançons
Mirador
Barcelona RTVE
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Tot art
Concurs Internacional Maria Canals
Especial Montserrat

Maig 76 *(10)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Temps de cançons
Mirador
Barcelona RTVE
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Tot art
Especial Montserrat

Juny 76 *(9)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Temps de cançons
Mirador
Barcelona RTVE
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Tot art

Juliol 76 *(8)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Temps de cançons
Mirador
Barcelona RTVE
Lletres catalanes
Tot art

Agost 76 *(9)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Temps de cançons
Mirador
Barcelona RTVE
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Tot art

Setembre 76 *(9)*

Miramar
Giravolt
Nova gent
Temps de cançons
Mirador
Barcelona RTVE
Taller de comèdies
Lletres catalanes
Tot art

Octubre 76 *(9)*

Miramar
Giravolt
Temps de cançons
Barcelona RTVE
Nova gent
Lletres catalanes
Tot art
Mirador
Taller de comèdies

Novembre 76 *(7)*

Miramar
Lletres catalanes
Giravolt
Català amb nosaltres
Nova gent
Barcelona RTVE
Terra d'escudella

Desembre 76 *(10)*

Miramar
Taller de comèdies
Mirador
Temps de cançons
Català amb nosaltres
Barcelona RTVE
Terra d'escudella
Lletres catalanes
Giravolt
Nova gent

Gener 77 *(10)*

Miramar
Taller de comèdies
Mirador
Temps de cançons
Català amb nosaltres
Tot art
Terra d'escudella
Lletres catalanes
Giravolt
Barcelona RTVE

Febrer 77 *(10)*

Lletres catalanes
Miramar
Giravolt
Català amb nosaltres
Terra d'escudella
Tot art
Barcelona RTVE
Taller de comèdies
Nova gent
Temps de cançons

Març 77 *(11)*

Lletres catalanes
Miramar
Miramar esportiu
Taller de comèdies
Giravolt
Català amb nosaltres
Nova gent
Tot art
Barcelona RTVE
Terra d'escudella
Mirador

Abril 77 *(13)*

Miramar
Miramar esportiu
Terra d'escudella
Mirador
Nova gent
Taller de comèdies
Tot art
Giravolt
Especial musical: Raimon
Català amb nosaltres
Barcelona RTVE
Lletres catalanes
Temps de cançons

Maig 77 *(12)*

Miramar esportiu
Miramar
Lletres catalanes

Giravolt
Català amb nosaltres
Temps de cançons
Tot art
Barcelona RTVE
Terra d'escudella
Taller de comèdies
Mirador
Nova gent

Juny 77 *(12)*

Miramar esportiu
Miramar
Taller de comèdies
Mirador
Giravolt
Català amb nosaltres
Nova gent
Terra d'escudella
Lletres catalanes
Temps de cançons
Tot art
Barcelona RTVE

Juliol 77 *(10)*

Miramar esportiu
Miramar
Lletres catalanes
Giravolt
Català amb nosaltres
Temps de cançons
Tot art
Barcelona RTVE
Terra d'escudella
Nova gent

Agost 77 *(12)*

Miramar esportiu
Miramar
Taller de comèdies
Mirador
Giravolt
Català amb nosaltres
Nova gent
Tot art
Barcelona RTVE
Terra d'escudella
Lletres catalanes
Temps de cançons

Setembre 77 *(13)*

Miramar esportiu
Miramar
Taller de comèdies
Mirador
Giravolt
Català amb nosaltres
Nova gent
Tot art
Barcelona RTVE
Terra d'escudella
Lletres catalanes
Temps de cançons
IV Festival Internacional de Danses Folklòriques

Octubre 77 *(15)*

Miramar esportiu
Miramar
Varietats
Català amb nosaltres
Lletres catalanes
Taller de comèdies
Tot art
De bat a bat
Giravolt
Barcelona RTVE
Personatges
Cicle d'èxits
Terra d'escudella
Musica en viu
Arxiu de records

Novembre 77 *(13)*

Miramar esportiu
Miramar
Taller de comèdies
Català amb nosaltres
Tot art
Temps de cançons
De bat a bat
Giravolt
Barcelona RTVE
Personatges
Arxiu de records
Terra d'escudella
Lletres catalanes

Desembre 77 *(19)*

Miramar esportiu
Miramar
Varietats
Català amb nosaltres
Tot art
Mirador
De bat a bat
Giravolt
Barcelona RTVE
Personatges
Arxiu de records
Terra d'escudella
Dissabte esportiu
Taller de comèdies
Temps de cançons
Arxiu de records
Musica en viu
Lletres catalanes
Especial Raimon

Gener 78 *(16)*

Miramar esportiu
Miramar
Varietats
Crònica de Jaume Primer
Català amb nosaltres
Tot art
Lletres catalanes
De bat a bat
Giravolt
Barcelona RTVE
Personatges
Taller de comèdies
Temps de cançons
Terra d'escudella
Musica en viu
Dissabte esportiu

Febrer 78 *(14)*

Miramar esportiu
Miramar
Català amb nosaltres
Tot art
Crònica de Jaume Primer
Temps de cançons
De bat a bat
Giravolt
Barcelona RTVE
Personatges
Terra d'escudella
Varietats
Lletres catalanes
Dissabte esportiu

Març 78 *(15)*

Miramar esportiu
Miramar
Català amb nosaltres
Tot art
Temps de cançons
De bat a bat
Giravolt
Barcelona RTVE
Personatges
Lletres catalanes
Terra d'escudella
Dissabte esportiu
Musica en viu
Històries obertes

Varietats

Abril 78 *(15)*

Miramar esportiu
Miramar
Català amb nosaltres
Tot art
Temps de cançons
De bat a bat
Giravolt
Barcelona RTVE
Personatges
Terra d'escudella
Dissabte esportiu
Musica en viu
Lletres catalanes
Històries obertes
Varietats

Maig 78 *(15)*

Miramar esportiu
Miramar
Català amb nosaltres
Tot art
Temps de cançons
De bat a bat
Giravolt
Barcelona RTVE
Personatges
Terra d'escudella
Dissabte esportiu
Musica en viu
Lletres catalanes
Històries obertes
Varietats

Juny 78 *(15)*

Miramar esportiu
Miramar
Català amb nosaltres
Tot art
Temps de cançons
De bat a bat
Giravolt
Barcelona RTVE
Personatges
Terra d'escudella
Dissabte esportiu
Musica en viu
Lletres catalanes
Històries obertes
Varietats

Juliol 78 *(14)*

Miramar esportiu
Miramar
Musica en viu
Català amb nosaltres
Tot art
Giravolt
De bat a bat
Lletres catalanes
Barcelona RTVE
Personatges
Festival de musica de Cambrils
Històries obertes
Temps de cançons
Varietats

Agost 78 *(10)*

Miramar esportiu
Miramar
Musica en viu
Tot art
Giravolt
De bat a bat
Lletres catalanes
Barcelona RTVE
Personatges
Varietats

Setembre 78 *(13)*

Miramar esportiu
Miramar
Musica en viu
Tot art
Giravolt
De bat a bat
Lletres catalanes
Barcelona RTVE
Personatges
Varietats
Històries obertes
Temps de cançons
Reportatge especial: "Dia del Cant Coral"

Octubre 78 *(22)*

Crònica esportiva
Crònica
Cita a mitja tarda
Català amb nosaltres
Lletres catalanes
Crònica 2
Signes
Giravolt
Els museus
De bat a bat
Musical-Exprés
Coses d'ahir
RTVE informa
Vostè pregunta
Pedres i vent
Terra d'escudella
D'un temps, d'un país
L'altra imatge
Escenari
Catalunya i Balears avui
Història de l'esport català
Musical del divendres

Novembre 78 *(22)*

Crònica esportiva
Crònica
Cita a mitja tarda
Català amb nosaltres
Lletres catalanes
Crònica 2
Signes
Giravolt
Els museus
De bat a bat
Musical-Exprés
Coses d'ahir
RTVE informa
Vostè pregunta
Pedres i vent
Terra d'escudella
D'un temps, d'un país
L'altra imatge
Escenari
Catalunya i Balears avui
Història de l'esport català
Musical del divendres

Desembre 78 *(23)*

Crònica esportiva
Crònica
Musical-Exprés
Crònica 2
Signes
Giravolt
D'un temps, d'un país
Català amb nosaltres
De bat a bat
Lletres catalanes
L'altra imatge
Escenari
Catalunya i Balears avui
Història de l'esport català
RTVE informa
Vostè pregunta
Musical del divendres
Terra d'escudella
Els museus
Coses d'ahir
Especial Serrat
Un somni i mil enganyifes
Les nostres coses

Gener 79 *(14)*

Crònica esportiva
Crònica
Crònica 2
D'un temps, d'un país
Signes
Musical
De bat a bat
Lletres catalanes
Les nostres coses
Escenari
Catalunya i Balears avui
Vostè pregunta
Català amb nosaltres
Terra d'escudella

Febrer 79 *(15)*

Crònica esportiva
Crònica
Cita a mitja tarda
Crònica 2
Signes
Festa amb Rosa Maria Sardà
D'un temps, d'un país
De bat a bat
Lletres catalanes
Les nostres coses
Escenari
Catalunya i Balears avui
Vostè pregunta
Català amb nosaltres
Terra d'escudella

Març 79 *(20)*

Crònica esportiva
Crònica
Festa amb Rosa Maria Sardà
Cita a mitja tarda
Crònica 2
D'un temps, d'un país
Els museus
Signes
De bat a bat
Lletres catalanes
Musical-express
Coses d'ahir
Les nostres coses
Escenari
Catalunya i Balears avui
Vostè pregunta
Català amb nosaltres
Terra d'escudella
Els museus
Coses d'ahir

Abril 79 *(16)*

Crònica esportiva
Crònica
Festa amb Rosa Maria Sardà
Cita a mitja tarda
Crònica 2
D'un temps, d'un país
Lletres catalanes
Català amb nosaltres
Signes
D'un temps, d'un país
De bat a bat
Les nostres coses
Escenari
Catalunya i Balears avui
Vostè pregunta
Terra d'escudella

Maig 79 *(18)*

Crònica esportiva
Crònica
Cita a mitja tarda
Crònica 2
D'un temps,d'un país
Els museus
Signes
Festa amb Rosa Maria Sardà
De bat a bat
Lletres catalanes
Musical-express
Coses d'ahir
Les nostres coses
Escenari

Catalunya i Balears avui
Vostè pregunta
Català amb nosaltres
Terra d'escudella

Juny 79 *(18)*

Crònica esportiva
Crònica
Cita a mitja tarda
Crònica 2
D'un temps,d'un país
Els museus
Signes
Festa amb Rosa Maria Sardà
De bat a bat
Lletres catalanes
Musical-express
Coses d'ahir
Les nostres coses
Escenari
Catalunya i Balears avui
Vostè pregunta
Català amb nosaltres
Terra d'escudella

Juliol 79 *(10)*

Temps d'estiu
Crònica
Revista
Lletres catalanes
Musical-express
Cinema a l'abast
Recull d'èxits
Vostè pregunta
Crònica 2
Terra d'escudella

Agost/set 79 *(9)*

Crònica
Crònica 2
Lletres catalanes
Musical-express
Terra d'escudella
Temps d'estiu
Revista
Cinema a l'abast
Recull d'èxits

Octubre 79 *(23)*

Crònica esportiva
Crònica
Crònica 2
Els museus
Signes
De bat a bat
Musical-express
Les nostres coses
Escenari
Vostè pregunta
Terra d'escudella
Temps d'estiu
Revista
Cinema a l'abast
Recull d'èxits
Entre nosaltres
Novel·la
Cantem
Dr. Caparrós, medicina general
Hª del cinema a Catalunya
El món en català
Lliçons de català
Quitxalla

Novembre 79 *(18)*

Crònica esportiva
Crònica
Entre nosaltres
Novel·la
Crònica 2
Signes
Musical-express
Cantem
De bat a bat
Dr. Caparrós, medicina general
Hª del cinema a Catalunya

Les nostres coses
El món en català
Escenari
Mirador
Vostè pregunta
Lliçons de català
Quitxalla

Desembre 79 *(18)*

Crònica esportiva
Crònica
Crònica 2
Els museus
Signes
De bat a bat
Musical-express
Cantem
Les nostres coses
Escenari
El món en català
Vostè pregunta
Entre nosaltres
Novel·la
Dr. Caparrós, medicina general
Hª del cinema a Catalunya
Lliçons de català
Quitxalla

Gener 80 *(21)*

Crònica esportiva
Crònica
Crònica 2
Els museus
Signes
De bat a bat
Musical-express
Les nostres coses
Escenari
Barcelona RTVE
Sardanes
Vostè pregunta
Entre nosaltres
Novel·la
Hª del cinema a Catalunya
El món en català
Gran teatre
Mare i fill, S.L.
Lliçons de català
Quitxalla
Especial "La Trinca"

Febrer 80 *(19)*

Crònica esportiva
Crònica
Crònica 2
Els museus
Signes
De bat a bat
Musical-express
Les nostres coses
Barcelona RTVE
Anella
Vostè pregunta
Entre nosaltres
Novel·la
Hª del cinema a Catalunya
El món en català
Gran teatre
Mare i fill, S.L.
Lliçons de català
Quitxalla

Març 80 *(19)*

Crònica esportiva
Crònica
Crònica 2
Els museus
Signes
De bat a bat
Musical-express
Les nostres coses
Barcelona RTVE
Anella
Vostè pregunta
Entre nosaltres
Novel·la
Hª del cinema a Catalunya
El món en català

Gran teatre
Mare i fill, S.L.
Lliçons de català
Quitxalla

Abril 80 *(21)*

Crònica esportiva
Crònica
Crònica 2
Els museus
Signes
De bat a bat
Musical-express
Les nostres coses
Barcelona RTVE
Anella
Vostè pregunta
Entre nosaltres
Novel·la
El món en català
Gran teatre
Mare i fill, S.L.
Especial dansa
Humor
Cantem
Lliçons de català
Quitxalla

Maig 80 *(19)*

Crònica esportiva
Crònica
Crònica 2
Els museus
Signes
De bat a bat
Musical-express
Les nostres coses
Barcelona RTVE
Anella
Vostè pregunta
Entre nosaltres
Novel·la
El món en català
Gran teatre
Les nits de la tieta Rosa
Cantem
Lliçons de català
Quitxalla

Juny 80 *(19)*

Crònica esportiva
Crònica
Crònica 2
Els museus
Signes
De bat a bat
Musical-express
Les nostres coses
Barcelona RTVE
Anella
Vostè pregunta
Entre nosaltres
Novel·la
El món en català
Gran teatre
Les nits de la tieta Rosa
Cantem
Lliçons de català
Quitxalla

Juliol 80 *(13)*

Als quatre vents
Crònica
Entre nosaltres
Crònica 2
Musical-express
Catalunya canta
El món en català
Les nits de la tieta Rosa
Humor
Especial dansa
Cantem
Vostè pregunta
Quitxalla

Agost-setembre 80 *(16)*

Als quatre vents
Crònica esportiva
Crònica
Entre nosaltres
Crònica 2
Musical-express
Catalunya canta
El món en català
Les nits de la tieta Rosa
Humor
Especial dansa
Cantem
L'Alguer
Novel·la
Vostè pregunta
Quitxalla

Octubre 80 *(16)*

Crònica esportiva
Crònica
Entre nosaltres
Lliçons de català
Crònica 2
Signes
Set dies
Catalunya a fons
Musical-express
Gran teatre
Les nostres coses
Vostè pregunta
Barcelona RTVE
Quitxalla
Revista del dissabte
Revista del diumenge

Novembre 80 *(16)*

Crònica esportiva
Crònica
Entre nosaltres
Lliçons de català
Crònica 2
Signes
Set dies
Catalunya a fons
Musical-express
Gran teatre
Les nostres coses
Vostè pregunta
Barcelona RTVE
Quitxalla
Revista del dissabte
Revista del diumenge

Desembre 80 *(17)*

Crònica esportiva
Crònica
Entre nosaltres
Lliçons de català
Crònica 2
Signes
Set dies
Catalunya a fons
Musical-express
Gran teatre
Les nostres coses
Vostè pregunta
Barcelona RTVE
Quitxalla
Revista del dissabte
Revista del diumenge
Especial nadalenc

Gener 81 *(16)*

Crònica esportiva
Crònica
Entre nosaltres
Lliçons de català
Crònica 2
Signes
Set dies
Catalunya a fons
Cita amb...
Gran teatre
Les nostres coses
Vostè pregunta
Barcelona RTVE
Quitxalla

Revista del dissabte
Revista del diumenge

Febrer 81 *(16)*

Quitxalla
Revista del dissabte
Revista del diumenge
Crònica esportiva
Crònica
Entre nosaltres
Lliçons de català
Crònica 2
Signes
Set dies
Catalunya a fons
Gran teatre
Les nostres coses
Vostè pregunta
Barcelona RTVE
Cita amb...

Març 81 *(15)*

Quitxalla
Revista del dissabte
Revista del diumenge
Crònica esportiva
Crònica
Entre nosaltres
Lliçons de català
Crònica 2
Signes
Set dies
Catalunya a fons
Cita amb...
Les nostres coses
Vostè pregunta
Barcelona RTVE
Gran teatre

Abril 81 *(24)*

Quitxalla
Revista del dissabte
Revista del diumenge
Crònica esportiva
Crònica
Entre nosaltres
Lliçons de català
Crònica 2
Signes
Set dies
Catalunya a fons
Cita amb...
Les nostres coses
Vostè pregunta
Barcelona RTVE
Gran teatre
Setmana Santa
Poetes, ara
Les guillermines del rei Salomó
Passem-ho bé
Memòria popular
El castell dels tres dragons
Cantem
Viure els 80

Maig 81 *(18)*

Quitxalla
El castell dels tres dragons
Viure els 80
Informatiu
Barcelona RTVE
Crònica
Les guillermines del rei Salomó
Passem-ho bé
Lliçons de català
Poetes, ara
Set dies
Catalunya a fons
Cita amb...
Memòria popular
Signes
Les nostres coses
Vostè pregunta
Cançons al vent

Juny 81 *(23)*

Quitxalla
El castell dels tres dragons
Viure els 80
Cançons al vent
Lliçons de català
Poetes, ara
Set dies
Catalunya a fons
Barcelona RTVE
Crònica
Cita amb...
Memòria popular
Signes
Les nostres coses
Vostè pregunta
Crònica
Les guillermines del rei Salomó
Passem-ho bé
Poetes, ara
Especial Santiago Rusiñol
Terra de Quitxalla
Mirador
Estiu informació

Juliol 81 *(24)*

Els museus
Recull de sèries
Barcelona TVE
Passem-ho bé
Migdia
Avui cinema
Terra de Quitxalla
Jocs de vacances
Terenci a la fresca
Cantem
D'un temps, d'un país
Novel·la
Memòria popular
Vostè pregunta
Amb tons i sons
La ciutat dels llibres
Quitxalla
El castell dels tres dragons
Rusiñol, aspectes i paisatges
Catalunya a fons
Les Guillermines del rei Salomó
Documental
No pau, no guerra
Teatre

Agost 81 *(22)*

Terra de Quitxalla
Cita amb...
Les nostres coses
Els museus
Recull de sèries
Barcelona TVE
Passem-ho bé
Migdia
Curt
Avui cinema
Jocs de vacances
Terenci a la fresca
Cantem
Novel·la
Memòria popular
Vostè pregunta
Amb tons i sons
La ciutat dels llibres
Teatre
No pau, no guerra
Curts
Mirador

Setembre 81 *(30)*

Terra de Quitxalla
El castell dels tres dragons
Amb tons i sons
Recull de sèries
Barcelona TVE
Passem-ho bé
Migdia
Eugeni d'Ors
Dhaulagiri
Jocs de vacances
Terenci a la fresca
Amor meu... que n'ets de tossut!
Cada dona un vot
Memòria popular
Vostè pregunta

La ciutat dels llibres
Cita amb...
Les nostres coses
Mirador
Volta ciclista a Catalunya
Curt
Avui tarda: Teatre, Cinema, Novel·la, Recital musical
Cantem
No pau, no guerra
Motociclisme
Documental
Al·locució de Jordi Pujol, President de la Generalitat
Concert
Òpera
Esquí nàutic

Octubre 81 *(30)*

La Cucafera
Dibuixos animats
Miramar
El castell dels tres dragons
Barcelona RTVE
Clar i català
D'ací, d'allà
Esportiu
Avui tarda: Teatre, Cinema, Novel·la, Recital musical
L'habitació del fons
Xerrada
Música en viu
Parlament
La clau de la qüestió
Memòria popular
Obrir debat
Terenci a la fresca
Amor meu... que n'ets de tossut!
Esport infantil
Musica infantil
Pintors ara
Nyigo-nyigo
Vostè pregunta
Xocolata desfeta
Justa la fusta
Cultural
Entre quatre cadires
Opinió
Informe setmanal
Contrapunt

Novembre 81 *(30)*

La Cucafera
Dibuixos animats
Miramar
El castell dels tres dragons
Barcelona RTVE
Clar i català
D'ací, d'allà
Esportiu
Avui tarda: Teatre, Cinema, Novel·la, Recital musical
L'habitació del fons
Xerrada
Música en viu
Parlament
La clau de la qüestió
Memòria popular
Obrir debat
Terenci a la fresca
Amor meu... que n'ets de tossut!
Esport infantil
Musica infantil
Pintors ara
Nyigo-nyigo
Vostè pregunta
Xocolata desfeta
Justa la fusta
Cultural
Entre quatre cadires
Opinió
Informe setmanal
Contrapunt

Desembre 81 *(33)*

La Cucafera
Dibuixos animats
Miramar
El castell dels tres dragons
Barcelona RTVE
Clar i català

D'ací, d'allà
Esportiu
Avui tarda: Teatre, Cinema, Novel·la,
Recital musical
L'habitació del fons
Xerrada
Música en viu
Parlament
La clau de la qüestió
Memòria popular
Obrir debat
Terenci a la fresca
Amor meu... que n'ets de tossut!
Esport infantil
Musica infantil
Pintors ara
Nyigo-nyigo
Vostè pregunta
Xocolata desfeta
Justa la fusta
Cultural
Entre quatre cadires
Opinió
Informe setmanal
El món en català
90 anys de l'Orfeó català
Homenatge a Picasso
Contrapunt

Primer trimestre 82 *(43)*

Ara: Tarragona
Ara: Girona
Ara: Lleida
Trobada
Miramar
El món en català
Tot i més
Informatiu
Dissabte esportiu
Lliçons de català
L'altra imatge
No val a badar
La Cucafera
Dibuixos animats
Geografia
Miramar esportiu
Parlament
Terenci a la fresca
Nyigo-nyigo
Art flash
El castell dels tres dragons
Clar i català
Barcelona TVE
D'ací i d'allà
Avui tarda: Teatre, Recital, Novel·la,
Radiografia
La clau de la qüestió
Vídua però no gaire
Opinió
Espai quinzenal per programes no
seriats
Memòria popular
Contrapunt
Vostè pregunta
L'habitació del fons
Retrat de dona
Esport infantil
Mafalda
Xocolata desfeta
Musica en viu
Xerrada
Obrir debat
Pensadors catalans
Justa la fusta
El "Mundial 82" a Catalunya

Abril 82 *(39)*

Ara: Lleida
Trobada
Miramar
Opinió
Vostè pregunta
Xocolata desfeta
Justa la fusta
Informatiu
Veus i formes
Parlament
La Cucafera
Pensadors catalans
Musica amb Teresa Rebull
Especial dedicat a Llorenç Artigas,
ceramista
Nyigo-nyigo
Esportiu

Tot i més
L'habitació del fons
Música en viu
Ara: Tarragona
Terenci a la fresca
Memòria popular
Obrir debat
Ara: Girona
Vídua, però no gaire
Contrapunt
Dibuixos animats
Geografia
Art flash
Veus i formes
Documental
Barcelona TVE
Retrat de dona
Musica en viu
Tal com som
Esport català
No val a badar
Recital
Veus i formes

Maig 82 *(32)*

La Cucafera
Xocolata desfeta
Miramar
Tal com som
Barcelona TVE
Nyigo-nyigo
Esportiu
Trobada
Tot i més
Ara: Tarragona
Terenci a la fresca
Memòria popular
Obrir debat
Informatiu
Ara: Girona
No val a badar
Contrapunt
Música en viu
Art flash
Ara: Lleida
Opinió
Vostè pregunta
Justa la fusta
Veus i formes
Parlament
Pensadors catalans
Retrat de dona
Esport català
Veus i formes
L'habitació del fons
Miramar esportiu
L'aeroport de La Seu, una eina de futur

Juny 82 *(34)*

Ara: Tarragona
Trobada
Miramar
Terenci a la fresca
Memòria popular
La Cucafera
Obrir debat
Informatiu
Ara: Girona
Especial President Jordi Pujol
No val a badar
Música en viu
Art flash
Ara: Lleida
Especial: "Cinquanta fires i Barcelona"
Vostè pregunta
Xocolata desfeta
Justa la fusta
Veus i formes
Parlament
Miramar esportiu
Tot i més
Recital
Contrapunt
Opinió
Ara notícies
Quitxalla
Pensadors catalans
Les nostres coses
Coses d'ahir
Nyigo-nyigo
Barcelona TVE
Models de societat
Especial Sant Joan

Juliol 82 *(23)*

Esportiu
Ara: Tarragona
Ara: Girona
Ara: Lleida
Veus i formes
Trobada
Migdia
Tot i més
Terenci a la fresca
La saga dels Rius
Desperta ferro
Tal com som
No val a badar
Art flash
Opinió
Cita amb...
Informatiu
Quitxalla
Tele-estiu
Visual
Reposicions
Barcelona TVE
Nyigo Nyigo

Agost 82 *(23)*

Esportiu
Ara: Tarragona
Ara: Girona
Ara: Lleida
Veus i formes
Trobada
Migdia
Tot i més
Terenci a la fresca
La saga dels Rius
Desperta ferro
Tal com som
No val a badar
Art flash
Vostè pregunta
Cita amb...
Informatiu
Quitxalla
Tele-estiu
Visual
Reposicions
Barcelona TVE
Documentals

Setembre 82 *(26)*

Ara: Girona
Ara: Tarragona
Trobada
Migdia
Tal com som
Art flash
Terenci a la fresca
Volta ciclista a Catalunya
La saga dels Rius
Xocolata desfeta
Ara notícies
Veus i formes
Cita amb...
Barcelona TVE
Miramar esportiu
Tot i més
Quitxalla
Xocolata desfeta
Tele-estiu
Visual
Ara: Lleida
Especial eleccions
Vostè pregunta
No val a badar
Transmissió actes de la Mercè
Opinió

Quart trimestre 82 *(32)*

Esportiu
Ara: Tarragona
Ara: Girona
Ara: Lleida
Veus i formes
Trobada
Miramar
Opinió
Dr. Caparrós, metge de poble

Terenci a la fresca
La nostra gent
Parlament
Tot i més
Memòria popular
Especial
Art flash
Informatiu
No val a badar
La nostra gent
Vostè pregunta
Documents de la Història
Ara notícies
Infantil
Pallassos
Gent d'aquí
A can 80
Visual
Català de primera mà
La Missa
Retransmissió esportiva
Recull informatiu setmana
Cita amb...

Gener 83 *(34)*

La Missa
Dibuixos animats
Xocolata desfeta
Recull informatiu
Cita amb...
Miramar esportiu
Trobada
Miramar
Opinió
Tot i més
Ara notícies
Ara Tarragona
Diàleg
Art flash
Ara Girona
Terenci a la fresca
Dossier
Cantem
Ara Lleida
Els museus
La nostra gent
Vostè pregunta
Dones a prop
Parlament
Veus i formes
Pallassos
Gent d'aquí
A can 80
Visual
Memòria popular
Veus i formes
Quitxalla
Esportiu
Català de primera mà

Febrer 83 *(38)*

Ara Tarragona
Trobada
Miramar
Els museus
Diàleg
Art flash
Ara notícies
Ara Girona
Terenci a la fresca
Dossier
Cantem
Ara Lleida
La nostra gent
Vostè pregunta
Dones a prop
Parlament
Veus i formes
Quitxalla
Pallassos
Gent d'aquí
A can 80
Visual
Català de primera mà
La Missa
Recull informatiu
Esportiu
Opinió
Tot i més
Especial Montserrat Caballé
Memòria popular
Cita amb...
El debat sobre la cultura catalana
Veus i formes

Dibuixos animats
Carnaval de Vilanova
Història de l'esport català
Xocolata desfeta
D'un temps, d'un país

Març 83 *(34)*

Ara Tarragona
Trobada
Miramar
Els museus
Diàleg
Art flash
Ara notícies
Ara Girona
Terenci a la fresca
Dossier
Cita amb...
Ara Lleida
La nostra gent
Vostè pregunta
Dones a prop
Parlament
Veus i formes
Xocolata desfeta
Pallassos
Dibuixos animats
Gent d'aquí
A can 80
Visual
Mirador
La Missa
Recull informatiu
Esportiu
Opinió
Tot i més
Memòria popular
Veus i formes
D'un temps, d'un país
Especial "Cent dies de govern socialista"
Cantem

Abril 83 *(40)*

Musica en viu
Olesa, la Passió d'un poble
Pel·lícula
Xocolata desfeta
A can 80
Miramar
Dr. Caparrós, medicina general
La Missa
Documental
Miramar esportiu
Recull informatiu
Opinió
El món en català
Crear i viure
Cançó 83
Terra baixa
Debat sobre la Ràdio pública a Catalunya
Art flash
Comarques
Terenci a la fresca
24 hores amb...
Què vol veure?
Punt de reunió
Memòria popular
Pallassos
Cinc cèntims de cultura
Misteri
Vostè pregunta
Dibuixos animats
Planeta imaginari
Parlament
Taula de so
Reestrena preferent
Teatre d'humor
Rondalles
Tal com son
Vostè pregunta
Diàleg
Especial dedicat als 90 anys de Joan Miró
Espais electorals

Maig 83 *(35)*

La Missa
Documental
Miramar esportiu

Musica en viu
Recull informatiu
Opinió
Futbol
Cinema català sota el franquisme
Reestrena preferent
Eleccions 83
Miramar
Dibuixos animats
Rondalles
Comarques
24 hores amb...
Planeta imaginari
Memòria popular
Misteri
Vostè pregunta
Parlament
A can 80
Taula de so
Terenci a la fresca
Dossier
Tal com son
Què vol veure?
Punt de reunió
Cinc cèntims de cultura
Vostè pregunta
Dr. Caparrós, medicina general
Crear i viure
Diàleg
Pel·lícula
Especial Rosa Mª Sardà
L'assalt al Banc Central dos anys després

Juny 83 *(38)*

Comarques
Què vol veure?
Punt de reunió
Memòria popular
Planeta imaginari
Miramar esportiu
Cinc cèntims de cultura
Miramar
Misteri
Vostè pregunta
Dibuixos animats
Parlament
Taula de so
A can 80
Musical
Doctor Caparrós, medicina general
La Missa
Documental
Musica en viu
Recull informatiu
Crear i viure
Sessió de curtmetratge
Els comediants: El somni d'un carrer
Terra d'escudella
Rondalles
Especial de Xavier Benlloch
Terenci a la fresca
Dossier
Tal com són
Diàleg
24 hores amb...
Reestrena preferent
Opinió
Especial Revetlla de la nit de Sant Joan
Llarg metratge
Centenari de l'edifici del Seminari de Barcelona
Miramar adéu
Bon dia, Sant Cugat

Juliol 83 *(45)*

Parlament
Taula de so
Miramar
Planeta imaginari
A can 80
Miramar adéu
Bon dia, Sant Cugat
Video impacte
Recull informatiu
La Missa
Documental
Miramar esportiu
Musica en viu
Exposició d'Alfaro
Cicle cinema infantil
Rondalles

Comarques
Terenci a la fresca
Dossier
24 hores amb...
Cinc cèntims de cultura
Prevenció d'incendis
Opinió
Diàleg
Crear i viure
La Cucafera
Especial Salvador Dalí
Què vol veure?
Punt de reunió
Memòria popular
Dibuixos animats
Les guillermines del rei Salomó
Vostè pregunta
Pallassos
Reestrena preferent
Curtmetratge
Cantem
Centenari de l'edifici del seminari de Barcelona
Especial Xavier Romeu: Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya
Tal com som
Especial Santa Maria del Mar, 600 anys
Allò que el temps no s'emportà
Cançó 83
Especial incendis
D'un temps d'un país

Agost 83 *(38)*

Miramar esportiu
Crear i viure
Miramar
Cicle Novel·la
La Cucafera
Comarques
Terenci a la fresca
Dossier
24 hores amb...
Rondalles
Entrevista Jordi Pujol
Parlament
Taula de so
Pallassos
Allò que el temps no s'emportà
Doctor Caparrós. Metge de poble
La Missa
Documental
Cantem
La ciutat dels llibres
Opinió
Veure món
Cita amb...
Punt de reunió
Memòria popular
Dibuixos animats
Cinc cèntims de cultura
Les guillermines del rei Salomó
Vostè pregunta
A can 80
Planeta imaginari
Festival de dansa de Cantonigros
Un somni i mil enganyifes
Especial incendis
Sessió de curtmetratges
Òpera
Recull informatiu
Diàleg

Setembre 83 *(36)*

Miramar esportiu
Crear i viure
Miramar
Cicle: Paquita Ferrándiz
Taula de so
La Cucafera
Comarques
Terenci a la fresca
Diàleg
Veure món
Rondalles
Què vol veure?
Punt de reunió
Memòria popular
Dibuixos animats
Cinc cèntims de cultura
Les guillermines del rei Salomó
Vostè pregunta
Pallassos

Parlament
Taula de so
A can 80
Allò que el temps no s'emportà
Recull informatiu
Doctor Caparrós. Metge de poble
La Missa
Documental
Especial TV3
Rafael Casanova i l'Onze de setembre
Everest 82
Especial Onze de setembre
Dossier
Tal com son
Musica en viu
La ciutat dels llibres
Opinió

Octubre 83 *(39)*

La Cucafera
Pallassos
A can 80
Allò que el temps no s'emportà
Recull informatiu
Doctor Caparrós. Metge de poble
La Missa
Documental
Miramar esportiu
Musica en viu
La ciutat dels llibres
Opinió
Crear i viure
Miramar
Homenatge a Llorenç Torres
Comarques
Terenci a la fresca
Diàleg
Veure món
Dibuixos animats
Què vol veure?
Punt de reunió
Memòria popular
Cinc cèntims de cultura
Les guillermines del rei Salomó
Vostè pregunta
Parlament
Taula de so
Cicle: Festival internacional Teatre de Sitges
Joves que canten en plenitud
Tal com son
Planeta imaginari
Per molts anys
Cara a cara
La gresca del Sac de Gemecs
Alfred Nobel i els seus premis
Pel·lícula
Què hi ha al darrere dels Nobels?
Salvador Espriu

Novembre 83 *(37)*

La Missa
Cinema català
Musical Joan Isaac
Comarques
Terenci a la fresca
Miramar
Per molts anys
Teatre
Miramar esportiu
Què vol veure?
Punt de reunió
Tal com son
Xerinola
Cinc cèntims de cultura
Taula de so
Vostè pregunta
Teatre per a nois i noies
Parlament
Aperitiu amb...
La gresca del Sac de Gemecs
Dibuixos animats
A can 80
Allò que el temps no s'emportà
Recull informatiu
Doctor Caparrós. Metge de poble
Documental
Cara a cara
Crear i viure
Actors en primer pla
Dansa al Tinell
Especial Jordi Pujol als EE.UU.
Mirador

Lutero, la Reforma i la formació de l'estat modern
Pallassos
Les nostres coses
Taller de comèdies
Documents de la Història

Desembre 83 *(46)*

Comarques
Cinc cèntims de cultura
Miramar
Taula de so
Vostè pregunta
Teatre per a nois i noies
Miramar esportiu
Parlament
Aperitiu amb...
Allò que el temps no s'emportà
La gresca del Sac de Gemecs
Dibuixos animats
Xerinola
A can 80
Recull informatiu
Les nostres coses
La Missa
Cara a cara
La plaça del diamant
Crear i viure
Terenci a la fresca
Per molts anys
Veure món
Què vol veure?
Punt de reunió
Taller de comèdies
Documents de la Història
Pel·lícula
Musical
Festival de Cantonigrós
Especial Montserrat Caballé
Coses d'ahir
Documental
Curtmetratge
Especial Pasqual Maragall
La tercera llar
La mort de Macià
Pastorets: L'estel de Natzaret
Cota 3000
Pessebres a Catalunya
Dansa al Tinell
Antaviana
Saló de la Infància
Especial Tortell Poltrona
En record de Joan Miró
Missatge cap d'any del president de la Generalitat

Gener 84 *(36)*

Miramar esportiu
Crear i viure
Miramar
La gresca del sac de gemecs – Xerinola
Actors en primer pla
L'esportiu de la tarda
Especial Josep Tarradellas
Teatre
Comarques
Al caliu de la Feliu
L'avia cuina
Per molts anys
Planeta imaginari
Terenci a la fresca
Pista de circ
Dibuixos animats
Especial Tortell Poltrona
Cinc cèntims de cultura
La Missa
Musica al circ
Parlament
Aperitiu amb...
Documental
Taula de so
Allò que el temps no s'emportà
Recull informatiu
Què vol veure?
Cara a cara
Rondalles d'Europa
Mafalda
L'època del gòtic català
Veure món
Punt de reunió
Musical
Vostè pregunta
Des de la Plaça del Diamant

Febrer 84 *(31)*

La terra i la cendra
Comarques
Documental
Miramar
Veure món
Punt de reunió
Planeta imaginari
L'esportiu de la tarda
Taula de so
Vostè pregunta
Rondalles d'Europa
Parlament
Aperitiu amb...
La gresca del sac de gemecs
Xerinola
Rondalles
Mafalda
Musical
Allò que el temps no s'emportà
Recull informatiu
Què vol veure?
La Missa
Miramar esportiu
Cara a cara
Al caliu de la Feliu
L'avia cuina
Per molts anys
El quadre més bonic
Crear i viure
Científics
Aquell estiu

Març 84 *(37)*

Comarques
La terra i la cendra
Miramar
Taula de so
Vostè pregunta
Infantil
L'esportiu de la tarda
Parlament
Això és espectacle
La gresca del sac de gemecs
Xerinola
Rondalles d'Europa
Documental
Aperitiu amb...
Un milió per al millor
Recull informatiu
La Missa
Miramar esportiu
Cara a cara
Crear i viure
Cicle Ibsen
Al caliu de la Feliu
A l'abast de la mà
Per molts anys
Planeta imaginari
Científics catalans
Els nostres programes
Veure món
Punt de reunió
Infantil
Balanç de quatre anys
Què vol veure?
Això és espectacle
Novel·la
Esbart dansaire de Rubí
Catalunya i futur
Teatre d'ombres

Abril 84 *(44)*

La Missa
Miramar esportiu
Cara a cara
Això és espectacle
Miramar
Cicle Rusiñol
Rondalles d'Europa
L'esportiu de la tarda
Comarques
Al caliu de la Feliu
L'avia cuina
Per molts anys
Planeta imaginari
Mirall
Quart creixent
Punt de reunió

Mancomunitat a Catalunya, 70 aniversari
Vostè pregunta
Infantil
Cinema còmic
Balanç de 4 anys
La gresca del sac de gemecs
Xerinola
Rondalles d'Europa
Què és el cinema?
Novel·la
Aperitiu amb...
Un milió per al millor
Recull informatiu
Què vol veure?
Els nostres programes
Les nostres coses
Taula de so
Musical
Veure món
Una simfonia completa
Musical camerata 85
El planeta de la llum – Àfrica en globus
Santa Maria del Mar, 600 anys
Riure: Sang i fetge en sessió continua
Concert a Santes Creus
Esbart dansaire de Rubí
La noia que es va quedar
Ser mare

Maig 84 *(34)*

Miramar esportiu
Miramar
Teatre
Rondalles d'Europa
Comarques
Al caliu de la Feliu
L'àvia cuina
Per molts anys
Planeta imaginari
L'esportiu de la tarda
Miralls
Quart Creixent
Taula de so
Punt de reunió
La família Robinson
La casa de pagès
Ser mare
Vostè pregunta
Parlament
Això és espectacle
La gresca del sac de gemecs
L'aventura dels catalans
Per molts anys
Un milió per al millor
Recull informatiu
Què vol veure?
La Missa
Cara a cara
Crear i viure
Cicle Josep Carner
Pleitegueinsam
Amb... (Guia del ocio)
El xou de la família Pera
Documental

Juny 84 *(32)*

Miramar esportiu
Crear i viure
Miramar
Cicle Teatre Capsa
La família Robinson
L'esportiu de la tarda
Comarques
El xou de la família Pera
L'àvia cuina
Pleitaguensam
Amb...
Miralls
Quart creixent
Taula de so
Punt de reunió
La casa de pagès
El vostre nen
Vostè pregunta
Això és espectacle
Planeta imaginari
L'aventura dels catalans
Per molts anys
Un milió per al millor
Recull informatiu
Què vol veure?
La Missa
Cara a cara

Teatre
Parlament
La gresca de sac de gemecs
Xerinola
Amb...

Juliol 84 *(34)*

Miramar esportiu
Crear i viure
Miramar
Comarques
El xou de la família Pera
Amor meu
Pleitaguensam
Documental
Miralls
Quart creixent
Punt de reunió
Les nostres coses
El món dels animals
Al caliu de la Feliu
Això és espectacle
Planeta imaginari
L'aventura dels catalans
Per molts anys
Un milió per al millor
Recull informatiu
Què vol veure?
La Missa
Cara a cara
Música per a tothom
Misteri
Cicle de teatre
La família Robinson
L'esportiu de la tarda
Terres llunyanes
Català de primera mà
Teatre
La Cucafera
Mare i fill S.L.
Telegaseta de Catalunya

Agost 84 *(24)*

Miramar esportiu
Crear i viure
Miramar
Cicle de teatre
La Cucafera
L'esportiu de la tarda
Comarques
Mare i fill S.L.
Pleitaguensam
Miralls
Punt de reunió
Les nostres coses
Al caliu de la Feliu
Això és espectacle
Català de primera mà
L'aventura dels catalans
Un milió per al millor
Recull informatiu
Què vol veure?
La Missa
Documental
Cara a cara
Música per a tothom
Misteri

Setembre 84 *(40)*

Planeta imaginari
Català de primera mà
L'aventura dels catalans
Pleitaguensam
24 hores amb...
Un milió per al millor
Recull informatiu
Què vol veure?
La Missa
Miramar esportiu
Cara a cara
Musica per a tothom
Misteri
Crear i viure
Miramar
Teatre
Els museus
La Cucafera
L'esportiu de la tarda
Comarques
A l'abast de la mà

Les nits de la tieta Rosa
Terres llunyanes
Miralls
Punt de reunió
La casa de pagès
El caliu de la Feliu
Ser mare
Taula de so
Dibuixos animats
Cinema infantil
Bàsquet
Especial Marina Rosell
Especial Pau Casals
Especial informatiu
Les nostres coses
Musical
La terra i la cendra
Documental
Joves que canten i viuen en plenitud

Octubre 84 *(41)*

Miramar esportiu
Telegaseta de Catalunya
Miramar
Vídua, però no gaire
Actors en primer pla
Dibuixos animats
Banner y Flapi
L'esportiu de la tarda
Comarques
Punt de reunió
La casa de pagès
Al caliu de la Feliu
Ser mare
Memòria popular
Recull informatiu
La Missa
Cara a cara
Música per a tothom
Crear i viure
Miralls
Els primers records
Cinema infantil
Bàsquet
Documental
Misteri
Planeta imaginari
Català de primera mà
Pleitaguensam
La terra i la cendra
24 hores amb...
Un milió per al millor
Què vol veure?
Reportatge
Digui, digui
Concurs de brakendance
Especial Jordi Pujol
Taula de so
A l'abast de la mà
Musical Sonimag
Berenar a Sant Cugat
Pel·lícula

Novembre 84 *(21)*

Miramar esportiu
Crear i viure
Miramar
Berenar a Sant Cugat
Comarques
Especial eleccions USA
Digui, digui..
Els primers records
Primera fila
Pleitaguensam
La família Robinson
Tripijoc
Benvinguts
Un milió per al millor
Recull informatiu
El xou de la família Pera
La Missa
A l'abast de la mà
Miralls
Dibuixos animats
Banner y Flapi

Desembre 84 *(34)*

Miramar esportiu
Crear i viure
Miramar
Berenar a Sant Cugat

Jacky
Comarques
Miralls
Catalans a l'Àfrica
Primera fila
Pleitaguensam
La família Robinson
Tripijoc
Digui, digui...
Benvinguts
La Missa
Recull informatiu
Marta sempre, Marta tothora
A l'abast de la mà
Un milió per al millor
El xou de la família Pera
Els Pastorets
Cançons de Nadal
Pessebre vivent
Musical
Film
Teatre
Saló de la Infància
La cuina de les festes
Pau Casals als 88 anys
Especial Nadal
El circ
Everest
Dibuixos animats
Banner y Flapi

Gener 85 *(23)*

Miramar esportiu
Crear i viure
Miramar
Berenar a Sant Cugat
Tom Sawyer
Comarques
El xou de la família Pera
Digui, digui...
Miralls
Documental
Primera fila
Pleitaguensam
La família Robinson
Tripijoc
Benvinguts
La Missa
Recull informatiu
Un milió per al millor
Temes de Catalunya
Marta sempre, Marta tothora
Dibuixos animats
Banner y Flapi
Honorables ciutadans

Febrer 85 *(21)*

Miramar esportiu
Crear i viure
Miramar
Berenar a Sant Cugat
Marta sempre, Marta tothora
Comarques
El xou de la família Pera
Dibuixos animats
Banner y Flapi
Honorables ciutadans
Retalls de temps
Primera fila
Pleitaguensam
La família Robinson
Tripijoc
Digui, digui...
Benvinguts
La Missa
Recull informatiu
Un milió per al millor
Temes de Catalunya

Març 85 *(22)*

Crear i viure
Miramar esportiu
Miramar
Berenar a Sant Cugat
Marta sempre, Marta tothora
El xou de la família Pera
Comarques
Dibuixos animats
Banner y Flapi
Honorables ciutadans
Retalls de temps

Primera fila
La família Robinson
Tres i no res
Digui, digui...
Pleitaguensam
Benvinguts
Un milió per al millor
Recull informatiu
Temes de Catalunya
La Missa
Misteri

Abril 85 *(23)*

Berenar a Sant Cugat
El xou de la família Pera
Comarques
Miramar
Dibuixos animats
Banner y Flapi
Honorables ciutadans
Retalls de temps
Primera fila
La família Robinson
Tres i no res
Digui, digui...
Pleitaguensam
Benvinguts
Un milió per al millor
Recull informatiu
Amor meu... que n'ets de tossut
La Missa
Miramar esportiu
Crear i viure
Una parella al vostre gust
Un drac, Sant Jordi i...
Tele-dissabte

Maig 85 *(32)*

Veure món
Tal com som
Musical
Honorables ciutadans
Comarques
Miramar
L'assaig de l'orquestra
Lletres catalanes
Somni d'un carrer
Retalls de temps
Berenar a Sant Cugat
Primera fila
La família Robinson
Tres i no res
Digui, digui
Pleitaguensam
Benvinguts
Recull informatiu
Enric, parada i fonda
Amor meu..., que n'ets de tossut!
La Missa
Miramar esportiu
Crear i viure
Una parella al vostre gust
Temes de Catalunya
Banner y Flapi
Un milió per al millor
Visita dels reis a Barcelona
Congrés Internacional de Teatre
Pel·lícula
Hoquei herba
Documental

Juny 85 *(27)*

Crear i viure
Miramar esportiu
Miramar
Berenar a Sant Cugat
Una parella al vostre gust
Terenci a la fresca
Comarques
Dibuixos animats
Banner y Flapi
Honorables ciutadans
Retalls de temps
Primera fila
La família Robinson
Tres i no res
Digui, digui...
Pleitaguensam
Benvinguts
Un milió per al millor
Recull informatiu

Enric, parada i fonda
La Missa
Any Europeu de la Musica
Pel·lícula
Musical
Documental
Musical Estrelles 85
Temes de Catalunya

Juliol 85 *(28)*

Crear i viure
Miramar esportiu
Miramar
Jacky
Planeta imaginari
Documental
Festa amb Rosa Mª Sardà
Pleitaguensam
Terenci a la fresca
Comarques
Honorables ciutadans
Retalls de temps
La família Robinson
Vacances amb música
Digui, digui...
Benvinguts
Un milió per al millor
Recull informatiu
Enric, parada i fonda
La Missa
La Ventafocs
Primera fila
Els primers records
Amor meu... que n'ets de tossut!
El xou de la família Pera
Dibuixos animats
Banner y Flapi
Temes de Catalunya

Agost 85 *(23)*

Doctor Caparrós, metge de poble
Miramar esportiu
Miramar
Dibuixos animats
Planeta imaginari
Aventura dels catalans
El xou de la família Pera
Pleitaguensam
Comarques
L'àvia cuina
Rondalles
Documental
La Missa
Banner y Flapi
Musical
Temes de Catalunya
Festival de Cantonigros
Teatre
Vacances amb musica
Els primers records
Amor meu... que n'ets de tossut!
Recull informatiu
Enric, parada i fonda

Setembre 85 *(22)*

Crear i viure
Miramar esportiu
Miramar
Massagran
Planeta imaginari
Aventura dels catalans
Les guillermines del Rei Salomó
Pleitaguensam
A l'abast de la mà
Comarques
L'àvia cuina
La casa de pagès
Les nostres coses
Terenci a la fresca
Banner i Flapi
Vacances amb musica
Temes de Catalunya
Retalls de temps
Amor meu... que n'ets de tossut!
Recull informatiu
Enric, parada i fonda
La Missa

Octubre 85 *(31)*

Crear i viure
Miramar esportiu
Miramar
D'ací i d'allà
Berenar a Sant Cugat
A l'abast de la mà
Comarques
Joves que canten
Terenci a la fresca
Musical
Jo seré el seu gendre
La Cucafera
Banner i Flapi
Pleitaguensam
Amor meu... que n'ets de tossut!
Recull informatiu
Enric, parada i fonda
La Missa
Temes de Catalunya
Digui, digui...
Musical
Científics catalans
Produccions de TVE a Catalunya
Novel·la del dissabte
A tota musica
Amics dels ferrocarrils
Dibuixos animats
Tres i no res
Danses a la vora del mar
Tot és musica
Club Natació Banyoles

Novembre 85 *(31)*

Crear i viure
Miramar esportiu
Miramar
D'ací i d'allà
Berenar a Sant Cugat
Temes de Catalunya
Comarques
Digui, digui...
Revista TV
Terenci a la fresca
Enric, parada i fonda
Científics catalans
Produccions de TVE a Catalunya
Tres i no res
El món submarí
Pleitaguensam
Programa cultural
Novel·la del dissabte
Recull informatiu
Tot és musica
Amics dels ferrocarrils
La Missa
Espai
Club Natació Banyoles
Biennal de Barcelona
Jo estimo la tele
Associació Astronòmica de Sabadell
Musical l'Alguer
Més enllà del sol naixent
Banner i Flapi
Reportatge

Desembre 85 *(38)*

Crear i viure
Miramar esportiu
Miramar
D'ací i d'allà
Berenar a Sant Cugat
Documental
Comarques
Digui, digui...
Jo estimo la tele
Terenci a la fresca
Enric, parada i fonda
Produccions de TVE a Catalunya
Banner i Flapi
Tres i no res
Pleitaguensam
Canal 10
Novel·la del dissabte
Recull informatiu
Tot és musica
Reportatge
La Missa
Espai
D'Artacan
Els pastorets
Torneig Nadal de Bàsquet
Cançons de Nadal
Pessebre vivent
Transnadal

Teatre
Màgia
Nadal a...
Pel·lícula
Des del Saló de la Infància i la Joventut
Exposició Barcelona-París-Nova York
Les aventures de Pepero
Memole
Non Stop Clips
Monestir Sant Pere de Rodes

Gener 86 *(39)*

Musica per l'any nou
Teatre
D'Artacan
Comarques
Miramar
Des del Saló de la Infància i la Joventut
Les aventures de Pepero
Memole
Canal 10
Novel·la del dissabte
Recull informatiu
Tot és musica
Reportatge
La Missa
Miramar esportiu
Crear i viure
D'ací i d'allà
Berenar a Sant Cugat
Documental
Digui, digui...
Jo estimo la tele
Terenci a la fresca
Enric, parada i fonda
Tres i no res
Memole
Pleitaguensam
Espai
3X4
L'Informatiu
Picajocs de l'avi
Produccions de TVE a Catalunya
Dansa
Temes de Catalunya
Musical
L'armari dels set calaixos
Passarel·la a l'èxit
Dibuixos animats
Roba neta, roba bruta
Parlament

Febrer 86 *(25)*

Memole
Tres i no res
Digui, digui...
Pleitaguensam
Canal 10
Novel·la del dissabte
Recull informatiu
La Missa
Miramar esportiu
Avanç de l'Informatiu
3X4
Crear i viure
D'ací i d'allà
Berenar a Sant Cugat
Picajocs de l'avi
L'armari dels set calaixos
L'Informatiu
Passarel·la a l'èxit
Dibuixos animats
Jo estimo la tele
Roba neta, roba bruta
Enric, parada i fonda
Produccions de TVE a Catalunya
Espai
Gent guapa

Març 86 *(33)*

3X4
Temes de Catalunya
L'Informatiu
D'ací i d'allà
Berenar a Sant Cugat
Picajocs de l'avi
L'armari dels set calaixos
Digui, digui...
La petita Polon
Passarel·la a l'èxit
Jo estimo la tele

Roba neta, roba bruta
Enric, parada i fonda
Científics catalans
Produccions de TVE a Catalunya
Tres i no res
Memole
Pleitaguensam
Espai
Novel·la del dissabte
Recull informatiu
Parlament
Reportatge
La Missa
Miramar esportiu
Crear i viure
Concert Mozart
Pel·lícula
Teatre
Fundació Miró
Dramàtic
135 escons
Dancing Bar

Abril 86 *(28)*

3X4
L'armari dels set calaixos
L'Informatiu
Digui, digui...
Berenar a Sant Cugat
La petita Polon
Passarel·la a l'èxit
D'ací i d'allà
Jo estimo la tele
Picajocs de l'avi
Roba neta, roba bruta
Enric, parada i fonda
Científics catalans
Produccions de TVE a Catalunya
Tres i no res
Memole
Pleitaguensam
Canal 10
Novel·la del dissabte
Recull informatiu
135 escons
Reportatge
La Missa
Miramar esportiu
Bon dia Catalunya
Crear i viure
Espai
10 anys del Teatre Lliure

Maig 86 *(29)*

Bon dia Catalunya
3 X 4
Crear i viure
L'Informatiu
D'ací i d'allà
Berenar a Sant Cugat
Picajocs de l'avi
L'armari dels set calaixos
Digui, digui...
La petita Polon
Passarel·la a l'èxit
Jo estimo la tele
Roba neta, roba bruta
Enric, parada i fonda
Científics catalans
Produccions de TVE a Catalunya
Tres i no res
Memole
Pleitaguensam
Canal 10
Novel·la del dissabte
Recull informatiu
135 escons
Reportatge
La Missa
Miramar esportiu
Les aventures de Tom Sawyer
Nofret la bella amb Terenci del Nil
Jazz

Juny 86 *(39)*

La Missa
Miramar esportiu
135 escons
Recull informatiu
Avanç de l'Informatiu
Bon dia Catalunya
3 x 4

Minuts d'or
Espais electorals
L'Informatiu
D'ací, d'allà
Berenar a Sant Cugat
Banner y Flapi
Digui, digui
La Patum de Berga
Els camins de la ciutat i els seus llibres
Les aventures de Tom Sawyer
Tres i no res
Pleitaguensam
Canal 10
5dejazz
Una parella al vostre gust
Temes de Catalunya
Enric, parada i fonda
Produccions de TVE a Catalunya
L'armari dels set calaixos
Tot és musica
Reportatge "Associació astronòmica de Sabadell"
Especial Festa amb Rosa M. Sardà
Documental
Especial eleccions 86
Plató buit
Cristal Tips
Passarel·la a l'èxit
Nit de Sant Joan
Pel·lícula
Concert: Montserrat Caballé
Roba neta, roba bruta
El vividor

Juliol 86 *(32)*

Bon dia Catalunya
Avanç de l'Informatiu
3 x 4
Passarel·la a l'èxit
L'Informatiu
Banner y Flapi
Tres i no res
El vividor
Pleitaguensam
Les aventures de Pepero
Les aventures de Tom Sawyer
El xou de la família Pera
Temes de Catalunya
L'armari dels set calaixos
Tot és musica
A la tercera va la vençuda
Recull informatiu
135 escons
La Missa
Miramar esportiu
La terra i la cendra
Teatre
Canal 10
Musical
Retalls de temps
Boda reial
Palmerstown
Produccions de TVE a Catalunya
L'avia cuina
Documental
Al caliu de la Feliu
El príncep regent

Agost 86 *(30)*

Bon dia Catalunya
Avanç de l'Informatiu
Documental
Al caliu de la Feliu
El príncep regent
Palmerstown
Produccions de TVE a Catalunya
Pleitaguensam
Les aventures de Tom Sawyer
El xou de la família Pera
Temes de Catalunya
L'armari dels set calaixos
Tot és musica
L'avia cuina
A la tercera va la vençuda
Recull informatiu
La Missa
Miramar esportiu
Retalls de temps
La família Robinson
Tres i no res
Musical
Reportatge
Les meravelles del món submarí
La saga dels Rius

L'Informatiu
Taula de so
Les guillermines del rei Salomó
5dejazz
Rock "Detroit"

Setembre 86 *(38)*

Bon dia Catalunya
Avanç de l'Informatiu
3 x 4
Barcelona – Nova York – París
L'Informatiu
La família Robinson
Tripijoc
Les guillermines del rei Salomó
Nofret la bella amb Terenci del Nil
Temes de Catalunya
Misteri
Això és espectacle
Biniki, la dragona rosa
Pel·lícula
Hem fet el cim
Especial musical
Alè
L'Informatiu 2
Plaça Major
Marta sempre, Marta tothora
A la tercera va la vençuda
Picapuça
L'energia, els minerals i l'home
Produccions de TVE a Catalunya
Palmerstown
Pleitaguensam
Gran matinal
Recull informatiu
135 Escons
Fundació Miró
La Missa
Miramar esportiu
Ball de gegants
Les aventures de Tom Sawyer
Teatre
Tennis
Gent guapa
Un passeig per la Història

Octubre 86 *(33)*

Bon dia Catalunya
Avanç de l'Informatiu
3 x 4
Plaça Major
L'Informatiu
Mirades
Picapuça
A la tercera va la vençuda
Palmerstown
L'energia, els minerals i l'home
La Missa
Miramar esportiu
Recull informatiu
Crear i viure
Barcelona sub, la ciutat desconeguda
El carrer de l'espectacle
Terenci a la fresca
Digui, digui
Temes de Catalunya
Passarel·la a l'èxit
Les aventures de Tom Sawyer
Les meravelles del món submarí
La moda
Monleonísimo
Canal 10
135 Escons
Musical
Documental
Els camins de la ciutat i els seus llibres
Històries de cara i creu
Geografia de Catalunya
Temps del Romànic
L'avia cuina

Novembre 86 *(38)*

La Missa
Pel·lícula
Canal 10
Temes de Catalunya
Recull informatiu
135 Escons
Musical
Miramar esportiu
Bon dia Catalunya

Avanç de l'Informatiu
3 x 4
Crear i viure
L'Informatiu
L'energia, els minerals i l'home
Mirades
Picapuça
Terenci a la fresca
Digui, digui
El carrer de l'espectacle
Plaça Major
A la tercera va la vençuda
Palmerstown
Passarel·la a l'èxit
Teatre
Documental
Musica en viu
Les aventures de Tom Sawyer
Les meravelles del món submarí
Disseny industrial
Soterrani
Una parella al vostre gust
Històries de cara i creu
Geografia de Catalunya
L'Assemblea de Catalunya
Music-mots
L'agent secret
Les aventures de Pepero
Gaudí i la musica

Desembre 86 *(55)*

Bon dia Catalunya
Avanç de l'Informatiu
3 x 4
Crear i viure
L'Informatiu
L'energia, els minerals i l'home
Mirades
Picapuça
Terenci a la fresca
Digui, digui
El carrer de l'espectacle
Plaça Major
Temes de Catalunya
Una parella al vostre gust
L'agent secret
Music-mots
Teatre
Les aventures de Pepero
Pintors catalans
Una història particular
Canal 10
Gaudí i la musica
Recull informatiu
135 Escons
La Missa
Miramar esportiu
Teatre infantil
El poeta i l'escriptor
Pel·lícula
Albert Boadella
Històries de cara i creu
Geografia de Catalunya
Documental
La cuina de les festes
Al ritme d'un temps
Martí, pare i fill
Musical
Pessebre vivent
Tripijoc
Els pastorets
Transnadal
Mozart i Pedralbes
Nadales
Això és espectacle
Nadal és cada dia
La màgia de Li-Txang
Music-mots
Gaudí i la musica
Teatre
Cançons de sempre
Estimada Loreto
Saló de la Infància
El brontosaure
Memole
La Missatge del president de la Generalitat

Any 87 (Anuario 1988 i programació Gabinet Premsa) *(49)*

Bon Dia Catalunya
L'Informatiu
L'Informatiu Vespre
Avanç de L'Informatiu
L'Informatiu Cap de Setmana

Estudi estadi
20'30 a Punt
De Cara al Mar
TBM (Cultural europeu)
Salut Barcelona
Què vol veure?
L'Elektro-xou
Picapuça
La plaça de la Lluna
Panorama
Debat
135 Escons
La Missa
Punt de Fuga
Digui, digui
Canal 10
Sèrie Documental
Una història particular
A Tot Saber
Terenci a la Fresca
Mirades
Music-Mots
Soterrani
Dúplex per a llogar
Amor, salut i feina
3 x 4
El Carrer de l'Espectacle
Som-hi
Crear i viure
Al ritme d'un temps
Plaça Major
TC: Herbolaris i altres
La vall de Shallowford
Històries de cara i creu
Geografia de Catalunya
Pepero
Doc: Taller de màscares gegants
Pintors catalans
Especial Montserrat Caballé
Gaudí i la música
Recull informatiu
Recull
Musical
Debat

Gener 87 *(49)*

Les aventures de Pepero
Saló de la Infància
Estrelles del 86
Una parella al vostre gust
L'Informatiu
El Carrer de l'Espectacle
Pel·lícula
Noves veus, musica jove
Teatre
Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu
3 x 4
Music-Mots
Memole
Una història particular
Canal 10
Gaudí i la música
Recull informatiu
135 Escons
Musical
La Missa
Miramar esportiu
Recull
Nit de reis
Passarel·la a l'èxit
Terenci Moix
Museu Joguines de Figueres
Això és espectacle
Cançons de sempre
Històries de cara i creu
Retrat del pintor Antoni Clavé
Al ritme d'un temps
Temes de Catalunya
Mirades
Picapuça
Què vol veure?
La vall de Shallowford
Geografia de Catalunya
Documental
Pintors catalans
Crear i viure
Plaça Major
Terenci a la Fresca
Digui, digui
Especial Montserrat Caballé
Estudi Estadi
El dominical
Debat
Lliurament medalla d'or de Barcelona a Joan de Borbó

Febrer 87 *(34)*

La Missa
Estudi Estadi
Recull informatiu
El dominical
Debat
Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu
3 x 4
Crear i viure
L'Informatiu
Plaça Major
Mirades
Picapuça
Terenci a la Fresca
Digui, digui
El Carrer de l'Espectacle
Al ritme d'un temps
Temes de Catalunya
Què vol veure?
La vall de Shallowford
Music-Mots
Teatre
Gaudí i la música
Les aventures de Pepero
Documental
Pintors catalans
Una història particular
Canal 10
135 Escons
La bona musica
Especial "El peu va de camí"
Històries de cara i creu
Geografia de Catalunya
Musics

Març 87 *(33)*

La Missa
Concert
Estudi Estadi
Recull informatiu
El dominical
Debat
Avanç de L'Informatiu
3 x 4
La cuina de la primavera
L'Informatiu
Plaça Major
Mirades
Picapuça
Terenci a la Fresca
Digui, digui
El Carrer de l'Espectacle
Bon Dia Catalunya
Al ritme d'un temps
Temes de Catalunya
Què vol veure?
La vall de Shallowford
Music-Mots
Teatre
Gaudí i la música
Les aventures de Pepero
Documental
Pintors catalans
Una història particular
Canal 10
Musics
135 Escons
Una nit d'estiu
El mestre

Abril 87 *(49)*

Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu
3 x 4
Al ritme d'un temps
L'Informatiu
Temes de Catalunya
Mirades
Picapuça
Què vol veure?
La vall de Shallowford
Music-Mots
La Sra. Llopis declara la guerra
Gaudí i la música
Les aventures de Pepero
Documental
Pintors catalans
Una història particular
Canal 10
Dúplex per a llogar
135 Escons

Recull informatiu
La Missa
Estudi Estadi
El dominical
Debat
A tot saber
Les meravelles del món submarí
Terenci a la Fresca
Digui, digui
El Carrer de l'Espectacle
Les cartes d'Hercules Poirot
Dibuixants
Vitralls gòtics
La tendresa de la bogeria
Concert
Monestir de Pedralbes
Danses a la vora de la mar
Pel·lícula
Teatre
Tango a tres
Gernika en flames
Matí de Liceu, nit d'òpera
Miró escultor
Soterrani
Nova programació de TVE-Catalunya
Festa per Sant Jordi
Amor, salut i feina
Bàsquet
Punt de fuga

Maig 87 *(50)*

Estudi Estadi
L'Informatiu
Les aventures de Pepero
Picapuça
Documental
Dibuixants
Una història particular
Canal 10
Dúplex per a llogar
135 Escons
Recull informatiu
La Missa
Debat
Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu
3 x 4
A tot saber
Terenci a la Fresca
Punt de fuga
Què vol veure?
Nova programació de TVE-Catalunya
Music-Mots
Teatre
Monogràfic
Avanç de l'Informatiu vespre
Som-hi
L'Informatiu vespre
Soterrani
Geografia de Catalunya
Digui, digui
Miró escultor
20.30 a punt
20 – 60
Panorama
El Carrer de l'Espectacle
L'Informatiu Cap de Setmana
Amor, salut i feina
Debat 2
Especial: El peu va de camí
Hípica
Biniki i la dragona rosa
Mirades
Reportatge
Campanya electoral
Voleibol
Clips musicals
Atletisme
El meu fill, el meu fill
Concert
Nivopintura

Juny 87 *(43)*

Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu
Campanya electoral
3 x 4
Quan la ràdio parlava de Franco
L'Informatiu
Avanç de l'Informatiu vespre
Picapuça
Som-hi
L'Informatiu vespre

Soterrani
Geografia de Catalunya
Digui, digui
Minuts d'or
La tendresa de la bogeria
Clips musicals
Atletisme
Especial Albert Boadella
Panorama
Biniki i la dragona rosa
Mirades
El Carrer de l'Espectacle
Una història particular
El meu fill, el meu fill
L'Informatiu Cap de Setmana
Amor, salut i feina
La Missa
Estudi Estadi
Debat 2
Terenci a la Fresca
El jardí de l'emperador
Punt de fuga
Què vol veure?
20.30 a punt
Music-Mots
135 Escons
Bàsquet
A tot saber
20 – 60
Revetlla de Sant Joan
Pel·lícula
A la tercera va la vençuda
Funeral víctimes ETA catedral de Barcelona

Juliol 87 *(43)*

Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu
Campanya electoral
3 x 4
Punt de fuga
L'Informatiu
Inventar-se el futur
Avanç de l'Informatiu vespre
Picapuça
Som-hi
L'Informatiu vespre
A la tercera va la vençuda
Què vol veure?
Atletisme
Music-Mots
Tennis
Panorama
Biniki i la dragona rosa
Mirades
Una història particular
El meu fill, el meu fill
L'Informatiu Cap de Setmana
135 Escons
La Missa
Mozart a Pedralbes
Estudi Estadi
Debat 2
Bàsquet
A tot saber
Documental
Musical
Geografia de Catalunya
La cuina de l'estiu
Al ritme d'un temps
El jardí de l'emperador
20.30 a punt
Amor, salut i feina
Ferran Garcia Sevilla
La vall de Shallowford
Homes sense dones
Les aventures de Tom Sawyer
TNT
Emili Vendrell, el cantaire de Catalunya

Agost 87 *(45)*

Biniki i la dragona rosa
Musical passarel·la
Mirades
Reportatges
La vall de Shallowford
L'Informatiu Cap de Setmana
Panorama
Amor, salut i feina
La Missa
Estudi Estadi
Debat 2

Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu
Palmerstown
L'Informatiu
Al ritme d'un temps
Avanç de l'Informatiu vespre
D'Artacan
Bill el mariner
Vídua, però no gaire
Què vol veure?
L'Informatiu vespre
Si fa sol
Music-Mots
Fantasia animada
Cançons de sempre
A la tercera va la vençuda
20.30 a punt
Soterrani
Teatre
Mozart a Pedralbes
Artesania de creació
Col·leccionistes
Ultimes postals del Pirineu
Musical
Atletisme
Les terres de Vilacocha
En el vaixell
Col·lecció de papallones
Castell d'Escornalbou
Natació
Documental
Zoo, portes endins
Misteri
El príncep regent

Setembre 87 *(51)*

Bon Dia Catalunya
Atletisme
Avanç de L'Informatiu
El príncep regent
Jazz
L'Informatiu
L'Informatiu vespre
Emili Vendrell, el cantaire de Catalunya
Pel·lícula
A la tercera va la vençuda
20.30 a punt
Tango a tres
Panorama
Bàsquet
Una història particular
La vall de Shallowford
L'Informatiu Cap de Setmana
Amor, salut i feina
La Missa
Estudi Estadi
3 x 4
Documental
Col·leccionistes
Les aventures de Massagran
Marta sempre, Marta tothora
Si fa sol
El llenguatge dels objectes
D'Artacan
Art triangle
Volta ciclista a Catalunya
Avanç de l'Informatiu vespre
El vividor
La Missatge del president de la Generalitat
Estrenes de TVE-Catalunya
Dia del Liceu, nit d'òpera
Avanç de l'Informatiu Cap de Setmana
De cara al mar
Picapuça
La cuina de la tardor
Maria Mercader, una catalana en el món del cinema
La plaça de la Lluna
Gimnàstica
Trens de Catalunya
L'Elektro-xou
Biniki i la dragona rosa
Mirades
135 Escons
Tennis
Critèrium ciclista Barcelona
El brontosaurus
Europa en joc

Octubre 87 *(54)*

Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu

3 x 4
Trens de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Avanç de l'Informatiu vespre
Picapuça
D'Artacan
Marta sempre, Marta tothora
L'Informatiu vespre
Bàsquet
L'Elektro-xou
Tennis
20 – 60
Panorama
Chopi i la princesa
El vividor
Mirades
Una història particular
L'Informatiu Cap de Setmana
Amor, salut i feina
La Missa
Estudi Estadi
Debat 2
Avanç de l'Informatiu Cap de Setmana
De cara al mar
Si fa sol
La cuina de la tardor
Clementina
Misteri
Maria Mercader, una catalana en el món del cinema
La plaça de la Lluna
Vilanova i la Geltrú
20.30 a punt
La vall de Shallowford
135 Escons
Pel·lícula
Dibuixos animats
Festival de música popular des de Vilanova i la Geltrú
Narracions americanes
Teatre
Reial Acadèmia de Ciències
Documental
Recordar, perill de mort
Viatge dels reis a Sant Sadurní d'Anoia
Sèsam, obre't
Herbolaris i altres herbes
Iannis Xenakis
Gimnàstica
Guitarra al Palau Güell
Un art per a l'eternitat
Vida psíquica, cervell humà
Què vol veure?
Rondalles d'Europa

Novembre 87 *(44)*

Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu
3 x 4
De cara al mar
L'Informatiu Migdia
Avanç de l'Informatiu vespre
Picapuça
L'Informatiu vespre
Panorama
La matança del porc
Vida psíquica, cervell humà
La plaça de la Lluna
Futbol
Què vol veure?
Sèsam, obre't
Recordar, perill de mort
20 – 60
Dibuixos animats
Si fa sol
Chopi i la princesa
El vividor
Mirades
Una història particular
La vall de Shallowford
L'Informatiu Cap de Setmana
135 Escons
La Missa
Estudi Estadi
Avanç de l'Informatiu Cap de Setmana
Debat 2
El jardí de l'emperador
Clementina
Samuel Becket
20.30 a punt
L'Elektro-xou
Narracions americanes
Rondalles d'Europa
Documental
Anna Karenina
Som-hi!
Centres d'art contemporani

Pel·lícula
Bàsquet
Flamenc

Desembre 87 *(50)*

Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu
3 x 4
El jardí de l'emperador
L'Informatiu Migdia
Avanç de l'Informatiu vespre
Som-hi!
Picapuça
Clementina
L'Informatiu vespre
Bàsquet
La plaça de la Lluna
L'Elektro-xou
Narracions americanes
Dibuixos animats
Flamenc
Chopi i la princesa
El vividor
Mirades
Una història particular
Anna Karenina
L'Informatiu Cap de Setmana
135 Escons
La Missa
Documental
Estudi Estadi
Avanç de l'Informatiu Cap de Setmana
Debat 2
Maria Mercader, una catalana en el món del cinema
Pel·lícula
Panorama
Trens i estacions
Ravel i "Les apaches"
La cuina de l'hivern
Vida psíquica, cervell humà
L'hotel blau
20.30 a punt
Què vol veure?
Sèsam, obre't
Recordar, perill de mort
Centres d'art contemporani
Tennis
La màgia de Li-Txang
Els Pastorets de Calaf
Nadalenques
Jazz
Fum, fum, fum
Temes de Catalunya
El pessebre vivent de Corbera
Festival de la Infància i la Joventut

Gener 88 *(65)*

Picapuça
Festival de la Infància i la Joventut
Contes infantils
Salts d'esquí
Chopi i la princesa
El vividor
Una història particular
Anna Karenina
L'Informatiu Cap de Setmana
135 Escons
La Missa
Estudi Estadi
Avanç de l'Informatiu Cap de Setmana
Debat 2
Bon Dia Catalunya
Avanç de L'Informatiu
Punt de fuga
Maria Mercader, una catalana en el món del cinema
L'Informatiu Migdia
Avanç de l'Informatiu vespre
L'Informatiu Vespre
Panorama
Documental
La cuina de l'hivern
Handbol
Cavalcada de reis
Nadalenques
Hoquei
Musical
Teatre
Bàsquet
Handbol
Què vol veure?
Sèsam, obre't
Clementina

L'Elektro-xou
Narracions americanes
Escoltem els musics
Flamenc
3 x 4
Mirades
La lletra escarlata
Escoles alternatives
El meu fill, el meu fill
L'agent secret
Centres d'art contemporani
Portes endins
Els records de...
La plaça de la Lluna
Bàsquet
Narracions americanes
Els nous monestirs
Recordar, perill de mort
Les noces d'or
El cas d'en Paul
L'home més important del món
El príncep regent
El cel és gris
De cara al mar
Crema de graners
Futbol
La Bernice es talla els cabells
Jazz
TBM (Cultural europeu)
Dibuixos animats

Febrer 88 *(66)*

Bon Dia Catalunya
L'Informatiu Migdia
Avanç de L'Informatiu
El príncep regent
Boigs per volar
El meu fill, el meu fill
La llar del soldat
Català Roca, fotògraf
Jazz
Avanç de l'Informatiu vespre
Picapuça
Sèsam, obre't
L'Informatiu Vespre
Panorama
Portes endins
La vall de Shallowford
Sóc ben ximple
Colita, fotògrafa
Atletisme
La plaça de la Lluna
Gairebé un home
Oriol Maspons, fotògraf
El divan d'Iván
L'escola de música
Xavier Miserachs, fotògraf
Dibuixos animats
Recordar, perill de mort
Què vol veure?
Especial Dalí
Tennis
Flamenc
Chopi i la princesa
Escoltem els musics
De cara al mar
Mirades
Una història particular
Històries de cara i creu
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Estudi Estadi
Debat 2
Té o cafè
Si fa sol
Bàsquet
20.30 a punt
Narracions americanes
135 Escons
Avanç de l'Informatiu Cap de Setmana
La plaça del diamant
Clementina
Ciclisme
Carnaval de Sitges
Atletisme
Segona mà
El que menja l'home
Documental
Els records de...
L'arqueologia a Catalunya
Futbol
Debat sobre l'estat de la nació
Herbolaris i altres herbes
Les illes vivents
TBM (Cultural europeu)
Conductors especials

La saga dels Rius
Els nous monestirs

Març 88 *(58)*

Bon Dia Catalunya
L'Informatiu Migdia
Avanç de L'Informatiu
La saga dels Rius
Portes endins
La vall de Shallowford
Té o cafè
Si fa sol
Avanç de l'Informatiu vespre
Picapuça
L'Informatiu Vespre
Bàsquet
Memòria del Pirineu
La plaça de la Lluna
Els africans
Futbol
El divan d'Iván
La ruta de la seda
Històries de cara i creu
Què vol veure?
Narracions americanes
Escoltem els musics
Flamenc
De cara al mar
Mirades
Una història particular
Recordar, perill de mort
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Estudi Estadi
Debat 2
El món del circ
El nou Pacífic
Panorama
Anna Karenina
20.30 a punt
Les illes vivents
Documental
Dibuixos animats
Jazz Bar
Chopi i la princesa
135 Escons
Aquesta és la meva dèria
Marta sempre, Marta tothora
A l'est del Besòs
L'Informatiu matí
Montjuïc
Teledues
Soterrani
El pont de la mar blava
Clementina
Patinatge sobre gel
Sèsam, obre't
TBM (Cultural europeu)
L'Alfabet
El pla de Palau
Planeta imaginari
París mira cap al sud

Abril 88 *(68)*

Sèsam, obre't
Pel·lícula
Musica d'oggi
Vitralls gòtics
Documental
Aureli bisbe
Ballet Bocanada
Monestir de Sant Pere de Roda
Clementina
Popgrama
Boigs per volar
Mirades
Jazz
Recordar, perill de mort
L'Informatiu Cap de Setmana
Estudi Estadi
L'Alfabet
A l'est del Besòs
Debat 2
Segona mà
Musical
El món del circ
Avanç de L'Informatiu
Capitoli
Teledues
Handbol
Del piano a la big band
Teatre
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre

Panorama
L'Informatiu matí
Memòria del Pirineu
Portes endins
Bellesa i poder
Planeta vivent
Té o cafè
Soterrani
Marta sempre, Marta tothora
Avanç de l'Informatiu vespre
Picapuça
El món en blanc
París mira cap al sud
Futbol
Bon Dia Catalunya
El divan d'Iván
La ruta de la seda
Bàsquet
Tennis
El monestir de Pedralbes
Narracions americanes
Dibuixos animats
Jazz Bar
Una història particular
Els records de...
135 Escons
La Missa
Directe al 2
L'era del Pacífic
La tendresa de la bogeria
A tres bandes
Els altres pagesos
Amor, salut i feina
Actes d'obertura del Mil·lenari de Catalunya
Castell d'Escornalbou
Ciclisme
Especial Fortuny
Viatge a l'aventura

Maig 88 *(56)*

La Missa
Estudi Estadi
L'Informatiu Cap de Setmana
A l'est del Besòs
Debat 2
L'Informatiu matí
L'Informatiu Migdia
Avanç de L'Informatiu
Directe al 2
Capitoli
Teledues
Bellesa i poder
L'era del Pacífic
Planeta vivent
Ciclisme
Té o cafè
Avanç de l'Informatiu vespre
Picapuça
L'Informatiu Vespre
Dones del Rock
Documental
La ruta de la seda
A tres bandes
El divan d'Iván
Narracions americanes
Viatge a l'aventura
Sèsam, obre't
Dibuixos animats
Una història particular
Flamenc
Amor, salut i feina
135 Escons
Descobertes sota l'aigua
Bàsquet
Espais electorals
Jazz
Homes sense dones
Les cares del delta
Pel·lícula
Gimnàstica rítmica
Musical
Clementina
Popgrama
Mirades
L'assaig de l'actor
Hípica
Era lucana (en llengua aranesa)
Botigues i botiguers
Narracions americanes
Panorama
Memòria del Pirineu
Entrevistes electorals
Els tranquils i un barri
Especial eleccions 88
En el vaixell
Els moderns joglars

Juny 88 *(56)*

L'Informatiu matí
L'Informatiu Migdia
Avanç de L'Informatiu
Directe al 2
Capitoli
Teledues
Bellesa i poder
Ciclisme
Té o cafè
Escoles molt particulars
Avanç de l'Informatiu vespre
Picapuça
L'Informatiu Vespre
Atletisme
Futbol
Tennis
A tres bandes
Especial Fira del Llibre
Viatge a l'aventura
Sèsam, obre't
Dibuixos animats
Clementina
Popgrama
TBM (Cultural europeu)
Una història particular
Flamenc
La Missa
Estudi Estadi
L'Informatiu Cap de Setmana
Debat 2
Era lucana (en llengua aranesa)
Quan l'antic és fascinant
Minuts d'or
Inventar-se el futur
El divan d'Iván
Mirades
135 Escons
Bàsquet
Aquesta és la meva dèria
Panorama
Documental
La ruta de la seda
Musical
Amor, salut i feina
Descobertes sota l'aigua
Aigua de sifó
Sessió plenària d'investidura del president de la Generalitat
Conductors especials
Gossos a Catalunya
Pel·lícula
Trens i estacions
Revetlla de Sant Joan
Dones del Rock
Estimada Loreto
A l'est del Besòs
Els petits camperols

Juliol 88 *(51)*

L'Informatiu Matí
L'Informatiu Migdia
Avanç de L'Informatiu
Tennis
Teledues
L'Informatiu Vespre
Bàsquet
Sèsam obre't
Mirades
Una història particular
Flamenc
Amor, salut i feina
L'Informatiu Cap de Setmana
135 Escons
Clementina
La Missa
Estudi Estadi
A l'est del Besòs
Debat 2
Directe al 2
Capitoli
Bellesa i poder
Concert Jazz
Té o cafè
Era lucana (en llengua aranesa)
Aigua de sifó
Picapuça
Atletisme
Viure de l'espectacle
Premis Sant Jordi de cinematografia
Tour de França
A tres bandes

Viatge a l'aventura
El divan d'Iván
Catalans a Amèrica
Descobertes sota l'aigua
La Llotja
TBM (Cultural europeu)
El món del circ
Pla de Palau
Del piano a la Big band
Dones del Rock
Teatre
Richard Strauss
Panorama
Soterrani
Escoles molt particulars
Cent anys de Jazz
Boigs per volar
Amb l'Edmon Hillary a través de l'Himalaia
L'elefant d'Àfrica

Agost 88 *(53)*

L'Informatiu Matí
L'Informatiu Migdia
Avanç de L'Informatiu
La vall de Shallowford
Teledues
Bellesa i poder
Descobertes sota l'aigua
Portes endins
L'illa misteriosa
De cara al mar
Avanç de l'Informatiu Vespre
Chopi i la princesa
Aigua de sifó
L'Informatiu Vespre
Panorama
Cent anys de Jazz
TBM (Cultural europeu)
Dones del Rock
Maria Mercader, una catalana en el món del cinema
Dúplex per a llogar
Jazz: box office
Trens de Catalunya
Handbol
Més enllà del sol ixent
Al ritme d'un temps
Teatre
Atletisme
Amb l'Edmon Hillary a través de l'Himalaia
Documental
Sèsam obre't
Clementina
Piragüisme
L'Informatiu Cap de Setmana
La ciència i el mar
La Missa
Estudi Estadi
A l'est del Besòs
Debat 2
Concert Jazz
Mirades
L'India mor a Benarès
Reial Acadèmia de Ciències
El pont de la mar blava
Picapuça a Kènia
Concert Robert Gerhard
Musical: Nit de la publicitat
Panorama
Soterrani
El meu fill, el meu fill
Artistes catalans
Taller de màscares, gegants i nans
El llenguatge dels objectes
Històries de cara i creu

Setembre 88 *(50)*

L'Informatiu Matí
L'Informatiu Migdia
Avanç de L'Informatiu
Històries de cara i creu
Teledues
Bellesa i poder
Ciclisme
Al ritme d'un temps
Teatre
Avanç de L'Informatiu Vespre
Aigua de sifó
L'Informatiu Vespre
Artistes catalans
Viatge a l'aventura
Sèsam obre't
Clementina

Mirades
Concert Jazz
Documental
L'Informatiu Cap de Setmana
Gaudí, aquest inconegut
La Missa
Estudi estadi
Debat-2
Portes endins
L'illa misteriosa
Era lucana (en llengua aranesa)
Capitoli
TBM (Cultural europeu)
Botigues i botiguers
Els records de...
Dúplex per a llogar
Trens de Catalunya
Atletisme
Últimes postals del Pirineu
Dones del Rock
Misteri
L'assaig de l'orquestra
Panorama
De cara al mar
Futbol
Tennis
Seul 88
Cris
Dansa contemporània
El Montseny a cavall
Campanes i sants
Herbolaris i altres herbes
Biniki i la dragona rosa
Fantasia animada

Octubre 88 *(61)*

Seul 88
L'Informatiu Matí
L'Informatiu Migdia
Avanç de L'Informatiu
Teledues
Bellesa i poder
Teatre
Avanç de L'Informatiu Vespre
L'Informatiu Vespre
Artistes catalans
Viatge a l'aventura
Sèsam obre't
Clementina
Mirades
Concert Jazz
Documental
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Estudi estadi
Debat-2
Portes endins
L'illa misteriosa
Era lucana (en llengua aranesa)
Capitoli
TBM (Cultural europeu)
Botigues i botiguers
Trens de Catalunya
Dones del Rock
Misteri
Panorama
De cara al mar
Biniki i la dragona rosa
Automobilisme
Ana curra
Memòria del Pirineu
La Palmera
Beure o morir
La vida entorn de l'arbre
L'Alfabet
Gaudí i la música
L'Exposició de 1888
Musical: Alaska
L'armari dels 7 calaixos
135 escons
Mari de Duble Buble
La volta al món de Willy Fog
El cas d'en Paul
Som una meravella
Futbol
Una història particular
El cas de la dona que va oblidar el seu món
El salt de la granota
La tardor al Montseny
Hammer
Bàsquet
Les portes de Catalunya
Lluita per Terra Santa
Ouka lele
Segona mà
Òpera salvatge

Hípica

Novembre 88 *(51)*

L'Informatiu Matí
L'Informatiu Migdia
La Missa
Documental
Pel·lícula
Un art per a l'eternitat
Avanç de L'Informatiu Migdia
Dones del Rock
Capitoli
Teledues
Bellesa i poder
Òpera salvatge
Hípica
Gimnàstica
La volta al món de Willy Fog
L'Informatiu Vespre
Hammer
Viatge a l'aventura
La Palmera
Sàhara a través
Avanç de L'Informatiu Vespre
La vida entorn de l'arbre
L'Alfabet
Sèsam obre't
Clementina
Mirades
Una història particular
L'armari dels 7 calaixos
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Estudi estadi
Som una meravella
Les portes de Catalunya
Era lucana (en llengua aranesa)
Panorama
Viatge a l'aventura
El divan d'Ivan
Documental
Europa en joc
L'Exposició de 1888
Futbol
Debat-2
Portes endins
Botigues i botiguers
Bàsquet
La matança del porc
Pyrénées Pirineus
TBM (Cultural europeu)
El maquis a Catalunya
El coratge de saber perdre
Retorn a Formentera

Desembre 88 *(58)*

L'Informatiu Matí
L'Informatiu Migdia
Avanç de L'Informatiu Migdia
TBM (Cultural europeu)
Capitoli
Teledues
Bellesa i poder
El coratge de saber perdre
Bàsquet
Futbol
Hammer
La vida entorn de l'arbre
L'Alfabet
L'Informatiu Vespre
Mirades
Una història particular
L'armari dels 7 calaixos
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
La plaça del diamant
La Missa
Estudi estadi
El maquis a Catalunya
Debat-2
El divan d'Ivan
Era lucana (en llengua aranesa)
Avanç de L'Informatiu Vespre
Sèsam obre't
Panorama
L'home més important del món
Concert
Avanç de L'Informatiu Migdia
Botigues i botiguers
Teatre
Viatge a l'aventura
La Palmera
El refugi de la iaia Weatherall
Curtmetratge

La volta al món de Willy Fog
Les portes de Catalunya
La cuina de les festes
Jazz per quatre
L'arqueologia a Catalunya
Gent de guàrdia
El món en blanc
Documental
Tennis
Vents de Nadal des de la Vall d'Arán
Hòquei
Especial La Principal de la Bisbal
Oh, dolç Nadal
Som una meravella
Vida psíquica i cervell
Pyrénées Pirineus
Festival de la infància
Centenari cobla La Principal de la Bisbal
El llegat de les illes
Terence Trent d'Arby

Any 89 (Programació trimestral) *(35)*

Avanç de L'Informatiu Migdia
Les altres Barcelones
Panorama
Temes de Catalunya
Europa
Hammer
Capitoli
Teledues
L'Informatiu Migdia
Bellesa i poder
Plàstic
Avanç de L'Informatiu Vespre
La palmera
L'Informatiu Vespre
Via olímpica
La Lluna
Tribunal popular
Glasnost
Alícia
Transmissions esportives
Teatre
Cinema
La claror daurada
Sèsam, obre't!
Archie i Sabrina
Mofli, l'últim koala
Tribunal popular
135 escons
L'Informatiu Cap de Setmana
Miss Marple
La salut de les ciutats
La Missa
Estudi estadi
Promoció
Debat-2

Gener 90 *(47)*

1990!
Catalunya misteriosa
Chopi i la princesa
Festival del circ 1989
L'Alfabet
Teatre
Els secrets de "1990!"
On li fa mal?
Un punt de solfa
L'apuntador
Va de cine
El món en blanc
L'Informatiu Matí
Teledues
L'Informatiu Migdia
Avanç de l'Informatiu
L'Informatiu Vespre
Planeta imaginari
La Missatge de Pau Casals
Bellesa i poder
Falcon crest
La palmera
Debat 2
Glasnost
Dibuixos animats
Curs d'idiomes
La saga dels Rius
Plàstic
Puçastoc
Missió màgica
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
El quid de la qüestió
Festival de la infància i de la joventut

El show de Robert Guillaume
Els secrets de 1990!
Era lucana (en llengua aranesa)
Planeta imaginari
Video-Mix
Especial: Teatre de Sitges
Oum, el dofí blanc
Digui, digui
135 Escons
Desè aniversari del Taller de Músics
L'alta muntanya demana assistència
Gent de guàrdia
Pyrénées Pirineus

Febrer 90 *(41)*

L'Informatiu Matí
Teledues
L'Informatiu Migdia
Avanç de l'Informatiu
L'apuntador
Un punt de solfa
L'Informatiu Vespre
Puçastoc
Catalunya misteriosa
Bellesa i poder
Falcon crest
La palmera
Missió màgica
L'Informatiu Cap de Setmana
L'illa misteriosa
135 Escons
L'Alfabet
La Missa
Chopi i la princesa
Plàstic
On li fa mal?
Va de cine
Era lucana (en llengua aranesa)
Planeta imaginari
Debat 2
Glasnost
Oum, el dofí blanc
Digui, digui
Alí Bei, l'abassi
Curs d'idiomes
Video-Mix
Especial programes catalans
Tres video-artistes catalans
Antoni Clavé. Vida i obra del pintor
El Poble Nou, new village
Crim o càstig (documental)
Dibuixos animats
Cançons de la Mediterrània
La Catalunya jueva
Carnaval de Sitges

Març 90 *(43)*

L'Informatiu Matí
Teledues
L'Informatiu Migdia
Avanç de l'Informatiu
L'apuntador
Un punt de solfa
L'Informatiu Vespre
Puçastoc
Catalunya misteriosa
Bellesa i poder
Falcon crest
La palmera
Archie i Sabrina
Curs d'idiomes
L'Informatiu Cap de Setmana
L'illa misteriosa
Video-Mix
L'Alfabet
La Missa
Dibuixos animats
Chopi i la princesa
Plàstic
On li fa mal?
Va de cine
Era lucana (en llengua aranesa)
Planeta imaginari
Debat 2
Glasnost
Oum, el dofí blanc
Digui, digui
135 Escons
Una bella història d'amor
Gran Sabat
Documental
Històries i vaixells
Setmana catalana de ciclisme
Escoles molt particulars
Temps del Romànic

Bojos per volar
Fernanda, l'hora del cor
Culip IV, un vaixell romà al Cap de Creus
Cada tarda a les cinc
Putiferi

Abril 90 *(55)*

L'Alfabet
Video-Mix
L'Informatiu Cap de Setmana
Catalunya misteriosa
La Missa
Dibuixos animats
L'Informatiu Matí
Teledues
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Chopi i la princesa
Plàstic
La palmera
L'apuntador
Bellesa i poder
Un punt de solfa
135 Escons
Embolica que fa fort
La Barberia
Documental
Resum informatiu
Va de cine
Era lucana (en llengua aranesa)
Planeta imaginari
Avanç de l'Informatiu
Debat 2
Glasnost
Oum, el dofí blanc
Digui, digui
Especial Marià Fortuny
Puçastoc
Curs d'idiomes
Moció de confiança del president del govern
Archie i Sabrina
Especial "Els xiquets de Valls"
Volta ciclista al País Basc
Aquí Sant Cugat
Andalunya
Hardcore (Sota el carrer)
Especial Albert Pla al Palau
L'aventura americana del Maresme
Seychelles, el paradís retrobat
Teatre
Processó de Setmana Santa
Vigília Pasqual
El Montseny a cavall
Pa amb tomàquet show
L'art de la vella indústria
Els títols catalans del príncep Felip
Especial informatiu: el príncep Felip a Catalunya
Això no pot fer-se per TV
Volta Ciclista a Espanya
Culip IV, un vaixell romà al Cap de Creus
El pont de la mar blava
Plast-X

Maig 90 *(41)*

L'Informatiu Matí
Teledues
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Planeta imaginari
Dibuixos animats
Video-Mix
Avanç de l'Informatiu
Un punt de solfa
L'apuntador
Bellesa i poder
La Barberia
Resum informatiu
Debat 2
Glasnost
Archie i Sabrina
Digui, digui
La palmera
Volta Ciclista a Espanya
Puçastoc
Curs d'idiomes
Plast-X
Plàstic
Això no pot fer-se per TV
Panorama
L'Informatiu Cap de Setmana

Aquí Sant Cugat
Andalunya
135 Escons
Catalunya misteriosa
La Missa
Chopi i la princesa
Era lucana (en llengua aranesa)
Musical Luther Allison
Embolica que fa fort
Documental
El rei Favila i Mariscal
Teatre
El pont de la mar blava
Va de cine
Presa de possessió del nou arquebisbe de Barcelona, Ricard M. Carles

Juny 90 *(46)*

L'Informatiu Matí
Teledues
L'Informatiu Migdia
Plàstic
L'Informatiu Vespre
Això no pot fer-se per TV
Dibuixos animats
Video-Mix
Avanç de l'Informatiu
La palmera
L'apuntador
Bellesa i poder
Teatre
L'Informatiu Cap de Setmana
Glasnost
Un punt de solfa
Aquí Sant Cugat
Andalunya
135 Escons
Panorama
Catalunya misteriosa
Plast-X
La Missa
Chopi i la princesa
Curs d'idiomes
Festival Grup d'empresa TVE
Catalunya
Art Futura'90
Embolica que fa fort
La Barberia
Resum informatiu
Documental
Va de cine
Era lucana (en llengua aranesa)
Planeta imaginari
Debat 2
Archie i Sabrina
Digui, digui
Temes de Catalunya
Puçastoc
Premis Sant Jordi de cinematografia
El Pirineu a Europa
Les altres condemnes
Martí, pare i fill
Revetlla de Sant Joan
Havaneres de Calella de Palafrugell
El bosc, incendi i regeneració

Juliol 90 *(45)*

Andorra 91
Havaneres de Calella de Palafrugell
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Andalunya
L'Informatiu Matí
Avanç de l'Informatiu
Teledues
L'Informatiu Migdia
Crear i viure
Plàstic
Un punt de solfa
On li fa mal?
Això no pot fer-se per TV
Catalunya misteriosa
Video-Mix
Dibuixos animats
La Barberia
L'Informatiu Vespre
Glasnost
La finestra
Archie i Sabrina
Alí Bei, l'abassí
Vida monàstica
Chopi i la princesa
Biniki i la dragona rosa
El Pirineu a Europa

Geografia de Catalunya
Aquí Sant Cugat
135 Escons
Els jueus a Mallorca
Era lucana (en llengua aranesa)
Bioman
Sota la palmera
Documental
La Mina, un barri entre fronteres
Primera divisió
Núria Feliu al Molino
Trens i estacions
Tahití i les seves illes, l'últim paradís
Els tranquils i un barri al costat del mar
Èxits d'or
Freud, la primera mirada al fons del pou
Especial Illes Medes, un món submarí
Missió màgia

Agost 90 *(42)*

L'Informatiu Matí
Teledues
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
La finestra
Crear i viure
Un punt de solfa
On li fa mal?
Missió màgia
Avanç de l'Informatiu
Catalunya misteriosa
Biniki i la dragona rosa
Video-Mix
La Barberia
Les altres Barcelones
Chopi i la princesa
Tahití i les seves illes, l'últim paradís
Plàstic
Aquí Sant Cugat
Andalunya
El Poble Nou, new village
L'Informatiu Cap de Setmana
Geografia de Catalunya
Documental
Sota la palmera
Gran Sabat
Bioman
La Missa
Documents TV
Glasnost
Archie i Sabrina
Records d'ostatge
El quadrat d'or
Dibuixos animats
El salvador, memòria d'un poble
Disc català de l'any
El maquis a Catalunya
Històries i vaixells
Els últims baleners
Oum, el dofí blanc
Memòria de l'Ebre
Les altres condemnes

Setembre 90 *(66)*

L'Informatiu Cap de Setmana
Geografia de Catalunya
Documental
Video-Mix
Aquí Sant Cugat
Andalunya
Un punt de solfa
La ciència del mar
Primera divisió
Musical
Debat 2
Bioman
Sota la palmera
Tahití i les seves illes, l'últim paradís
La Missa
L'Informatiu Matí
Avanç de l'Informatiu
Teledues
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Prisma
Crear i viure
Escornalbou
On li fa mal?
Oum, el dofí blanc
Catalunya misteriosa
Biniki i la dragona rosa
La Barberia
Documents TV
Glasnost

Chopi i la princesa
La finestra
Memòria de l'Ebre
Plàstic
El terror a casa nostra
Volta a Catalunya
Gent de guàrdia
Disc català de l'any
El rei Favila i Mariscal
Èxits d'or
El quadrat d'or
Teatre
Especial: Lluís Companys
Albert Pla al Palau
Memòria de l'Ebre
La Catalunya jueva
Herbolaris i altres herbes
La volta al món de Willy Fog
Bellesa i poder
Menjar i beure
La palmera
Embolica que fa fort
Servei de noticies
Mikimoto Clip
Força Barça
Retransmissió de la 96 sessió del COI
Vida monàstica
Guamans
Dijous cinema
135 Escons
Tribunal popular
La Pel·lícula del Divendres
Tal com raja
Taller de màscares, gegants i nans
Va de cine
Culip IV, un vaixell romà al Cap de Creus

Octubre 90 *(50)*

L'Informatiu Matí
Teleuna
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
La volta al món de Willy Fog
On li fa mal?
Un punt de solfa
Bellesa i poder
Menjar i beure
La palmera
Servei de noticies
La Barberia
Embolica que fa fort
Documental
Mikimoto Clip
Força Barça
Documents TV
El mirall
Plàstic
Video-Mix
Temes de Catalunya
Especial: Sense llar
Tahití i les seves illes, l'últim paradís
Testimonis del segle XX
La finestra
Dijous cinema
135 Escons
Tribunal popular
La Pel·lícula del Divendres
Publicitat per a professionals
Andalunya
Aquí Sant Cugat
Concert-2
Tal com raja
Va de cine
Tina Turner en concert
L'Informatiu Cap de Setmana
Glasnost
La Missa
Puçastoc
Guamans
Neil Diamond, grans èxits
Dibuixos animats
Lluís Companys 1882-1940
National geogràfic
Concert
Gaudí, aquell inconegut
Mofli, l'últim koala
Campanes i sants
Avanç informatiu

Novembre 90 *(48)*

L'Informatiu Matí
Teleuna
L'Informatiu Migdia

L'Informatiu Vespre
Mofli, l'últim koala
Bioman
On li fa mal?
Dibuixos animats
Un punt de solfa
Bellesa i poder
Guamans
90 anys de X. Cugat
Avanç informatiu
Un art per a l'eternitat
Embolica que fa fort
Plàstic
Menjar i beure
La palmera
135 Escons
Video-Mix
Tribunal popular
L'Informatiu Cap de Setmana
Documental
Mikimoto Clip
Andalunya
Aquí Sant Cugat
Concert de l'Orquestra i Cors de RTVE
Tal com raja
Va de cine
La finestra
Glasnost
La Missa
Puçastoc
La Barberia
Força Barça
Documents TV
El mirall
Festival de cine de Barcelona
Quina és la dita?
Les illes Medes, un món submarí
Dijous cinema
La petita Polon
La dansa contemporània
Publicitat per a professionals
Concert de l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu
La Pel·lícula del Divendres
Concert de l'Orquestra Simfònica de l'URSS
El món en blanc

L'Informatiu Cap de Setmana
Bioman
Mikimoto Clip
Andalunya
Aquí Sant Cugat
Concert de l'Orquestra i Cors de RTVE
Avanç informatiu
Tal com raja
Va de cine
Tribunal popular
Gran Sabat
Glasnost
Documental
La Missa
Puçastoc
Premis del cine europeu
L'Informatiu Matí
Teleuna
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
La petita Polon
On li fa mal?
Un punt de solfa
Bellesa i poder
Menjar i beure
La palmera
La Barberia
Embolica que fa fort
Plàstic
Video-Mix
Força Barça
Documents TV
El mirall
Quina és la dita?
Guamans
Altaveu 90: música i cançó
La finestra
135 Escons
La Pel·lícula del Divendres
L'art de la vella industria
Dibuixos animats
El terror a casa nostra
La matança del porc
Això no pot fer-se per TV
Vida psíquica i cervell humà
Un punt de fuga
Dijous cinema

Desembre 90 *(57)*

Concert de l'Orquestra Simfònica de la NDR d'Hamburg
Cançons de Nadal
Lluís Llach a l'Olimpia
La nit de les cent estrelles
Carrasco i Formiguera
Guillermina Motta, bestiari
Mar i cel de Ciutat Vella
Llegendes màgiques de Nadal
Willem Barentz, explorador de l'Àrtic
Museu de nines

Gener 91 *(50)*

1990, Anàlisi d'un any
Avanç informatiu
L'Informatiu Vespre
L'Informatiu Matí
Teleuna
L'Informatiu Migdia
Carrasco i Formiguera
Un punt de solfa
Bellesa i poder
Menjar i beure
La palmera
Video-Mix
Altaveu 90
Quina és la dita?
Guamans
Tribunal popular
Teatre
Especial Força Barça
Aquí Sant Cugat
Especial Mikimoto clip
Dossier
Cavalcada de reis
Mambo
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Puçastoc
Archie i Sabrina
Embolica que fa fort
Mikimoto clip
Una ombra al sol
Recital de Josep Carreras
Campionat del món de natació des de Perth
Dijous cinema
On li fa mal?
Andalunya
El mirall
Això no pot fer-se per TV
Dissabte esport
Va de cine
Contrapunt
135 escons
Barcelona olímpica
Diumenge esport
Glasnost
La Barberia
Força Barça
La finestra
Documents TV
Documental
El quadrat d'or

Febrer 91 *(35)*

L'Informatiu Matí
Teleuna
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Aquesta és la meva dèria
Avanç informatiu
Barcelona olímpica
Contrapunt
Tribunal popular
El mirall
Mikimoto clip
Bellesa i poder
L'Informatiu Cap de Setmana
Dissabte esport
Video-Mix
La finestra
135 escons
Andalunya
La Missa
Puçastoc
Diumenge esport
Un punt de solfa
Menjar i beure
La palmera
La Barberia
Força Barça
Quina és la dita?
Una ombra al sol

Barcelona, recorda
Guamans
Això no pot fer-se per TV
On li fa mal?
Glasnost
La vida entorn de l'arbre
Dijous cinema

Març 91 *(38)*

L'Informatiu Matí
Teleuna
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Això no pot fer-se per TV
La vida entorn de l'arbre
On li fa mal?
Bellesa i poder
Menjar i beure
La palmera
Avanç informatiu
Barcelona olímpica
Contrapunt
Tribunal popular
El mirall
Mikimoto clip
Va de cine
L'Informatiu Cap de Setmana
Dissabte esport
135 escons
Andalunya
La Missa
Puçastoc
Trens i estacions
Diumenge esport
Glasnost
Un punt de solfa
La Barberia
Força Barça
Guamans
Dona, cinema i república
Dijous cinema
Una ombra al sol
Bojos per volar
La música a Ciutat Vella
Documents TV
Documental
La finestra

Abril 91 *(40)*

Teleuna
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Bellesa i poder
Menjar i beure
Especial Força Barça
Avanç informatiu
La Barberia
Força Barça
Contrapunt
L'Informatiu Matí
Guamans
La palmera
Línia 900
Petits estats
Mikimoto clip
Documents 2
Professor Falcó, mestre inventor
Portes de Catalunya
Una ombra al sol
Dijous cinema
Barcelona olímpica
Camaleó
Tribunal popular
El mirall
Fora de sèrie
Bioman
Va de cine
L'Informatiu Cap de Setmana
Dissabte esport
135 escons
La Missa
Puçastoc
Diumenge esport
Glasnost
La finestra
Això no pot fer-se per TV
Especial: Ara és demà
Contrallums d'un homenot: Josep Pla
Joanot Martorell, cavaller i escriptor

Maig 91 *(45)*

L'Informatiu Matí
Teleuna
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Portes de Catalunya
Bellesa i poder
Menjar i beure
Especial Petits estats
Avanç informatiu
Mikimoto clip
Contrapunt
Documents 2
Això no pot fer-se per TV
Professor Falcó, mestre inventor
La palmera
Josep Pla
El mirall
Fora de sèrie
Bioman
L'Informatiu Cap de Setmana
Dissabte esport
135 escons
Barcelona olímpica
La Missa
Diumenge esport
Glasnost
La finestra
Força Barça
Mofli, l'últim koala
Creu Roja
Documental
Campanya electoral
Especial eleccions
Barcelona recorda
Línia 900
Petits estats
Tàpies, el pintor de la matèria humil
Calós
Fira d'abril
La Barberia
La vellesa, entre records i oblits
Tribunal popular
Premis Sant Jordi de cinematografia
Especial culip IV
Verdaguer

Juny 91 *(40)*

Bellesa i poder
Bioman
L'Informatiu Cap de Setmana
Mikimoto clip
Avanç informatiu
Dissabte esport
Traffic
135 escons
Línia 900
Barcelona olímpica
Tribunal popular
La Missa
Diumenge esport
L'Informatiu Matí
Teleuna
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
La palmera
La Barberia
Força Barça
Això no pot fer-se per TV
Professor Falcó, mestre inventor
Contrapunt
Menjar i beure
El mirall
Petits estats
Premis Sant Jordi de cinematografia
Fora de sèrie
Video-Mix
Va de cine
Botigues Ciutat Vella
Pallassos
La finestra
Tardor a Praga
Documental
Sant Joan, al sol de juny
Revetlla de Sant Joan
Glasnost
Cançons plàstics
Ara és demà

Juliol 91 *(42)*

L'Informatiu Matí
Teleuna
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Documental

Bellesa i poder
Menjar i beure
Mar endins
Mikimoto clip
Història d'una lliga
La Barberia
Avanç informatiu
Això no pot fer-se per TV
Línia 900
Tal com raja
Barcelona olímpica
Glasnost
Som una meravella
Fora de sèrie
Contrapunt
El mirall
Archie i Sabrina
Èxits d'or
L'Informatiu Cap de Setmana
Dissabte esport
135 escons
La Missa
Puçastoc
Dibuixos animats
Diumenge esport
A l'estiu teatre
Documents TV
Contrallums d'un homenot: Josep Pla
Galeria de personatges
Monogràfics
Faules d'Europa
La finestra
Lliga amb la 2
Dijous cinema
Havaneres de Palafrugell
Musical Plàstic
Nit de la publicitat
Professor Falcó, mestre inventor

Agost 91 *(37)*

L'Informatiu Matí
Teleuna
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Maria Estuard
Bellesa i poder
Menjar i beure
Mar endins
Mikimoto clip
Som una meravella
Avanç informatiu
Fòra de sèrie
Contrapunt
El mirall
Galeria de personatges
L'Informatiu Cap de Setmana
Dissabte esport
Camaleó
Puçastoc
La Missa
Faules d'Europa
Archie i Sabrina
Diumenge esport
Musical Plàstic
Això no pot fer-se per TV
Línia 900
Tal com raja
Barcelona olímpica
Documents TV
Professor Falcó, mestre inventor
Lliga amb la 2
Monogràfics
Concurs d'Havaneres
Pallassos
Disc català de l'any
Especial castellers
Un punt de solfa

Setembre 91 *(48)*

La Missa
L'Informatiu Cap de Setmana
Diumenge esport
Avanç informatiu
Teleuna
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Bellesa i poder
Menjar i beure
Mar endins
Mikimoto clip
La Barberia
Força Barça
Això no pot fer-se per TV
Línia 900

Festival de Vilanova
Tal com raja
Barcelona olímpica
Pallassos
Especial Millet
Contrapunt
Volta ciclista a Catalunya
El mirall
Galeria de personatges
Archie i Sabrina
Monogràfics
Documents TV
Dissabte esport
Camaleó
Homenatge a Fabià Puigserver
Puçastoc
La missatge del president de la Generalitat
Havaneres de Calella de Palafrugell
Fòra de sèrie
135 escons
Faules d'Europa
Memòria del Pirineu
El pont de la mar blava
Les altres condemnes
Professor Falcó, mestre inventor
Professor Popsnagle
La finestra
Memòria de l'Ebre
Èxits d'or
Torna la F 1
Crear i viure
Nit a Salònica
Falcon crest

Octubre 91 *(42)*

Teleuna
L'Informatiu Migdia
Crear i viure
Puçastoc
Bellesa i poder
Menjar i beure
La finestra
Força Barça
Avanç informatiu
Falcon crest
L'Informatiu Vespre
Contrapunt
Punts de solfa
Mediterrània
Professor Falcó, mestre inventor
Badia negra
El mirall
Professor Popsnagle
Unesco, cultura per a la pau
Tots a la melé
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
La Missa
Faules d'Europa
La Barberia
Disc català de l'any
Barcelona olímpica
Guillermina Motta: "Bestiari"
Tardor a Praga
Tardor al Montseny
Lluís Companys 1882-1940
Xafarranxo
Conta cant
Atac i gol
Redacció a la 2
Cara B
Va de cine
Petits estats
Ara és demà
Catalunya a debat
Antonio Machado, un camí ètic
90 anys de X. Cugat

Novembre 91 *(37)*

Teleuna
Bellesa i poder
L'Informatiu Migdia
Punts de solfa
Menjar bé
Conta cant
Força Barça
Redacció a la 2
Falcon crest
L'Informatiu Vespre
Contrapunt
Per Tots Sants...
Teatre
Ma germana

El mirall
Atac i gol
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
La Missa
Frekuencia pirata
La Barberia
Crear i viure
Xafarranxo
Cara B
Mediterrània
Catalunya a debat
Barcelona olímpica
Literal
Archie i Sabrina
Faules d'Europa
Va de cine
L'apuntador
Gato Pérez, homenatge
Petits estats
Mofli, l'últim koala
Documental
La finestra

Cara B
Va de cine
Mediterrània
L'Informatiu Vespre
Catalunya a debat
Força Barça
Neu a la 2
Altaveu 91
El mirall
Documental
Programes d'homenatge a Pau Garsaball
L' hem feta bona
Concert de l'Orfeó Català
Recital de Maria del Mar Bonet
Especial Lluís Llach
Recital Sangtraït
L'Informatiu 91
Diada de Nadal
Recital de Loquillo
Off cinema
Missatge del president de la Generalitat

Desembre 91 *(43)*

135 escons
Literal
XV Aniversari del Teatre Lliure
La Missa
Faules d'Europa
Archie i Sabrina
Redacció a la 2
Frekuencia pirata
L'Informatiu Cap de Setmana
Teleuna
Bellesa i poder
L'Informatiu Migdia
La Barberia
Mofli, l'últim koala
Crear i viure
Menjar bé
Xafarranxo
Conta cant
Atac i gol
Falcon crest
Contrapunt
L'apuntador

Gener 92 *(42)*

Redacció de la 2
Falcon crest
L'Informatiu Vespre
L'hem feta bona
Teleuna
L'apuntador
Bellesa i poder
L'Informatiu Migdia
Especial Gato Pérez
Cara B
L'Orfeo català, la veu centenària de Lluís Millet
Contrapunt
Neu a la 2
Ma germana
Xafarrancho
Verdaguer
Literal
Atac i gol
L'Informatiu Cap de Setmana
Cavalcada de reis
Saló Kitty

La Missa
Dibuixos animats
Frekuencia pirata
Gaudí i la música
Això no pot fer-se per TV
Petits estats
Nuria Feliu: 25 anys
La Barberia
Glasnost
Menjar bé
Manuel Valiente, un quixot exiliat
Força Barça
Cataclip
135 escons
Va de cine
Panorama setmanal
Catalunya a debat
Bàsquet
Tria bé, tria TVE
Teatre a la 2
Pirena 92

Febrer 92 *(34)*

Força Barça
Xafarrancho
Atac i gol
L'apuntador
L'Informatiu Cap de Setmana
Tria bé, tria TVE
135 escons
Literal
La Missa
Redacció de la 2
Barcelona olímpica
Frekuencia pirata
Teleuna
Cataclip
Bellesa i poder
L'Informatiu Migdia
Menjar bé
Falcon crest
L'Informatiu Vespre
Contrapunt
La Barberia
Pirena 92
Cara B
Neu a la 2
El mirall
Va de cine
Panorama setmanal
Catalunya a debat
Dibuixos animats
Atletisme
SOS Racisme
Carrus navalis
Inici campanya electoral
Espais electorals gratuïts

Març 92 *(44)*

Carrus navalis
Literal
Carnaval 92
La Missa
Frekuencia pirata
Redacció de la 2
Teleuna
Cataclip
Espais electorals gratuïts
L'Informatiu Migdia
Barcelona olímpica
Atac i gol
Menjar bé
Falcon crest
L'Informatiu Vespre
Contrapunt especial eleccions
L'apuntador
SOS Racisme
Xafarrancho
Força Barça
Glasnost
Futbol
Cara B
Neu a la 2
Planeta imaginari
El mirall
Va de cine
Panorama setmanal
L'Informatiu Cap de Setmana
Tria bé, tria TVE
Bàsquet
Dones, cinema i República
Catalunya a debat
L'Informatiu especial eleccions
Avanç de L'Informatiu

Contrapunt
La Barberia
Barcelona retalls
Bellesa i poder
135 escons
Aprendre. Per saber-se desprendre
Aprendre: El plaer de la descoberta
La vida entorn de l'arbre
Ciclisme: Setmana catalana

Abril 92 *(38)*

Teleuna
L'apuntador
L'Informatiu Migdia
Glasnost
Xafarrancho
Bellesa i poder
Menjar bé
Redacció de la 2
Cara B
Falcon crest
Bàsquet
Neu a la 2
Va de cine
Handbol
L'Informatiu Vespre
Literal
Força Barça
El mirall
Atac i gol
L'Informatiu Cap de Setmana
Catalunya a debat
Tria bé, tria TVE
Ara és demà
135 escons
Panorama setmanal
Barcelona retalls
La Missa
Barcelona olímpica
Contrapunt
La Barberia
Windsurf al palau
Futbol
Catalunya jueva
Especial JJ.OO. "A cent dies dels jocs"
El misteri del Gòlgota
Casa Barcelona: un retrat del disseny espanyol dels 90
La vida entorn de l'arbre
Montserrat: en vostre món comença nostra història

Maig 92 *(36)*

Teleuna
L'Informatiu Migdia
Especial esports
L'apuntador
Bàsquet
Literal
Força Barça
El mirall
Va de cine
Cara B
135 escons
Panorama setmanal
Xafarrancho
L'Informatiu Cap de Setmana
Redacció de la 2
Tria bé, tria TVE
Barcelona retalls
La Missa
Glasnost
Atac i gol
Bellesa i poder
Menjar bé
L'Informatiu Vespre
Falcon crest
Contrapunt
Handbol
Catalunya a debat
Montserrat: en vostre món comença nostra història
Cataclip
Sorteig de futbol dels Jocs Olímpics de Barcelona
La Barberia
Paralimpics: jocs sense barreres
El Barça a Wembley
Tennis
Barberà, Barberà
Motociclisme

Juny 92 *(40)*

Teleuna
L'Informatiu Migdia
Atac i gol
Cara B
Menjar bé
Redacció de la 2
L'Informatiu Vespre
Urbanitats
Contrapunt
La Barberia
Barcelona retalls
L'apuntador
Paralimpics: jocs sense barreres
Casa Barcelona: un retrat del disseny espanyol dels 90
Barcelona olímpica
Literal
Força Barça
El mirall
Va de cine
135 escons
Panorama setmanal
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Bellesa i poder
Sortida flama olímpica
Xafarrancho
Fira del llibre
Catalunya a debat
Especial Elèctrica Dharma
Roda el llibre i torna al Born
Arribada flama olímpica a Empúries
Flama olímpica
Falcon crest
La vida entorn de l'arbre
Glasnost
Revetlla de Sant Joan
Montserrat: en vostre món comença nostra història
Barcelona posa't guapa
Atletisme
On li fa mal?

Juliol 92 *(33)*

Teleuna
L'Informatiu Migdia
Menjar bé
Xafarrancho
Bellesa i poder
Força Barça
On li fa mal?
Falcon crest
Barcelona retalls
Redacció de la 2
L'Informatiu Vespre
Escudella barrejada
L'estiu a Catalunya
Tradicionarius
135 escons
L'Informatiu Cap de Setmana
La Catalunya jueva
La Missa
Euroturisme: conèixer Europa
Urbanitats
Tennis
El mirall
Tancat per defunció
Nit de teatre
L'illa misteriosa
La vellesa entre records i oblits
El rock català
Èxits d'or catalans 1991
Documents TV
El cas de la torxa olímpica
Flama olímpica
Festival d'esports autòctons
El pavelló de la República

Agost 92 *(35)*

L'illa misteriosa
On li fa mal?
L'Informatiu Migdia
L'estiu a Catalunya
Falcon crest
Literal
Mar endins
Xafarrancho
Els contes de nana Bunilda
Barres i estrelles
Força Barça

Cara B
Teleuna
L'Informatiu Vespre
Tradicionarius
Escudella barrejada
Disc català de l'any
El mirall
L'Informatiu Cap de Setmana
Nit de teatre
La Missa
Euroturisme: conèixer Europa
Èxits d'or catalans 1991
Documents TV
Núria Feliu amb cor i ànima
Festival d'esports autòctons
Verdaguer
Harmònica coixa
Guillermina Motta, bestiari
Calós
Sangtraït en concert
Dr. Caparrós, medicina general
L'home per dins i altres catàstrofes
Barcelona retalls
Paralimpics: jocs sense barreres

Setembre 92 *(52)*

On li fa mal?
L'Informatiu Migdia
Literal
Mar endins
Xafarrancho
Els contes de nana Bunilda
Dr. Caparrós, medicina general
L'home per dins i altres catàstrofes
Barcelona retalls
Teleuna
Falcon crest
L'Informatiu Vespre
Altaveu 91
Escudella barrejada
L'estiu a Catalunya
El mirall
Atac i gol
L'Informatiu Cap de Setmana
Nit de teatre
Euroturisme: conèixer Europa
La Missa
Documents TV
La salut de les ciutats
La Barberia
Jocs paralímpics
El maquis a Catalunya
La Missatge del president de la Generalitat
Orfeó Català, la veu centenària de Lluís Millet
Èxits d'or
Disc català de l'any
La sardana dansa i símbol
Lluís Llach: aprendre el plaer de la descoberta
El rock català
Alí Bei, l'abassi
Les altres Barcelones
Professor Falcó, mestre inventor
Barcelona recorda
Dr. Caparrós, metge de poble
El Poble Nou, new village
Guatemala, sobreviure a la impunitat
Montserrat: en vostre món comença nostra història
Vida monàstica
El cas de la torxa olímpica
Memòria del Pirineu
Zoo, 100 anys
Estimada Mary
135 escons
Antonio Machado, un camí ètic
Memòria de l'Ebre
Urbanitats
Ciclisme
Les portes de Catalunya

Octubre 92 *(42)*

Barcelona retalls
Dr. Caparrós, metge de poble
Teleuna
L'Informatiu Migdia
Futbol
Mar endins
Urbanitats
Xafarrancho

Professor Falcó, mestre inventor
Les portes de Catalunya
Falcon crest
L'Informatiu Vespre
On li fa mal?
Escudella barrejada
135 escons
El mirall
Atac i gol
L'Informatiu Cap de Setmana
Nit de teatre
Manuel Valiente, un quixot exiliat
La Missa
La Barberia
Contrapunt
Bellesa i poder
1992 TVE
Molt personal
Homenatge a Camarón
Gegants
La tardor al Montseny
Especial Gato Pérez
Mare i fill, S.L.
Teledues
Guatemala, sobreviure a la impunitat
Zoo, 100 anys
L'orgue instrument viu
Euroturisme: conèixer Europa
Tradicionarius
Un art per a l'eternitat
Èxits d'or catalans 1991
Bàsquet
Per Tots Sants
Raiverd-92

Novembre 92 *(42)*

On li fa mal?
La Missa
L'Informatiu Cap de Setmana
La Barberia
Campanes i sants
L'Informatiu Migdia
135 escons
Teledues
Falcon crest
L'Informatiu Vespre
Atac i gol
El vaixell del canal de rem olímpic
Calós
Bàsquet
Seguint les passes d'arlequí
Europa en joc
El pas dels dies no s'atura:
"Reivindicació de la senyora Clito Mestres"
Zoo, 100 anys
Molt personal
Gegants
Euroturisme: conèixer Europa
Disc català de l'any
Sorteig de la UEFA
Contrapunt
El món màgic de Lola Anglada
Bellesa i poder
Bit TVE
L'arquitectura del Pirineu català
Les botigues a Ciutat Vella
Bojos per volar
La vellesa entre records i oblits
Altaveu' 92
Barcelona recorda
L'art de viure
Cent claus per entendre Europa
L'orgue instrument viu
Fantàstic
Homenatge a Camarón
Futbol
Ara (especial Lluís Llach)
Temps del Romànic
El Poble Nou, new village

Desembre 92 *(48)*

L'art de viure
L'Informatiu Migdia
Bit TVE
135 escons
Atac i gol
Teledues
Falcon crest
L'Informatiu Vespre
Cent claus per entendre Europa
On li fa mal?
Molt personal
Bàsquet

Alí Bei, l'abassí
Gegants
Euroturisme: conèixer Europa
Contrapunt
Fantàstic
Bellesa i poder
La Missa
L'Informatiu Cap de Setmana
La Barberia
La vida entorn de l'arbre
La sardana dansa i símbol
Museu olímpic de Lausana
Dona, cinema i república
Premis Sant Jordi
Freud, la primera mirada al fons del pou
Neu a la 2
Nadal a la Maternitat
Llegendes màgiques
Ara (especial Lluís Llach)
Transnadal
Concert de Nadal
Cançons de Nadal
Tal dia farà un any
Nadal al Palau
Victòria de los Angeles, una joia de viure
Concert de Marina Rossell
Teatre lliure
Natalis, solis, invictis
Mofli, l'últim koala
Seguint les passes d'arlequí
Ultima sessió
Estimada Mary
Aquell estiu del 92
Missatge de cap d'any del president de la Generalitat
Ramon Calsina
Els pastorets de Calaf

Gener 93 *(38)*

Resum de l'any
La sardana dansa i símbol
L'Informatiu Vespre
Atac i gol
Fantàstic
Concert de Marina Rossell
Bellesa i poder
Havaneres de Cuba al Palau
Salut i esport
L'Informatiu Cap de Setmana
Bit-TVE
Molt personal
Estimada Mary
Mofli, l'últim koala
La Missa
Tal dia farà un any
La Barberia
Teledues
L'Informatiu Migdia
Handbol
Cavalcada de Reis
L'art de viure
Rock català
Bàsquet
Neu a la 2
Cinema de mitjanit
Altaveu 92
El pas dels dies no s'atura
NBA
Cent claus per entendre Europa
On li fa mal?
National geogràfic
Emili Vendrell, el cantaire de Catalunya
Contrapunt
135 escons
Homenatge a Ramon Calsina
La pel·lícula de la tarda
En record de J.V.Foix

Febrer 93 *(31)*

L'Informatiu Vespre
Atac i gol
Fantàstic
Esquí
Ciclisme
Bàsquet
La Barberia
L'art de viure
Teledues
L'Informatiu Migdia
On li fa mal?
Molt personal
Bit-TVE
Neu a la 2
Contrapunt

135 escons
Bellesa i poder
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Salut i esport
National geogràfic
NBA
Futbol
Tal dia farà un any
La sardana dansa i símbol
Teatre
Pirena'93
Carnaval de Sitges
Marina Rossell en concert
L'orgue instrument viu
Atletisme

Març 93 *(33)*

L'Informatiu Migdia
L'art de viure
Bellesa i poder
Teledues
NBA
Atac i gol
L'Informatiu Vespre
Pirena'93
Futbol
Fantàstic
Atletisme
On li fa mal?
La Barberia
Tradicionarius
Bit-TVE
Neu a la 2
Bàsquet
Contrapunt
135 escons
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Salut i esport
L'apuntador
National geogràfic
Peret, el fill del mig amic
Havaneres de Cuba al Palau
Sardana: imaginació i seny
L'orgue instrument viu
Xulapi
Molt personal
Ciclisme
Òpera
Igualtat, diversitat

Abril 93 *(36)*

L'Informatiu Migdia
Molt personal
Tradicionarius
L'art de viure
L'apuntador
Bellesa i poder
Teledues
L'Informatiu Vespre
Neu a la 2
Bàsquet
En record de Vicent Andres Estellés
Igualtat, diversitat
Handbol
Atac i gol
Fantàstic
135 escons
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Salut i esport
La Barberia
Tennis
National geogràfic
Futbol
Processó de Verges
El misteri del Golgota
Concert de Victòria de los Ángeles
NBA
Xulapi
Windsurf
Contrapunt
Frederic Mompou, 100 anys
On li fa mal?
Intrepidíssima
Raimon, set cançons
Teatre
Especial Miró

Maig 93 *(27)*

135 escons
Bàsquet
L'Informatiu Cap de Setmana
L'apuntador
Molt personal
La Missa
La Barberia
L'Informatiu Migdia
L'art de viure
Bellesa i poder
Teledues
L'Informatiu Vespre
Atac i gol
Fantàstic
L'illa submergida
Contrapunt
Joan Miró
NBA
Fira d'Abril
Making of Havanera
Handbol
Futbol
Espais electorals gratuïts
National geogràfic
Entrevistes electorals
Creixement d'una gran ciutat
Cecilia Rossetto en concert

Juny 93 *(32)*

Espais electorals gratuïts
L'Informatiu Migdia
National geogràfic
135 escons
L'Informatiu Vespre
Joan Miró
Handbol
Atletisme
Intrepidíssima
NBA
Atac i gol
Fantàstic
L'Informatiu Cap de Setmana
L'apuntador
La Missa
Especial eleccions 93
L'art de viure
Teledues
Making of Havanera
Contrapunt
Automobilisme
Fira del Llibre
La Barberia
L'illa submergida
Especial esports
Sol de juny
Cantar: la joia de viure
Premis Sant Jordi
Teatre
Sardana: imaginació i seny
Com es fa un conte
Xulapi circ

Juliol 93 *(38)*

L'Informatiu Migdia
Com es fa un conte
L'art de viure
L'apuntador
Teledues
L'Informatiu Vespre
Xulapi musical
Fantàstic
135 escons
Mar endins
Planeta sud
Homenatge a Camarón de la isla
La Missa
L'Informatiu Cap de Setmana
L'estiu a Catalunya
Personatges
Reportatge
Veu i teatre
L'Odissea
A l'est del Besòs
Tradicionarius
La vida entorn de l'arbre
Clips
El geni dels llocs
Verdaguer
Gaudí i la música
Marina Rossell
Sant Cugat any 10
Atletisme
A l'ombra dels Jocs
Igualtat, diversitat

El pont de la mar blava
Concert de Sangtraït
Windsurfing
Revetlla dels 10 anys
Lluís Companys
L'illa submergida
Ara Llach

Agost 93 *(37)*

La Missa
L'Odissea
L'Informatiu Cap de Setmana
Concert de Sangtraït
L'Informatiu Migdia
Mar endins
Barcelona Retalls
Teledues
Windsurfing
L'Informatiu Vespre
Revetlla dels 10 anys
El geni dels llocs
Tradicionarius
L'estiu a Catalunya
Carrasco i Formiguera
Calós
Gaudí i la música
A l'est del Besòs
Raimon set cançons
Havaneres a Calella
Alí Bei, l'abassi
La vellesa entre records i oblits
National geogràfic
Contrallums d'un homenot: Josep Pla
La sardana dansa i símbol
Joan Miró
Makin off "Havanera"
Veu i teatre
Llums i ombres
Clips catalans
Planeta sud
El vaixell del canal de rem olímpic
La veu centenària de Lluís Millet
L'aventura americana del Maresme
Futbol
Com es fa un conte
Altaveu 89

Setembre 93 *(38)*

L'Informatiu Migdia
Altaveu 90
Barcelona Retalls
Teledues
National geogràfic
L'Informatiu Vespre
El geni dels llocs
Altaveu 91
L'estiu a Catalunya
Altaveu 92
Antonio Machado, un camí ètic
Gaudí i la música
L'Odissea
A l'est del Besòs
La Barberia
Tahití i les seves illes
L'Informatiu Cap de Setmana
Mar endins
Atac i Gol
Planeta sud
Peret, el fill del mig amic
Els jueus a Mallorca
Gegants
Ciclisme
Zoo: 100 anys
Fantàstic
Missatge del president de la Generalitat
Els dies de 30 anys d'Al vent
Història de la Diada
Victòria de los Angeles, una joia de viure
Concert de Sangtraït
La Missa
Raimon trobador
135 escons
Contrapunt
Estimada Mary
Bàsquet
Viure la Guardia Urbana

Octubre 93 *(19)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre

El geni dels llocs
Teledues
Fantàstic
Atac i Gol
La Barberia
135 escons
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
L'Odissea
Planeta sud
Bàsquet
National geogràfic
Contrapunt
Llums i ombres
Homenatge a Mercè Vilaret[5]
Festiva Internacional de Cinema de Sitges
L'art de viure

Novembre 93 *(17)*

Per Tots Sants. El blat, al graner o enterrat
Teledues
L'Informatiu Migdia
Atac i Gol
L'Informatiu Vespre
L'art de viure
Bàsquet
Ral·li Catalunya
Fantàstic
L'Odissea
Contrapunt
135 escons
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
La Barberia
NBA
Teatre

Desembre 93 *(21)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
L'art de viure
Teledues
Altaveu 93
L'Odissea
Atac i Gol
Fantàstic
135 escons
L'Informatiu Cap de Setmana
Contrapunt
La Barberia
La Missa
Estimada Mary
Bàsquet
El pont de la mar blava
Òpera
Pallassos per la pau
Concert de Nadal
Missatge del president de la Generalitat
Sinatra duets

Gener 94 *(17)*

La Missa
L'Odissea
Cesarea Evora
Sitges, cent anys de Modernisme
La Barberia
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Atac i Gol
Pallassos per la pau
Bàsquet
Fantàstic
L'art de viure
Teledues
Contrapunt
L'Informatiu Cap de Setmana
135 Escons
La volta al món de Willy Fog

Febrer 94 *(18)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre

[5] Es va fer dos dies després de la mort de la realitzadora i va consistir en la re-emissió d'un episodi de *Terenci a la fresca* i de l'estrena del dramàtic *Danny i Roberta*, el seu últim treball

L'art de viure
Atac i Gol
Bàsquet
Fantàstic
Contrapunt
L'Odissea
135 Escons
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
La Barberia
Atletisme
Carnaval des de St. Feliu de Guixols
Ultraman
Carnaval de Barcelona
Giravolt
La volta al món de Willy Fog

Març 94 *(28)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
L'art de viure
Atac i Gol
Bàsquet
Fantàstic
Contrapunt
L'Odissea
135 Escons
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
La Barberia
Ultraman
Giravolt
La volta al món de Willy Fog
Altaveu
Còmic Cafè
Futbol
Teatre
Xulapi
Making off Rosita Please!
Mofli, l'últim koala
Pallassos
Ciclisme
El misteri del Gòlgota
El molino 93
Top esports
Musical: Stupendams

Abril 94 *(33)*

La volta al món de Willy Fog
Mofli, l'últim koala
Fantàstic
Tradicionarius
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
La Barberia
L'Informatiu Migdia
Tennis
Atac i Gol
L'Informatiu Vespre
Pinnic
Contrapunt
135 Escons
L'Odissea
Bàsquet
L'art de viure
Waterpolo
Futbol
Òpera
Fun-board
Colors
Making off Rosita Please!
La Missa
Bravos
Raimon, més a prop
Directe-Directe
Pallassos per la pau
La nit de la rumba catalana
Memòria fèrtil: Margarida Xirgu
Cesarea Evora
Llums i ombres
Windsurf

Maig 94 *(15)*

La Missa
L'Odissea
Bravos
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
La Barberia
L'Informatiu Migdia
Atac i Gol

Directe-Directe
L'art de viure
Bàsquet
Fantàstic
135 Escons
Contrapunt
Còmic Cafè

Juny 94 *(19)*

La Missa
L'Odissea
Bravos
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
La Barberia
L'Informatiu Migdia
Atac i Gol
Directe-Directe
L'art de viure
Bàsquet
Fantàstic
135 Escons
Contrapunt
Còmic Cafè
Campanya Eleccions Europees
L'Informatiu Vespre
Homenatge a Guillem d'Efak
Making off Rosita Please!

Juliol 94 *(12)*

La Missa
L'Odissea
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
L'Informatiu Migdia
Atac i Gol
Fantàstic
135 Escons
Contrapunt
L'Informatiu Vespre
Planeta sud
Cançó d'autor

Agost 94 *(14)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Teledues amb globus
Cançó d'autor
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
Va de nassos!
L'Odissea
Entre les coses i la lectura
La Missa
Lucrecia y la charanga havanera
Eslovènia: país nou, paisatge vell
Johan Cruyff, història d'un blau-grana
Les Balears es presenten

Setembre 94 *(20)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Teledues amb globus
Cançó d'autor
L'Odissea
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Giravolt
Entre les coses i la lectura
Atac i Gol
La Barberia
Volta ciclista a Catalunya
Bàsquet
Missatge del president de la Generalitat
Teatre
135 Escons
Barri sèsam
Eslovènia: país nou, paisatge vell
Davanter
Bam Bum (?)

Octubre 94 *(25)*

L'Informatiu Cap de Setmana

L'Odissea
135 Escons
La Missa
Bàsquet
Giravolt
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Atac i Gol
La Barberia
Barri sèsam
Segons la Lluna
Davanter
Motociclisme
Saló Gaudí
Entre les coses i la lectura
Mercat de música viva de Vic
Ciclisme
Va de nassos
Ciutadans sota sospita
L'Entrevista
Homenatge a Mercè Vilaret
Concert "Stupendams"
Marina Rossell en concert
Programació especial: 30 anys parlant en català

Novembre 94 *(26)*

L'Informatiu Migdia
La Missa
L'Odissea
Pallassos per la pau
Ara fa trenta anys
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
Dret a parlar
L'Entrevista
Bàsquet
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
135 Escons
Atac i Gol
La Barberia
Cançó d'autor
Especial Stoitxkov
Especial saló de l'Automòbil
Impactes
Mercat de música viva de Vic
Puçastoc
Bam bum (?)
El maquis a Catalunya
Especial: L'Espanyol, un club català de futbol
L'escriptor del mes
Tennis

Desembre 94 *(26)*

L'Informatiu Migdia
Futbol
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
Concert Palau de la Musica: Madredeus
Tennis
Impactes
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
L'escriptor del mes
135 Escons
Handbol
La Missa
L'Odissea
Bàsquet
Atac i gol
La Barberia
Seguint les passes d'arlequí
Puçastoc
Impactes
Dret a parlar
L'Entrevista
Concert Joan Salvat Pappasseit
Mofli, l'últim koala
Concert de Nadal
Missatge del president de la Generalitat

Gener 95 *(28)*

L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
Màgic-94
Rally Granada-Dakar
Impactes
La Barberia

Gaudí Barcelona
Dret a parlar
Cavalcada de reis
La Missa
L'Odissea
Giravolt
Bàsquet
L'Informatiu Cap de Setmana
Atac i gol
135 Escons
Handbol
Zona ACB
Altaveu'94
Tahiti i les seves illes
Com es va fer
L'escriptor del mes
Rally Montecarlo
L'Entrevista
El lector
National geogràfic
Pirena'95

Febrer 95 *(22)*

L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
Pirena'95
Dret a parlar
Impactes
Bàsquet
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
La Missa
L'Odissea
Atac i gol
Zona ACB
La Barberia
Futbol
Neu a la 2
L'Entrevista
El lector
Detectiu Bogey
L'escriptor del mes
Handbol

Març 95 *(29)*

L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
Xulapi
L'Informatiu Vespre
Impactes
A l'ombra del llibre
Dret a parlar
Teatre
Bàsquet
Bit a bit
Detectiu Bogey
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Handbol
Tahiti i les seves illes
La Missa
L'Odissea
Atac i gol
Alfred J. Kuak
Zona ACB
La Barberia
Rally de Portugal
L'Entrevista
Cançó d'autor
L'escriptor del mes
Ciclisme
El lector
Madredeus

Abril 95 *(26)*

L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Handbol
Tahiti i les seves illes
La Missa
L'Odissea
L'Informatiu Migdia
Atac i gol
Zona ACB
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
La Barberia
Impactes

Dret a parlar
Entre les coses i la lectura
Bit a bit
Detectiu Bogey
Giravolt
Us ho devia
Tennis
L'any més negre
L'Entrevista
El lector
Cant gregorià
L'escriptor del mes
Bàsquet

Maig 95 *(30)*

L'Informatiu Migdia
Senna: un any sense ídol
Atac i gol
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
La Barberia
Impactes
L'Entrevista
Bàsquet
Detectiu Bogey
Dret a parlar
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
La Missa
L'Odissea
Zona ACB
Saló dels somnis
Espais electorals gratuïts
Debat electoral
El lector
Mar endins
Entrevistes electorals
150 anys del naixement de Mossèn Cinto Verdaguer
Disc català de l'any
Mofli, l'últim koala
L'escriptor del mes
Especial Premis Sant Jordi de cinematografia
Cloenda campanya electoral
Especial nit eleccions

Juny 95 *(22)*

L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
Detectiu Bogey
Impactes
Dret a parlar
Giravolt
Mofli, l'últim koala
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
La Missa
L'Odissea
Atac i gol
La Barberia
La volta al món de Willy Fog
Giravolt
Teatre
Ciclisme
Raiverd
L'Entrevista
La lleva del pelat
Sant Joan'95

Juliol 95 *(18)*

L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
La Missa
L'Odissea
La volta al món de Willy Fog
L'Informatiu Migdia
Impactes
L'Informatiu Vespre
Detectiu Bogey
Zona franca
Giravolt
Hoquei patins
Terra de pas
Alatul
Dret a parlar
L'Entrevista
Estimat Stoixkov
Raiverd

Agost 95 *(14)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Prêt a porter
Groenlàndia
Detectiu Bogey
L'Informatiu Cap de Setmana
Terra de pas
La Missa
L'Odissea
Giravolt
Disc català de l'any
Alatul
Teatre
Reflexions (Fi de segle)

Setembre 95 *(22)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Detectiu Bogey
Giravolt
L'Informatiu Cap de Setmana
Alatul
La Missa
L'Odissea
Atac i gol
La Barberia
Terra de pas
Impactes
Zona franca
Bàsquet
Giravolt
Lluís Llach en concert
Missatge del president de la Generalitat
Mofli, l'últim koala
Homenatge Joan Magriñà
135 escons
Dret a parlar
Altaveu'95

Octubre 95 *(20)*

L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
L'Odissea
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Detectiu Bogey
Atac i gol
La Barberia
Impactes
Giravolt
Dret a parlar
Rastres sota l'aigua
El lector
Bàsquet
Esglésies de Catalunya
Ciclisme
L'entrevista
Quan sigui gran
La volta al món de Willy Fog
Barri sèsam

Novembre 95 *(24)*

L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
Impactes
Giravolt
L'Informatiu Vespre
La volta al món de Willy Fog
Espais electorals gratuïts
Quan sigui gran
Dret a parlar
Debat Eleccions Autonòmiques'95
L'Odissea
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
Atac i gol
Entrevista electoral
Bàsquet
L'escriptor del mes
Groenlandia: travessa dels glacials de la costa est
La Barberia
Especial eleccions
Cabrera encantadora i tràgica
Supercross

Tennis

Desembre 95 *(33)*

L'Informatiu Migdia
La volta al món de Willy Fog
Tennis
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
Una lliga de pel·lícula
Quan sigui gran
Impactes
Dret a parlar
L'Informatiu Cap de Setmana
L'Odissea
La Missa
Esglésies de Catalunya
Bàsquet
Atac i gol
Zona ACB
La Barberia
Giravolt
Detectiu Bogey
Concert "Mulla't"
135 escons
L'escriptor del mes
Prêt a porter
Concert de Nadal
Doctor Caparrós
Catalunya jonda
Altaveu'95
L'entrevista
Concert Kelly family
Missatge del president de la Generalitat
Concert de Aki a Ketama
Un any sobre rodes
Teatre

Gener 96 *(26)*

Detectiu Bogey
Barri sèsam
L'Odissea
Auditori Sant Cugat
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
La Barberia
Rally Granada-Dakar
Impactes
Dret a parlar
Cavalcada de reis
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Un any sobre rodes
Mulla't
Esglésies de Catalunya
Bàsquet
Atac i gol
Giravolt
Quan sigui gran
Edició especial de L'entrevista
135 escons
Hoquei patins
L'escriptor del mes
Trial indoor
Xulapi 96

Febrer 96 *(25)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Barri sèsam
Hoquei patins
Dret a parlar
L'Odissea
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
Atac i gol
La Barberia
Giravolt
L'escriptor del mes
Disc català de l'any
Quan sigui gran
135 escons
Trial indoor
Bàsquet
Zona Franca
Flamenc a Catalunya
L'entrevista
Espais electorals
Debat
El lector

Especial història del Barça

Març 96 *(25)*

Espais electorals gratuïts
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Barri sèsam
Especial tancament campanya
Quan sigui gran
L'Informatiu Cap de Setmana
Dret a parlar
Especial Herta Frankel
La Missa
Esglésies de Catalunya
Mediterrània
Atac i gol
La Barberia
Xulapi
Altaveu'94
Sentim l'Ovidi
Bàsquet
L'escriptor del mes
Giravolt
Hoquei patins
135 escons
Moda Barcelona
L'Odissea
Ciclisme

Abril 96 *(23)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Atac i gol
La Barberia
L'Odissea
Barri sèsam
Giravolt
Quan sigui gran
L'Informatiu Cap de Setmana
Disc català de l'any
Dret a parlar
L'escriptor del mes
Moda Barcelona
Especial història del Barça
Tradicionarius
Altaveu'94
135 escons
La Missa
Esglésies de Catalunya
Bàsquet
Tennis
Especial Diada de Sant Jordi
Especial Premis TAC

Maig 96 *(22)*

L'Informatiu Migdia
Hoquei
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
Giravolt
Detectiu Bogey
Quan sigui gran
Bàsquet
L'Informatiu Cap de Setmana
Mediterrània
Dret a parlar
Esglésies de Catalunya
La Missa
Atac i gol
La Barberia
L'Odissea
135 escons
Especial homenatge Josep M. Lladó
L'escriptor del mes
L'illa de Cabrera: encantadora i tràgica
Futbol
L'entrevista

Juny 96 *(23)*

L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Dret a parlar
Bàsquet
Detectiu Bogey
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Barri sèsam
Giravolt

L'Odissea
Concert Joan Manuel Serrat: d'un temps, d'un país
Impactes
Quan sigui gran
Raiverd
La Missa
Esglésies de Catalunya
La volta al món de Willy Fog
Ciclisme
Ara va de bo
Us ho devia
Mediterrània
Menjar bé a l'estiu
Prisma

Juliol 96 *(20)*

La volta al món de Willy Fog
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Quan sigui gran
Giravolt
L'Odissea
L'entrevista
Alatul
Esport per tothom
Menjar bé a l'estiu
Hoquei patins
L'Informatiu Cap de Setmana
Tennis
Dret a parlar
Especial La Pedrera
La Missa
Esglésies de Catalunya
Gala Smirnof
Mediterrània
Havaneres i altres cançons de mar

Agost 96 *(16)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
Menjar bé a l'estiu
Quan sigui gran
Giravolt
L'Odissea
Havaneres i altres cançons de mar
Segons la Lluna
Dret a parlar
Mediterrània
Terra de pas
Cine
La rumba: homenatge a Gato Pérez

Setembre 96 *(21)*

L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Menjar bé a l'estiu
Quan sigui gran
Giravolt
L'Odissea
Bàsquet
Homenatge a Ovidi Montllor
Paisatges de Gaudí
Concert de Marina Rosell
Ara va de bo
El mar i la tercera part dels estels
Detectiu Bogey
Missatge del president de la Generalitat
Cine
Programa especial: "11 de setembre-Sant Boi 20 anys"
Barri sèsam
Història del Barça

Octubre 96 *(20)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Detectiu Bogey
Barri sèsam
Giravolt
L'Odissea
L'Informatiu Cap de Setmana

135 escons
Bàsquet
Història del Barça
Moda Barcelona
Segons la Lluna
La porteria
L'escriptor del mes
Tennis
La volta al món de Willy Fog
Cine
La Missa
Església de Catalunya
Documental

Novembre 96 *(20)*

L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
Giravolt
L'Odissea
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Història del Barça
La Missa
Església de Catalunya
La porteria
L'Informatiu Vespre
La volta al món de Willy Fog
Terra d'escudella
Waterpolo
Bàsquet
Documental
Hockey patins
L'ou o la gallina?
Continuarà
Tennis

Desembre 96 *(24)*

La Missa
Santuaris de Catalunya
Continuarà
La porteria
L'Informatiu Cap de Setmana
Bàsquet
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Barri sèsam
Avanç d'El temps
135 escons
Hockey patins
Menorca: diari d'un capità
Història del Barça
L'ou o la gallina?
Futbol sala
Giravolt
Entrevista a Jordi Pujol
Ronaldomania
Handbol
Concert homenatge a Oriol Martorell
Especial Marina Rossell
96 Memòria de Catalunya
Disculpin les molèsties

Gener 97 *(29)*

Barri sèsam
Avanç d'El temps
L'Informatiu Migdia
Giravolt
Continuarà
Quomix. Ballet Contemporani de Barcelona
L'Informatiu Cap de Setmana
Terra de pas
Futbol sala
Disculpin les molèsties
Història del Barça
Free boleros: Tete Montoliu i Maite Martín
Ral·li Dakar-Dakar
L'ou o la gallina?
Cavalcada de reis
La Missa
Santuaris de Catalunya
Esquí
Bàsquet
Handbol
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Making off "Actrius"
La Rumba: homenatge a Gato Pérez
La porteria
Hoquei patins

Davanter
La volta al món de Willy Fog
Pirena'97

Febrer 97 *(28)*

L'Informatiu Cap de Setmana
Terra de pas
Futbol sala
Bàsquet
L'ou o la gallina?
Davanter
La Missa
Santuaris de Catalunya
Esquí
Ciclocross
Esquí
La porteria
L'Informatiu Migdia
La volta al món de Willy Fog
Barri sèsam
Avanç d'El temps
L'Informatiu Vespre
Alatul
Atletisme
Tennis
Giravolt
Continuarà
135 escons
Handbol
Davanter
Hoquei patins
Concert Joan Manuel Serrat: D'un temps, d'un país
Un pont de la mar blava

Març 97 *(28)*

L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Futbol sala
Bàsquet
Tennis
Moda Barcelona
L'ou o la gallina?
La Missa
Santuaris de Catalunya
Continuarà
Handbol
La porteria
Avanç d'El temps
L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
La nit de Josep Pla (1897-1997)
L'orgue instrument viu
El detectiu Bogey
Giravolt
Trial indoor
Hoquei patins
Motociclisme
Alatul
Ciclisme
Xulapi 97
El cant gregorià
Regata: Oxford – Cambridge

Abril 97 *(30)*

Avanç d'El temps
L'Informatiu Migdia
El detectiu Bogey
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
Futbol
Alatul
Tennis
Giravolt
Continuarà
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Futbol sala
Waterpolo
Prêt a porter
L'ou o la gallina?
La Missa
Santuaris de Catalunya
Bàsquet
Ciclisme
La porteria
Reflexions fi de segle
Les Balears es presenten
Motociclisme
Disc català de l'any

La volta al món de Willy Fog
La nit Pla
Especial Sant Jordi
Concert de Maria del Mar Bonet
Premis Sant Jordi de cinematografia

Maig 97 *(33)*

El detectiu Bogey
Avanç d'El temps
L'Informatiu Migdia
Bàsquet
La volta al món de Willy Fog
Barri sèsam
Handbol
Giravolt
Continuarà
Reflexions fi de segle
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Futbol sala
Prêt a porter
Premis Sant Jordi de cinematografia
L'ou o la gallina?
Motociclisme
La porteria
Teatre
Especial Capri
La Missa
Santuaris de Catalunya
Rugby
Futbol
L'Informatiu Vespre
Ral·li Atlas
Especial Barça
Trial indoor
Especial Saló de l'automòbil
Festival Roda
Tennis
Atletisme
Alí Bei, l'abassi

Juny 97 *(27)*

L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Santuaris de Catalunya
Motociclisme
Tennis
La porteria
Avanç d'El temps
L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
Giravolt
Continuarà
Disc català de l'any
Ciclisme
135 escons
Futbol sala
L'ou o la gallina?
Motociclisme
Alatul
Prêt a porter
Especial Maria del Mar Bonet
Bàsquet
Els maquis de Catalunya
Menjar bé
Especial Espanyol
Hoquei patins
Especial Barça

Juliol 97 *(19)*

Avanç d'El temps
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Bàsquet
La volta al món de Willy Fog
Història del Barça
Giravolt
Continuarà
L'Informatiu Cap de Setmana
Trial de Huelva
L'ou o la gallina?
La Missa
Santuaris de Catalunya
Motociclisme
Especial eleccions Barça
Menjar bé
Prêt a porter
Supercampió
Sol d'estiu

Agost 97 *(22)*

Avanç d'El temps
L'Informatiu Migdia
Sol d'estiu
La volta al món de Willy Fog
Giravolt
Continuarà
TVE Catalunya
L'Informatiu Cap de Setmana
Història del Barça
Supercampió
La Missa
Santuaris de Catalunya
Motociclisme
L'Informatiu Vespre
Regata Copa del Rei
Free Boleros
Menjar bé
Alatul
Raiverd' 97
L'illa de Cabrera encantadora i tràgica
Especial Tete Montoliu
Gol nord

Setembre 97 *(22)*

L'Informatiu Migdia
Menjar bé
L'Informatiu Vespre
El temps
Avanç d'El temps
El detectiu Bogey
Supercampió
Giravolt
Continuarà
L'Informatiu Cap de Setmana
Santuaris de Catalunya
Bàsquet
Gol nord
Missatge del president de la Generalitat de Catalunya
Especial debat Diada
L'ou o la gallina?
Barri sèsam
Per a què serveix un marit
Especial informatiu: Boda reial
Especial Barnajoia
135 escons
Motociclisme

Octubre 97 *(24)*

L'Informatiu Migdia
El detectiu Bogey
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
Avanç d'El temps
Especial cine
Continuarà
L'ou o la gallina?
135 escons
Motociclisme
L'Informatiu Cap de Setmana
Bàsquet
Per a què serveix un marit
Gol nord
Menjar bé
El temps
Avanç d'El temps
El pèndol
Giravolt
Ciclisme
La volta al món de Willy Fog
Patinatge artístic sobre rodes
Santuaris de Catalunya
La Missa

Novembre 97 *(29)*

Especial Dr. Trueta
Especial
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
La Missa
L'Informatiu Vespre
L'ou o la gallina?
Continuarà
Bàsquet
Alatul
Gol nord

L'Informatiu Migdia
La volta al món de Willy Fog
Barri sèsam
El temps
Avanç d'El temps
Futbol
El pèndol
Waterpolo
Supercross de Barcelona
Per a què serveix un marit
Passions curtes
Tennis
Tocat de l'ala
Gran angular
El detectiu Bogey
Futbol sala
Trial indoor

Desembre 97 *(32)*

Avanç d'El temps
L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
L'Informatiu Vespre
El temps
Passions curtes
Gran angular
El detectiu Bogey
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Hoquei herba
Continuarà
El pèndol
L'ou o la gallina?
La Missa
Esglésies de Catalunya
Basquet
Alatul
Tocat de l'ala
Per a què serveix un marit
Gol nord
REM
Futbol sala
Handbol
BM
Tennis
Gimnàstica artística
97 Memòria de Catalunya
Disculpin les molèsties
Concert de Nadal 1997
Especial Capri
Missatge del president de la Generalitat

Gener 98 *(22)*

Rally París-Granada-Dakar
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
El detectiu Bogey
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Hoquei
Continuarà...
El pèndol
L'ou o la gallina?
La Missa
Esglésies de Catalunya
Bàsquet
Tocat de l'ala
Gol nord
Avanç del temps
Cavalcada de reis
Barri sèsam
Passions curtes
La volta al món de Willy Fog
Tennis

Febrer 98 *(24)*

Rally París-Granada-Dakar
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
El detectiu Bogey
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Hoquei
Continuarà...
El pèndol
L'ou o la gallina?
La Missa
Esglésies de Catalunya
Bàsquet

Tocat de l'ala
Gol nord
Avanç del temps
Barri sèsam
Passions curtes
La volta al món de Willy Fog
Especial Barça
Fusta d'escriptor: en memòria de Jaume Fuster
Trial Indoor
Carnaval petit carnaval

Març 98 *(23)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
El detectiu Bogey
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Continuarà...
El pèndol
L'ou o la gallina?
La Missa
Esglésies de Catalunya
Bàsquet
Tocat de l'ala
Gol nord
Avanç del temps
Barri sèsam
Passions curtes
La volta al món de Willy Fog
Futbol
Waterpolo
Especial: La mirada de F. Català Roca
Trial Indoor
Setmana catalana de ciclisme

Abril 98 *(28)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
El detectiu Bogey
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Continuarà...
El pèndol
L'ou o la gallina?
La Missa
Esglésies de Catalunya
Bàsquet
Gol nord
Avanç del temps
Barri sèsam
La volta al món de Willy Fog
Futbol
Motociclisme
Tennis
L'espai de la ruta
L'aneguet lleig
L'espai de l'esport
L'espai del mercat
L'espai de la natura
L'espai de la sanitat
Especial Joan Capri
La ruta alternativa
Automovilisme

Maig 98 *(32)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
El detectiu Bogey
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Continuarà...
El pèndol
L'ou o la gallina?
La Missa
Esglésies de Catalunya
Bàsquet
Gol nord
Avanç del temps
Barri sèsam
La volta al món de Willy Fog
Futbol
Motociclisme
Tennis
L'espai de la ruta
L'aneguet lleig
L'espai de l'esport
L'espai del mercat

L'espai de la natura
L'espai de la sanitat
La ruta alternativa
Automobilisme
Especial premis Sant Jordi
Rugby
Waterpolo
Cinema
Hoquei patins

Juny 98 *(31)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
El detectiu Bogey
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Continuarà...
El pèndol
L'ou o la gallina?
La Missa
Esglésies de Catalunya
Bàsquet
Gol nord
Avanç del temps
Barri sèsam
Futbol
Motociclisme
Waterpolo
Tennis
L'espai de la ruta
L'aneguet lleig
L'espai de l'esport
L'espai del mercat
L'espai de la natura
L'espai de la sanitat
Automobilisme
Tot recordant Capri-Dr. Caparrós
Hòquei herba
Homenatge a Pepón Corominas
Volta a Catalunya
Mar endins

Juliol 98 *(27)*

L'espai de la natura
Avanç del temps
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Grec 98
L'espai de la sanitat
Barri Sèsam
L'espai de la ruta
Futbol
Tennis
Tot recordant Capri-Dr. Caparrós
L'aneguet lleig
Detectiu Bogey
L'Informatiu Cap de Setmana
135 escons
Mar endins
Gran angular
Continuarà...
Water polo
La Missa
Esglésies de Catalunya
Motociclisme
L'espai de l'esport
L'espai del mercat
Trial Indoor
Web d'estiu
Atletisme

Agost 98 *(19)*

Detectiu Bogey
Avanç del temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Tot recordant Capri-Dr. Caparrós
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Web d'estiu
Barri Sèsam
Història del Barça
L'espai de la ruta
Gran angular
L'espai de l'esport
L'espai del mercat
L'espai de la natura
Alatul

L'espai de la sanitat

Setembre 98 *(26)*

Avanç del temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Tot recordant Capri-Dr. Caparrós
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Automobilisme
Motociclisme
L'Informatiu Vespre
Web d'estiu
Barri Sèsam
Història del Barça
L'espai de la ruta
Gran angular
L'espai de l'esport
L'espai del mercat
L'espai de la natura
L'espai de la sanitat
Missatge del president de la Generalitat
Especial: Els germans Folch i Torres
L'aneguet lleig
Bàsquet
Gol nord
Piromusical de la Mercè
Futbol

Octubre 98 *(30)*

L'espai de la UEFA
Avanç del temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Tot recordant Capri-Dr. Caparrós
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Barri Sèsam
Història del Barça
L'espai de la ruta
Gran angular
L'espai de l'esport
L'espai del mercat
L'espai de la natura
L'espai de la sanitat
L'aneguet lleig
Bàsquet
Gol nord
Futbol
Tennis
135 escons
Seqüències
Passions curtes
Primera mànega Open Fortuna
Terra de pas
Waterpolo
Automobilisme
Ciclisme

Novembre 98 *(30)*

Avanç del temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Tot recordant Capri-Dr. Caparrós
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Barri Sèsam
Història del Barça
L'espai de la ruta
Gran angular
L'espai de l'esport
L'espai del mercat
L'espai de la natura
L'espai de la sanitat
L'aneguet lleig
Bàsquet
Gol nord
Futbol
Trial Indoor
Tennis
135 escons
Seqüències
Passions curtes
Waterpolo
Automobilisme
Ciclisme

Compàs d'espera
Barça 100

Desembre 98 *(36)*

Avanç del temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Tot recordant Capri-Dr. Caparrós
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Barri Sèsam
Història del Barça
L'espai de la ruta
Gran angular
L'espai de l'esport
L'espai del mercat
L'espai de la natura
L'espai de la sanitat
L'aneguet lleig
Bàsquet
Gol nord
Futbol
Trial Indoor
Tennis
135 escons
Seqüències
Passions curtes
Waterpolo
Compàs d'espera
Barça 100
Xifres i lletres
Handbol
Especial Antoni Tàpies
El nas vermell
Concert de Nadal
Disculpin les molèsties... amb la boca plena
Catalunya 1998: retrat d'un any
Missatge del president de la Generalitat

Gener 99 *(29)*

L'aneguet lleig
Xifres i lletres
Alatul
Disculpin les molèsties... amb la boca plena
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Seqüències
La Missa
Esglésies de Catalunya
Gol nord
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
L'espai del mercat
Avanç del temps
Cavalcada de reis
Tot recordant Capri: Dr. Caparrós
L'espai de la natura
Gran angular
Vídeos de primera
L'espai de la sanitat
Barri sèsam
L'espai de la ruta
Waterpolo
Bàsquet
L'espai de l'esport
Barça 100
Tennis
Especial Josep Tarradellas 1899-1999
Tocat de l'ala

Febrer 99 *(28)*

L'aneguet lleig
Xifres i lletres
Alatul
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Seqüències
La Missa
Esglésies de Catalunya
Gol nord
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
L'espai del mercat
Avanç del temps
L'espai de la natura
Gran angular
Vídeos de primera

L'espai de la sanitat
Barri sèsam
L'espai de la ruta
Waterpolo
Bàsquet
L'espai de l'esport
Barça 100
Tennis
Tocat de l'ala
Futbol sala
135 escons
Hoquei patins

Març 99 *(33)*

L'aneguet lleig
Xifres i lletres
Alatul
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Seqüències
La Missa
Esglésies de Catalunya
Gol nord
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
L'espai del mercat
Avanç del temps
L'espai de la natura
Gran angular
Vídeos de primera
L'espai de la sanitat
Barri sèsam
L'espai de la ruta
Waterpolo
Bàsquet
L'espai de l'esport
Barça 100
Tennis
Tocat de l'ala
Futbol
135 escons
Hoquei patins
Especial Johan Cruyff
Silvia Comes i Lidia Pujol en concert
Setmana catalana de ciclisme
Automobilisme
Moffats en concert

Abril 99 *(31)*

L'aneguet lleig
Xifres i lletres
Avanç del temps
Alatul
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Seqüències
La Missa
Esglésies de Catalunya
Gol nord
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
L'espai del mercat
L'espai de la natura
Gran angular
Vídeos de primera
L'espai de la sanitat
Barri sèsam
L'espai de la ruta
Waterpolo
Bàsquet
L'espai de l'esport
Barça 100
Tennis
Tocat de l'ala
Futbol
135 escons
Hoquei patins
Setmana catalana de ciclisme
Automobilisme
II Festival infantil de T.A.C.

Maig 99 *(32)*

L'aneguet lleig
Xifres i lletres
Avanç del temps
Alatul
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Seqüències

La Missa
Esglésies de Catalunya
Gol nord
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
L'espai del mercat
L'espai de la natura
Gran angular
L'espai de la sanitat
Barri sèsam
L'espai de la ruta
Bàsquet
L'espai de l'esport
Barça 100
Tennis
Tocat de l'ala
135 escons
Bàsquet
Automobilisme
Especial premis Sant Jordi
Especial Barça campió
Cent anys de felicitat
Inauguració campanya electoral
Espais electorals
Entrevista electoral

Juny 99 *(35)*

L'aneguet lleig
Xifres i lletres
Avanç del temps
Alatul
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
Seqüències
La Missa
Esglésies de Catalunya
Gol nord
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
L'espai del mercat
L'espai de la natura
Gran angular
L'espai de la sanitat
Barri sèsam
L'espai de la ruta
Bàsquet
L'espai de l'esport
Barça 100
Tennis
Tocat de l'ala
135 escons
Bàsquet
Automobilisme
Espais electorals
Entrevista electoral
Waterpolo
Futbol sala
Especial informatiu
Volta a Catalunya
Bravos
Especial Tarradellas
Històries de nens

Juliol 99 *(16)*

L'Informatiu avanç
Xifres i lletres
Avanç del temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
Barri sèsam
Barça 100
Tennis
Tocat de l'ala
135 escons
Gala "Fem 40 anys"

Agost 99 *(15)*

L'Informatiu avanç
Xifres i lletres
Avanç del temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre

Gran angular
Barri sèsam
Barça 100
Tocat de l'ala
Vela
L'aneguet lleig

Setembre 99 *(24)*

L'Informatiu avanç
Xifres i lletres
Avanç del temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
La Missa
Església de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
Barri sèsam
Barça 100
Tocat de l'ala
135 escons
L'aneguet lleig
El rondo
Programa especial 11 de setembre
L'Informatiu comarques
Xat TV
Catalunya avui
Més que un club
Fem 40 anys
Tennis
Començament campanya electoral

Octubre 99 *(31)*

Espais electorals
Entrevista electoral
L'Informatiu avanç
Avanç del temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
La Missa
Església de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
Barri sèsam
Barça 100
El rondo
L'Informatiu comarques
Xat TV
Catalunya avui
Més que un club
Fem 40 anys
Catalunya retalls
Història del Liceu
Reconstrucció Liceu
Alatul
El Liceu: tecnologia i vellut
Xifres i lletres
Handbol
Tancament campanya electoral
Ciclisme
Tennis
UEFA Champions League
Especial Àlex Crivillé

Novembre 99 *(27)*

L'Informatiu avanç
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
La Missa
Església de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
Barri sèsam
Barça 100
El rondo
L'Informatiu comarques
Xat TV
Catalunya avui
Més que un club
Fem 40 anys
Catalunya retalls
Xifres i lletres
UEFA Champions League
Especial Àlex Crivillé
Hoquei herba
Homenots

Debat d'investidura del president de la Generalitat
135 escons
Lliga de campions
Handbol

Desembre 99 *(30)*

L'Informatiu avanç
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Continuarà...
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
Barri sèsam
Barça 100
El rondo
L'Informatiu comarques
Xat TV
Catalunya avui
Més que un club
Fem 40 anys
Catalunya retalls
Xifres i lletres
Homenots
135 escons
Neu pols
Especial Carles Sentís
Handbol
Fem 40 anys
Balls de saló
Lliga de campions
Happy House
Disculpin les molèsties 1999
A contracorrent

Gener 2000 *(28)*

Disculpin les molèsties
Balls de saló
Happy House
Modest Cuixart
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu comarques
L'Informatiu Migdia
Xat TV
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Més que un club
A contracorrent
Cavalcada reis 2000
Discovery Flight
Gala Unicef 99
Neu pols
Continuarà...
El temps
Catalunya retalls
Gran angular
Barri sèsam
Xifres i lletres
Waterpolo
Pirena
Barcelona retalls

Febrer 2000 *(26)*

Happy House
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu comarques
L'Informatiu Migdia
Xat TV
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Més que un club
Neu pols
Continuarà...
El temps
Gran angular
Barri sèsam
Xifres i lletres
Pirena
Barcelona retalls
135 escons
Waterpolo
Handbol

Espais de propaganda electoral
Discovery Flight
Hòquei patins
Champions League

Març 2000 *(33)*

Happy House
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu comarques
L'Informatiu Migdia
Xat TV
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Més que un club
Neu pols
Continuarà...
El temps
Gran angular
Barri sèsam
Xifres i lletres
Barcelona retalls
135 escons
Espais de propaganda electoral
Discovery Flight
Lliga de campions
Entrevista electoral
Champions league
Handbol
Especial Martí Pol
Especial eleccions 2000
Peripatètic
Parcs naturals
Ciclisme
Un segle en blanc i blau
Rutes del Romànic
Automobilisme

Abril 2000 *(29)*

El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Handbol
Rutes del Romànic
Gran angular
135 escons
Balls de saló
La Missa
Esglésies de Catalunya
Waterpolo
L'Informatiu comarques
L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
Xat TV
Lliga de campions
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui
Més que un club
Un segle en blanc i blau
Neu pols
Continuarà...
Muntanya. Mitja hora d'aire pur
Automobilisme
Bàsquet
Premis Sant Jordi de cinematografia
Tennis
Golf
Icària: Balears des de l'aire

Maig 2000 *(29)*

El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Gran angular
135 escons
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu comarques
L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
Xat TV
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui
Més que un club
Un segle en blanc i blau
Neu pols
Continuarà...
Muntanya. Mitja hora d'aire pur

Icària: Balears des de l'aire
Lliga de campions
Tennis
Balls de saló
Hoquei herba
Bàsquet
Handbol
Entrega dels premis TAC
Automobilisme
Happy House
Araucaria

Juny 2000 *(30)*

El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Gran angular
135 escons
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu comarques
L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
Xat TV
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui
Més que un club
Un segle en blanc i blau
Neu pols
Continuarà...
Muntanya. Mitja hora d'aire pur
Icària: Balears des de l'aire
Balls de saló
Happy House
Gimnàstica rítmica
Bàsquet
Araucaria
Tennis
Waterpolo
Volta ciclista a Catalunya
Automobilisme
Festes de Sant Joan des de Ciutadella
Detectiu Bogey

Juliol 2000 *(21)*

Detectiu Bogey
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Un segle en blanc i blau
Gran angular
Happy House
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Continuarà...
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui
Més que un club
Rutes del Romànic
Natació
Tennis
Automobilisme
Eleccions 2000 F.C. Barcelona
Homenots
Vela

Agost 2000 *(19)*

Detectiu Bogey
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Un segle en blanc i blau
Gran angular
Happy House
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Continuarà...
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui
Més que un club
Rutes del Romànic
Homenots
Vela
Balls de saló
Icària: Balears des de l'aire

Setembre 2000 *(15)*

Detectiu Bogey
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Un segle en blanc i blau
Gran angular
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Continuarà...
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui
Peripatètic
Especial: Miquel Martí i Pol
Especial: Discovery Flight

Octubre 2000 *(27)*

Detectiu Bogey
Barri sèsam
Icària: Balears des de l'aire
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Un segle en blanc i blau
Gran angular
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Continuarà...
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui
Peripatètic
Catalunya retalls
135 escons
Balls de saló
La vida és vella
Especial: La Fura troba el Quixot
Tic tac toe
Muntanya, mitja hora d'aire pur
Sospitosos habituals
Handbol
Pasarel·la Gaudí
Lliga de campions
Ciclisme

Novembre 2000 *(28)*

Detectiu Bogey
Barri sèsam
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Un segle en blanc i blau
Gran angular
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Continuarà...
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui
135 escons
Balls de saló
La vida és vella
Tic tac toe
Muntanya, mitja hora d'aire pur
Sospitosos habituals
Pasarel·la Gaudí
Especial musical: Ultra Naté
Automobilisme
Lliga de campions
Handbol
Patinatge sobre gel
Manifestació per l'últim atemptat d'ETA
Hoquei patins
Teatre: "La extraña pareja"

Desembre 2000 *(28)*

Detectiu Bogey
Barri sèsam
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Un segle en blanc i blau
Gran angular
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Continuarà...
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui

135 escons
Balls de saló
La vida és vella
Tic tac toe
Muntanya, mitja hora d'aire pur
Sospitosos habituals
Waterpolo
Especial musical: Ultra Naté
Especial: concert de Miguel Ángel Céspedes
Lliga de campions
Icària: Balears des de l'aire
Balls esportius i de competició
Futbol
Concert en homenatge a Gato Pérez
Disculpin les molèsties

Gener 2001 *(25)*

Tic tac toe
Balls esportius i de competició
Disculpin les molèsties
Sospitosos habituals
L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Cavalcada de Reis
Futbol
L'Informatiu Cap de Setmana
Waterpolo
Icària: Balears des de l'aire
Gran circ rus sobre gel
Continuarà...
La vida és vella
La Missa
Esglésies de Catalunya
Barri sèsam
El rondo
La bona terra
Gran angular
Hoquei
Neu pols
Casals, una batuta per la pau
Patinatge artístic sobre gel

Febrer 2001 *(24)*

L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
Catalunya avui
Neu pols
L'Informatiu Vespre
Pirena
Zust
Futbol
L'Informatiu Cap de Setmana
Icària: Balears des de l'aire
La bona terra
Gran angular
135 escons
Continuarà...
Balls de saló
La Missa
Esglésies de Catalunya
El rondo
Tic tac toe
Art i temps
Avanç de L'Informatiu Vespre
Handbol
Waterpolo
Passarel·la Gaudí

Març 2001 *(27)*

L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
Tic tac toe
Avanç de L'Informatiu Vespre
Catalunya avui
Neu pols
L'Informatiu Vespre
Futbol
L'Informatiu Cap de Setmana
Waterpolo
Icària: Balears des de l'aire
La bona terra
Gran angular
135 escons
Continuarà...
Balls de saló
La Missa
Esglésies de Catalunya
El rondo
Especial informatiu: "El Salvador"

Hoquei
Bubbles
Balls esportius i de competició
Motocross
Handbol
Rally de Catalunya
Ciclisme

Abril 2001 *(26)*

L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
Tic tac toe
Avanç de L'Informatiu Vespre
Futbol
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Neu pols
Bubbles
La bona terra
Gran angular
135 escons
Continuarà...
Especial: "Explica'm un conte"
Handbol
Balls de saló
Waterpolo
Especial informatiu: "El Salvador"
Concert "25 anys diari Avui"
Tennis
Automobilisme
Espectacle i genoma

Maig 2001 *(24)*

L'Informatiu Migdia
Tic tac toe
Avanç de L'Informatiu Vespre
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Barri sèsam
Futbol
L'Informatiu Cap de Setmana
Tennis
Waterpolo
Bubbles
La bona terra
Gran angular
"Peripatètic", un recorregut per la vida del fotògraf Toni Catany
Continuarà...
Balls de saló
La Missa
Esglésies de Catalunya
El rondo
Catalunya retalls
Balls esportius i de competició
135 escons
Premis Sant Jordi de cinematografia
Handbol

Juny 2001 *(23)*

L'Informatiu Migdia
Barri sèsam
Avanç de L'Informatiu Vespre
Futbol
L'Informatiu Vespre
L'Informatiu Cap de Setmana
La bona terra
Gran angular
135 escons
Continuarà...
Especial "Pau Casals"
Catalunya retalls
La Missa
Esglésies de Catalunya
Tic tac toe
Catalunya avui
El rondo
Bubbles
Programa especial "Premis Arc de l'espectacle"
Balls esportius i de competició
Ciclisme
Handbol
Especial "Guardiola"

Juliol 2001 *(16)*

L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
La gamba
Gran angular
L'Informatiu Vespre
Nomésports
Tennis
La bona terra
La Catalunya del mar
Prêt a porter
Balls de saló
Especial
Balls esportius i de competició
Catalunya retalls

Agost 2001 *(16)*

L'Informatiu Migdia
La gamba
Gran angular
L'Informatiu Vespre
Nomésports
L'Informatiu Cap de Setmana
Prêt a porter
Balls esportius i de competició
La Missa
Esglésies de Catalunya
Especial "Més enllà de les rodes"
La Catalunya del mar
La bona terra
Davanter
Comediants a Pequín
Fins aviat, Pep

Setembre 2001 *(24)*

L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
L'Informatiu Migdia
La gamba
Gran angular
L'Informatiu Vespre
Nomésports
El rondo
Cloenda "Trobada per la pau"
Davanter
135 escons
Futbol
Ciclisme
Especial "11 de setembre"
La bona terra
La Catalunya del mar
Prêt a porter
Esglésies de Catalunya
Maquis a Catalunya
Bubbles
Museu olímpic, un vell somni de Samaranch
Especial "Més enllà de les rodes"
Comediants a Pequín
Catalunya avui

Octubre 2001 *(17)*

L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
El rondo
Futbol
L'Informatiu Vespre
L'Informatiu Cap de Setmana
Handbol
Especial Maria Aurèlia Capmany
Gran angular
Prêt a porter
La Catalunya del mar
Continuarà...
135 escons
La Missa
Esglésies de Catalunya
Waterpolo
Premi disc català de l'any

Novembre 2001 *(20)*

La Missa
L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
Futbol

L'Informatiu Cap de Setmana
La bona terra
Gran angular
La Catalunya del mar
Continuarà...
Especial "Nuria Feliu"
135 escons
L'Informatiu Vespre
El rondo
El temps
Waterpolo
Especial Montserrat Roig:
Reivindicació de la senyora Clito
Mestres
Esglésies de Catalunya
Disc català de l'any
Balls esportius i de competició
Neu pols

Desembre 2001 *(27)*

El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Waterpolo
La bona terra
Gran angular
Racons de verd
Continuarà...
Balls esportius i de competició
135 escons
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Futbol
Programa especial: "XXV aniversari de Ràdio 4"
Tennis
Assumptes interns
Passarel·la Gaudí
Especial "Nuria Feliu"
Concert "Sangtraït"
Saló de la Infància
Handbol
Especial havaneres Portbou
Resum l'euro
Missatge Jordi Pujol

Gener 2002 *(26)*

L'Informatiu Migdia
Gran circ rus sobre gel
Assumptes interns
Saló de la Infància
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Neu pols
Futbol
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Cavalcada de Reis
La vida és vella
Mix d'avui
Gran angular
Racons de verd
La Missa
Esglésies de Catalunya
Hoquei herba
Premis Nadal
El rondo
Continuarà...
135 escons
Pirena
Entrevista al president de la Generalitat
25 anys de Teatre Lliure
Waterpolo

Febrer 2002 *(22)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Futbol
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Especial "Sr. Viñas"
Mix d'avui
Gran angular
Racons de verd
Continuarà...
Especial informatiu: "L'any que va morir la Unió Soviètica"
135 escons

La Missa
Església de Catalunya
Catalunya avui
El rondo
La vida és vella
Neu pols
Waterpolo
Especial: "Carnaval Platja d'Aro"
Passarel·la Gaudí
Premis Zapping 2002

Març 2002 *(28)*

L'Informatiu Migdia
Futbol
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Mix d'avui
Gran angular
Racons de verd
Continuarà...
Verdaguer
135 escons
La Missa
Reportatge sobre el monestir de Nostra Senyora de Montserrat
Catalunya avui
El rondo
Neu pols
L'Informatiu Vespre
Hoquei
La vida és vella
Passarel·la Gaudí
Esglésies de Catalunya
Handbol
Programa especial: "XXV aniversari de Ràdio 4"
Waterpolo
Diumenge europeu
Concert d'inici de la presidència espanyola de la U.E.
Euròtics
Muntanya, mitja hora d'aire pur
Ciclisme

Abril 2002 *(21)*

El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
Waterpolo
L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
El rondo
Futbol
Euròtics
Neu pols
L'Informatiu Vespre
Mix d'avui
Gran angular
Catalunya vida monàstica
Continuarà...
Muntanya, mitja hora d'aire pur
10 anys sense dues grans dones
135 escons
2a edició "Premis arc" de l'espectacle
Tennis

Maig 2002 *(26)*

Futbol
L'Informatiu Migdia
Euròtics
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Les aventures de Marco i Gina
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
La vida és vella
Mix d'avui
Gran angular
Muntanya, mitja hora d'aire pur
Continuarà...
10 anys sense dues grans dones
135 escons
L'Escolania de Montserrat
Euromagazine "Zig Zag"
El rondo
Especial Xavier Montsalvatge
Premis arc 2002
La Missa
Esglésies de Catalunya
El retorn de Van Gaal

Waterpolo
Gaudiana
Sami, un crac de llegenda

Juny 2002 *(21)*

Les aventures de Marco i Gina
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Mix d'avui
Gran angular
Futbol
Gaudiana
Continuarà...
135 escons
La Missa
Racons de verd
L'Informatiu Migdia
Euròtics
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Us ho devíem
Ciclisme
Esglésies de Catalunya
Sonar
La festa de Sant Joan a Ciutadella

Juliol 2002 *(25)*

L'Informatiu Migdia
La Mediterrània
Fet a Sant Cugat: "A l'est del Besòs"
L'Informatiu Vespre
Futbol
Gran angular
Les aventures de Marco i Gina
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Mix d'avui
Tennis
Cant Coral al món
Entrevista a Miquel Batllori
Continuarà...
135 escons
Racons de verd
Així ens veuen
Trencadís (Gaudí i la música)
La Missa
Esglésies de Catalunya
Euromagazine "Zig Zag"
Olímpics per sempre
Homenatge a Joan Antoni Samaranch
Balls esportius i de competició
Especial Any Verdaguer

Agost 2002 *(22)*

L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Gran angular
El temps
Mix d'avui
Així ens veuen
Trencadís (Gaudí i la música)
Balls esportius i de competició
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Racons de verd
Fet a Sant Cugat: "A l'est del Besòs"
Violeta i el joc Gaudí
Continuarà...
Esglésies de Catalunya
Menorca naturalment
Fet a Sant Cugat: La plaça del Diamant
Bubbles
Gaudiana
Els nens d'Abraham
Tocat de l'ala
Icària: Balears des de l'aire

Setembre 2002 *(24)*

L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Icària: Balears des de l'aire
Tocat de l'ala
L'Informatiu Vespre
El rondo
Gran angular

El temps
Mix d'avui
Gaudiana
Continuarà...
25 anys d'aquelarre de Cervera
Cinema: Dalí, l'home i el geni
Així ens veuen
Balls esportius i de competició
Futbol
Bubbles
135 escons
Euromagazine "Zig Zag"
El suplement de L'Informatiu
Passarel·la Gaudí
Especial informatiu: El restabliment de la Generalitat de Catalunya

Octubre 2002 *(30)*

L'Informatiu Migdia
Futbol
Menorca naturalment
Fet a Sant Cugat: Amor meu
L'Informatiu Vespre
Bubbles
Memòria del Pirineu
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Mix d'avui
El suplement de L'Informatiu
Gran angular
Així ens veuen
Continuarà...
Gaudiana
135 escons
Waterpolo
El rondo
Memòria de l'Ebre
Balls esportius i de competició
La Missa
Tennis
Gravetat 5.0
Esglésies de Catalunya
Ciclisme
El llegat de Tarradellas
Especial informatiu: TVE, 25 anys d'informatius en català
La cuina ràpida
Catalunya avui
Capital humà

Novembre 2002 *(25)*

La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Futbol
La cuina ràpida
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Mix d'avui
El suplement de L'Informatiu
Gran angular
Continuarà...
El llegat de Tarradellas
135 escons
Especial informatiu: TVE, 25 anys d'informatius en català
Catalunya avui
El rondo
Gravetat 5.0
Bubbles
L'Informatiu Vespre
Capital humà
Concert de Sangtraït
Waterpolo
Catalunya, parada i fonda
Drac 2002
Tennis

Desembre 2002 *(26)*

La cuina ràpida
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Gravetat 5.0
Capital humà
Neu pols

Futbol
El suplement de L'Informatiu
Catalunya, parada i fonda
Continuarà...
Gran angular
Mix d'avui
135 escons
Waterpolo
La nit del Fòrum 2004
La Barcelona que neix
Balls esportius i de competició
Concert de cançons de Nadal
Especial dedicat a "Nazario"
Handbol

Gener 2003 *(24)*

Altres cançons de Nadal 2
2002 una altra història
L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Neu pols
Futbol
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Waterpolo
Mix d'avui
El suplement de L'Informatiu
Catalunya, parada i fonda
Continuarà...
Gran angular
Gravetat 5.0
Balls esportius i de competició
Cavalcada de Reis
La Missa
Esglésies de Catalunya
El rondo
Capital humà
135 escons
Pirena

Febrer 2003 *(21)*

El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Mix d'avui
El suplement de L'Informatiu
Catalunya, parada i fonda
Continuarà...
Gran angular
Gravetat 5.0
135 escons
Pirena
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
El rondo
Capital humà
Catalunya avui
Neu pols
Futbol
Handbol
Waterpolo

Març 2003 *(24)*

El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Futbol
Mix d'avui
El suplement de L'Informatiu
Catalunya, parada i fonda
Continuarà...
Gran angular
Gravetat 5.0
135 escons
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Capital humà
Neu pols
Waterpolo
Bàsquet
Hoquei
Handbol
La Lluna, la pruna
Ciclisme

Abril 2003 *(22)*

L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Capital humà
Neu pols
Futbol
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Waterpolo
135 escons
El suplement de L'Informatiu
Continuarà...
4... i acció!
Balls esportius i de competició
La Missa
Esglésies de Catalunya
El rondo
Gran angular
Handbol
A ritme d'havanera
Tennis
Premis Sant Jordi de cinematografia

Maig 2003 *(23)*

L'Informatiu Migdia
Futbol
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
135 escons
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Especial Saló de l'automòbil 2003
El suplement de L'Informatiu
Continuarà...
4... i acció!
Balls esportius i de competició
El rondo
Gran angular
Mix d'avui
La Missa
Esglésies de Catalunya
Espais electorals
Entrevistes electorals
Handbol
Avanç informatiu
Eleccions municipals a Catalunya 2003
Capital humà

Juny 2003 *(20)*

El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
Handbol
L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Gran angular
Capital humà
El suplement de L'Informatiu
4... i acció!
Mix d'avui
135 escons
Eleccions blaugrana 2003
Continuarà...
Balls esportius i de competició
Ciclisme
Sant Cugat 20 anys

Juliol 2003 *(16)*

L'Informatiu Migdia
Sant Cugat 20 anys: Antaviana
L'Informatiu Vespre
El rondo
Gran angular
Euromagazine "Zig Zag"
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
El suplement de L'Informatiu
4... i acció!
135 escons
La Missa
Esglésies de Catalunya
Muntanya. Mitja hora d'aire pur
Vela

Agost 2003 *(15)*

L'Informatiu Migdia
Sant Cugat 20 anys
L'Informatiu Vespre
Gran angular
Vela
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
4... i acció!
El suplement de L'Informatiu
Balls esportius i de competició
Rally
La Missa
Esglésies de Catalunya
Muntanya. Mitja hora d'aire pur
L'havanera de port en port

Setembre 2003 *(24)*

L'Informatiu Migdia
Sant Cugat 20 anys
L'Informatiu Vespre
El rondo
Gran angular
El temps
Mix d'avui
L'havanera de port en port
Balls esportius i de competició
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
Muntanya. Mitja hora d'aire pur
Especial Quilapayun
Al teu servei
Catalunya avui
Gravetat 5.0
Continuarà...
135 escons
Capital humà
Catalunya, parada i fonda
Especial: Mary Santpere
A tot gas
Futbol

Octubre 2003 *(30)*

L'Informatiu Migdia
Al teu servei
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
A tot gas
Gran angular
Continuarà...
Futbol
El rondo
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
Passarel·la Gaudí
Així ens veuen
El suplement de L'Informatiu
135 escons
Capital humà
Catalunya, parada i fonda
Concert de la Mercè
La Missa
Esglésies de Catalunya
Especial: "Símbol i llegenda"
Balls esportius i de competició
Tennis
Gamma rock
Ciclisme
Rally
Handbol
Especial: "Ciutadana Maria Aurèlia
Capmany, escriptora i dona d'acció"
Costes: l'Espanya mediterrània
Eleccions al Parlament de Catalunya

Novembre 2003 *(31)*

L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
La Missa
Esglésies de Catalunya
Waterpolo
Així ens veuen
Capital humà
Catalunya, parada i fonda
Gamma rock
Balls esportius i de competició
Euromagazine "Zig Zag"
L'Informatiu Migdia

L'Informatiu Vespre
Al teu servei
Catalunya avui
A tot gas
Gran angular
Eleccions autonòmiques 2003: entrevistes electorals
Continuarà...
Futbol
El rondo
Debat electoral
El suplement de L'Informatiu
Programa dedicat a la soprano catalana Victoria de los Ángeles
Programa especial: "Carmen Amaya"
Costes: l'Espanya mediterrània
Avanç informatiu
Especial eleccions 2003
Jordi Pujol d'a prop
135 escons
Floquet de neu, l'animal mediàtic

Desembre 2003 *(31)*

L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Al teu servei
Flamenc a Catalunya
Costes: l'Espanya mediterrània
A tot gas
Gran angular
Continuarà...
Neu pols
Futbol
L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
Així ens veuen
135 escons
La Missa
Esglésies de Catalunya
Handbol
Basquet
Miquel Martí i Pol
El suplement de L'Informatiu
Capital humà
Catalunya, parada i fonda
Gamma rock
Balls esportius i de competició
La Lluna, la pruna "Nadal"
Especial esports
Jordi Pujol d'a prop
Altres cançons de Nadal
Concert de Jordi Savall

Gener 2004 *(30)*

L'Informatiu Migdia
Al teu servei
Catalunya avui
El rondo
L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
Així ens veuen
El suplement de L'Informatiu
Capital humà
Balls esportius i de competició
Concert de Jordi Savall
La Missa
Esglésies de Catalunya
Cavalcada de Reis
Els lunnis, especial Reis Mags
L'Informatiu Vespre
Floquet de neu, l'animal mediàtic
Gran angular
Continuarà...
Neu pols
Futbol
Catalunya, parada i fonda
Especial: "Símbol i llegenda"
Flamenc a Catalunya
Costes: l'Espanya mediterrània
Waterpolo
135 escons
A tot gas
Pirena
Any Dalí: debat sobre la seva figura

Febrer 2004 *(28)*

L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
La Missa

Esglésies de Catalunya
Basquet
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Al teu servei
Catalunya avui
Flamenc a Catalunya
Costes: l'Espanya mediterrània
A tot gas
Gran angular
Continuarà...
Neu pols
Futbol
El rondo
Així ens veuen
El suplement de L'Informatiu
Capital humà
Catalunya, parada i fonda
Balls esportius i de competició
135 escons
Waterpolo
Carnaval Vilanova i la Geltrú
Entrevistes electorals
Handbol
Passarel·la Gaudí

Març 2004 *(28)*

L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Entrevistes electorals
El rondo
Al teu servei
Costes: l'Espanya mediterrània
A tot gas
Neu pols
L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
Gran angular
Capital humà
Catalunya, parada i fonda
Especial informatiu tancament de campanya
La Missa
Esglésies de Catalunya
Especial: "Dalí"
Waterpolo
Així ens veuen
El suplement de L'Informatiu
Balls esportius i de competició
Futbol
135 escons
Ciclisme
Continuarà...
Basquet
Hoquei

Abril 2004 *(27)*

L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Continuarà...
Neu pols
Futbol
El rondo
L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
Així ens veuen
El suplement de L'Informatiu
135 escons
Capital humà
Catalunya, parada i fonda
Balls esportius i de competició
Euromagazine "Zig Zag"
Handbol
A tot gas
Gran angular
Basquet
Territori Fòrum
La Missa
Esglésies de Catalunya
Dalí: un món a la butxaca
Costes: l'Espanya mediterrània
Tennis
Flamenc a Catalunya

Maig 2004 *(25)*

L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
Tennis
El suplement de L'Informatiu

135 escons
Territori Fòrum
Capital humà
Catalunya, parada i fonda
Balls esportius i de competició
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
El rondo
Flamenc a Catalunya
Costes: l'Espanya mediterrània
A tot gas
Gran angular
Especial informatiu: "La bomba de la vida"
Futbol
Basquet
Continuarà...
Waterpolo
Així ens veuen

Juny 2004 *(31)*

L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Un personatge, un paisatge
Flamenc a Catalunya
A tot gas
Gran angular
Continuarà...
Costes: l'Espanya mediterrània
El rondo
Espais electorals gratuïts
Eleccions al Parlament europeu: entrevistes
L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
Basquet
135 escons
Territori Fòrum
La Missa
Esglésies de Catalunya
Hispano Suïssa, les ales del progrés
El suplement de L'Informatiu
Capital humà
Catalunya, parada i fonda
Balls esportius i de competició
Ciclisme
Moi non plus
Fondària
Així ens veuen
Records de tele: L'elissir d'amore
Al teu servei
Records de tele: Una altra norma, si us plau

Juliol 2004 *(34)*

L'Informatiu Migdia
Records de tele: Un conte de terror a Transilvània
L'Informatiu Vespre
Records de tele: Macarrons a l'empordanesa
El rondo
L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
135 escons
Territori Fòrum
Continuarà...
Àrea de transició
La Missa
Esglésies de Catalunya
Records de tele: Manolita la nuit
Així ens veuen
Un personatge, un paisatge
Al teu servei
Records de tele: Melodrama familiar
A tot gas
Records de tele: La tieta d'Amèrica
Flamenc a Catalunya
Records de tele: La tieta es fica al llit aviat
Records de tele: Les estrelles manen
Records de tele: La tieta es casa
Servei a la carta
Records de tele: El secret de la vedette
Records de tele: La dama i el bergant
Records de tele: La reina de Saba
Capital humà
Gran angular
Records de tele: Tancat per reformes
Records de tele: El llac dels cignes

Records de tele: Són com nens
Records de tele: Desfilada d'inspectors

Agost 2004 *(21)*

L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Esglésies de Catalunya
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
Records de tele: Dos ninetes per casar
Un personatge, un paisatge
Records de tele: La veïna ploranera
Records de tele: Des de la Legió amb amor
Continuarà...
El temps
Records de tele : "Festa amb Rosa Maria Sardà": "Sessió de cinema", "Super Poncellina" i "Dones, donetes i donasses"
Al teu servei
A tot gas
Records de tele: Transatlàntic de luxe
Gran angular
Així ens veuen
El rondo
Records de tele: Pera adéu!

Setembre 2004 *(36)*

L'Informatiu Migdia
Records de tele: R.I. P. era
L'Informatiu Vespre
A tot gas
Al teu servei
Records de tele: Quin mosso en Pera!
Continuarà...
Records de tele: Els senyors de la Pera
L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
Territori Fòrum
Servei a la carta
Especial: "L'home més fort del món"
Catalunya, parada i fonda
Racons de verd
Especial Joan Oró
Així ens veuen
El rondo
Records de tele: Alegria, alegria
Un personatge, un paisatge
Records de tele: Pluja de malalts
Records de tele: La visita 30.000
Records de tele: El divorci del Dr.
Gran angular
Especial informatiu "11 de setembre"
Handbol
135 escons
Havaneres
La Missa
Esglésies de Catalunya
Catalunya avui
Esports.Cat
Especial Mary Santpere
Balls esportius i de competició
Cerimònia cloenda Fòrum 2004
Futbol

Octubre 2004 *(31)*

L'Informatiu Migdia
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Esports.Cat
Especial Carmen Amaya
Euromagazine "Zig Zag"
L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
Passarel·la Gaudí
Continuarà...
135 escons
Territori Fòrum
Servei a la carta
Catalunya, parada i fonda
Balls esportius i de competició
La Missa
Esglésies de Catalunya
El rondo
Gran angular
Hispano Suïssa, les ales del progrés
Waterpolo
El suplement de L'Informatiu
Racons de verd
Menorca naturalment

Fondària
Especial informatiu: Homenatge a Lluís Companys
Continuum
Ciclisme
Basquet
Especial: "Símbol i llegenda"
Araucaria

Novembre 2004 *(30)*

L'Informatiu Migdia
La Missa
Església de Catalunya
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui
Esports.Cat
Gran angular
Menorca naturalment
Els nous catalans
Araucaria
L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
Continuarà...
El suplement de L'Informatiu
135 escons
Servei a la carta
Catalunya, parada i fonda
Racons de verd
Balls esportius i de competició
Basquet
Un món de símbols
Capital humà
Senyores & senyors
Els camins de la calma
Geometria variable
Un segle per a les dones
Amb ulls de dona
Any Dalí
Futbol

Desembre 2004 *(24)*

L'Informatiu Migdia
El temps
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Esports.Cat
Geometria variable
Els nous catalans
Un segle per a les dones
Amb ulls de dona
Any Dalí
L'Informatiu Cap de Setmana
El suplement de L'Informatiu
135 escons
Capital humà
Continuarà...
Senyores & senyors
La Missa
Els camins de la calma
Basquet
El rondo
Futbol
Gran angular
Waterpolo
Missatge del president de la Generalitat

Gener 2005 *(27)*

L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
La Missa
Els camins de la calma
L'Informatiu Migdia
L'Informatiu Vespre
El rondo
Catalunya avui
Gran angular
Cavalcada de Reis
Especial Lunnis: "Nit de Reis"
Barcelona Dakar 2005
Mediterrània
Avanç informatiu
Els nous catalans
Un segle per a les dones
Amb ulls de dona
El suplement de L'Informatiu
135 escons
Capital humà
Continuarà...
Senyores & senyors
Esports.Cat

Geometria variable
Waterpolo
Història del tramvia
Pirena

Febrer 2005 *(27)*

L'Informatiu Migdia
El temps
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Pirena
Esports.Cat
Gran angular
Geometria variable
Un segle per a les dones
Amb ulls de dona
Espais electorals gratuïts
Descobrim Zheijang
L'Informatiu Cap de Setmana
El suplement de L'Informatiu
135 escons
Capital humà
Senyores & senyors
Continuarà...
La Missa
Els camins de la calma
Passarel·la Gaudí
Waterpolo
Debat sobre el referèndum constitucional
El rondo
Basquet
Futbol
Els nous catalans

Març 2005 *(23)*

L'Informatiu Migdia
El temps
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Esports.Cat
Gran angular
Geometria variable
Els nous catalans
Un segle per a les dones
Amb ulls de dona
Senyores & senyors
Continuarà...
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Els camins de la calma
El rondo
Futbol
Especial "Ovidi Montllor"
Hoquei
135 escons
Capital humà
Ciclisme
Handbol

Abril 2005 *(24)*

L'Informatiu Migdia
El temps
Catalunya avui
L'Informatiu Vespre
Esports.Cat
Un segle per a les dones
Amb ulls de dona
L'Informatiu Cap de Setmana
Futbol
Descobrim Zheijang
135 escons
Senyores & senyors
Continuarà...
La Missa
Els camins de la calma
Basquet
El rondo
Els nous catalans
El Quixot, el poder de la ficció
Pirena
Tennis
Geometria variable
Especial Sant Jordi
Gran angular

Maig 2005 *(22)*

La Missa
Els camins de la calma
L'Informatiu Migdia
El temps
Capital humà
L'Informatiu Vespre
El rondo
La banda d'en Pitu
Catalunya avui
Gran angular
Geometria variable
Els nous catalans
Amb ulls de dona
L'Informatiu Cap de Setmana
Handbol
135 escons
Senyores & senyors
Continuarà...
Futbol
Basquet
Ciclisme
T'en recordes Ovidi?

Juny 2005 *(18)*

L'Informatiu Migdia
La banda d'en Pitu
L'Informatiu Vespre
Catalunya avui
Geometria variable
Els nous catalans
L'Informatiu Cap de Setmana
El temps
135 escons
Senyores & senyors
Continuarà...
La Missa
Els camins de la calma
Capital humà
El rondo
Història del tramvia
Gran angular
Descobrim Zheijang

Juliol 2005 *(22)*

L'Informatiu Migdia
El temps
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Els camins de la calma
Estar al dia
L'Informatiu Vespre
Oficis que es perden
Costes, l'Espanya mediterrània
Catalunya avui
Gran angular
Geometria variable
Els nous catalans
135 escons
Senyores & senyors
Continuarà...
Al natural
Un personatge, un paisatge
Catalunya, parada i fonda
L'home més fort del món
Així ens veuen
Un segle per a les dones

Agost 2005 *(27)*

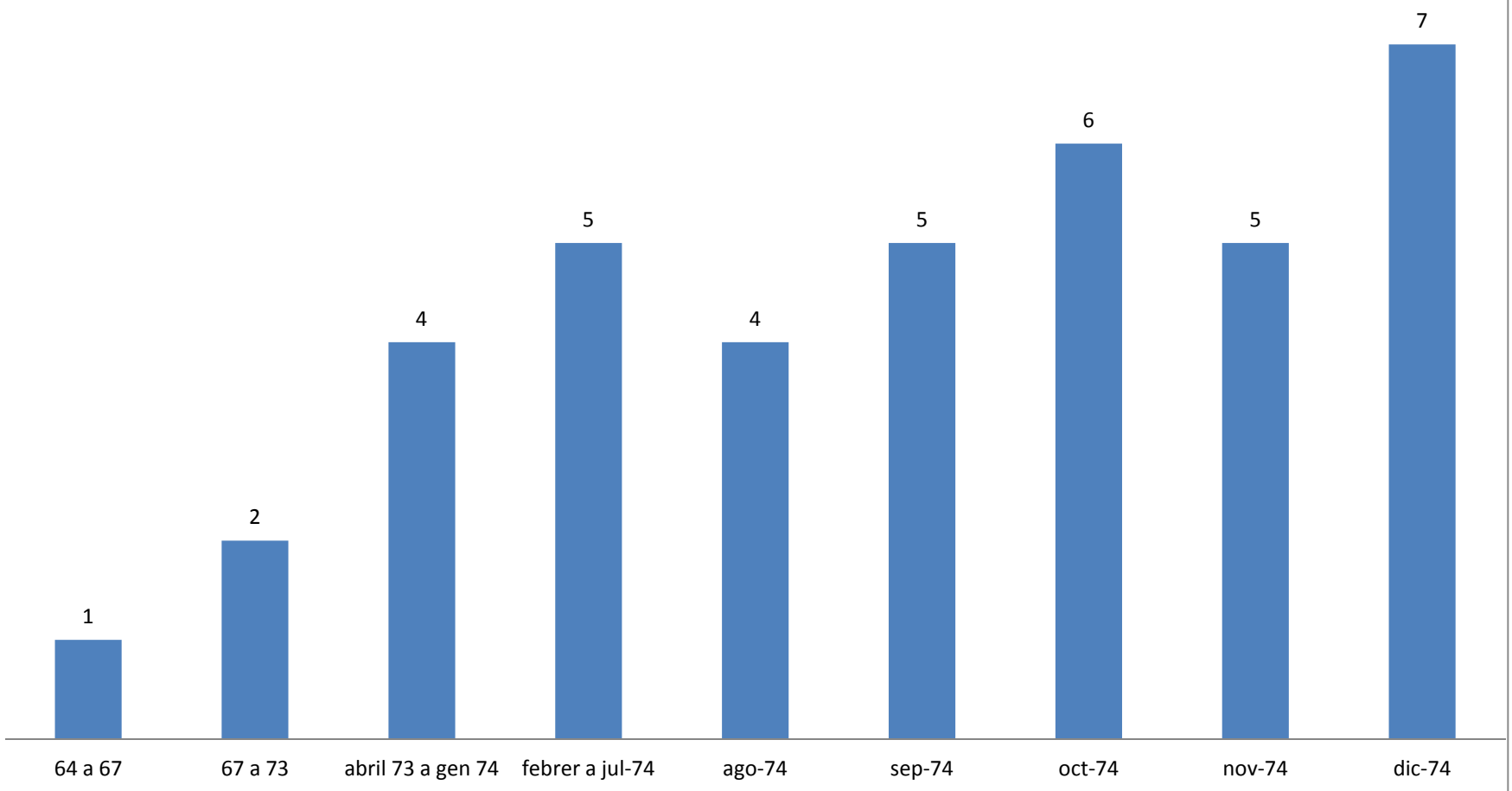
L'Informatiu Migdia
El temps
Oficis que es perden
L'Informatiu Vespre
Estar al dia
Costes, l'Espanya mediterrània
Gran angular
Al natural
Així ens veuen
Història del tramvia
Els nous catalans
Un personatge, un paisatge
Catalunya, parada i fonda
Senyores & senyors
L'Informatiu Cap de Setmana
La Missa
Els camins de la calma
Descobrim Zheijang
Verd i Pacífic
60X60
Un segle per a les dones
Nòmades a la costa
La costa de les foques

Balls esportius i de competició
Havaneres
El rondo
La banda d'en Pitu

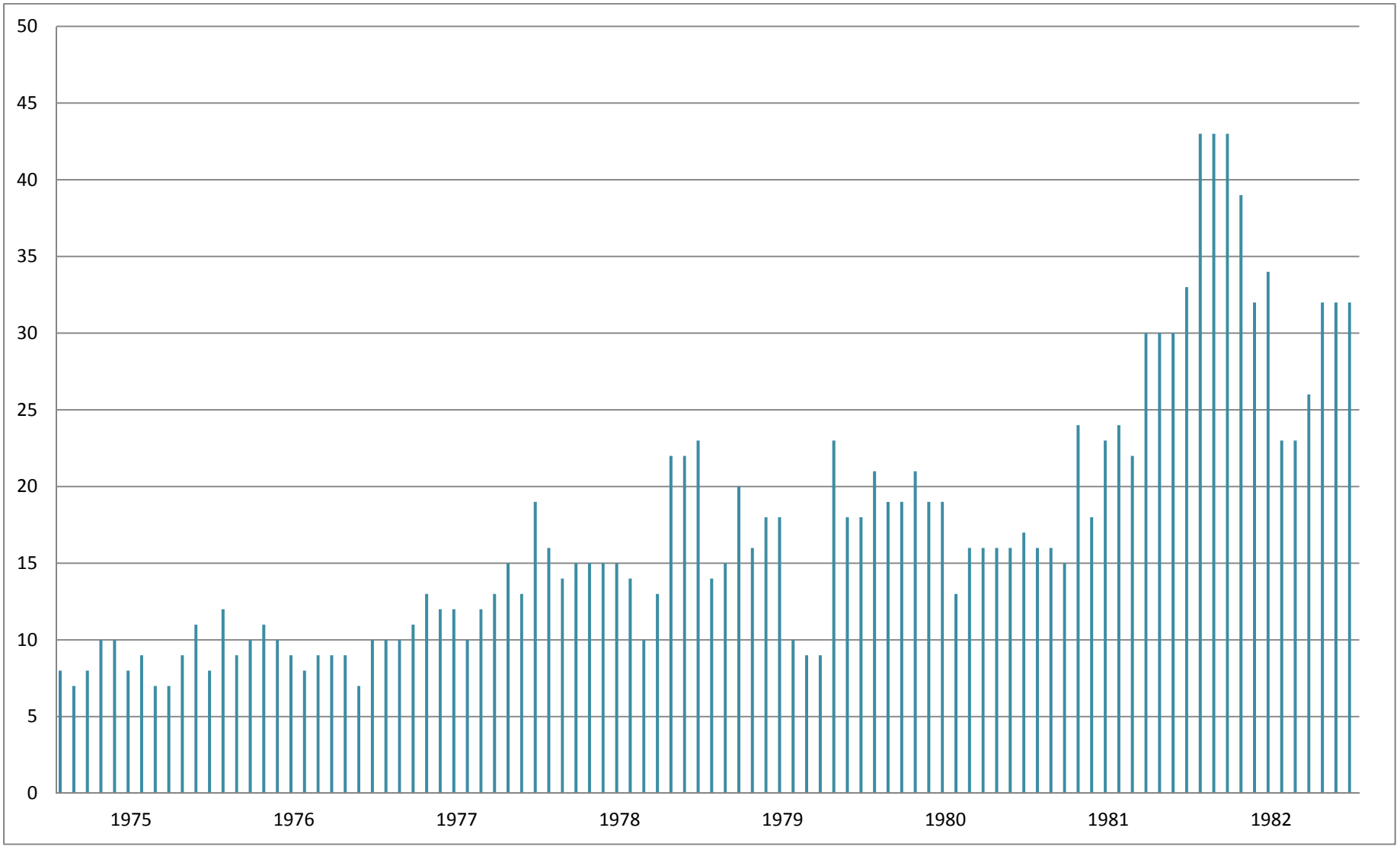
Setembre 2005 *(28)*

L'Informatiu Migdia
El temps
La banda d'en Pitu
L'Informatiu Vespre
Estar al dia
Els nous catalans
L'Informatiu Cap de Setmana
Descobrim Zheijang
La fulla mil·lenària
Balls esportius i de competició
Al natural
La Missa
Els camins de la calma
Oficis que es perden
El rondo
Així ens veuen
Missatge del president de la Generalitat Pasqual Maragall
¡Mamaaa!
Acte institucional de l'11 de setembre
Les cuines del món
Un segle per a les dones
Conreadors de coca del Chapare
Senyores & senyors
Gran angular
Catalunya avui
El Quixot, el poder de la ficció
Café amarg
Continuarà...

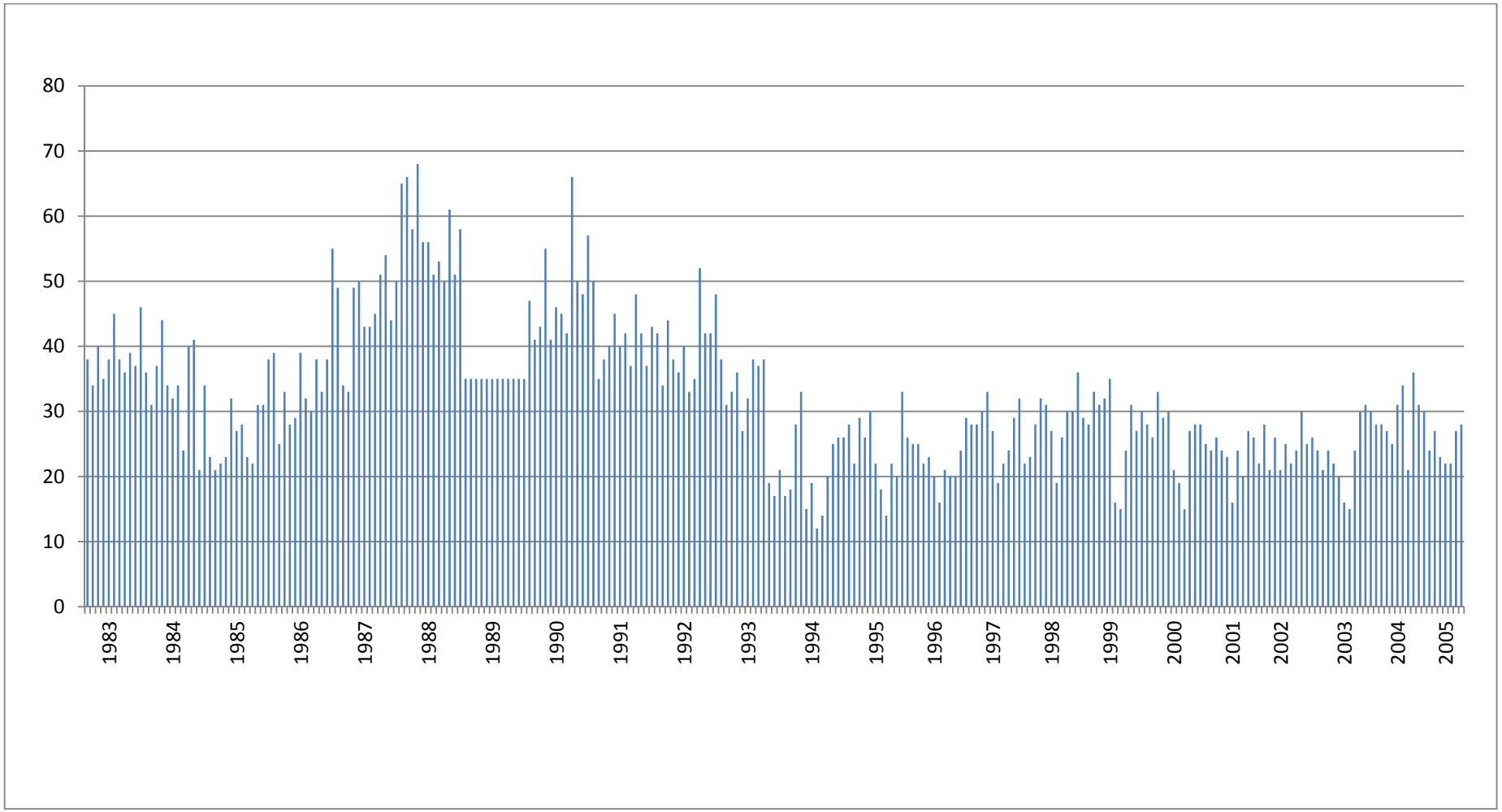
ANNEX 5: Producció de programes en català en la primera etapa 1964 - 1974



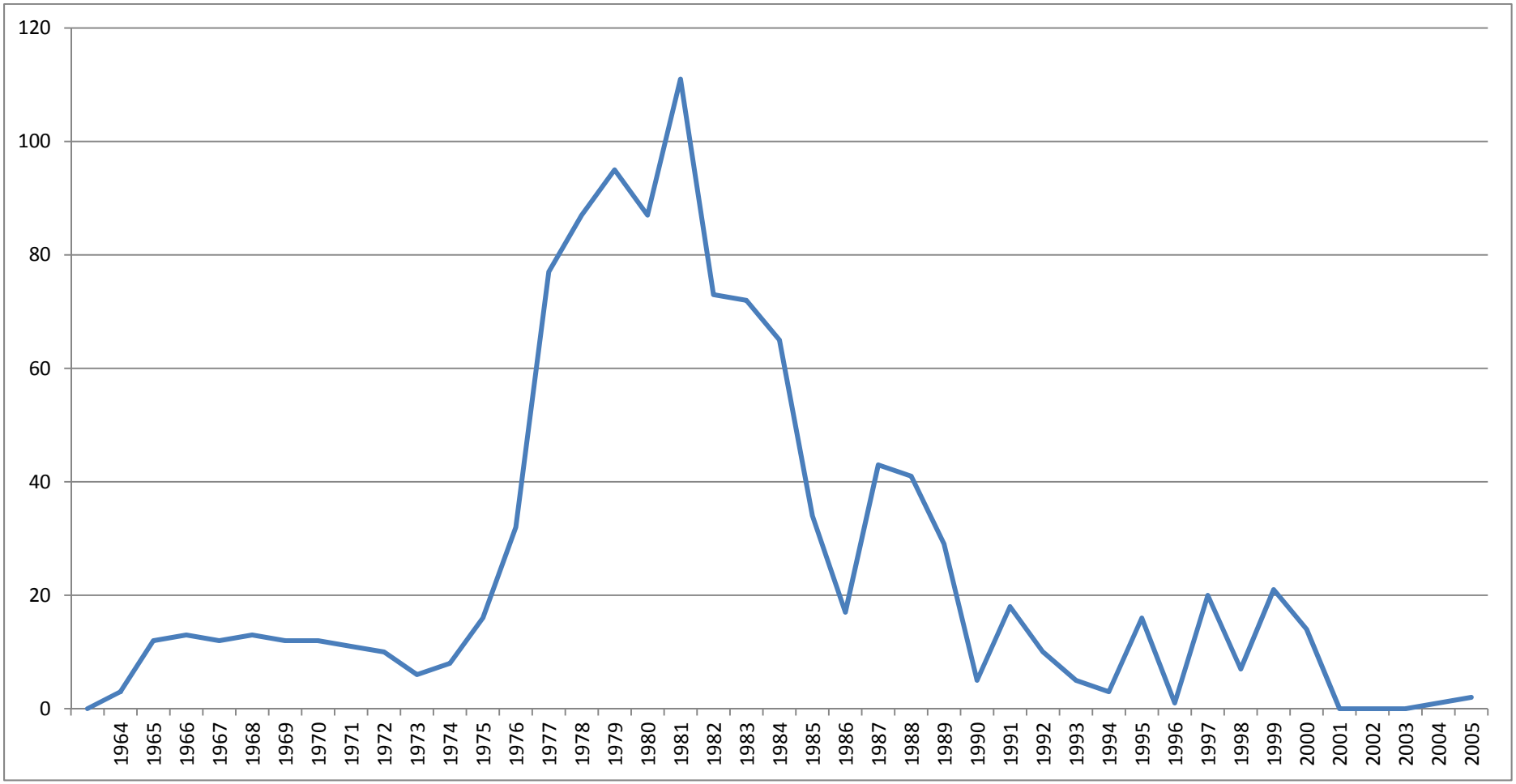
ANNEX 6: Producció de programes en català en la segona etapa 1975 - 1982



ANNEX 7: Producció de programes en català en la tercera etapa 1983 – 2005



ANNEX 8: Producció de programes dramàtics en català 1964 - 2005



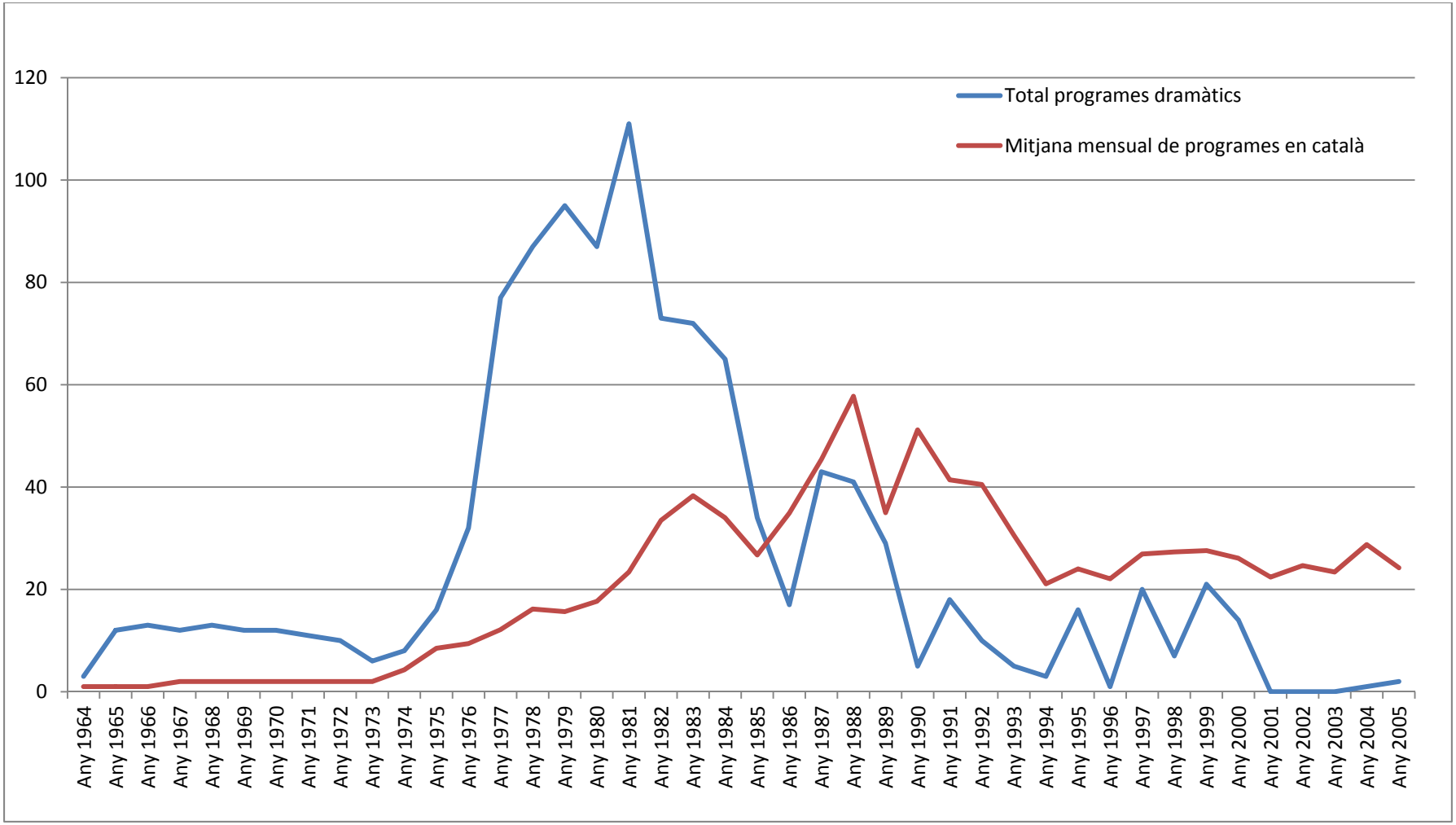
ANNEX 9.1

COMPARATIVA DE PRODUCCIÓ

Any	Total programes dramàtics	Mitjana mensual de programes en català
1964	3	1
1965	12	1
1966	13	1
1967	12	2
1968	13	2
1969	12	2
1970	12	2
1971	11	2
1972	10	2
1973	6	2
1974	8	4,28
1975	16	8,5
1976	32	9,41
1977	77	12,15
1978	87	16,16
1979	95	15,66
1980	87	17,66
1981	111	23,41
1982	73	33,5
1983	72	38,3
1984	65	34
1985	34	26,75
1986	17	34,91
1987	43	45,41
1988	41	57,75
1989	29	35
1990	5	51,16
1991	18	41,41
1992	10	40,5
1993	5	30,58
1994	3	21,08
1995	16	24
1996	1	22,08
1997	20	26,91
1998	7	27,33
1999	21	27,58
2000	14	26,08
2001	0	22,41

2002	0	24,66
2003	0	23,41
2004	1	28,75
2005	2	24,22

ANNEX 9.2: Gràfic comparatiu programes dramàtics amb la mitjana mensual de programes en català (1964 – 2005)



ANNEX 10

LES CIRCUMSTÀNCIES

El teatre a televisió té unes característiques que li confereixen una singularitat diferenciadora del teatre convencional. El llenguatge dramàtic queda reconvertit en un llenguatge audiovisual en passar pel sedàs de la tècnica. És, doncs, aquesta tècnica la que condiciona i, de fet, converteix un producte originàriament nascut per a la seva comunicació propera en un àmbit físic tradicional (el local teatral) en un altre de ben diferent, rebut en la distància i en condicions també diferents (la televisió). Cal, per tant, conèixer què és aquest conversor tècnic. Ultra això, les especials circumstàncies que va viure en les tres èpoques la producció de dramàtics a TVE a Catalunya, singularitzen encara més aquests condicionants i requereixen el seu coneixement.

Una vegada més sense pretensió d'exhaustivitat —ja que correspondria a d'altres autors amb més autoritat tècnica la seva descripció—, repassem doncs aquelles circumstàncies.

1. LA PART TÈCNICA[1]

1.1. LES CÀMERES

La càmera és un transductor, és a dir, un dispositiu que converteix una magnitud física en una altra: d'un efecte òptic a un corrent elèctric. Té un sistema de lents i un mecanisme d'enfocament. El procés es basa en l'existència d'una matriu d'elements

[1] Hi ha una vastíssima bibliografia tècnica sobre televisió. Per a una primera aproximació pot ser útil la consulta de manuals com ara MALLAS, Santiago (1979), MARTÍNEZ ABADÍA, José (1988) i sobretot MILLERSON, Gerald (1983). Sobre els diferents aspectes de la televisió enfocats a la tècnica i l'expressió dramàtica vegeu WAGNER, Fernando (1972) i WRIGHT, Edward A., (1962). Ens cenyim, però, a la descripció d'uns elements operatius en el moment de la producció estudiada. Si bé son vàlids com a fonament, l'impressionant avenç de les tecnologies en el camp audiovisual en les darreres dècades deixa obsolets alguns dels plantejaments aquí formulats.

fotosensibles sobre els quals un sistema òptic enfoca la imatge. Així com en una càmera fotogràfica la llum incideix en una pel·lícula sensible, en una càmera de televisió un mosaic dins del tub genera un feix de càrregues elèctriques que corresponen a les variacions de llums i ombres de la imatge recollida per les lents de l'objectiu. És a dir que els elements fotosensibles converteixen l'entrada fotònica en una sortida electrònica: proporcionalment a la intensitat de la llum s'alliberen els electrons, a més intensitat més corrent elèctric. Els electrons llegeixen línia a línia les càrregues elèctriques i produeixen un voltatge variable que s'envia al receptor o, en el seu cas, a una cinta de gravació. El receptor posseeix una pantalla coberta interiorment per una emulsió fluorescent que brilla segons la intensitat del feix d'electrons que rep i d'aquesta manera reprodueix la imatge original. És un procediment semblant a la transmissió de telefotos, origen de la televisió: un lector *llegeix* la imatge i la descompon en punts, cada punt és un impuls elèctric que és transmès a distància fins a un traductor que reprodueix el punt; com més impulsos, més punts: Un paisatge nevat tindria pocs punts, la sotana d'un capellà en tindria molts.

Durant molt de temps el material tècnic de TVE a Barcelona no era el millor: arribava aquí el que es llençava a Madrid. Hi va haver una època en que les càmeres de l'estudi 1 de Miramar encara eren del mateix equip i model de les que ja figuraven al Museu de la Televisió a Munic; les unitats mòbils eren tan velles que, de les tres càmeres de què disposaven, difícilment acabaven una transmissió amb totes tres funcionant, i una de les Unitats Mòbils consumia 80 litres de carburant cada 100 km perquè ja no hi havia recanvi per al carburador.

A Miramar, al principi, hi havia tres cadenes de càmera i tres operadors de càmera, res més. Si enmig d'un programa se n'espatllava una, s'avisava el tècnic que ho arreglava de la manera que podia, mentre el programa continuava amb dos. No hi havia recanvis. Esteve Duran recorda quan, a punt d'iniciar-se un programa de sobretaula a Miramar, es van espatllar primer una i tot seguit una altra càmera de les tres que hi havia al plató. El realitzador Eugenio Pena va pujar corrents al despatx del cap de programes, Ramon Solanes, per avisar-lo que el programa no podia sortir a l'aire. El mateix Solanes va baixar ràpidament al control de realització i va realizar el programa, que es feia en directe, amb una sola càmera.

S'entén com a "cadena de càmera" tots els dispositius que complementen la càmera en si. La càmera és un simple estri per captar la imatge òptica i transformar-la en electrònica. Aquesta imatge, a través d'un cable coaxial, s'envia al control de

càmeres, on s'ajusta el nivell de blancs i negres, la crominància, la luminància,[2] etc. I aquest control compta amb fonts d'alimentació, el generador de sincronismes, etc. Tot plegat conforma la "cadena de càmera". Les tres càmeres Fersenh —amb l'etiqueta de Philips a sobre— de l'estudi 1 a Miramar tenien una "torreta" amb cinc orificis on es col·locaven quatre objectius, el gran angular, un de normal, el mig *tele* i el *tele*. El cinquè orifici s'utilitzava per "anar a negre" i tancar la màquina. Eren òptiques intercanviables que giraven en la torreta davant del tub d'imatge; amb una maneta es canviava l'objectiu. L'angular s'utilitzava per als plans generals, el normal per a plans mitjos i curts, el mig *tele* —que correspondria a un 105 en càmera fotogràfica— s'utilitzava per a la mitja distància, i el *tele* per aconseguir des de lluny els plans detall i primers plans. L'angular i el normal, si s'apropaven molt al objecte, deformaven la imatge. A les transmissions esportives els *teles* eren més grans per la distància a l'objecte a captar. El zoom, instal·lat en una altra càmera completament diferent i més compacta, no arribava a ser un angular però ja abastava des d'un pla molt general a un relatiu primer pla. El frontal d'aquesta càmera era pla, no sobresortia l'objectiu. La lent, situada a l'interior de la càmera, es desplaçava longitudinalment per aconseguir l'apropament de la imatge. En les transmissions en exteriors normalment es col·locava la càmera del zoom al centre i les altres dues (mai es va disposar de més de tres càmeres als inicis), una a cada costat. Enrique de las Casas va introduir una novetat destacable per a aquelles transmissions de futbol: va deixar el zoom a la llotja i col·locà cadascuna de les altres dues càmeres als *corners*, a l'alçada de la primera grada. Amb el temps les va baixar arran de gespa. Aquest fet va constituir tota una innovació en les precàries transmissions televisives de l'època. Perquè, òbviament, aquesta disponibilitat de material es traduïa en una "gramàtica televisiva" molt senzilla. De fet era simple fotografia en moviment. No és estrany que es busquessin fotògrafs per cobrir les places d'operador de càmera. A l'estudi, aquells operadors es limitaven al "pla", "contraplà", "panoràmica" i poques coses més. Els tràvelings, per exemple, es feien a mà. I es notava. Les càmeres anaven muntades sobre un trípode de fusta amb rodes, i amb força física les feien córrer d'un cantó a l'altre, amb la vibració consegüent de la imatge; això feia que no se'n fessin gaires.

En l'estudi gran de Miramar ja se seguia el senyal de cada càmera exclusivament a través de monitors. Les càmeres enviaven el senyal als monitors i el realitzador triava

[2] Característiques del flux lluminós. La luminància té a veure amb la densitat d'aquest flux. I la crominància amb la informació del color que hi ha en el senyal de vídeo.

a través d'aquests la imatge escollida. En el control hi havia una taula de so, el mesclador de càmeres, plats per posar discos i magnetòfons.

Quan va arribar el vídeo es va utilitzar només als estudis, la gravació en exteriors es feia filmant en cine, fet que comportava una diferència d'imatge molt evident, ja que la qualitat del vídeo és totalment distinta a la del cine. La diferència no es va poder reduir fins que no van arribar les càmeres de vídeo que podien anar a l'exterior. Per exemple Lluís Maria Güell va enregistrar per al circuit estatal, a Mallorca entre d'altres llocs, l'adaptació de *Bearn* de Llorenç Villalonga. Va ser un dramàtic de vint episodis, el primer que es gravava en exteriors amb càmera de vídeo portàtil, en color, i amb cinta d'una polzada. L'equip era una càmera Fausel i un vídeo Bosch que, de fet, va ser l'únic portàtil d'aquell tipus que hi va haver a TVE Barcelona. Aquella primera Unitat Lleugera es va muntar en un Seat 131 que havia estat propietat de la mutualitat de treballadors. Ocupada per un xofer, un tècnic de so, un càmera i un cap tècnic, també va servir per fer les entrevistes a Josep Tarradellas al palau de la Generalitat. Tot i el seu pes se'l considerava un vídeo "lleuger".

Per als informatius es va utilitzar el vídeo U-Matic, però només per a això, ja que era de molt baixa qualitat; per a dramàtics a l'exterior els tècnics s'estimaven més el cine.

El fet que en els anys setanta es fabriquessin els magnetoscopis més petits que permetien la gravació en exteriors va revolucionar la manera de cobrir la informació, ja que va donar pas als equips de periodisme electrònic o ENG. El 1975 la casa Sony va desenvolupar el sistema de gravació Betacam, i també en aquells anys es començaren a crear equips basats en la digitalització del senyal de vídeo i en la generació digital de senyals. Per la seva part Ampex va treure al mercat l'ADO, *Ampex Digital Óptica*. Era el naixement dels primers efectes digitals i les paletes gràfiques.

La primera ENG o "Unitat lleugera de reportatges" es va estrenar a Barcelona — la primera d'Espanya— el setembre de 1978 amb motiu de la Volta Ciclista a Catalunya. Funcionava amb cinta d'una polzada i permetia l'enregistrament amb el vehicle en marxa. La càmera de fabricació alemanya pesava set quilos i l'equip de gravació vint. L'equip disposava d'"Editec", és a dir, un dispositiu d'editatge que permetia enllaçar les gravacions sense salt de la imatge. El gravat, de la mateixa qualitat que un enregistrament en estudi, es podia emetre directament sense necessitat de manipulació posterior. Per la seva banda, els equips de Betacam SP es van incorporar a Sant Cugat a mitjans del 1989.

1.2. L'EDITATGE

El muntatge, en principi, era en cine, ja que no existia el vídeo. Però amb una precarietat absoluta. En una nota sense signar del 14 de març de 1960 s'informa que *"Ha quedado instalado en Barcelona un nuevo equipo de telecine para la transmisión de películas de 16 m/m y de 35 m/m. El que funcionaba actualmente, defectuoso a causa del largo y constante servicio que ha prestado sin reparaciones, porque se mantenía en servicio permanente para sustituir el programa recibido de Madrid en caso de interrupción del enlace hertziano Madrid-Barcelona, se reparará y quedará como reserva del que acaba de instalarse."*[3]

Amb motiu de les inundacions del Vallès,[4] a Miramar es va treballar sense descans durant diversos dies. El muntador Ramon Blázquez recorda que durant tres dies i dues nits no es va moure dels estudis, muntant. Els equips de "filmats" no paraven d'arribar amb nou material per enviar-lo a Madrid: el muntatge de la pel·lícula s'havia de fer a ull perquè a Miramar no hi havia moviola. Des d'Europa es van demanar insistentment imatges de la tragèdia. Primer l'Internacional Television News amb seu a Londres i, després França, Bèlgica, Itàlia i Suïssa, a través d'Eurovisió, el dia 26. Els equips de filmadors arribats de Madrid van quedar escandalitzats per les condicions i van fer enviar des de la capital un projector RCA portàtil de 16 mm. El muntador, si més no, podia veure les imatges projectades a la paret i en un format més gran, per poder-les seleccionar i muntar. Es projectaven en negatiu perquè no hi havia temps per enviar-les a positivitzar. Posteriorment, amb motiu d'una visita del *Caudillo* a Catalunya, va arribar una moviola Prevost ja en desús al Paseo de la Habana: es va utilitzar només esporàdicament i amb molta cura perquè, per poc que els rodets dentats tibessin la pel·lícula, s'enduien l'emulsió, i, per tant, la ratllaven i hi deixaven una ratlla blanca. Les primeres movioles que van arribar a Miramar ho van fer molts anys després: una partida de màquines alemanyes Stembek. Va ser amb l'arribada del color quan, d'una quantitat nombrosa comprada a Madrid, les sobres van arribar a Barcelona. Fins

[3] AGA caixa 35690 TOP. 23/44.

[4] Una gran tromba d'aigua va caure sobre part de la demarcació de Barcelona el 25 de setembre de 1962 i va provocar unes devastadores inundacions. La xifra oficial de morts va quedar en 617, però centenars de cossos van desaparèixer sota les aigües i no es van trobar mai, de manera que no es descarta que hi hagués fins a 1.000 morts i més de 12.000 damnificats. Es van calcular unes pèrdues de 5.000 milions de pessetes de l'època, barris sencers van desaparèixer, 4.455 persones es van quedar sense casa i la majoria sense feina.

llavors els muntadors havien de llogar les instal·lacions de la casa Parlo Films del carrer de la Diputació. Era un època en que la falta de platós obligava a fer molts programes filmats en cine.

La tècnica de muntatge en cine era simple: s'utilitzava una empalmadora. Amb uns llapis blancs (difícils de trobar ja que no podien ser durs, calia que fossin greixosos), es marcava on calia tallar. Amb unes fulles d'afaitar especials molt dures es gratava una banda vertical de les puntes de la pel·lícula fins a treure l'emulsió. S'aplicava acetona, es col·locaven les dues puntes a empalmar una a sobre de l'altra, es pressionava amb l'empalmadora i, després d'un temps prudencial, la pel·lícula quedava unida.

Per a la gravació del so s'utilitzava el magnetòfon Nagra, un clàssic en la història del so i al qual se li va extreure un gran rendiment a televisió. El Nagra i el cine de 16 mm. anaven units, quan va desaparèixer el cinema en 16 mm. es va acabar el Nagra i va entrar el sistema U-Matic, que ja duia el so incorporat a la càmera.

La producció de televisió ja havia fet un salt històric quan es va aconseguir la gravació dels senyals de vídeo i àudio. El primer magnetoscopi, el quàdruplex, va ser dissenyat el 1956 per la casa nord-americana Ampex. El primer vídeo que va arribar a Barcelona, però, ho va fer entre els anys 1961 i 1962[5] (no hi ha data exacta de l'arribada) i era una andròmina voluminosa a làmpades instal·lades en dos armaris, amb una consola ampla com una taula de menjador i vàlvules de buit per fixar la cinta als capçals de gravació, una cinta en blanc i negre de dues polzades.

L'editatge dels dramàtics en principi era força precari: s'havia de fer l'obra d'una tirada, i tot aprofitant els fosos en negre dels entreactes canviaven de cinta. En aquells moments *"...el magnetoscopio es todavía un recurso utilizado sólo para unir grandes bloques y no un recurso de montaje propiamente dicho."*[6] L'única interrupció que hi podia haver era quan fonien en negre, si no s'havia de tornar a gravar des del principi. No sempre el negre estava justificat, i un espectador mínimament observador es podia preguntar per la raó d'aquella "unitat de temps" que no venia al cas. S'enregistrava en cintes molt amples de dues polzades i l'edició era física i força complicada: buscaven el cicle de la imatge amb un sincronitzador helicoïdal. L'operador no veia la imatge, la cinta era magnètica, com si fos una cinta d'àudio però més ampla, i per tant la sincronia s'havia

[5] No és correcta la dada que ofereix CAUM AREGAY, Ferran (2004: 37) quan parla de 1968 com l'any en què entra a Miramar el primer vídeo de dues polzades, un Ampex 1200.
[6] GARCÍA SERRANO, Federico citat per GARCÍA DE CASTRO, Mario. (2002:36).

de fer segons la corba electrònica: quan coincidia la corba la tallaven i l'enganxaven per una cara amb cinta inerta i friccionaven amb un rodet fins que estava ben enganxat. Així com en cine les dues cues es muntaven una sobre l'altra, en vídeo es feia una a continuació de l'altra i unides per la cinta inerta. L'operador ho havia de fer amb guants perquè la cinta no podia tenir gens de pols ni d'altres adherències. Al principi se li afegia una banda de so; després ja la portava incorporada. Tanmateix el resultat no era sempre impol·lut: era l'època en què l'escassa exigència de l'espectador feia que deixessin passar els "drops", les arrugues de la cinta que produeixen un efecte no desitjat en la imatge. Després s'havia de barrejar el so. Sobre les dificultats de gravar en la primera època Jaume Picas explicava: *"Pero no era como ahora que podemos hacer planos de pocos segundos, y podemos cortar, empalmar y borrar, como una cinta magnetofónica cualquiera. Entonces grabábamos veinte minutos seguidos, con las cámaras siempre en funcionamiento, y si la cosa salía mal había que volver inevitablemente al principio."*[7] Per la seva banda Manuel Palacio recorda que el primer dramàtic que es va produir a Madrid amb destinació als festivals internacionals va ser *El último reloj*, basat en una narració d'Edgar Allan Poe, i que el seu realitzador, Ibáñez Serrador *"graba en tres bloques los setenta y ocho minutos de la obra y tiene que irse a París a montarlos porque en la España de 1964 se carece de cortadora-empalmadora de video."*[8]

Posteriorment, amb la introducció de la cinta d'una polzada va arribar la maquinària que permetia l'editatge. L'operador ja veia la imatge i el realitzador podia planificar i muntar com si es tractés de cinema. Això va ser una revolució, fins i tot en el llenguatge televisiu. *"La gran innovación llegó en 1965 con la combinación de magnetoscopios y la aparición de los primeros sistemas editores que posibilitan el montaje, lo que va a permitir una aproximación al lenguaje cinematográfico."*[9] *"La aparición del vídeo como soporte de registro y montaje de la imagen permite modificar la producción televisiva. Este recurso facilita la planificación y optimización de los recursos. Al mismo tiempo, se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo de la producción desde el rigor y la calidad con la posibilidad de repetir o modificar un plano secuencia, ajustar la iluminación o enriquecer un encuadre."*[10] A més, l'estalvi de temps va ser substancial: si una gravació en vídeo de dues polzades requeria una hora, en una polzada s'enllestia en un quart. L'operador marcava en el mateix moment de l'enregistrament el punt d'editatge i després es muntava ràpidament. Això també va

[7] *El Correo Catalán, Especial/Domingo*, 11 de juliol de 1976, p. 5 i 8: "Gent de televisió", Julià Peiró, suplement en color.
[8] PALACIO, Manuel. (2001:149).
[9] GARCÍA DE CASTRO, Mario. (2002:36).
[10] CAUM AREGAY, Ferran. (2004: 92).

incidir en la inversió de temps de producció en uns moments en que les tres seus de TVE a Catalunya no donaven l'abast.

1.3. LA IL·LUMINACIÓ

La llum és un element molt important en la transmissió televisiva. De fet la transmissió en si és llum. Es defineix la il·luminació com el valor visual que els objectes adquireixen pel fet de rebre més o menys quantitat de llum i en una forma determinada. A televisió aquesta llum s'utilitza per crear un llenguatge expressiu que mostra les imatges a través de les tècniques d'il·luminació, tot dotant-les de *vitalitat*, per tal de crear una connexió visual amb l'espectador i col·locar-lo en un estat anímic, que és el que es vol transmetre. El mateix, evidentment, que es pretén al teatre. Ja a l'Edat Mitjana es jugava amb la il·luminació en les representacions religioses dins dels temples: "Tots aquests adminículs [es refereix als estris de la maquinària escènica] i una il·luminació que deuria deixar zones de penombra quan hom jugava a l'interior dels temples, facilitava la il·lusió del prodigi."[11] I anys a venir, va ser fonamental la revolució plantejada per Adolphe Appia, un escenògraf suís, que va ser pioner en les tècniques modernes d'escenificació o il·luminació. Amb l'adopció de la il·luminació elèctrica, l'eliminació del teló i dels decorats pintats i la defensa de l'escenografia tridimensional, va conferir a la llum un paper fonamental en la representació dramàtica.

En els programes dramàtics a televisió, concretament, la llum té una missió narrativa important: crea espais, genera atmosferes, ambients, subratlla accions o sensacions, etc.[12] A més, tècnicament, la llum permet sensibilitzar els diversos equips o suports de gravació que han de guardar les imatges aconseguides per al seu ús posterior. No es pot parlar d'un únic sistema d'il·luminació: aquí també trobem una semiòtica relativa segons com s'emprin els recursos tècnics de què disposa l'il·luminador. La possibilitat de combinatòria entre aquests recursos (al cap i a la fi estem parlant d'una activitat artística basada en uns mitjans tècnics) és immensa. No fóra arriscat parlar de la il·luminació com un llenguatge més, un llenguatge que transmet idees, sentiments,

[11] FÀBREGAS, Xavier. (1978: 40).
[12] Vegeu CASTILLO, José María. (2004), MARTÍNEZ ABADÍA, José. (1988) i MILLERSON, Gerald. (1982) i (1983).

sensacions... o que en subratlla d'altres, expressats per altres mitjans: el guió, la interpretació, el decorats, els efectes, etc. I mai no s'arriben a conèixer completament les possibilitats d'expressió d'un llenguatge.

Això gràcies al fet que la llum pot ser controlada i mesurada tècnicament; però sobretot perquè només amb una utilització sensible es pot fer arribar l'expressió i el sentiment. La llum té la capacitat de *suggerir* i de transportar l'espectador a la *vivència* d'una determinada situació. Si l'il·luminador, amb una gran capacitat d'anàlisi i una observació aguda de la quotidianitat, encerta amb el tipus de llum concret per a la creació de l'atmosfera desitjada, llavors haurà dominat el llenguatge expressiu de la llum. Aquest llenguatge s'aconsegueix mitjançant el control de tres factors: la qualitat, la direcció i la intensitat. A partir de l'entrada del color a la televisió,[13] aquest quart factor, evidentment, es va afegir als anteriors.

Els il·luminadors, quan defineixen la qualitat de la llum, parlen d'una gamma que va del que anomenen llum *dura* fins a la llum *suau.* Per aconseguir-ho utilitzen projectors que, segons la seva composició, es divideixen en projectors amb òptica (*spotlights*) i projectors sense òptica (*softlights*). La llum *dura* és una llum direccional, que produeix ombres concretes i pronunciades, un contrast que dóna força i vigor a la imatge. Cal, però, administrar amb cura aquesta llum atesa la seva agressivitat. La utilització de projectors que són habituals en el món de l'espectacle —els de lent "planoconvexa"— està vetada al cinema i a la televisió perquè, per exemple, en treballar amb plans curts, la duresa de la llum ressaltaria els defectes de les cares i anul·laria l'efecte del maquillatge. Una altra conseqüència no desitjada seria la marcada línia divisòria entre la llum i l'ombra, que perjudicaria la capacitat de suggeriment: en la vida real les llums es van difuminant a mesura que s'allunyen fins arribar a la penombra. Per tal d'aconseguir aquest efecte es van substituir els projectors de lent "PC" pels anomenats Fresnel.[14] Els PC porten una simple lent que concentra o desconcentra el feix lluminós. Però per aconseguir-ho necessita d'un gruix important a la part central de la lent. Això comporta una gran densitat del material, que resta energia, i una gran absorció de calor que pot acabar trencant la lent. A més resulta una lent més pesada i limita, per tant, les dimensions de construcció del projector per motius

[13] Vegeu CASTILLO, José María. (2004).

[14] Els Fresnel, fonamentals per al treball en aquest camp i que encara avui són els projectors per excel·lència al cine i a la televisió, van ser creats per Jean Agustín Fresnel (1788-1827), un físic francès que va revolucionar l'òptica. Com a responsable dels fars francesos va construir un tipus especial de lents lenticulars que van substituir els miralls. Posteriorment han estat utilitzades en moltes d'altres aplicacions, per exemple en la transmissió del Morse visual en els vaixells de la II Guerra Mundial.

pràctics. Fresnel va evitar aquests inconvenients en aconseguir una lent pràcticament plana a la qual aplicava uns anells concèntrics de poc gruix. Així aconseguia que les lents, en fer-les concèntriques, disminuïssin el seu gruix i, a més, jugava millor en la concentració de la llum, ja que continuava permetent l'obertura i el tancament del feix lluminós a través de la modificació de la distància focal. Els il·luminadors s'estimen més parlar de "projectors" en comptes de focus. Les primeres bateries d'il·luminació de l'escenari d'un teatre eren espelmes o llantiols d'oli —*candiles* en castellà i d'aquí el nom genèric de *candilejas*—. «Soler i Rovirosa "fou el primer que l'any 1874 (…) va emprar l'electricitat en la presentació de *La magia nueva* i altres obres d'espectacle" i que "tingué l'atreviment llavors considerat molt greu d'imposar l'obscuritat en la sala durant les representacions de certes obres"».[15] Una de les aplicacions que va comportar la introducció de l'electricitat va ser la col·locació de bombetes dins d'una caixa dotada d'una lent planoconvexa i el descobriment que es podia graduar l'obertura del feix lluminós mitjançant el desplaçament de la làmpada dins la caixa vers la lent. Efectivament, dins del projector hi ha un mecanisme que varia la distancia focal en traslladar la làmpada endavant i enrere per tal d'aconseguir un feix lumínic més tancat o més obert. Això aconseguia variar la distancia *focal* i, per extensió, l'obertura del feix de llum obtingut. Aquest concepte de la física va fer fortuna i es va generalitzar l'apel·latiu de "focus" per designar l'aparell que ho permetia, però tècnicament la denominació correcta és "projectors", ja que projecten llum.

La combinació dels dos feixos lluminosos —l'original i el que resulta de les diverses capes concèntriques— produeix una llum homogènia i envoltant molt favorable per als objectes il·luminats (per exemple les cares). La llum *suau* és una llum difuminada de gran expansió, que gairebé no produeix ombres i que no aporta dramatisme o vigor a les imatges. S'utilitza per suavitzar els retrats, presentar objectes reflectors, en determinats ambients clàssics com ara el ballet o com a farciment d'ambient general. S'aconsegueix amb projectors sense òptica anomenats *floodlights* i *softlights* segons si serveixen per inundar de llum l'escena o si simplement es limiten a projectar una llum *tova*. Aquesta llum difusa permet realitzar il·luminacions sense ombres, aporta relaxació en el retrat i suavitza els trets profunds; evidentment no permet un modelat marcat o radical, de manera que si es col·loca un projector de llum difusa al costat de la càmera, *aixafarà* la figura i aquesta no tindrà relleu. Per aconseguir-la s'utilitzen projectors *softlights*, o bé *spots*, però amb suavitzadors davant de la lent, o

[15] CURET. (1967: 314), citat per ROSSELLÓ, Ramon X. (2011: 22).

també projectant el feix a superfícies opaques blanques per aconseguir una reflexió ambiental.

El segon factor que s'ha de controlar per establir un llenguatge lumínic és el de la direcció de la llum. Els efectes del feix de llum sobre un objecte varien totalment segons l'angle d'incidència, ja que aquest determina la part il·luminada i posa en relleu les característiques de l'objecte. Aquest fet pot destacar virtuts i amagar defectes, o a l'inrevés. Hi ha tres direccions bàsiques de la llum: frontal, lateral i contrallum, que es complementen amb la llum de perfil, la zenital o vertical sobre l'objecte a il·luminar, i la *nadir* o de contrapicat (de baix a dalt). Totes elles tenen connotacions psicològiques i pretenen *dir* alguna cosa.

La llum frontal és la llum habitual, la que es col·loca a favor de la càmera i ajuda a mostrar l'objecte d'una manera natural.

La lateral és la que arriba d'un costat o dels dos de l'objecte. Aquesta il·luminació ens està indicant un fet concret. Per exemple l'activitat en una habitació externa a l'escena.

I el contrallum és una llum contradictòria, ja que difícilment ens la trobem en la vida diària, però que al cinema o a la televisió s'utilitza com a recurs. En el cine en blanc i negre la llum frontal provocava que els actors i el fons del decorat quedessin en un mateix valor tonal, és a dir, que no existís relleu o distància, i els personatges quedaven *enganxats* al decorat. La col·locació d'un projector a la part alta del fons de l'escena, la llum del qual anava dirigida al centre sense penetrar en la càmera, va aconseguir *desenganxar* els diversos plans. Els objectes i els actors aconseguien corporeïtat. L'efecte, des de llavors, s'ha utilitzat per a múltiples recursos: poder il·luminar una figura que, en principi, es mou en un ambient fosc o aconseguir l'efecte de lluna en una escena nocturna, etc.

I el tercer factor és la intensitat de la llum. La intensitat té relació directa amb la sensibilitat de la càmera. Òbviament no són el mateix les càmeres de les èpoques inicials que les càmeres actuals. La precarietat de les primeres càmeres comportava una sèrie d'inconvenients segons la il·luminació que s'emprava. Les antigues, que necessitaven d'entre 600 i 800 lux (unitats de mesura de la il·luminació), quan envellien calia augmentar la intensitat de llum per compensar la pèrdua de sensibilitat del tub. Lògicament això fa recordar que en un mateix plató cal que les càmeres siguin

homogènies, és a dir, que tinguin el mateix grau de sensibilitat, per tal de no patir diferències en la resposta lumínica.

Les seves característiques, a més, produïen uns efectes desconeguts per als tècnics provinents del cinema que els suposaven un repte afegit. Com l'efecte *halo*, una aurèola negra que envoltava les parts molt brillants d'un objecte (per exemple una flama). En els objectes brillants que ho permetien s'aplicava un esprai que entelava les superfícies i matava la brillantor. Un altre efecte negatiu era el de *vora*: segons el tipus de tub de la càmera i quan les àrees adjacents eren molt contrastades, els contorns apareixien excessivament destacats. I un efecte molt habitual en els primers anys era el *soroll*, un concepte que recorda problemes acústics però que en aquest cas es referia a la resposta que donava la càmera quan enfocava un objecte davant d'un fons molt fosc. A la pantalla apareixien com petites bactèries en moviment constant o una superfície granulada.

Segons la tècnica utilitzada els il·luminadors parlen d'un estil estàtic i un estil dinàmic. Una il·luminació estàtica correspon a una il·luminació d'ambient: la imatge serà plana, clara i correcta però sense personalitat. Fonamentalment s'aconsegueix amb projectors *floodlights* i *softlights*, es cobreixen tots els racons i s'il·lumina tota l'escena d'una manera homogènia. La il·luminació dinàmica cerca els contrastos i les modelacions per tal de fer *viure* la imatge. Aquesta tindrà profunditat i en destacarà els detalls que interessin tot deixant de banda els superflus. Servirà per suggerir èpoques, estacions de l'any, moments del dia, etc. Es realitza majoritàriament amb projectors *spotlights*.

Per la seva banda, el salt al color va ser tot un revulsiu. Encara es recorda quan es va fer la transmissió del primer musical en color des de la desapareguda sala de festes Scala Barcelona, al carrer Consell de Cent cantonada amb el passeig de Sant Joan: va ser un desastre pel que fa al color. Els tècnics de la unitat mòbil desconeixien la tècnica i comprovaven desolats que el que havia de sortir vermell sortia magenta, o blau o verd… En color la llum no ha de ser tan dura com en blanc i negre; encara que sembli una obvietat cal tenir en compte que el color ja el dóna el decorat. És més, el color, per si mateix, ja desenganxa els diversos nivells, ja no li cal el contrallum. De fet la tècnica bàsica, la part creativa, és la mateixa (projector, suavització, farciment...) però els il·luminadors que han viscut les diverses etapes asseguren que és molt més fàcil il·luminar en color que en blanc i negre.

Evidentment totes aquestes consideracions es cenyeixen a la gravació en vídeo, en cinema és tota una altra cosa. El fet de gravar en vídeo o filmar en cine variava la il·luminació; això feia que, si es combinaven les dues gravacions, la imatge resultant palesés una diferència molt gran, ja que en el vídeo estava il·luminat d'una forma, i en el cine d'una altra (per exemple amb més contrastos).

La sensació que vol provocar la il·luminació no depèn únicament de la quantitat de llum que s'hi posi, també depèn de l'espai, del decorat, de l'ambient físic en el qual es produeix l'acció: no és el mateix una sensació de solitud en un hospital, que en un bar o en una cuina amb rajoles vidriades. I, a més, també hi compta el gust i el criteri de l'il·luminador com a constructor d'una sensació, d'una atmosfera. Si es tracta de ressaltar l'estat anímic del personatge, dependrà també del tipus de personatge de què es tracti: no és el mateix un infant que un home vell. Dos il·luminadors diferents abordaran la resolució del mateix ambient amb solucions diferents. La il·luminació és un llenguatge i els qui la creen, a més de tècnics, són artistes. Això no treu que hi hagi tècniques conegudes que aconsegueixen resultats sabuts: per exemple, depenent de l'angle d'atac que té el projector respecte de l'actor o l'objecte a il·luminar, crearà unes ombres determinades. Està demostrat —i és un altre exemple— que una llum zenital tanca el personatge, l'aixafa; per contra, si es desplaça la llum a un lateral pot fins i tot suggerir una connotació religiosa, una dimensió superior, divina o ultrasensorial. I això és un llenguatge psicològic.

En el camp de la il·luminació els inicis de TVE a Barcelona tampoc van ser fàcils. En el primer plató de Miramar, en els primers vuit o deu mesos no es pot parlar d'il·luminació pròpiament dita: amb prou feines hi havia unes bombetes penjades de les bigues. Posteriorment, com que el sostre era tan baix, els projectors no es podien penjar i es col·locaven sobre trípodes. Més tard es van instal·lar unes barres metàl·liques rodones a 20 cm, i paral·leles al sostre, per poder penjar alguns projectors molt petits. Tot i amb això, però, les migrades dimensions de l'estudi feien que la il·luminació generés una temperatura insuportable. En un informe del 4 de juliol de 1959 remès per Luis Ezcurra al Director General José Maria Revuelta li diu que *"…en las últimas pruebas se alcanzan temperaturas de 50º centígrados a los pocos minutos."*[16] L'estudi 2, amb una superfície de més de 230 metres quadrats i una alçada superior als 9 metres, ja estava dotat d'un

[16] AGA, caixa 35690 TOP. 23/44.

tramat de passarel·les situades a 5,5 metres d'alçada, des de les quals es penjaven els llums; això alliberava l'espai de projectors i trípodes i permetia una millor circulació de càmeres, decorats i del personal que hi intervenia. Les baranes de les passarel·les eren de tub rodó, i en penjaven unes perxes formades per un conjunt de barnilles paral·leles, les quals es despenjaven unes dins les altres mitjançant un cable d'acer enrotllat sobre un tambor i que, fent-lo voltar amb unes manetes, feien pujar o baixar (a força de braços) a voluntat els projectors. Atès que les existències tècniques eren escasses, i per tant el nombre de perxes molt limitat, es van haver d'unir de dues en dues, mitjançant barres rodones transversals, a les quals s'anomenava *ponts*. Sobre aquests ponts improvisats es penjaven els projectors *softlight*, un al costat de l'altre fent unes bateries lluminoses, i així omplien tot el decorat de llum. De projectors puntuals n'hi havia molt pocs, tant és així que bàsicament la llum aconseguida era d'ambient o molt general. Una idea de la migradesa de mitjans amb què es comptava a Miramar la dóna el fet que, en ocasions, quan s'estava gravant a l'estudi 2 i havia d'aparèixer en pantalla algú des de l'estudi 1 (una locutora, per exemple, que donés pas a un espai), calia parar la gravació, desmuntar les làmpades dels projectors i dur-les corrents pels passadissos a l'estudi petit per muntar-les de nou. Això amb les mans, tot i la temperatura de les làmpades...

En principi el material era bastant estàtic, ja que resultava problemàtic haver de moure un projector de lloc, direccionar-lo o canviar-lo de posició. Per a això els operadors de luminotècnia s'havien d'enfilar a una escala, despenjar el llum, treure el cable i tornar a muntar-lo de nou penjant-lo segons les necessitats. Cal subratllar, però, que per tal de garantir la integritat de les persones que hi ha a sota, el material tècnic específic de llum està dotat d'un sistema de seguretat prescrit internacionalment que facilita el ràpid intercanvi dels seus elements i garanteix l'estabilitat i la fixació en el lloc escollit.

Malgrat les dificultats, la il·luminació de l'estudi 2 va acabar essent del més avançat que hi havia en aquell moment, i homologable al material que s'utilitzava a Europa.

Als reptes inherents a la precarietat del material cal afegir que, com en d'altres àmbits, els primers il·luminadors no tenien formació: no hi havia llibres, no hi havia manuals, els únics que en sabien eren els tècnics que provenien del cinema. S'explica el cas d'un electricista que va intervenir en el muntatge dels estudis i que, posteriorment, va quedar-se per encendre i dirigir la llum: un bon tècnic segurament, però que desconeixia què era la il·luminació artística i molt menys la il·luminació a televisió.

Posteriorment ja va entrar un cap d'il·luminació, Ricard Albiñana, que provenia del món del cinema i que, per tant, disposava de coneixements suficients, i que va ser la persona que va crear escola a Barcelona. Malgrat això, molts dels professionals d'aquella època van aprendre sobre la marxa i recorden com, amb el temps, van descobrir que moltes de les tècniques que ells utilitzaven tenien denominacions concretes: eren autodidactes.

Evidentment la il·luminació depenia molt del tipus d'obra. El realitzador rebia el text, se l'estudiava, es feia la seva pròpia composició i, posteriorment, parlava amb el decorador i l'il·luminador. El realitzador feia arribar a l'il·luminador les seves demandes, de vegades utilitzant referències pictòriques o cinematogràfiques, i aquest aportava la seva creativitat en funció del que li demanava el realitzador. No era el mateix si s'havia d'il·luminar l'ambient fosc d'un castell medieval —que teòricament estava il·luminat per unes torxes—, on es jugava amb uns plans foscos, uns contrallums, mitges cares..., tot molt contrastat per donar la sensació i l'ambient de tenebror i on s'havien de subratllar les siluetes, que una obra contemporània en un ambient amb llum de dia, a l'interior d'una oficina o d'una casa. En els anys heroics del començament, com queda ressenyat, la falta de mitjans feia que molts dels efectes s'haguessin de fer amb inventiva, per exemple utilitzant ombres xineses amb plantilles retallades en paper d'embalar o fullola per reproduir efectes de reixes, finestres, etc. Tot aprofitant el ciclorama de fons es podien aconseguir efectes de cel o d'altres apropiats al tema tractat. Si calia, trencant branques dels jardins de Miramar tot aprofitant l'absència puntual de jardiners o guàrdia urbana, i penjant-les davant dels projectors per crear un fons d'ombres que simulés una vegetació espessa.

Pel que fa a la gamma cromàtica en blanc i negre, tot anava lligat al tipus d'obra i al decorat, a l'ambient, si era de dia o de nit… El que calia, però, era fugir dels blancs-blancs i dels negres-negres: hi havia d'haver una gamma de grisos. Els il·luminadors aconsellaven als decoradors —de vegades amb poc èxit perquè cada tècnic defensava la idoneïtat de la seva feina— que no utilitzessin determinades pintures o opcions. S'havien de coordinar: decorador, il·luminador i maquillatge.

D'altra banda, i com assenyalem en el capítol de decorats, el problema —en blanc i negre— podia sorgir en la compatibilitat dels colors reals (decorats, vestuari, attrezzo, ambientació) i la gamma de grisos que emetien les càmeres. Hi havia una sèrie de colors que tendien a "empastar-se", a enganxar-se (amb una càmera de blanc i negre, un vestit blau marí que al darrere tingués una cortina verd fosc i al fons un decorat

marró fort, el resultat que s'aconseguiria seria un gris idèntic a la pantalla: l'espectador, que tot ho veuria en el mateix gris, no sabria on acabava el vestit i on començaven la cortina o el decorat) i això era un repte seriós per a il·luminadors i decoradors.

Entre la càmera i el monitor de sortida del programa el senyal passa per un "control d'imatge", un operador que vetlla perquè totes les càmeres que intervenen en la producció mantinguin les mateixes condicions de nivells tècnics. També aquests tècnics, en els primers temps, lluitaven contra la precarietat, i amb els mitjans de què disposaven interpretaven el que el realitzador demanava, el que l'il·luminador podia crear i el que les càmeres podien rendir, sens dubte tota una demostració de destresa.

En l'última etapa dels anys estudiats, els equips, tant els fixos com els mòbils, havien canviat radicalment. La sensibilitat no tenia res a veure amb la dels equips de quan es va començar, teníen molta més capacitat d'ajust; de la mateixa manera que no s'assemblen en res els equips actuals als de l'època de l'inici del color. Això fa que requereixin menys intensitat d'il·luminació, i que, en conseqüència, sigui cada vegada més fàcil. Abans se n'havia de posar molta quantitat i ara, amb menys de la meitat d'il·luminació d'aleshores, surt millor. La tècnica ha evolucionat molt i els ajustaments són més fàcils: Hi ha sistemes automàtics que només requereixen pitjar un botó, encara que per garantir una bona qualitat d'imatge continua existint el tècnic de control de càmeres.

D'altra banda, els mitjans tècnics com la regulació de llum, l'ampliació del parc de projectors i de sistemes moderns de suspensió del material d'iluminació amb mitjans robotitzats, han permès variar el procés d'il·luminació. En una primera etapa s'il·luminava escena a escena amb el corresponent retard que això ocasionava. Actualment, es disposa d'una il·luminació base que pot variar si l'escena és de dia o de nit; després, cada circumstància —segons la col·locació de la càmera, segons la posició de l'actor en referència a aquesta càmera, segons l'àmbit concret on es desenvolupa l'acció, etc.— requereix d'un tracte lumínic individualitzat.

La il·luminació de teatre no té res a veure amb la il·luminació de televisió. En ambdós àmbits es poden utilitzar els mateixos projectors i les mateixes directrius, però en matèria d'il·luminació són molt diferents. Cinema i televisió, en canvi, són dos mitjans més propers i, de fet, la il·luminació televisiva ha begut sovint del mestratge cinematogràfic. En televisió i en cinema compta molt la llum principal, pot comptar o no el contrallum i també la llum de suavització per crear un dramatisme o no. En el món

de l'espectacle la llum de suavització no existeix, i d'uns anys ençà s'ha començat a utilitzar el contrallum, sobretot en els musicals. Entre teatre, cine i televisió la diferència fonamental és el punt de vista de l'espectador: en un teatre hi ha un únic punt d'observació, el que té l'espectador des de la seva localitat; en cinema el punt de vista és el d'una càmera; a televisió el punt de vista varia segons si hi ha tres càmeres —que sol ser el mínim—, cinc, set, o fins a deu o dotze càmeres en els musicals. Cal il·luminar tenint en compte el punt de vista d'aquestes càmeres.

1.4. EL SO

En el capítol del so encara hi ha espectadors que recorden els inconvenients d'una mala sonorització. En un principi, si el simple fet de ficar un espectacle en un estudi d'escassos metres era tota una odissea, no era menor el patiment que comportava l'obtenció d'un so mitjanament correcte. Els sorolls constituïen un veritable malson, tant per als directors i realitzadors de l'obra com per a l'espectador que la contemplava.

El control 1 de Miramar tenia un mesclador de vídeo, la "intercom" per a realització (un sistema que fa servir el realitzador per comunicar-se amb els càmeres, amb el control central o amb l'operador de vídeo), i el mesclador d'àudio. Aquest darrer era una taula molt simple, de 8 canals, i només amb dues sortides: podien canviar A o B, sortida 1 o sortida 2, i res d'equalitzadors, ni atenuadors d'entrada. Només tenia entrada de micròfons o entrada de línia per als tocadiscos i els magnetòfons. Es disposava de 4 micròfons, 2 magnetòfons Telefunken molt antics i 2 plats MT molt grans. Al plató hi havia una petita "girafa": de fet una "canya" amb un trípode amb rodes i amb un micròfon a la punta, com una simple prolongació de la "canya". El braç basculava, pujava i baixava, amb grans problemes atesa l'escassa alçada del sostre i el risc continu d'aparèixer en pantalla, o de topar amb els projectors amb el soroll consegüent. L'operador amb una mà empenyia el trípode endavant o enrere gràcies a les rodes, i amb l'altra basculava en la pujada i la baixada de la "canya" i la traslladava d'un personatge a un altre amb un marge d'un pam o dos d'alçada. Encara no havia arribat la "girafa" de grans dimensions amb plataforma on s'enfilava el tècnic. Les

primeres "girafes" que van arribar a Miramar eren marca Mole Richardson, com les que ja feia temps que utilitzava la BBC anglesa. De fet, en un primer moment, només hi havia el micròfon de taula, però quan ja es van començar a fer coses amb l'assistència de dues o tres persones, o petits "gags" per als programes, ja es va haver d'utilitzar la "canya". També hi havia el cèlebre micròfon de corbata, un Levalier que pesava molt. Tanmateix la confiança dels tècnics en el material del qual disposaven era tan modesta que en *Un millón para el mejor*, per exemple, a Federico Gallo, a més del micròfon visible sobre la taula de presentació, n'hi amagaven un altre al darrere d'uns llibres per si fallava el primer.

Era l'època d'un altre micròfon que s'ha revaloritzat amb el temps: el de "bigotera", el de comentarista, un micròfon molt bo perquè aïlla molt. Tanmateix només s'utilitzava fora d'imatge, per a les transmissions.

Pel que fa als tipus de micròfons,[17] els primers que es van penjar d'una "canya" van ser els dinàmics AKG D25, que duien un suport amb unes gomes previst per col·locar-se en la "canya". Posteriorment es va passar als micròfons de condensador i més tard a micròfons de canó que ja eren d'angle més tancat, molt més direccional, amb el consegüent alleujament de l'operador que feia de "girafista", ja que els micròfons tenien més perfecció i no calia baixar tant la "canya", podia anar més alta. Cal pensar que, per a segons quins plans, el micròfon havia d'estar a uns 40 cm. del cap de l'actor, i això provocava problemes d'ombra, o comportava el perill que sortís la "canya" en pantalla, fet que esdevenia sovint. A més cal recordar que a l'estudi 1 no es podia preveure el pla perquè totes les càmeres eren "de torreta", i quan l'operador veia aparèixer el micròfon en pantalla, atès que tenia un objectiu fix en la càmera, no disposava de temps per fer girar la "torreta" per canviar a un altre objectiu. Aquests condicionants provocaven que la feina dels tècnics fos molt complicada, fins que es va evolucionar i es va passar al canó, un Senheiser curt 416; llavors el micròfon podia estar ja a un metre, o metre i mig, i tot i així, assolir molt bona qualitat.

L'estudi 2 ja es va muntar amb "girafes" grans, de les que permetien que s'enfilés l'operador en una plataforma a dos metres d'alçada i des d'on governaven tots els moviments. El control, per la seva banda, estava equipat amb una taula que era superior: una Esparta, amb els potenciòmetres de gir en lloc dels actuals que llisquen.

[17] D'entre la molta bibliografia tècnica dedicada al món del so es pot consultar, per exemple, JACKSON, K. G. (1986) o MILLERSON, Gerald. (1983).

Tanmateix la disposició del control era la mateixa: el control de càmeres, el mesclador, el realitzador, el tècnic de so i l'ajudant de so o segon operador encarregat dels magnetòfons i els tocadiscos; tots estaven a la mateixa habitació.

Els magnetòfons van ser uns estris que van gaudir d'una època gloriosa, ja que els programes gravats es preparaven com a la ràdio, amb cinta inerta, tallant i enganxant amb cinta blanca. Així es preparaven, per exemple, els "play backs" que duien les cases de discos per a la promoció, ja que per televisió passaven gratuïtament molts artistes de primer ordre per fer la publicitat i la promoció dels seus discos. Abans del programa es preparava el so muntat en els dos magnetòfons i, ja en antena, s'enllaçava un aparell amb l'altre.

Estem parlant, però, de l'equipament tècnic de Miramar pel que fa al so. Al Teatre de l'Òpera de l'Hospitalet la disponibilitat va ser diferent, tot i que en principi es va funcionar amb una Unitat Mòbil, ja que el teatre no es va reformar fins més tard. La UM, pel que fa al so, només tenia 6 o 8 canals; és a dir que de Miramar a la UM, en aquest aspecte i en un primer moment, no s'hi va guanyar gens; les UM potents van començar a funcionar a Esplugues. Les condicions acústiques de l'Hospitalet no eren dolentes; l'únic problema que tenia era el pas dels avions del Prat —com també passaria a Esplugues—, ja que el sostre no s'havia aïllat. *"Sobre dicha finca existe una EDIFICACIÓN, destinada a CINE, construida con paredes de obra de fábrica y techo de uralita."*[18] A favor tenia, però, que ja es comptava amb l'acústica d'un teatre. Quan es va reformar i es van construir els controls, ja els van fer separats: els controls de càmeres, realització, so… ja estaven aïllats per una vidriera. Els equips també eren millors: els controls de càmera eren nous i la taula de so, una Neve, era un estri de qualitat amb 24 canals, dotada d'equalitzadors, i potent per a l'època. Es continuava treballant amb dos magnetòfons i dos tocadiscos, però.

Cal dir també que, en els anys en què es gravava en vídeo de dues polzades, la incorporació del so era tota una complicació. En la gravació original es comptava amb la paraula dels actors i els sorolls que es poguessin produir al plató. Per barrejar músiques o d'altres sons s'havia de fer posteriorment. La barreja de paraula, efectes i música es feia en un Nagra. Quan estava feta, es reincorporava a la cinta de vídeo.

[18] Ressenya del Registre de la Propietat número 5 de l'Hospitalet de Llobregat, llibre 148, tom 1428, finca 6111.

Els micròfons van evolucionar. Una altra cosa era quant trigaven a arribar a Barcelona, ja que fins que Madrid no els experimentava no n'enviava un parell o tres de cada model. Tanmateix a l'Hospitalet ja es disposava de bastant material per fer no només enregistraments sinó fins i tot directes, com ara sonoritzar orquestres. Òbviament el canvi de taula a l'Hospitalet va palesar un notable canvi tècnic pel que fa al so. Es comptava amb els micròfons Shure SM 58 per a veu, van començar a arribar els AKG de condensador, etc.

El que no es va fer mai és que els actors portessin micròfon incorporat, ja que presentava problemes en fregar-se amb la roba i no hi havia la sofisticació de fixar-los al cap com de vegades es fa actualment al teatre.

Les noves generacions de tècnics de so ignoren absolutament la tècnica de sonoritzar un dramàtic. La figura del "girafista", per exemple, ha desaparegut; en l'actualitat, en tot cas, s'utilitza una persona o dues amb canyes de carboni ("perxista"), perquè la girafa era complicada de maniobrar: calia dominar una tècnica especial per tal de no fer ombres i no espatllar-li la feina a l'il·luminador.

Tota aquella parafernàlia molestava als actors. Quan arribaven actors nous que no s'hi havien trobat, ho passaven malament, perquè tot allò era una mena de monstre: enmig de la interpretació, el "girafista" canviava de posició i, de sobte, una andròmina voluminosa li venia a sobre a l'actor. Si no hi estava acostumat s'impressionava. Tant és així que es va arribar a fer un plató de televisió a l'Institut del Teatre per ensinistrar els nous actors a familiaritzar-se amb tot l'embalum tècnic d'una gravació. "… i l'obertura a Barcelona del primer estudi de vídeo al marge dels encara rudimentaris de TVE, va ser el de l'Institut del Teatre, dedicat a la didàctica de l'art i dels oficis escènics i de la imatge, i en el qual es van produir també intervencions d'artistes videogràfics. Era el 1975." [19] De tota manera tot depenia de l'organització del plató. Si el realitzador era ordenat, a l'estudi només hi havia el personal necessari, i si el guió marcava clarament cada pla, durant els assajos el "girafista" podia anar molt més segur. A més el tècnic de so que hi havia al control disposava del previ dels monitors i abans que el realitzador "punxés" la imatge corresponent, si el tècnic veia que el micròfon entrava en pla podia indicar al "girafista" que el pugés, o que ajustés la proximitat si el pla era molt curt.

[19] ROMAGUERA, Joaquim."La situació de la llengua catalana en el sector del vídeo" A: DD.AA. (1991), *Estudis i propostes per a la difusió de l'ús social de la llengua catalana*, Vol. 2, p. 93.

La sonorització d'exteriors tenia l'avantatge de poder gravar so d'ambients. Durant el rodatge poca cosa es pot fer: simplement gravar el so directe, perquè en aquell moment no existia la tècnica actual que s'utilitza a les *televisió movies*: un so de referència per a després fer el doblatge. Aleshores el so que s'agafava era el real. El tècnic havia de dir al realitzador després de cada "presa" si valia o no ja que no es doblava posteriorment. El que feia el tècnic llavors era recollir els efectes d'ambient que hi hagués a la zona per utilitzar-los posteriorment en el procés de sonorització. Després de cada presa el tècnic demanava silenci i gravava el so ambient. Quan es feia l'editatge, tots els talls d'àudio s'igualaven amb aquell so ambient. Si, per exemple, en l'ambient hi havia ocells o vent, cada tall es notava; amb aquella base s'igualava tot.

A la darrera etapa es van gravar moltes obres fetes al teatre. La sonorització no va presentar problemes especials: de manera semblant a com es feia en una transmissió d'òpera al Liceu, es muntava una bateria de micròfons al prosceni de l'escenari i si hi havia alguna conversa entre bambolines, s'utilitzaven canons. A més els tècnics tenien a favor l'acústica del teatre.

1.5 . EL MUNTATGE MUSICAL

La discoteca per al muntatge musical va trigar en arribar. Fins al 1973 TVE no comptava amb una discoteca suficient per fer els muntatges musicals dels programes i li calia recórrer a la de Ràdio Nacional. A partir d'aquesta data, a més de música es va comptar amb gravacions d'efectes especials.

El muntatge afegeix música o sons a programes que el necessiten, sigui ambiental o de fons. La seva funció és crear espais sonors que subratllin l'efecte dramàtic o paisatgístic de l'acció.[20]

La primera discoteca la va muntar el mestre Josep Solà en el que anomenaven "el colomar", a Miramar, en una habitació molt petita. Allà el mestre Solà i el muntador musical Guillermo Comorera van començar a dur discos. Devia ser cap al 1972 o 1973. Tanmateix els muntadors musicals es duien els discos de casa. Un d'ells va ser Albert Argudo, que amb el temps seria director titular de la Banda Municipal de Barcelona i

[20] D'entre l'abundosa bibliografia dedicada al paper de la música en els mitjans audiovisuals es pot consultar AMYES, Tim. (1992).

director associat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona i que també es portava els discos de casa. L'alternativa era anar a buscar discos a la ràdio. Fos com fos, la discoteca que hi havia al "colomar" era molt deficient. Per solucionar la mancança, quan es van començar a fer els muntatges musicals a Esplugues amb Comorera per als dramàtics de Güell, Vilaret i Schaaff, ja eren els mateixos realitzadors els que deien quina música volien: producció pagava al muntador musical el cost del disc que comprava, prèvia presentació de factura.

A Esplugues tot va millorar molt: Es va instal·lar una sala de sonorització al pis superior, amb una taula Norton de qualitat que ja permetia equalitzar. El muntatge per als dramàtics es feia també amb dos plats i dos magnetòfons, i una taula molt senzilla que era només per mesclar. L'important era tenir sincronitzat un Nagra, que és on es gravava tota la resposta de la mescla, que feia de *"pilotón"* amb el vídeo de dues polzades. A través d'impulsos se sincronitzava tot el so. Si en qualsevol moment la música no entrava bé o hi havia algun altre problema, s'havia de tornar al començament de tot, tot el que s'havia fet no servia per a res. La sort era que normalment es treballava amb temps, quinze dies com a mínim, ja que hi havia tot el procés del muntatge i la sonorització. La música mai no es posava en directe, primer es gravava la paraula i els efectes especials (efectes típics que es feien al plató, com ara un tro). Però fins i tot els trons que es feien amb efectes de llum, posteriorment se sonoritzaven. Els efectes s'extreien també de discos que proporcionava Radio Nacional; a televisió no es van arribar a fer efectes en directe com es feien a la ràdio (passes sobre diverses superfícies, obertura i tancament de portes i finestres, vent, trets, etc.)

Quan es combinaven rodatge en cinema de 16 mm. amb exteriors amb vídeo de plató no es plantejaven problemes acústics perquè quan es passava d'una escena a una altra sempre hi havia una música que identificava i que feia de pont amb el pla exterior. Com que el vídeo final se sonoritzava, s'hi incloïa el so gravat en cine.

D'Esplugues a St. Cugat el canvi va ser espectacular: taules de so, microfonia, tot va canviar absolutament. A Sant Cugat ja es pot treballar en condicions. El que passa és que ara... ja no es fan ni dramàtics, ni musicals.

2. LA PART ARTÍSTICA

2.1. ELS DECORATS[21]

El 1968, TVE va construir per a tota Espanya uns 600 decorats per a programes informatius, 1.400 per a programes musicals, 1.000 per a programes religiosos, culturals i d'altres, i 2.700 per a programes dramàtics.[22] Del volum de dramàtics que es feien en les primeres èpoques és il·lustratiu el fet que Guerrero Zamora, *"Realizador proveniente del medio teatral que se incorporó en 1957 a TVE, en los tres años siguientes ya había dirigido casi 250 programas dramáticos.(...) cada quince días adaptaba un texto clásico o un drama americano."*[23]

Això dóna una idea aproximada del nivell de producció que mantenia TVE per aquella època. Cal dir que una tercera part d'aquesta producció es feia a Barcelona.
La televisió aviat havia descobert la importància dels decorats: calia transmetre una situació al televident per donar credibilitat al que s'explicava. I si el programa era un dramàtic, encara més. De seguida van constatar que, com passa al teatre o al cinema, el guió és el "què" i l'escenografia és l'"on", on passa l'acció. L'escenografia és la idea de la situació visual. Els responsables van recordar que el diàleg és molt important, perquè és el que diuen els actors, però la visualització del que els passa és l'escenografia. "Fa ja uns anys que els estudis teatrals abracen un espai més ampli en què trobem l'escriptura (o la dramatúrgia) al costat de la dimensió escènica; és a dir, l'espectacle teatral i tot allò que l'envolta."[24]

Això no vol dir, però, que tots els ingredients tinguin la mateixa importància: el gran actor John Gielgud sobreposava la preeminència de la interpretació dels actors a la dels decorats com a defensa davant dels excessos que al seu temps cometien els escenògrafs. *"Y nosotros, en el teatro, nos vemos obligados a reconocer que nadie mira a un decorado, por bueno que sea, después de dos o tres minutos, y que la interpretación, la voz, la caracterización, el movimiento, pueden aún mantener a un público fascinado durante horas y horas."* [25] I Maria Aurèlia

[21] Vegeu MILLERSON, Gerald. (1983).
[22] GABINETE DE ESTUDIOS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN Y TELEVISIÓN (1969: 143).
[23] GARCÍA DE CASTRO, Mario. (2002: 27).
[24] ROSSELLÓ, Ramon X. (2011: 9).
[25] GIELGUD, John. (2001).

Capmany, tot lloant Peter Brook, defensava la seva concepció de la simplicitat escènica: "...li trobo una tendència a la simplicitat escènica que a mi m'agrada molt. El que em sembla important és que l'escena sigui neta i que els actors formin part integrant de l'obra. El que val és el que els actors fan i diuen a cada moment. (...) Això és el que té valors per a mi. Més que no pas els grans aparells, les grans escenografies i les coses estranyes."[26] En el camp televisiu alguns realitzadors també els concedien un paper subsidiari. Cayetano Luca de Tena, per exemple, argumentava en la *V Semana internacional de estudios superiores de televisión*, que *"... el tratamiento de la imagen* [en els dramàtics] *se organizaría, fundamentalmente, sobre los intérpretes y, precisando más, en aquella medida que dé preferencia al juego de su expresión, dejando en segundo término otros atractivos visuales que pudieran derivarse del decorado y la iluminación."*[27]

Tanmateix l'escenografia —que pot ser extremadament senzilla: uns objectes o uns cortinatges, fins i tot només amb llum—, però, ha d'existir. Calia, doncs, construir uns decorats. Parlar de la confecció de decorats és, també, parlar del progrés tecnològic. Si bé els decorats tècnicament, en la seva part fonamental, es podria acceptar que no són bàsicament diferents, els avenços i la incorporació de més personal els van fer més acurats, es van poder aconseguir uns millors acabats. En els primers anys del període estudiat la televisió era en blanc i negre i això condicionava molt l'escenografia, ja que si bé l'emissió era en blanc i negre, els decorats no ho eren. Aquest fet influïa tant en la tècnica de confecció de decorats com en el vestuari o en la il·luminació, com ja hem esmentat. En els inicis la inventiva jugava un paper fonamental: un primer decorat per a un programa infantil a Miramar, per exemple, va consistir en un ciclorama blau sobre el qual simplement es van dibuixar uns objectes florals amb guix de pissarra d'escola. I per aconseguir un terra llis es cobria amb tires de paper mullades i fixades pels costats; quan s'assecaven el paper s'estirava. Envernissat a sobre, el paper quedava llis i brillant. I és que **e**ls decorats en una primera etapa eren molt simples. Segons Josep M. Benet i Jornet "fets amb una sabata i una espardenya, de nyigui-nyogui, molt esquemàtics..." [28] Tanmateix amb el temps l'exigència es va fer més forta ja que, segons l'estètica de l'època, a Espanya els decorats havien de ser realistes; els simbolistes no eren ben rebuts.

Pel que fa als colors calia substituir-los per grisos i, per tant, s'havia d'extrapolar el color al gris que donava. Es treballava amb càmeres que tenien un *rang dinàmic* molt curt. Tota la gamma de grisos, l'anomenat *rang dinàmic*, constituïa una escala que anava del més negre al més blanc: del zero, que és negre, al 2'55, que és blanc pur. A la

[26] BARTOMEUS, Antoni. (1976: 119).
[27] LUCA DE TENA, Cayetano. (1978: 68).
[28] De l'entrevista amb l'autor, entre març i juliol de 2009.

pràctica es reduïa a quatre grisos brillants, quatre grisos foscos, blanc i negre. Tot responia a la comparació: el vermell donava un gris molt fosc, el groc que s'havia previst no donava la tonalitat desitjada, el blanc pur no es podia posar i s'havia de pintar amb un blau molt suau, etc. La tècnica consistia, per tant, a substituir els colors. Aquestes exigències condicionaven molt el treball dels decoradors: no es podien utilitzar ni el negre ni el blanc purs, i la combinació de colors no havia de produir *soroll* en la imatge, és a dir, una vibració en la percepció de la imatge molt habitual segons la intensitat de la llum reflectida. I tot això amb la coordinació amb els il·luminadors: la intensitat de la il·luminació influïa en la resposta del color i, si a sobre la llum ja era de color, el resultat podia malbaratar qualsevol previsió. Per contra, la decisió dels decoradors d'incloure un llum en el decorat —per exemple un neó— podia crear conflictes amb els il·luminadors o amb els càmeres per la resposta cromàtica que comportava.

Però els reptes de la tecnologia no acabaven aquí. Si el decorat incloïa una finestra oberta, per exemple, el que s'hi veia a través seu es pintava en un *forillo* i no es posaven vidres per impedir la reflexió de la llum. S'utilitzaven unes gases per fer un *desenfocament*, ja que una imatge desenfocada dóna sensació de llunyania. El *forillo* podia estar situat a dos metres i la gasa donava la sensació que el paisatge era més lluny. Se'n deia un *desenfocament atmosfèric*, és a dir, de boira. Posteriorment es va fer substituint-ho per una fotografia ampliada i també desenfocada.

També en la segona etapa dels dramàtics s'hi va guanyar en aquest camp. El 1977 trobem, per exemple, uns decorats fets per Joan Josep Tharrats per a l'*Electra* en versió de Carles Riba.

L'entrada del color va significar un canvi important, no només en el tractament del color en si mateix, sinó en els reptes que plantejava la resolució de la càmera: Les coses es veien millor, i, per tant, els defectes i les mentides també. D'aquí que s'optés per la incorporació d'elements més "reals": una porta va passar a ser una porta de veritat i no tan sols simulada i els *panneaus* tenien motllures i relleus de veritat. Un *panneau* —vocable francès que ve del món del cinema— és un bastidor de fusta, normalment fullola, amb una trama de llistons al darrere per donar-li rigidesa, que s'empapera com si fos una paret per ser posteriorment pintat. Es pinta el paper perquè la fullola sol tenir imperfeccions que la càmera detecta, sobretot les de color. Quan la pintura s'asseca el paper queda tibat i sense imperfeccions. Una vegada usat el decorat, es pinta a sobre i s'aprofita per a un nou decorat. Així fins a cinc o deu vegades. Quan el gruix de la

pintura ja deforma la superfície s'arrenca el paper i el *panneau* pot tornar a ser utilitzat. Són de diferents dimensions d'un metre per 3'25 o 3'50 segons els estudis. És un suport a sobre del qual es posen els estris propis de la decoració.

També en la "gramàtica" televisiva es va avançar, perquè tot el material canviava. En uns primers moments es treballava amb tres càmeres, dues polzades de vídeo, el so es feia amb una girafa que tot sovint entrava en pla sense estar previst. Si ho comparem amb l'actualitat, ara es treballa, per exemple, amb set càmeres i cadascuna grava en un dispositiu propi: set càmeres funcionant alhora compliquen molt la feina dels decoradors. Fins i tot, a partir d'un cert moment es van fer decorats de 360º, tot i que el decorat circular no és gaire útil perquè és molt complicat per a un realitzador no saltar-se l'eix[29] i, a més, tots els mitjans queden tancats, la qual cosa pot arribar a plantejar una seriós problema. Aquest tipus de decorats circulars serveixen per fer un *beauty-shot* —un pla general que ensenya tot el decorat—, o un tràveling circular.

Als avançaments tècnics s'hi van afegir els neguits creatius. L'anomenada "Escola Miramar" va revolucionar molts dels plantejaments del moment, ja que era molt més avançada que els seus companys de Madrid. *"Esta revisión del espacio, junto a una concepción más creativa del decorado permiten dotar a la puesta en escena desde un mayor realismo, hasta proponer nuevas fórmulas más acordes a la experimentación escénica del momento. (…) Este uso del espacio y de los decorados se profundiza al integrar su diseño en el guión y en la planificación del programa. Con ello, la propuesta estética deja de estar concebida como aquel contexto en donde se desarrolla una determinada acción, para convertirse en un elemento más de significación en la dramaturgia del programa. Esta dinámica genera también un uso de la iluminación más coherente con la obra."*[30]

A Madrid es comptava amb molts més recursos, amb platós més grans on es feia, per exemple, l'*Estudio 1*, però l'estètica a Barcelona era més "europea". Si bé hi havia realitzadors més tradicionals, d'altres eren molts joves —20, 23, 24 anys— i volien fer coses diferents. «*Lluís María Güell recuerda que "me gusta mucho la geografía del decorado respecto a la cámara. El espacio siempre me ha interesado mucho, lo aprendí en Miramar y me quedó por la raíz artística de mi padre. Siempre me he planteado los decorados como una cosa personal.*

[29] En la gramàtica televisiva ortodoxa s'estableix un eix central en la imatge. L'espectador té unes referències per situar l'acció. En el diàleg de dos personatges que es miren entre si, un mirarà cap a l'esquerra i l'altre cap a la dreta. Tot i que el pla reculli només a un dels dos personatges l'espectador tindrà clar qui és el que parla i a qui mira. O si un personatge es desplaça pel decorat ho farà en una direcció: de dreta a esquerra o a l'inrevés. La càmera frontal reproduirà aquella situació. Si es col·loca una càmera al darrere dels personatges o si la càmera gira sobre si mateixa els conceptes de dreta i esquerra quedaran trastocats i l'espectador pot tenir problemes per llegir l'acció. Tanmateix fa anys que els nous llenguatges televisius juguen amb la possibilitat de vulnerar creativament aquests conceptes.

[30] CAUM AREGAY, Ferran. (2004: 92).

Me molesta mucho los decorados planos, me gusta que la televisión tenga relieve. Entonces, cuando hacíamos programas tipo William Wilson [es refereix a un programa de la sèrie "Ficciones", en castellà, per al circuit estatal, fet el 1973] *intentábamos encontrar una solución formal de imagen que potenciase el clima de la historia para aproximarla al espectador. Todos intentábamos hacer esto y reconozco que hicimos auténticas barbaridades, decorados cerrados, luchando contra la pobreza de los elementos y la limitación del plató"».*[31] Una circumstància que, sens dubte, complicava més les coses als escenògrafs, però com que aquests també eren generalment joves i participaven de la il·lusió de la creativitat del moment, l'arribada a l'entesa no era difícil.

En els recursos per a la creació artística dels decorats la tècnica actual té poc a veure amb la dels primers temps. Aleshores el disseny es feia a mà, amb regle, cartabó i llapis, i es pintava al guaix, i ara es fa amb l'ordinador en tres dimensions.

Quan arribava un projecte de programa dramàtic el rebia un equip bàsic que eren productor, realitzador, decorador i il·luminador amb els seus equips, tots amb el text del guió. L'escenògraf, escollit pel cap del departament o a demandes del realitzador, rebia el guió, que ja havia estat adaptat, i se'l llegia. Calia preveure aspectes com l'ambientació, l'attrezzo o d'altre material que s'utilitzaria. En una primera època la resolució era claríssima perquè les obres no plantejaven gaires problemes: una casa de classe mitjana o de classe alta, situada en un lloc concret. Més endavant els realitzadors ja van començar a demanar solucions més agosarades: concepcions més modernes, decorats inclinats, amb un procés artístic diferent. De la conversa amb el realitzador (i generalment director, cal no oblidar-ho) sortia una escaleta, una planificació.

L'equip artístic feia, amb la planta del plató, el plànol del decorat corresponent i hi encaixava els elements. L'escenògraf feia un esbós en alçada i el decorador el passava a plànols amb mides. D'alguna manera podia recordar la feina de l'arquitecte i de l'aparellador, tot i que aquest en el món de la construcció d'edificis és el que fa els càlculs, que a televisió habitualment no calen tret de quan hi ha muntatges molt grans, amb estructures metàl·liques que suporten un pes. A televisió el decorador, una persona amb coneixements d'història de l'art, de dibuix, etc., el que fa és interpretar el que l'escenògraf li demana.

La planificació era molt diferent al cinema: en ser un enregistrament amb multicàmera s'havien de preveure els moviments d'actors, els efectes especials com el foc d'una xemeneia, o un tret, etc. El realitzador vigilava el procés. En les seves visites a decoració l'equip li mostrava els plànols: on era previst col·locar cada element, com

[31] ÍDEM, *Ibídem,* p. 51.

seria el disseny, li ensenyaven mostres de color... Ell, al seu torn, feia les demandes: necessito que una càmera faci un tir per aquí, vull fer un *picat*, posaré una *grua*[32], faré un tràveling, una càmera és a l'espatlla, utilitzaré un *cap calent*[33], on col·loquem la *girafa*?; i per tant la necessitat de comptar amb un espai on amagar l'operador de cada aparell. L'equip havia de respondre amb el que considerava la millor solució, atès que la producció i els recursos no eren infinits. La tendència era demanar el màxim, però la realitat es plasmava en el pressupost, el temps i el personal que havia d'intervenir-hi. Les relacions no estaven exemptes de tensions i la personalitat del realitzador tenia molt a veure en aquest camp, ja que no tots sabien "llegir" el que li proposava l'equip d'escenografia. Curiosament, i malgrat la formació tècnica que tenien, alguns realitzadors estaven mancats d'imaginació espacial i els costava molt intuir les solucions tècniques que calien per respondre a les demandes d'una dramatització concreta. D'altres, en canvi, de seguida van aprendre el que significava ubicar càmeres, grues i d'altres estris entre les peces del decorat. No era estrany que cada realitzador tingués les seves preferències a l'hora d'escollir l'equip amb el qual volia treballar.

Fets els dibuixos —els acabats dels decorats en els dramàtics eren més realistes que en d'altres programes—, es passava a fusteria, on es calculava el cost que es discutia amb producció. D'aquí ja es passava a construcció, i posteriorment a ambientació i attrezzo. El control dels detalls que utilitzarien els actors era responsabilitat del regidor.[34]

En una primera època els materials bàsics eren fusta i paper, i potser alguna roba, a més de la cola, pintura, etc. Sobre els *panneaus* s'enganxava paper "kraft" (paper continu, el que s'utilitza habitualment per a l'embalatge) o d'altres recursos que la imaginació aconsellava. Posteriorment es va reforçar amb metall sobretot si s'havia de fer un pis superior on hi havia de pujar gent. L'estructura de telons superposats que s'utilitza al teatre no val a televisió perquè la perspectiva de l'espectador és diferent. Alguns materials sí que eren els mateixos que al teatre, per exemple els *forillos* de fons,

[32] Una grua està formada per un *carro* o base que es desplaça, una *pluma* o braç elevat, i una plataforma on es col·loca la càmera i el seu operador. S'utilitza per a fer picats, tràvelings verticals, panoràmiques, etc.

[33] Un *cap calent* és una càmera robotitzada col·locada a dalt d'una grua i que es governa des d'un control remot. La seva lleugeresa i l'angle que li dóna l'alçada de la grua li permeten fer plans efectistes. Se sol utilitzar per a concerts i grans espectacles on pot "planejar" sobre actuants i espectadors i passar de grans panoràmiques a enquadraments detallistes gràcies a la velocitat amb què es mou i l'amplitud de camp.

[34] "Regidor" és qui mana al plató quan el programa està en marxa: rep les ordres del realitzador i les transmet al personal que hi treballa i, en el seu cas, al públic assistent.

la pintura plàstica, la *cola de conill*. Posteriorment també en l'àmbit dels materials s'ha anat avançant: tapissats, reflectants, paper maixé, porexpan...

Pel que fa al cost, els escenògrafs no sabien què valien les coses, però asseguren que normalment no hi havia problema. Tot i que els pressupostos dels primers anys eren migrats, la consciència general que es treballava en precari feia de la necessitat virtut. De fet en una primera època, quan es pagava a tant la peça a actors i realitzador, el cost dels decorats ni es pressupostava, ja que s'entenia que es feien "a casa". El problema era més de temps (no tant de setmanes o mesos: el temps vol dir hores de feina) que no pas de diners. És per això que, més endavant, apareix en algun pressupost el concepte de "fusteria" perquè l'horari de producció comportava tot sovint que el personal adient —normalment forani a la casa— allargués la jornada per muntar o desmuntar decorats (en les èpoques de producció més intensa es començava a treballar a quarts de sis del matí i es perllongava el que fes falta. Alguns treballadors —d'ambientació, per exemple— havien arribat a quedar-se a dormir en el decorat). La despesa responia a aquestes hores extres. Com que TVE no podia pagar complements es carregava al pressupost del programa. A part d'això moltes vegades es treballava amb material reciclat: per exemple tarimes de gruixos diversos que igual servien per fer una escala que un altell. El 80 o 90% es reciclava.

A Miramar hi havia un cap i cinc escenògrafs. Posteriorment hi va haver un escenògraf i un decorador o simplement un escenògraf. En l'etapa en què funcionaven Miramar, l'Hospitalet i Esplugues alhora, es podia comptar amb una plantilla a tallers de més de 50 persones: quasi 40 fusters i més de 20 pintors, més gent que es contractava a hores. En una primera època hi havia tres categories: l'escenògraf, el decorador de primera i el decorador de segona. En l'actualitat s'han reduït a escenògraf i decorador; ara els ajudants no existeixen.

El personal provenia de Belles Arts, de l'Institut del Teatre, també d'interiorisme tot i que no és exactament el mateix (a televisió s'ha d'aprendre a dir mentides i que l'espectador se les cregui). En l'actualitat si la demanda és "alumini" es posa alumini, però abans s'havia de pintar com si fos alumini. Aquesta procedència diversa i les circumstàncies en què es treballava feia que a televisió s'experimentés molt. En provenir d'altres àmbits (teatre, interiorisme, etc.) els professionals experimentaven amb materials nous (teles, plàstics, recobriments que ja estaven pintats...).

La instal·lació física dels decorats (lloc i ordre) era el previst per la producció. És a dir, no hi havia un ordre cronològic o temàtic de l'ocupació: es preveia el decorat

que s'utilitzaria més i se li assignaven unes dates. Després, com que en general eren petits, en posaven un altre... També es treballava de nit: es gravava durant el dia, i a la nit es desmuntava el decorat utilitzat i es muntava el nou. Normalment la feina se la dividien entre els fusters més qualificats, més veterans, que eren els que construïen i manipulaven les màquines, i la resta de personal, més jove, que feia la feina que al teatre es coneix com a tramoista: els que muntaven el decorat. Al matí entrava la il·luminació. De vegades la pintura estava tan fresca que el *panneau* de paper petava amb l'escalfament dels llums.

Era el mateix sistema de treball que s'utilitzava a Madrid, ja que la situació en un primer moment no era gaire diferent: allà la producció es limitava a l'únic estudi del Paseo de la Habana. Al matí es construïen els decorats, es muntaven a la tarda i a primera hora de la nit sortia a l'aire el programa, en directe, sense un sol assaig amb càmeres. Tant a Madrid com a Barcelona, si es podia, els decorats se situaven en el plató com si fossin fulles d'una ceba. Acabat el primer espai, mentre es transmetia una pel·lícula, es desmuntava el corresponent decorat a cuita-corrents per deixar a la vista el segon, i així successivament fins al tancament de l'emissió.

A Barcelona, més endavant i pel que feia al plantejament, s'havia de tenir en compte els platós que es tenien. El criteri per gravar a Miramar o a l'Hospitalet, per exemple, era la superfície del plató. El cèlebre *Conde de Montecristo*, que es va emetre el 1969 per a tota Espanya en l'espai *Novela*, a les nou de la nit, amb direcció de Pedro Amalio López i realització de J. F. Vila San Juan, es va enregistrar a Miramar i a L'Hospitalet. A l'Hospitalet per tal d'aprofitar el desnivell que quedava entre l'antic escenari del Teatre de l'Òpera i el pati de butaques: així es va poder construir el descens a les masmorres. Entre l'alçada de l'escenari (un metre i quaranta centímetres aproximadament) i l'alçada total del local es disposava d'uns cinc metres, molt més que la migrada alçada de l'estudi 1 de Miramar. Precisament les escasses dimensions d'aquest estudi feien que s'utilitzés fonamentalment per a informatius, com ara les entrades al Telediario. En tot cas es feia alguna dramatització puntual de petit format sobretot amb destinació als programes infantils de diumenges a la tarda, la resta es feia en el 2. En principi els controls eren de visió directa a través d'un vidre, i el realitzador es col·locava a dalt, observant el que estava passant al plató. Tanmateix posteriorment ja van disposar de monitors perquè, a l'estudi, de vegades, el decorat tapava el que era la "peixera", el vidre. Es podia fer una taula rodona, o una taula i unes cadires per fer entrevistes, però si es col·locava un mínim decorat ho tapava tot. Els decoradors feien

mans i mànigues per enquibir el material i deixar el mínim espai perquè les càmeres treballessin.

El muntatge no ha variat gaire amb el pas del temps. El gran handicap dels estudis de Miramar més enllà de la seva migrada superfície era, com ja hem ressenyat, l'alçada: eren molt baixos de sostre fins al punt que, de vegades, els càmeres, en l'"escombrat" de la imatge, es passaven d'alçada. Òbviament el fet que ara els platós siguin molt més alts (si l'estudi 1 feia uns 3 metres —amb la qual cosa el decorat no anava més enllà dels 2'30 metres— i el 2 entre 9 i 10 metres, ara en fan més d'11), permet fer decorats també més alts i més complexos, per tant el muntatge també varia; per exemple, ara els decorats tenen un suport metàl·lic amb contrapesos perquè no caiguin. Però els dramàtics i els *talk-shows* són bàsicament el mateix que abans, amb *panneaus* que es van acumulant i que es recuperen després. Per fixar-los es fa amb una esquadra amb contrapès. Abans es clavava una part del *panneau* a terra, això feia que el terra del plató hagués de ser de fusta. Ara els terres són d'una mena de ciment plastificat en els quals no es pot clavar i, per tant, s'ha de cobrir el terra amb un entarimat de fusta. En l'actualitat a Sant Cugat, on ja no fan dramàtics, s'utilitzen *autoportants* amb rodes i es munten com un mecano. El dramàtic és un altre concepte: si es fa una sèrie d'envergadura que pot trigar mesos o un any, normalment el decorat no es mou. Sobretot el decorat general; els petits sí. Per exemple el decorat de la sèrie del *Dr. Caparrós* (1979) es muntava i es desmuntava perquè era relativament petit: la casa del doctor, un trosset de la casa de la veïna, i poca cosa més.

El decorat es complementava amb l'ambientació i l'attrezzo. Per attrezzo podríem entendre els objectes que tenen un paper substancial en el desenvolupament de l'acció: si una conversa telefònica és cabdal en l'argument, el telèfon és indispensable, com pot ser-ho una pistola o un mirall crucial en una trama policíaca, etc.

L'ambientació, per la seva banda, és el conjunt d'objectes que creen l'ambient, que embolcallen l'acció, que situen els paràmetres del fet narrat sense intervenir-hi directament. Uns quadres, un gerro, unes plantes, uns llibres, marquen una època, un entorn, un clima que concreta l'acció. L'ambientador és l'encarregat de donar caràcter a l'àmbit on es desenvolupa aquesta acció, el que dóna credibilitat a un espai fals per definició com és un plató de televisió. El decorador o escenògraf és l'arquitecte, crea l'espai —les parets—, l'ambientador "li dóna vida". Si l'acció es desenvolupa en una cuina, per exemple, el decorador construirà l'habitatge i deixarà l'espai per col·locar els

estris, però el microones, el forn i les paelles són cosa de l'ambientador. Això exigia una complicitat absoluta amb el decorador i, per extensió, amb el realitzador i la resta de l'equip: un objecte mal col·locat pot perjudicar el moviment dels actors, un tir de càmera, un tràveling o un contrapicat, és a dir, un desenvolupament narratiu. Per contra, les pretensions d'un realitzador poden topar amb la lògica estètica i conceptual d'un escenari.

Normalment es recorria, en una primera època, a Mobles Miró (sobretot per als mobles, tot i que també tenien d'altres objectes) i posteriorment a la casa Almirall; per a l'attrezzo s'utilitzaven els serveis d'Artigau, empreses totes elles amb una gran experiència en el camp del cinema com ara les produccions de Cifesa i que comptaven amb grans magatzems farcits de material. Òbviament calia que els professionals de l'ambientació tinguessin una sòlida formació artística —història de l'art, història del moble, història dels costums, etc.— ja que, al costat d'una clara capacitat creativa, havien de garantir solvència conceptual per, per exemple, no incórrer en errades anacròniques. La seva tasca arribava fins al més mínim detall per tal de no deixar cap possibilitat al risc d'errada i garantir així la credibilitat. Els ambientadors gaudien d'una llibertat total a l'hora de decidir el material que necessitaven, dins dels paràmetres econòmics que producció els permetia, lògicament.

2.2. EL MAQUILLATGE, LA CARACTERITZACIÓ I EL VESTUARI[35]

El maquillatge va ser una de les coses que més aviat es van tenir en compte a l'hora d'organitzar Miramar. De fet, la que va ser primera maquilladora (després d'una estada de prova que no va reeixir d'un maquillador de cinema de cognom Manteca) i responsable del departament, Margarida Llopart —que, com tants d'altres, va ser cridada per Luis Ezcurra— va arribar a TVE abans que comencessin a sortir a l'aire els programes. I des del primer mes va cobrar; aquest detall és important, ja que era l'única persona a televisió a Barcelona que rebia un sou: el personal dels inicis de Miramar va treballar gratis un any i mig i no hi havia ningú apuntat a la Seguretat Social.

[35] Vegeu MARQUÈS DAMARET, Josep (1976), MILLERSON, Gerald (1983), KEHOE, Vincent J.R., (1987), VÁZQUEZ LOYO, Martha, (1988), MÁRQUEZ BERRIOS, Juan, (1990), ANGELINI, José María, DURSO, Daniel A., MOSTEIRO, Eugenia i SANZO, Andy, (2004) i VIEJO, Francisco (ed.), (2007).

L'explicació era que Llopart ja va ser contractada com a professional, mentre que la resta provenia d'altres àmbits i, de moment, tots aprenien. Llopart també venia del món del cinema, i del cinema va extreure els membres del seu equip. Aquesta procedència, però, no pot fer pensar que actués en el mateix terreny, ja que el maquillatge al cine i el maquillatge a la televisió són diferents. Al cine, per exemple, la producció en escenes pot permetre aplicar el maquillatge concret a cada situació, i a televisió, sobretot si és en directe, s'han de preveure solucions per a circumstàncies variades i de llarga durada. Pel que fa a la tècnica, el maquillatge televisiu és molt més senzill i "natural" que al cinema. Únicament serveix per unificar el to de pell i per treure els *brillos* naturals, corregir petites imperfeccions i accentuar els trets naturals més bells, mentre que el maquillatge al cinema sol ser més elaborat, canvia molt depenent de les llums (interiors, exteriors, nit, dia, sol, pluja, núvols....) i té moltes varietats, des del més natural al més complicat. També és molt diferent el maquillatge de teatre, molt més carregat i artificial; la diferent il·luminació i la llunyania del públic fan que s'hagi d'exagerar molt. Normalment es juga molt amb correccions d'oval clares i fosques i amb línies fictícies (per exemple maquillar una cella molt més amunt de la natural...).

En el maquillatge a televisió la funció principal és igualar la tonalitat de la cara enfosquint les cares pàl·lides i esclarint els tons foscos de la pell. Evidentment la capacitat de resolució de les càmeres va influir molt en el tipus i quantitat de maquillatge emprat. Segons Artur Kaps els locutors i els actors treballaven en condicions difícils a la televisió dels primers anys *"puesto que requiere mucha luz para actuar y estos acaban medio ciegos. Para ser captados por la cámara de televisión, los negros se deben pintar de negro. Sin maquillarse parece que tengan el rostro lleno de manchas."*[36]

També fer correccions rutinàries com ara salvar problemes d'ulleres amb el producte adequat per dissimular-les, disminuir les taques, tapar grans, punts vermells o similars. El maquillatge corrector redueix les característiques facials menys agradables i destaca les atractives. Tanmateix en els dramàtics, més que eliminar defectes, el que feia el maquillatge era igualar la tonalitat de la cara, el coll, les mans i els braços si cal, ja que la preocupació dels professionals era "que no es veiés mascareta", que la persona no semblés "retocada".

Cal recordar que el maquillatge es fa amb productes naturals perquè ha d'anar a sobre de la pell, i que la qualitat de la pell pot condicionar el material a aplicar. Amb el temps van sortir nous colors i nous productes que fàcilment van ser incorporats a TVE,

[36] Revista *Ondas*, número 2, juliol de 1952, citat per BALSEBRE, Armand. (2011: 229).

ja que mai no es va interferir en les decisions dels professionals a l'hora de gastar una cosa o una altra; els encarregats certifiquen que es gastava sempre el millor que hi havia al mercat i els professionals, si calia, anaven a Alemanya, a Anglaterra o on calgués a fer cursets per estar al dia.

El repte potser més important que van haver d'abordar va ser, també en aquest terreny, el pas del blanc i negre al color, ja què els maquillatges eren molt diferents. En el maquillatge en blanc i negre es juga més amb els volums a través d'aplicar bases més clares (per donar volum) i més fosques (per donar profunditat) a les diferents zones de la cara. Si no es fes així per pantalla es veurien les cares absolutament planes. No es fan servir *brillos* i tampoc es fan servir colors perquè alguns canvien totalment amb el blanc i negre, és a dir que les ombres solen ser blanques o negres. Aquest maquillatge, entre d'altres característiques, era més gruixut, tapava més i lògicament els maquilladors estaven molt acostumats a posar força capes i a tapar-ho tot. El de la televisió en color havia de ser molt més suau, ja que la càmera de color és molt més sensible i reflecteix la imatge molt més natural.

El canvi en la il·luminació per treballar en color també va influir-hi molt. Maquillatge havia d'anar encara molt més a la una amb il·luminació del que hi havia anat fins aquell moment i segons quina il·luminació hi havia els alterava el color i especialment els contrastos.

Com a dada per a la història queda que, en els inicis, a Miramar només s'utilitzava la marca Max Factor (comprada de contraban, si calia) perquè era la que feia un maquillatge especial per a la televisió en blanc i negre, i a totes les altres televisions ja es feia així, ja que segons els especialistes és el que "donava millor"; després ja van utilitzar un maquillatge alemany dels laboratoris Kanebo, i les maquilladores van haver d'anar a fer cursets a l'estranger. Al començament del color de nou van utilitzar el Max Factor —la casa va fer una línia especial per al color— però després va ser de nou superat pel de Kanebo.

Amb els anys el maquillatge ha canviat molt: es maquilla molt menys, és molt més senzill i molt més natural que al començament. Ara es fa un fons normal i poca cosa més.

Aquell equip, i els que el seguirien, s'ocuparien tant del maquillatge com de les caracteritzacions. I en aquelles èpoques es van arribar a fer caracteritzacions molt importants.

La funció de la caracterització, òbviament, és molt diferent a la del maquillatge. En aquest cas es pretén subratllar les característiques del personatge que s'està representant. Per exemple ha de dissimular els anys: si s'ha de fer a l'actor primer més jove, després més semblant a la seva edat real i després més vell, amb cabells blancs, arrugues, etc., això requereix una progressió en la caracterització. O posar-li una ferida, o construir una part del cos. Quan es va fer el cap del Baptista per a *Salomé* (1976), per exemple, es va utilitzar una pasta especial que s'adaptava molt bé als moviments de la pell natural, que era molt flexible i que no es quartejava quan es bellugava.

La caracterització és una feina sempre complexa que pot durar hores.

D'altra banda la caracterització comporta dels professionals uns acurats coneixements d'història per tal d'aconseguir que el personatge representat s'assembli al personatge històric. Cal, per tant, una tasca prèvia de documentació. És a dir que estem parlant d'uns tècnics; però també —com en d'altres camps de la representació— d'uns artistes.

La caracterització és maquillatge i perruqueria, les dues coses juntes.

La perruca "blanca" és la que s'utilitza per a obres d'"època" (fins als segles XVII- XVIII, aproximadament; en tot cas el segle XIX ja no). Podríem definir la perruca blanca com aquella que representa ser una perruca, l'altra figura el cabell normal.

La perruca era gairebé sempre de cabell natural. Ara ja s'utilitzen molts materials sintètics perquè el cabell natural és molt car, tot i que el sintètic es nota: s'adapta menys i és molt diferent.

Normalment TVE comprava les perruques, no es confeccionaven *in situ*. Hi havia un gran magatzem tant de perruques blanques com de color, trenes, postissos, perruques de senyor, aplics, etc. Les barbes, en canvi, es posaven pèl a pèl; no s'utilitzava la barba postissa sencera.

Tota la caracterització depenia molt del vestuari, per la qual cosa els maquilladors havien d'anar molt d'acord amb els creadors del vestuari: El figurinista, o ambientador de vestuari, mantenia una relació constant amb els encarregats de maquillatge. A TVE a Barcelona hi havia especialista en vestuari —Jordi Palà, que havia treballat a l'ADB i que va obtenir, per exemple, el premi a la millor escenografia al I Cicle de Teatre Llatí, l'any 1958—, però no hi havia magatzem, ja que no s'hi confeccionava res: es llogava tot a la casa Peris. El figurinista hi acudia amb el dibuix

del vestit buscat, allà ho confeccionaven si és que no en disposaven al magatzem i, en tornar als estudis, una sastressa de la casa ajustava el que calia amb els actors.[37]

[37] Sobre la tècnica del vestuari per a teatre vegeu *Diseño de vestuario*, *Isidre Prunés* del programa de TVE "Los oficios de la cultura", V-E PRU Institut del Teatre MAE. També és il·lustratiu el petit manual de VOLTES, Jordi. (1991).

ANNEX 11

RESTA DE REALITZADORS

Per ordre alfabètic, van ser:

Àngel Alonso: Ajudant de realització primer i realitzador després, va fer a Barcelona sèries com *Misteri* i l'infantil *Planeta imaginari*. Va ser premiat amb diversos guardons. Posteriorment es va dedicar professionalment al teatre. Entre d'altres fites cal destacar que va ser fundador de la Sala Villarroel, a Barcelona.

Joan Bas: Provinent del teatre aficionat, va començar a treballar, de molt jove, com a tècnic de so a Ràdio Miramar, tot i que amb alguna experiència en el món de la locució. Va fundar un fugaç estudi de so, on va treballar fins que va entrar a televisió a Miramar on, a més de continuar de tècnic de so, va fer feines diverses fins a decantar-se per la realització de programes. L'elecció li va costar deixar la plantilla i passar a la figura de "col·laborador", ja que en aquell temps hi havia molt poc personal fix i en el camp dels realitzadors només n'hi havia dos que, fonamentalment, s'ocupaven de la continuïtat. Va començar com a ajudant de realització a esports amb en Lluís López Doy; posteriorment ja va fer musicals fins que es va incorporar als dramàtics amb Mercè Vilaret, Antoni Chic, Sergi Schaaff, etc., és a dir la promoció més jove de l'anomenada "Escola Miramar". Va arribar a ser cap de programes especials en l'etapa en què Pere Felis dirigia el centre, i adjunt al cap de programes quan ho era Sergi Schaaff.

Antoni Chic: Un dels més veterans realitzadors de dramàtics tant per al circuit català com per a l'estatal. Nascut el 1932, és pèrit mercantil i se'l va començar a conèixer en el món del teatre l'any 1952 com a director del Teatro Español Universitario. Va dirigir a diversos teatres de Barcelona i al Gran Teatre del Liceu (on va dirigir *El giravolt de maig* de Carner i Toldrà) i va ser co-empresari del Candilejas. Diverses de les obres que es van fer a televisió els primers anys, en Chic les havia estrenades al teatre. Segons Jordi Serrat "Un home de teatre. Era un director de televisió però ell era un home de teatre."

En el món del cinema va fer d'ajudant de direcció en setze pel·lícules sota les ordres de directors com ara Sergio Leone (*Por un puñado de dólares*), Jordi Grau (*El espontáneo*, *Una historia de amor*, *Historia de una chica sola*), Fernando Merino (*Lola, espejo oscuro*, *Amor a la española*), Alfredo Castellón (*Platero y yo*), Maurice Cloche (*Chantaje al hampa*), Henri Decoin (*Los parias de la gloria*) o Sergio Sollima (*Sandokán y los Tigres de la Malasia* —filmat a Castelldefels amb Steve Reeves—), etc. Quan dirigia el Teatro Español Universitario va sorgir l'oportunitat d'unes representacions a Itàlia per fer *La dama boba* de Lope de Vega. A la convocatòria d'actors que es va fer a la universitat s'hi va presentar, entre d'altres, un jove anomenat Ramon Solanes. Li va adjudicar un petit paper de criat i d'allò va néixer una relació que germinaria anys més tard. Per tal d'assegurar la subsistència va treballar a les Mutualitats Laborals però ho va deixar quan un amic que debutava com a director —en Josep Lluís Font Martí—, va fer una pel·lícula que es deia *Vidas de familia* i li va oferir la possibilitat de ser segon director. El 1964 estava fent d'ajudant de direcció a *Por un puñado de dólares* de Sergio Leone, amb Clint Eastwood, a Hoyo de Manzanares i després a Almería, quan va rebre la trucada d'en Ramon Solanes: li oferia entrar a TVE perquè començava l'UHF i necessitaven un home de teatre. Va acceptar, i el primer programa que va fer es deia *Autores invitados*. Els dos primers anys, però, feia "filmats" perquè confessa que, acostumat al cinema, tenia pànic a les tres càmeres. El van tenir en observació i quan ja van considerar que estava preparat, va fer *Viento de alta mar* de René de Obaldia. El primer que va fer en català va ser el *Pessebre* de Joan Alavedra i Pau Casals, l'any 1969. La realització d'*Antígona* de Salvador Espriu (gravació que ell mateix va esborrar sense saber-ho quan realitzava *El idiota* de Dostoievski per a Madrid) va representar una fita en la seva llarga realització de dramàtics, que va dirigir sense abandonar d'altres gèneres.

Esteve Duran: Nascut a Granollers el 26 de desembre de 1934, estudià Dret i Periodisme. Des de molt jove s'havia dedicat al teatre i al cinema amateur i en la seva etapa d'estudiant va dirigir diverses obres de teatre aficionat. Durant els darrers cursos, que va haver de realitzar a Madrid, ja va entrar a col·laborar al Paseo de la Habana. Autor de diversos curts, havia provat fortuna en el món del cinema a França, on treballà a les ordres de Roger Vadim el 1959. Desencisat d'aquell món, tornà a Barcelona el 1960, quan va rebre l'oferta de Luis Ezcurra d'entrar a Miramar. Ho feu com a ajudant de realització de Ramon Solanes i es va estrenar amb un capítol de la sèrie *Sospecha*.

Posteriorment va passar a realitzar l'espai *Para vosotras* i més tard *Sólo para hombres*, en el qual Luis Ezcurra guionava un espai de filatèlia. El fet que els realitzadors en aquella època no fossin personal de plantilla li permeté dedicar-se també al teatre professional. Va dirigir la companyia de Carme Contreras en *Els dimecres... Elena* de Muriel Resnik, al Teatre Romea (juny 1970), *La ratonera* d'Agatha Christie primer al Victòria i després al Teatre Don Juan (1974), on també va dirigir *Algo de ti en el arco iris* d'Eduard Criado a l'abril de 1975, amb Alejandro Ulloa i Martha May. Amb aquesta obra van viatjar a Miami on, amb motiu del *Dia de la Hispanidad* van representar, a més, el *Don Juan Tenorio*, etc. Els que han treballat amb ell el defineixen com "un home de televisió". Ell destacava en una entrevista que els seus dramàtics s'identificaven pel tempo i la sobrietat".

Miquel Fortuny: Va iniciar la seva carrera a Ràdio Berga. Va entrar a TVE el 1965 en la primera promoció que va haver de superar un examen d'accés, i ho va fer com a secretari d'emissions. L'any 1968 va ser destinat a les Canàries, on ja va exercir de realitzador. Al cap de deu anys va tornar a Barcelona i treballà tant a Miramar com a l'Hospitalet i Esplugues i, posteriorment, a Sant Cugat. A part dels escassos dramàtics que va realitzar, la seva activitat es va diversificar entre programes musicals i d'humor, informatius i, sobretot, transmissions esportives.

Lluís Maria Güell: es va incorporar a TVE el 1964 fent d'auxiliar de realització. Va entrar a televisió perquè el seu pare, el pintor Lluís Maria Güell Cortina, era director de l'Escola Massana i tenia una certa relació amb Arandes. Li parlà del seu fill i aquest l'autoritzà a visitar els estudis. Durant mesos, i de la mà del realitzador de Madrid Carlos Guisasola traslladat a Barcelona com a càstig, va visitar tots els departaments per tal de fer l'aprenentatge. El primer que li van encarregar va ser un programa filmat en cine amb Lluís Llach. Va ser ajudant amb Manolo Rato, Juan Manuel Soriano, Sergi Schaaff i d'altres, del 1966 fins el 1971, quan li van encarregar realitzar un guió de la sèrie *Sospecha —El coleccionista de sellos—*, i un *Ficciones —La mano encantada—*, per al circuit estatal. Com gairebé tots els seus companys va realitzar programes de tota mena: dramàtics, musicals, informatius, etc.

Antoni Roger Justafré: Llicenciat en Filosofia i Lletres i especialitzat en germàniques, de ben jove s'inclinà per la literatura. Va guanyar dos premis Ciutat de Barcelona per

sengles obres de teatre —una d'elles infantil— i un Ciutat de Palma també de teatre. És autor de títols com *Ma-dre-escharo* (prohibida per la censura l'1 de febrer de 1972) o *Café con letras*. A televisió va començar l'any 1972 com a ajudant de Lluís Maria Güell a la sèrie *Ficciones* del circuit estatal. El circuit català va estrenar alguna de les seves obres.

Xavier Manich: Amb estudis d'oficial industrial radiotècnic, mestratge industrial i d'altres especialitats tècniques, va ingressar a TVE l'agost de 1964 com a auxiliar de control de càmera, i el 1974 va arribar a "càmera superior". També va treballar a les unitats de vídeo lleuger i periodisme electrònic. Va obtenir l'"Antena d'Or" el 1973 i el "premi ACEVIP" el 1984. Des de 1974 va combinar la seva feina a televisió amb les classes de Mitjans Audiovisuals que donava a l'Institut del Teatre.

Gerardo N. Miró: es va incorporar al centre de Sant Cugat provinent de la seva Argentina nadiua. El seu primer treball a Barcelona va ser la realització d'un guió titulat *Nuestro amigo el libro* d'Eloy de la Iglesia. Va realitzar magazines i diverses sèries de teatre, novel·la, narrativa, documental... Melòman aficionat, va realitzar diversos programes en el camp de la música i va ser el primer realitzador d'un programa de La Trinca.

Josep Montanyès: va néixer a Barcelona l'any 1937. Ajudant de realització i realitzador de televisió entre 1978 i 1986 a TVE-Catalunya, va morir el 10 novembre 2002. Es va iniciar en el teatre d'aficionats, posteriorment va estudiar a l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual i el 1964 va crear el Grup d'Estudis Teatrals d´Horta. En una estada a Pamplona va fundar l´Aula de Estudios Teatrales de la Universidad de Navarra i, de retorn a Barcelona, va crear, amb Albert Boadella, el Centre d´Estudis d´Expressió, que l´any següent va abandonar per fer de professor d´interpretació i d´expressió oral a l´Institut del Teatre. Amb Fabià Puigserver i Guillem-Jordi Graells va fundar el 1974 la companyia Teatre de l´Escorpí i va formar part del mític Grec-76. El 1980 va ser nomenat director de l´Institut del Teatre, càrrec que va exercir fins al 1988, en què es va vincular definitivament al projecte del Teatre Lliure, del qual va ser director. En la recta final de la seva vida va ser director artístic del Teatre Lliure, director en funcions de l´Institut del Teatre, i director gerent del Consorci de la Ciutat de Teatre.

Tanmateix confessava que el que a ell li agradava era ser actor. Va debutar com a realitzador de dramàtics en català a televisió amb *Descripció d'un paisatge*, al juny de 1983, tot i que anteriorment havia realitzat *La madriguera* per al circuit estatal. Durant setmanes va ser el responsable d'un programa infantil del circuit català: *A can 80*, i va ser requerit reiteradament per a la realització de dramàtics tant en català com en castellà.

Maria Muxart: va realitzar molts programes de gènere divers: transmissió de concerts, programes culturals, musicals com *Jazz Vivo*, informatius, transmissió d'esdeveniments i alguns dramàtics. Va ser directora-realitzadora de programes culturals com ara *Espai* i *Honorables ciutadans*.

Manuel Rato: Procedent de la ràdio, se'l considerà un realitzador "d'ofici" que es va dedicar fonamentalment al control de continuïtat de l'emissió. Tot i amb això anteriorment va realitzar programes (diversos dramàtics de la primera etapa) i l'històric *Miramar, adéu. Bon dia Sant Cugat* que va servir d'enllaç entre els dos estudis. Posteriorment també va realitzar *Berenar a Sant Cugat*.

Sergi Schaaff: va néixer a Barcelona el 17 de juliol de 1937. Llicenciat en Ciències de la Informació i Graduat Social va fer també estudis de filosofia i lletres. Als 14 anys ja va començar a interessar-se pel cinema amateur: formava part del grup Gente Joven del Cine Amateur i va a arribar a fer dues pel·lícules. El 1955 va entrar a Radio Juventud de Barcelona escrivint, produint guions i fent de muntador, i el 1960 va passar a Radio Nacional, on també va fer de muntador i va dirigir programes. El seu interès era fer cinema i va arribar a preparar un viatge a Madrid per tal d'inscriure's a l'Escola Oficial de Cinematografia, però una carta el va assabentar que havia estat contractat com a ajudant de direcció en un programa de televisió. Ezcurra havia donat el seu nom. S'oblidà de l'Escola Oficial i entrà a TVE com a ajudant de realització i, posteriorment, realitzador de plantilla des del 1963. Per a TVE ha realitzat molts programes de tots els gèneres. Investigador en matèries de Comunicació Social, sobre les quals ha escrit diversos treballs, va ser professor i vicedegà a la Universitat Autònoma de Barcelona i professor a la UPF, on es va jubilar. Va ser cap de programes en dues etapes.

Jaume Serra: Nascut a Manresa el 1946 i de formació dramatúrgica, ha alternat sempre l'activitat professional amb l'escriptura. Com a autor s'ha dedicat fonamental a

l'escriptura teatral. *El dret al revés,* la seva primera obra, va obtenir el premi Ciutat de Granollers l'any 1977. D'altres premis obtinguts han estat el Ciutat d'Alcoi el 1979 per *Deixeu-me ser mariner*, el Born de Teatre per *Manric Delclòs* l'any 1992 o el Santos Antolín, l'any següent, per *Comèdies de corral*. En el camp de la novel·la també va ser premiat l'any 1974 amb el Ciutat d'Alacant per l'obra *Desitja'm sort Madeleine*. Darrerament ha escrit *Nit de vetlla.* A TVE ha realitzat fonamentalment documentals — tot i que en el camp dels dramàtics n'ha realitzat alguns i s'ha representat algun títol seu— entre els quals destaquen els dedicats a Carrasco i Formiguera, Josep Pla i Joan Miró (aquest darrer nominat als premis EMI International Award). Arran de l'èxit de la seva sèrie *El maquis a Catalunya* va publicar el llibre *L'ombra del maquis.*

Jordi Solanas: És llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona, diplomat per l'Escola Oficial de Ràdio i Televisió i diplomat sobre Obra Audiovisual i Propietat Intel·lectual per la Universitat Pompeu Fabra. Va ingressar a TVE l'any 1964 com a operador de so, posteriorment mesclador d'imatge, ajudant de realització i realitzador. Des de 1980 va ser director i realitzador de programes a TVE. Tot i que va recórrer tot tipus de programes, la seva especialitat eren els programes d'espectacle i aquells que comportaven una gran complexitat de mitjans. Realitzador del XXII Festival de la OTI (1993), va realitzar concerts de molts artistes espanyols i va fer els videoclips dels representants espanyols a festivals com el d'Eurovisió i el de la OTI.

Amparo Solís: Realitzadora del programa *L'Alfabet,* ho va ser també de *Planeta imaginari* durant dos anys. També va realitzar *El bigote de Babel* durant un any.

Josep M. Vidal : junt amb Miquel Obiols va ser guionista dels programes infantils més llegendaris de TVE: *Terra d'escudella*, *Quitxalla*, *La Cucafera*, *Planeta imaginari* etc. Posteriorment va passar a la realització on va fet *Tripijoc*, també un infantil, i d'altres programes com ara la sèrie *Dúplex per llogar*.

Mercè Vilaret:[1] va néixer a Barcelona el 13 de maig de 1943 al barri de Ribera, a Ciutat Vella, Barcelona. Atesa la penúria econòmica familiar, treballà des dels catorze anys com a ajudant administrativa. Va ingressar a TVE el 31 de gener de 1964 com a ajudant

[1] Una semblança general de Vilaret i, més concretament, com a realitzadora de documentals es pot trobar a la tesi doctoral de MARTÍ, Montserrat. (2002).

de producció al programa *Reina por un día*. Després va fer d'ajudant de realització a *Cuestión urgente*.[2] Havia escrit a Fraga tot demanant-li feina a TVE. Fraga li contestà i l'adreçà al director de TVE a Barcelona i aquest li donà feina. El 1971 va passar a la categoria de realitzadora. Llicenciada en Filosofia i Lletres, va ser professora de l'assignatura de televisió a la Facultat de Ciències de la Informació de la UAB. El 1978 va rebre el premi Ciutat de Barcelona en l'apartat de televisió. Els que van treballar amb ella la lloen amb unanimitat com una de les millors mostres de l'"Escola Miramar", com una persona amb un gran concepte de la modernitat. Al llarg de la seva carrera professional va realitzar des de dramàtics, documentals, o sèries com *Mujeres de una época*, fins al senyal internacional de la gimnàstica als Jocs Olímpics de Barcelona 92. Va morir sobtadament quan entrava a treballar als estudis de TVE a Sant Cugat el 21 d'octubre de 1993.

[2] Programa de denúncia social dirigit pel pare Joaquín M. Martínez Roura, presentat per Arseni Corsellas —que també feia reportatges com Miguel Ángel Valdivieso— i realitzat per Esteve Duran. En va fer guions el polític socialista Josep Verde i Aldea i hi col·laborava el jesuïta Lluís Espinal (que, posteriorment, cansat de la censura, emigrà a Bolivia. La seva tasca de denuncia acabà amb la seva detenció, tortura i assassinat en aquell país el 21 de març de 1980). Els temes abordats ("Alcoholismo", "Matrimonios sin hijos", "Inmigración", "Matrimonios en crisis", "La edad: otra discriminación", "Hijos sin nombre",...) i l'equip que els produïa, van fer que el programa visqués un enfrontament continu amb les autoritats franquistes (es va emetre del 1967 al 1970) i fins i tot amb el cap de seguretat de TVE: dels dos-cents programes produits, cinquanta no van ser emesos mai. Tot i que mossèn Martínez Roura era assessor religiós de RNE i TVE, la policia el va sotmetre a un seguiment i existeix encara un informe policial en el qual se'l titlla de sospitós de catalanisme. El motiu: era fill del músic Rafael Martínez Valls, compositor de les dues sarsueles catalanes més representades: *Cançó d'amor i de guerra* (1926) i *La Legió d'honor* (1930).

ANNEX 12

EXEMPLE DE PRESSUPOSTOS

Dels anys 1971 a 1974 s'han pogut recuperar uns pressupostos que ens resulten il·lustradors de les despeses de l'època (encara ens movem fonamentalment en la primera etapa, dins del *Teatro catalán*):

Sóc el defecte de Manuel de Pedrolo, que va dirigir Antoni Chic i que es va emetre per la primera cadena el 30 de novembre de 1971, va costar 251.014 pessetes. Segons la comptabilitat trobada els *colaboradores* van cobrar 58.500 pessetes, els *artistas* 103.685, se'n van gastar 41.985 en *comprobantes*[1], 41.894 en *carpintería*, només 500 en *atrezzo* i 4.450 en *maquillaje*.

Seguint el mateix esquema, *De Nadal a Sant Esteve*, que es va emetre per la primera cadena el 21 de desembre de 1971, va costar 364.903 pessetes: 64.154 en *colaboradores*, 157.153 en *artistas*, 8.314 en la curiosa partida de *comprobantes*, 49.177 en *carpintería*, 29.405 en *vestuario*, 5.400 es van destinar a *zapatería*, 7.600 a *atrezzo*, 30.000 a *mobiliario* i 13.700 a *maquillaje*.

Nord enllà, de Ricard Salvat, que va dirigir Esteve Duran i que va inaugurar els dramàtics de l'any 1972 (concretament es va emetre el 25 de gener de 1972), va costar 257.568 pessetes: 65.300 en *colaboradores*, 93.067 en *artistas*, 10.939 en *comprobantes*, 30.412 destinades a *carpintería*, 900 només a *vestuario*, 850 a *atrezzo*, 20.000 a *mobiliario*, 1.100 a *maquillaje*, i una partida especial d'"*extras*" (que comprèn "*Vertice: Obras Miramar, El Corte Inglés y vestuario locutores")* de 35.000 pessetes.

Colometa la gitana o el regrés dels confinats, d'Emili Vilanova i dirigida per Antoni Chic, va ser el següent títol de *Teatro catalán*. Es va emetre el 29 de febrer de 1972, sempre per la primera cadena. TVE a Catalunya hi va destinar 274.481 pessetes. La partida es divideix en 60.225 per a *colaboradores*, 120.085 per a *artistas*, 9.029 per a *comprobantes*, 48.542 per a *carpintería*, 9.200 per a *vestuario*, 3.800 per a *zapatería*, 3.600 per a *atrezzo*, i 20.000 per a *mobiliario*.

L'especial de Setmana Santa ...*I un home va ésser cruxificat,* que es va emetre el 28 de març de 1972 amb representacions de la Passió d'Olesa, Ulldecona, Cervera,

[1] Despeses diverses que no entraven en la resta de partides i que s'havien de justificar.

Esparraguera etc. va costar 203.323 pessetes. Aquí, atès el tipus de programa, les partides eren escasses: 88.544 per a *colaboradores*, i 114.779 per a *comprobantes*.

I *La cua de palla* de Pitarra, dirigida per Esteve Duran, va pujar a 303.063 pessetes. Es va emetre el 25 d'abril de 1972 i el desglossament va ser el següent: 81.250 pessetes per a *colaboradores*, 144.755 per a *artistas*, 9.245 per a *comprobantes*, 50.398 per a *carpintería*, 7.865 per a *vestuario*, 4.500 per a *zapatería* i 5.050 per a *maquillaje*.

Mecenes, de Carles Soldevila, que va dirigir i realitzar Jaume Picas i que, curiosament, es va emetre un dimecres, el 31 de maig de 1972, va tenir un pressupost de 278.169 pessetes. Aquí el desglossament va ser el següent: 90.225 pessetes per a *colaboradores*, 128.174 per a *artistas*, 5.355 per a *comprobantes*, 33.115 per a *carpintería*, 1.300 per a *vestuario*, i 20.000 per a *mobiliario*.

En Baldiri de la costa, de Joaquim Muntañola, que va realitzar Gerardo N. Miró i que es va emetre el 27 de juny de 1972, va costar 286.014 pessetes: 77.925 pessetes per a *colaboradores*, 144.024 per a *artistas*, 9.680 per a *comprobantes*, 34.135 per a *carpintería*, 250 míseres pessetes per a *vestuario* (poca cosa es podria vestir amb aquesta despesa!), i 20.000 per a *mobiliario*.

A l'agost trobem *La baldirona,* d'Àngel Guimerà, realitzat per Jaume Picas, amb un pressupost de 379.021 pessetes, que es repartiren en 99.775 pessetes per a *colaboradores*, 174.073 per a *artistas*, 7.950 per a *comprobantes*, 57.913 per a *carpintería*, 14.810 per a *vestuario,* 4.500 per a *zapatería* i 20.000 per a *mobiliario*. I al setembre *El gran Aleix,* de Joan Puig i Ferreter, que va dirigir Manuel Rato, 298.080 pessetes, desglossades en 91.950 pessetes per a *colaboradores*, 122.499 per a *artistas*, 19.045 per a *comprobantes*, 50.557 per a *carpintería*, 8.395 per a *vestuario,* 3.500 per a *zapatería* i 2.134 per a *maquillaje*.

Curiosament en els pressupostos trobats s'ubica *Els zin-calos* de Juli Vallmitjana en el mes de novembre del 72, tot i que es va emetre el 31 d'octubre de 1972. La realització va ser d'en Jaume Picas i la despesa total de 339.946 pessetes, repartides en 94.975 per a *colaboradores*, 163.793 per a *artistas*, 7.650 per a *comprobantes*, 46.728 per a *carpintería*, 15.900 per a *vestuario,* 4.500 per a *zapatería*, 1.400 per a *atrezzo* i 5.000 per a *mobiliario*. Aquell mateix mes es grava *Mort sobre l'asfalt,* de Francesc Lorenzo García. Va costar 312.054'50 pessetes, que es van gastar així: 84.875 per a *colaboradores*, 145.696 per a *artistas*, 14.471'50 per a *comprobantes*, 46.002 per a *carpintería*, 1.010 per a *vestuario* i 20.000 per a *mobiliario*.

El popular *Ja tenim 600,* de Joaquim Muntañola, que va realitzar Manuel Rato, es va gravar al desembre, tot i que es va emetre el 30 de gener de 1973 i va costar 296.194 pessetes invertides en 76.650 per a *colaboradores*, 136.347 per a *artistas*, 10.241 per a *comprobantes*, 46.686 per a *carpintería*, 1.045 per a *vestuario,* 5.225 per a *atrezzo* i 20.000 per a *mobiliario*.

Al gener del nou any no es va gravar cap *Teatro catalán*. *Gabriel, alta costura,* de Carles Soldevila, dirigida per Jaume Picas, es va enregistrar i emetre al febrer, concretament el 27 de febrer de 1973, i va pujar a 316.277 pessetes. Les partides eren 89.025 per a *colaboradores*, 133.243 per a *artistas*, 12.248 per a *comprobantes*, 39.781 per a *carpintería*, 10.530 per a *vestuario*, 700 per a *zapatería,* 10.750 per a *atrezzo* i 20.000 per a *mobiliario*.

El programa corresponent al març va ser *Silenci,* d'Adrià Gual, que va dirigir i realitzar l'Antoni Chic. A TVE li va suposar una despesa de 353.191 pessetes, ja que es van gastar 91.500 en *colaboradores*, 146.017 en *artistas*, 47.134 en *comprobantes*, 16.000 en *carpintería*, 16.315 en *vestuario*, 4.500 en *zapatería,* 11.725 en *atrezzo* i les curiosament habituals 20.000 en *mobiliario*.

La segona meitat del 1973 el *Teatro catalán* va flaquejar: a l'abril del 73 es va gravar *Tot queda lluny*, però no es va emetre fins al juny. L'obra era d'Antoni Santos Antolí, la va realitzar Manuel Rato, i va costar 281.512 pessetes. Es van repartir en 93.107 en *colaboradores*, 124.504 en *artistas*, 18.061 en *comprobantes*, 16.000 en *carpintería*, 140 (!!) en *vestuario*, 9.700 en *atrezzo* i les 20.000 acostumades en *mobiliario*.

Al maig els platós van acollir *Vendaval,* de Josep Castillo Escalona, que també va realitzar Manuel Rato, i que no es va emetre fins a l'agost. Les quantitats d'aquesta gravació van ser: total 314.524 pessetes. 100.800 en *colaboradores*, 141.204 en *artistas*, 32.395 en *comprobantes*, 11.275 en *vestuario*, 5.000 en *zapatería,* 12.850 en *atrezzo* i les 20.000 de cada vegada en *mobiliario*.

I fins a final d'any no es va tornar a emetre teatre pròpiament dit. Únicament es va fer al novembre un espectacle de La Trinca, resum del seu *Mort de gana show*, i que va costar 380.002 pessetes.

Capítol a part mereix l'enregistrament el mes de desembre de *Pilar Prim,* primer títol de *Lletres catalanes*. Va disposar d'un pressupost de luxe: 502.690 pessetes repartides en 106.400 per a *colaboradores*, 228.703 per a *artistas*, 49.000 gastades en

comprobantes, 43.235 en *vestuario*, 7.000 en *zapatería,* 18.350 en *atrezzo* i, un salt quantitatiu important: 50.000 en *mobiliario*.

Unes altres quantitats que, sense poder ser assimilades al *Teatro catalán*, ens poden servir també de referència són les de les produccions de dramàtics en castellà i de característiques semblants. L'espai *Ficciones*, per exemple, que es feia pràcticament sempre a Barcelona, costava en aquell temps entre 300.000 i 400.000 pessetes. El mes de novembre de 1971 Lluís Maria Güell va realitzar *La mano encantada,* de Gerard de Nerval; va costar 383.972 pessetes. Aquell mateix mes es van gravar *Aparición,* 338.542; *El cocodrilo,* 288.885 i *El retrato del diablo*, també de Gerard de Nerval i que es va emetre el 15 de desembre de 1971 sota realització de Jaume Picas: es van gastar 328.312 pessetes. El mes següent es van enregistrar *Tiempo infinito*, 346.306; *La sombra,* de Hans-Christian Andersen, que va realitzar Lluís Maria Güell i que es va gravar els dies 28, 29 i 30 de novembre de 1971 i emetre el 12 de desembre de 1971, 354.223; i *El doble,* de Dostoiewski, que va realitzar Sergi Schaaff i que va sortir a l'aire el 9 de gener de 1972, 363.145 pessetes.

El mes següent la comptabilitat resenya la gravació de *Katrina: la leyenda del valle perdido*, de Washington Irving i realitzada per Lluís Maria Güell: va costar 396.757 pessetes, *La aventura de los bailarines*, 340.965, *Gradiva*, de Wilhelm Jensen que va realitzar l'Antoni Chic, 365.973, *Evadidos,* 382.710 i *William Wilson,* d'Edgar Allan Poe, també dirigida per Güell, 379.655. Curiosament entre les partides —i no són les úniques—trobem un "extra" de 5.000 pessetes dedicat a *vestuario locutoras*, i en les d'*Evadidos* una de 23.550 dedicada a *Vértice: obras Miramar* i *Casa del libro: obsequios*, demostració fefaent que d'alguns pressupostos es desviaven diners per a d'altres despeses.

El mes de febrer trobem *El talismán,* 362.259, *El presidente del jurado,* de Charles Dickens, realitzat per Mercè Vilaret, 399.269, *El club de los distraídos,* 346.765, i *El misterio de la carretera de Cintra,* de José Maria Eça de Queiroz sota la realització de Sergi Schaaff, 384.524.

El mes de març *El marido celoso*, 383.562 pessetes, *La máquina CE, modelo 1*, 354.450, *Historia de Leonora y Beatriz,* de Jan Potocki que va realitzar en Güell, 376.275, i *La hija de Rapacinni,* de N. Hanthorn, que va fer en Chic, 350.148.

A l'abril *Cuando se oye una canción* va costar 373.745 pessetes i *La ladrona de niños* 373.887. El 27 d'abril de 1972 es va emetre *La puerta abierta,* de Margaret

Oliphant, realitzada per Mercè Vilaret, que va costar 364.436 pessetes, *¿Fué un mal sueño...?,* de Lluis Quinquer, realitzada per l'Esteve Duran, va tenir un pressupost de 312.053, *El rostro de Venus,* 363.069 i *La aparición de la señora Veal,* 345.413.

Al maig es van emetre *La puerta tapiada*, d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, que va dirigir en Schaaff, 376.228 pessetes, *La lechuza*, 318.545, *Doble asesinato en la calle Morgue,* d'Edgar Allan Poe, que va realitzar Gerardo N. Miró, 367.838, *Cazador cazado,* de William Wilkie Collins, 372.910, *Miedo,* de Ramon Coderch, realitzat per Jaume Picas, 325.651 i *El despertar del Dr. Bern,* de Vladimir Savchenko, amb Antoni Chic al capdavant, 382.576 pessetes.

El mes de juny de 1972 *Ficciones* va emetre *Avatar*, de Teófilo Gautier, realitzada per Sergi Schaaff i que va costar 411.561 pessetes, *El campanario,* d'Hermann Melville, que va realitzar Esteve Duran, 370.420, *La cosa maldita,* d'Ambrose Bierce, amb Jaume Picas dirigint i realitzant, 352.742, *El vigilante,* de Joseph Sheridan le Fanu, realitzada per en Güell, 374.311 i *Habitación nº 9*, de Lluis Quinquer, sota les ordres de Mercè Vilaret, 305.009.

L'estiu no va interrompre la programació i al juliol es van emetre *Historia de Miguel,* de Gerardo Malla, *Clara Millich,* d'Ivan Turgueniev, *La deuda,* de Nikolai Gogol i *La dama del cuadro,* de Robert Louis Stevenson. Les van realitzar, respectivament, Schaaff, Güell, Miró i novament Schaaff. TVE espanyola es va gastar en aquestes produccions 394.453, 350.659, 340.036 i 331.762 pessetes respectivament.

A l'agost els espectadors de tota Espanya van poder veure *El sueño,* d'O'Henry, que havia dirigit en Miró, *Se busca un hombre de acción,* de Laslo Pibhassy que havia realitzat Mercè Vilaret i *La sacerdotisa del bosque de Bolonia,* de Roger Justafré, que va dirigir el seu company Lluís Maria Güell. Les quantitats, en aquest cas, van ser de 383.119, 352.578 i 396.907 pessetes.

El setembre del 72 es van emetre *El otro mundo contra P.Q.,* de Juan José Borrego, dirigida per Antoni Chic i que va costar 386.055 pessetes, *Viaje a otros mundos,* d'Aleksandr Ivanovich Abramov, que Sergi Schaaff va traduir en imatges, 416.387 i *¿Quién mató a Teresa?,* de Nikolai Gogol, que es va encarregar de realitzar Gerardo N. Miró, amb un cost total de 382.521 pessetes.

A l'octubre Akinari Ueda apareixia en els retols de crèdit en dues *Ficciones* seguides: *El maleficio,* realitzat per Lluís Maria Güell, que va costar 376.995 pessetes, i *Mortal y apasionadamente,* realitzat per Sergi Schaaff 387.402. Gerardo N. Miró es va encarregar de la realització de *La piedra filosofal,* de Francisco de Palacios y Toro, amb

un pressupost de 374.558 pessetes, i Antoni Chic de la d'*El conde Lara,* de Lord George Gordon Byron, 645.395.

El mes de novembre acull dues gravacions de l'espai: *El juez Harbottle,* de Joseph Sheridan le Fanu, per Gerardo N. Miró, 479.611 pessetes, i *La contrafigura,* d'Antonio Mannetti, que realitza Mercè Vilaret, 428.036.

Al desembre Jaume Picas fa *Carmilla,* de Joseph Sheridan le Fanu. La xifra passa del mig milió: 508.447, i Esteve Duran *La sala nº 6,* d'Anton Txèkhov, que costa 371.660.

El nou any s'estrena amb una sola producció, si més no des de Barcelona: *Lavinia,* de Theophile Gautier, realitzada per Sergi Schaaff i que costa 465.200 pessetes.

Al febrer dues produccions: *El tren de las 4'15,* d'Amelia Edwards, amb Lluís Maria Güell al capdavant, 437.458, i *El castillo de Merret,* d'Honoré de Balzac, responsabilitat de Gerardo N. Miró, 417.857.

Al març són tres les produccions que es fan als estudis catalans: *Adiós,* de José Antonio Zurrilla, obra d'Esteve Duran, 342.700, *El ópalo,* de Jose Selgas y Carrasco, sota la direcció de Jaume Picas, 499.486, i *En defensa de su derecho,* de Daniel Defoe que du a la pantalla Lluís Maria Güell, 381.570.

A l'abril *La leyenda de Julián el hospitalario,* de Gustave Flaubert, sota la direcció de Gerardo N. Miró, necessita d'una inversió de 393.007 pessetes, *El alquiler del fantasma* 389.346, *La puerta indiscreta,* 313.110, *A todo riesgo,* 334.276 i *Una mujer insustancial,* 382.894.

El mes de maig s'iniciava en aquest programa amb un títol adient a l'època: *Cuando el otoño se llama primavera,* de J. Fernando Dicenta Sánchez, realitzat per Mercè Vilaret i que va costar 417.134 pessetes. Després vindria *Pierrette,* d'Honore de Balzac fet per Esteve Duran, 366.043, *Historia de Steenie Steenson*, 358.458, *El licenciado rodaja,* de Miguel de Cervantes Saavedra sota la batuta d'Antoni Chic, 526.642 i *La Mariz,* 391.714.

Al juny es va gravar (no es va emetre fins al 7 de juliol) *Relato sombrío*, 455.480, *La cruz del diablo,* de G.A. Bécquer, que va dirigir Esteve Duran i que es va emetre el 14 de juliol de1973, 532.721; *Pernet el arquero,* 260.417 i *La cerilla apagada,* d'Anton Txèkhov que va realitzar Gerardo N. Miró i que es va veure el 21 de juliol de 1973, 356.043.

El mes de juliol del 73 consigna moltes gravacions de *Ficciones* (potser per cobrir la falta de producció del mes d'agost?): *Un vendedor de blakjack,* d'O'Henry, realitzat

novament per Gerardo N. Miró i que es va emetre el 28 de juliol de 1973, per un preu de 344.457 pessetes, *El ilustre hechicero,* del Comte de Gobineau, que va posar en antena el 4 de juliol de 1973 Sergi Schaaff, 296.772, *Los papeles de Aspern,* d'Henry James, que va tocar en el repartiment a Jaume Picas i que es va poder veure l'11 d'agost de 1973, 333.711, *Trilby,* de Charles Nodier, emès el 18 d'agost de 1973, 357.676, *¿Qué era aquello?,* de Fitz-James O'Brien, realitzat per Esteve Duran, 400.302, *El crimen de Antonio Fraldao,* emès l'1 de setembre de 1973, 280.818, i *El juramento,* de William Polidori, amb realització de Mercè Vilaret i emès el 8 de setembre de 1973, 370.403.

Al mes d'agost només es consigna una gravació: la d'*El hombre que se comía los pecados,* de Fiona Macleod, sota la direcció d'Antoni Chic i emissió el 15 de setembre de 1973, 300.743.

Al setembre s'enregistren *El rescate del jefe indio,* d'O'Henry, realitzat per Lluís Maria Güell i emès el 6 d'octubre de 1973, 311.505, *Crimen pasional casi perfecto,* 428.072 i *El asesinato de míster Higginbotham,* de Nathaniel Hawthorne, amb realització d'Antoni Chic i que va sortir a l'aire el 13 d'octubre de 1973, 557.389.

A l'octubre *Owen Wingrave,* d'Henry James, emès el 20 d'octubre de 1973, 293.821, *El invisible Horla,* de Guy de Maupassant que va dirigir Sergi Schaaff i que va sortir a l'aire el 27 d'octubre de 1973, 340.355; *Dame un beso, querido,* de Vincent O'Sullivan, responsabilitat d'Antoni Chic i emès el 3 de novembre ed 1973, 445.256; *Wakefield,* de Nathaniel Wathorne, emès el 10 de novembre de 1973, 321.798 i *El ideal de amor*, d'Emile Zola, en una de les escasses realitzacions de dramàtics de Ricardo Soria i que es va emetre el 17 de novembre de 1973, 385.203.

Al novembre *El número 17*, emès el 24 de novembre de 1973, 388.030; *El pasaporte ruso demorado,* de Mark Twain, que va dirigir Mercè Vilaret i va obrir el mes de desembre, concretament l'1 de desembre de 1973, 305.643; *El otro yo,* de José Fernando Dicenta Sánchez, que va realitzar Antoni Chic, 249.014; *Herodías,* 473.054, i *El balcón,* d'Enrique Sienkiewiz, realitzat per Lluís Maria Güell, 285.579 pessetes.

I al desembre *Las hijas de la desdicha,* de Carlos Serrano, realitzada per Lluís M. Güell, que va costar 478.926 pessetes; *La historia del esclavo negro,* de Frederick Marryat, sota la direcció d'Esteve Duran, 348.954, *El violín de Cremona,* d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, que va afinar Antoni Chic per un preu de 536.408 pessetes, i *El castillo de Rackrent,* de Maria Edgeworth, que va comanar Sergi Schaaff i que va ascendir a 318.929 pessetes.

En aquelles mateixes dates una *Novela* feta a Barcelona, en castellà per al circuit estatal, costava entre mig i poc més d'un milió de pessetes (estem parlant d'una obra de cinc capítols, habitualment). Habitualment, però no sempre: *"El número de capítulos que comprende cada una de las adaptaciones es variable, desde los diez correspondientes a* Las oscuras raíces*, de Carmen Conde, los cinco de* Donde quiera que estés *de Celia Suñol, o los veinte capítulos en los que extiende* La pródiga *de Pedro Antonio de Alarcón. Pueden incluso alcanzar los veinticinco capítulos, como en el caso de la adaptación de* Dos mujeres *de Gertrudis Gómez de Avellaneda."*[2]

Així *El fantasma de Canterville* va suposar una despesa de 785.447 pessetes; *El lejano pariente sin sombrero,* 607.881; *Oliba y la paz de Dios,* 1.085.042; la repetició de *Los tres mosqueteros,* 238.826; *El hombre que ríe,* 910.649; *El estudiante de Salamanca,* 864.572; *Mava Evelyng (Sueño de amor),* 660.614; *La hija del capitán,* 825.209; *Almas gemelas,* 809.376; *Sandra*, 694.652; *Mi querido enemigo,* 736.361 i *La charca del diablo,* 804.749 pessetes.

Entre octubre i desembre de l'any 72 es van gravar a Barcelona les *novelas Quiero ver al doctor,* 643.097 pessetes; *El refugio,* 740.246; *El viaje de Pedro el afortunado,* 1.036.899; *Como las acacias,* 743.330'50; *Vera,* 892.950 i *Cinco navidades,* 1.131.315 pessetes.

L'any 73 els realitzadors de la casa van fer per a Madrid *La casa abandonada,* 722.487; *La aritmética en el amor,* 803.612; *El gallo rojo,* 721.693; *La prima Phillips,* 633.966; *La chica de la granja Blossou,* 893.911; *Amor de perdición,* 875.413; *El señor de Montarual,* 819.130; *Leonora,* 764.384; *Donde quiera que estés*, 1.028.649; *Una carta,* 589.845 i *La boda de Jeanette,* 865.640 pessetes.

En pràcticament totes les partides trobem, posteriorment, quantitats addicionals menors.

D'altra banda, i com a referència, podem afegir que el programa informatiu *Mare Nostrum*, segon espai en català a TVE i de característiques, òbviament, ben diferents, costava en aquelles dates entre poc menys de 100.000 pessetes i unes 200.000.

[2] ANSÓN, Antonio. "Novela (1973-1983)". A: ANSÓN, Antonio *et al.* (ed.). (2010: 363).

A mesura que anava passant el temps els pressupostos anaven pujant. Però no per a tot. Els dramàtics en català continuaven movent-se en un nivell semblant. Així *La innocència jeu al sofà,* de Jaume Picas, que ell mateix va realitzar, i que va ser el primer dramàtic enregistrat als estudis d'Esplugues al mes de febrer del 1974 i emès el mes següent, va costar 236.315 pessetes, desglossades en 85.750 per a *colaboradores*, 85.624 per als *artistas*, 34.491 per a *comprobantes*, 10.450 per a *atrezzo* i 20.000 per a *mobiliario*. I a l'abril *Els trasplantats,* de Joaquim Muntañola, dirigida per Sergi Schaaff, va pujar una mica més: 244.183 pessetes. Ho van repartir en 96.250 per a *colaboradores*, 107.178 per als *artistas*, 9.755 per a *comprobantes*, 3.000 per a *vestuario*, 8.000 per a *atrezzo* i 20.000 per a *mobiliario*.

Al maig *L'enterrament és a les 4* va costar 286.137 pessetes. Es va distribuir en 85.250 per a *colaboradores*, 120.655 per als *artistas*, 45.587 per a *comprobantes*, 6.095 per a *vestuario*, 8.550 per a *atrezzo* i les habituals 20.000 per a *mobiliario*.

Al juny *Fanny* fa un salt substancial: 428.130 pessetes. Les partides van ser 100.650 per a *colaboradores*, 195.882 per als *artistas*, 52.848 per a *comprobantes*, 40.000 per a *vestuario*, 4.000 per a *zapatería*, 14.750 per a *atrezzo* i les habituals 20.000 per a *mobiliario*.

En canvi l'espai *Ficciones*, que romania en la programació i que es continuava fent a Barcelona preferentment, va pujar lleugerament de pressupost: va arribar al mig milió de pessetes, tot i que només esporàdicament, ja que es va bellugar al voltant de les 400.000 pessetes. Al gener del 1974 es va emetre *La huella del tiempo,* d'Henry James, realitzada per Mercè Vilaret; *La muerte enamorada,* de Theophile Gautier, sota la direcció de Jaume Picas; *Cuatro entrevistas* novament d'Henry James, a càrrec de Lluís Maria Güell i *Melissa,* de Bret Harte, que va realitzar Antoni Chic. Els seus pressupostos van ser de 305.504, 384.181, 338.015 i 472.273 pessetes respectivament.

Al febrer TVE a Barcelona es va gastar en la gravació del programa 369.287, 319.448, 512.843, 355.524 i 402.019 pessetes en els següents títols: *Mina de Vanghel,* de Stendhal, dirigida per l'Esteve Duran; *Sólo carne,* de Jack London, realitzada per Mercè Vilaret; *Lokis,* de Prosper Mérimée, dirigida per en Chic; *Ceremonia a un cuadro,* d'Óscar Blanco, dirigida per José Carlos Garrido i *El mandarín,* de Jose Maria Eça de Queiroz, realitzada per Sergi Schaaff.

Les quantitats del març van ser 313.791, 338.782, 313.074, 465.738 i 478.399. Corresponien a *Minna de Barhelm o la felicidad del soldado*, de Gorrhold Ephraim

Lessing, que va realitzar la Mercè Vilaret; *El cuento del perdonador,* de Geoffrey Chaucer, sota les ordres d'Esteve Duran; *El pato feo,* de Hans Christian Andersen, que li va tocar realitzar a en Jaume Picas; *Datura fastuosa,* d'Ernst A. Hoffman, realitzat per Sergi Schaaff i *El resurreccionista,* de Robert Louis Stevenson, que va dirigir Ricardo Soria.

A l'abril del 74 Mercè Vilaret va dirigir *Aurelia,* de Gérard Nerval; Sergi Schaaff *La fortuna de Peter Crawford,* d'Henry James; Lluís Maria Güell *El mensajero,* de Robert W. Chambers i Esteve Duran *Los ojos de la pantera,* d'Ambrose Bierce. Es van pressupostar en 389.913, 338.123, 355.015 i 413.647 pessetes respectivament.

Al mes de maig *Ficciones* va programar *Paraíso final,* de Juan José Plans, dirigida per Gerardo N. Miró; *El guardián de signo amarillo,* de Robert William Chambers, dirigida per Sergi Schaaff; *La fe de los hombres* i *El beso del vampiro,* d'Alexandre Dumas, que va tornar a realitzar Sergi Schaaff. En aquest cas es van gastar 290.096, 315.952, 422.129 i 401.371 pessetes respectivament.

Al juny es van gravar cinc *Ficciones*: *El rey y la reina,* de Rabindranath Tagore, amb realització de Jaume Picas; *H.Hankel J-20,* de Teresa Fuillerat, sota la signatura de Gerardo N. Miró; *La muerte es un sueño,* de Joaquin Amichatis, dirigida per Sergi Schaaff; *Viaje sentimental* i *Dionisio,* d'Hermógenes Sainz, sota la direcció d'Antoni Chic. Les quantitats consignades son: 518.257, 374.449, 306.481, 417.189 i 600.360 pessetes, la més cara fins llavors.

A l'estiu es va continuar gravant: al juliol *Cinco en profundo,* de Joaquín Amichatis, realitzada per Gerardo N. Miró, que va costar 384.850 pessetes; *La saga de Maruxa Canido*, 498.361; *El Cristo de la calavera*, de Gustavo Adolfo Bécquer, dirigida per Antoni Chic, 541.799 i *El teléfono,* de Mercedes Anton, també realitzat per Gerardo N. Miró, 335.040.

I a l'agost *Pillos campesinos y tambores*, d'Henryk Sienkiewicz, sota les ordres d'en Chic que va costar 476.234; *Amarillo,* de Joaquin Amichatis realitzada per Jaume Picas amb 341.685 pessetes de despesa i *Investigación sentimental,* d'Esmeralda Adam que va dirigir Sergi Schaaff i que "només" va costar 276.498 pessetes.

ANNEX 13

NÒMINA D'AUTORS

AUTORS PER PROGRAMES

"Teatro catalán" - "Teatre català"

ALAVEDRA, JOAN
ALEU, FELIU, pseudònim de Jaume Gras i Vila
ANGLADA, RAFAEL
ARAGONÉS, JOAN
ARRIETA, EMILIO[1]
ARTIS, ANDREU A. "SEMPRONIO"
BADIA, ALFRED
BADOSA SALVANS, RAMON
BAIXERAS, JOSEP A.
BARATTA I RUIZ, FAUST
BENET I JORNET, JOSEP M.
BERTRANA, PRUDENCI
CAMPRODON, FRANCESC
CANYÀ, LLUCIETA
CAPDEVILA, LLUÍS
CARBÓ, JOAQUÍM
CARNER, JOSEP (2 obres, una improbable)
CASANOVAS, FERRAN
CASTILLO ESCALONA, JOSEP (2 obres)
CATALÀ, VÍCTOR
CLARASSÓ, NOEL
COCA I VALLMAJOR, EDUARD
COQUARD, LLUÍS
CRIADO, EDUARDO
ELÍAS i BRACONS, LLUÍS (2 obres)
ESCOBAR, JOSEP
ESPRIU, SALVADOR
FÀBREGAS, XAVIER
FOLCH I CAMARASA, RAMON (2 obres)
FOLCH I TORRES, JOSEP M. (2 obres)
GIFREDA, MARIUS
GOLDONI, CARLO
GUAL, ADRIÀ (2 obres)
GUIMERÀ, ÀNGEL (5 obres)

[1] En l'enumeració s'ha respectat el concepte d'autor que apareix en les fonts encara que es tracti d'un músic o un col·lectiu i no circumscrivint-lo únicament al concepte literari.

IGLÉSIAS, IGNASI
IONESCO, EUGENE
LARREULA, ENRIC
LORENZO GARCÍA, FRANCESC
MARAGALL, JOAN
MAS, JOAN
MESTRES, APEL·LES (3 obres)
MILLÀS-RAURELL, JOSEP M. (2 obres)
POQUELIN, JEAN-BAPTISTE “MOLIÈRE”
MONTAÑÈS, JOSEP
MORA, VÍCTOR
MORAGAS i ROGER, VALENTÍ (2 obres)
MUNTAÑOLA, JOAQUIM (2 obres)
ORTENBACH, ENRIC
PEDROLO, MANUEL DE
PICAS, JAUME (2 obres)
PLA, JOSEP
POAL-ARAGALL, MIQUEL
PORTA I ROSES, VENTURA
POUS I PAGÈS, JOSEP (2 obres)
POVILL, JOAN
PUGA BATLLORI, DOMÈNEC (2 obres)
PUIG I FERRETER, JOAN
PUIGBÓ I MAYOL, JOAQUIM
REGÀS, XAVIER
RIERA I BERTRAN, JOAQUIM
RUSIÑOL, SANTIAGO (8 obres)
RUYRA, JOAQUIM
SAGARRA, JOSEP M. DE (2 obres)
SALVAT, RICARD
SANTOS ANTOLÍ, ANTONI (2 obres)
SOLDEVILA, CARLES (7 obres)
SOLDEVILA, FERRAN
SOLER, BARTOMEU (2 obres)
SOLER, FREDERIC "PITARRA" (4 obres)
VALLMITJANA, JULI
VALLS, CARLES
VILANOVA, EMILI
VINYOLES, PERE

“Lletres Catalanes”

ALBANELL, PEP
ANGLADA, RAFAEL
BALLESTER, ALEXANDRE
BENET I JORNET, JOSEP M. (3 obres)

BERTRANA, PRUDENCI
BORDAS, JORDI
BRECHT, BERTOLT
BÜCHNER, GEORGE
CAPMANY, MARIA AURÈLIA (3 obres)
CARANDELL, JOSEP M.
CATALÀ, VÍCTOR (2 obres)
DUMAS, ALEXANDRE
ELÍAS GÓMEZ, LLUÍS (2 obres)
ESPINÀS, JOSEP M. (2 obres)
ESPRIU, SALVADOR
FERRER I FERNÁNDEZ, JOSEP ANTONI
FRONTERA, GUILLEM
GOMIS, RAMON
GUAL, ADRIÀ
GUIMERÀ, ÀNGEL (2 obres)
IBSEN, HENRIK (2 obres)
IGLÉSIAS, IGNASI
JOGLARS, ELS (2 obres)
LLOR, MIQUEL
MÀNTUA, GASTÓ A.
MAQUIAVEL
MAS, JOAN
MASSANÈS, MARIA JOSEPA
MELENDRES, JAUME
MILLÀS-RAURELL, JOSEP M.
MOIX, TERENCI
MORA, VÍCTOR
MUNTAÑOLA, JOAQUIM
OLIVER, JOAN (2 obres)
OLIVER, MARIA ANTÒNIA
OLIVER, MIQUEL DELS SANTS
OLLER, NARCÍS
O'NEILL, EUGÈNE
PEDROLO, MANUEL DE
PICAS, JAUME
POQUELIN, JEAN BAPTISTE "MOLIÈRE"
PORCEL, BALTASAR
PUIG I FERRETER, JOAN (3 obres)
ROMEU, XAVIER
RUSIÑOL, SANTIAGO (2 obres)
RUYRA, JOAQUIM
SAGARRA, JOSEP M. DE (2 obres)
SHAKESPEARE, WILLIAM (2 obres)
SHAW, BERNARD
SIRERA, JOSEP LLUÍS
SIRERA, RODOLF (3 obres)
SOLDEVILA, CARLES
SOLER, FREDERIC "PITARRA" (2 obres)
STRINDBERG, AUGUST

TEIXIDOR, JORDI (2 obres)
TOMÀS I CABOT, JOSEP
TXÈKHOV, ANTON
VILLALONGA, LLORENÇ (2 obres)
WILDE, OSCAR

"Taller de comèdies"

ABELLAN I MULA, JOAN
ANÒNIM
BALLESTER, ALEXANDRE
BEOLCO RUZANTE, ANGELO
BROSSA, JOAN
BÜCHNER, GEORGE
CAPMANY, MARIA AURÈLIA (2 obres)
CARANDELL, JOSEP M.
DAGOLL DAGOM
ELIAS, JOSEP
ESPRIU, SALVADOR
EURÍPIDES
FONT, JOAN
GRUP 69
IONESCO, EUGÈNE (2 obres)
JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
MAR I CEL
MELENDRES, JAUME
MESQUIDA, BIEL (2 obres)
MOIX, TERENCI
MOREU- REY, ENRIC
OLIVER, JOAN
PEDROLO, MANUEL DE
PESSARRODONA, MARTA
PICAS, JAUME
PUIG I FERRETER, JOAN
RODOREDA, MERCÈ
ROMEU I JUVÉ, XAVIER
RUSIÑOL, SANTIAGO
SAGARRA, JOSEP M. DE
SENDER, RAMON J.
SERRAHIMA, NÚRIA
SOLDEVILA, CARLES
STRINDBERG, AUGUST
TEIXIDOR, JORDI (2 obres)
TRÀGICA, LA / ZIASOS
TUBAU, IVAN
VIDAL ALCOVER, JAUME
VILLALONGA, LLORENÇ

“Crònica de Jaume Primer”

CAPMANY, MARIA AURÈLIA (8 capítols)

“Històries obertes”

ABELLAN I MULA, JOAN
BRECHT, BERTOLT
BROCH, ÀLEX
ELIAS, JOSEP
FENTON, LLUÍS
FRONTERA, GUILLEM
GIMÉNEZ FRONTÍN, JOSE LUIS
JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
LARA, MANUEL
NICOLAJ, ALDO
SERRA, JAUME
TEIXIDOR, JORDI

“Festa amb Rosa Maria Sardà”

MOIX, TERENCI (11 episodis)

“Novel·la” (5 capítols)

ALÓS, CONXA
BENET I JORNET, JOSEP M. (2 obres)
BENGUEREL, XAVIER (2 obres)
CALDERS, PERE
CAPMANY, MARIA AURÈLIA (2 obres)
CARANDELL, JOSEP M. (2 obres)
CARBÓ, JOAQUIM
COMERÓN, JOSEP LLUÍS
FRONTERA, GUILLEM (2 obres)
FUSTER, JAUME
JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
OLIVER, MARIA ANTÒNIA
PLANES, RAMON
PORCEL, BALTASAR
RIERA, CARME
RIERA LLORCA, VICENT
SALADRIGAS, ROBERT
SCHILLER, FRIEDRICH

TEIXIDOR, JORDI
TRULLÀS, JOANA
VALLS, CARLES

"Dr. Caparrós, medicina general"

MINISTRAL MASIÀ, JAUME (12 capítols)

"Mare i fill, S. L"

MOIX, TERENCI (10 capítols)

"Gran Teatre"

ARTÍS I GENER, AVEL-LÍ "TISNER"
BENET I JORNET, JOSEP M. (2 obres)
CAPMANY, MARIA AURÈLIA
CASTILLO ESCALONA, JOSEP
CREHUET, POMPEU
ELIAS, LLUÍS
GUAL, ADRIÀ
GUIMERÀ, ÀNGEL
IGLÉSIAS, IGNASI
MÀNTUA, CECILIA A.
OLIVER, JOAN
PALAU I FABRE, JOSEP
RUSIÑOL, SANTIAGO (3 obres)
SAGARRA, JOSEP M. DE (3 obres)
SOLDEVILA, FERRAN (2 obres)
SOLDEVILA, CARLES
SOLER, FREDERIC "PITARRA"

"Les nits de la tieta Rosa"

CAPMANY, MARIA AURÈLIA (14 capítols)

"Les guillermines del rei Salomó"

POTAU, JOAN (14 ? capítols)

"Homenatge a Picasso" [2]

PALAU I FABRE, JOSEP

"Santiago Rusiñol 1861-1931. En el cinquantenari de la seva mort"

RUSIÑOL, SANTIAGO (2 capítols)
TEIXIDOR, JORDI

"Amor meu... que n'ets de tossut"

MINISTRAL MASIÀ, JAUME (13 episodis)

"Vidua... però no gaire"

BENET I JORNET, JOSEP M. (13 episodis)

"Teatre" [3]

IBSEN, HENRIK
SOLER, FREDERIC "PITARRA"
ROURE, CONRAD

"La saga dels Rius"

AGUSTÍ, IGNACIO (10 capítols)

"Doctor Caparrós. Metge de poble"

MINISTRAL MASIÀ, JAUME (12 capítols)[4]

[2] Tant l'"Homenatge a Picasso" com els monòlegs de Santiago Rusiñol van ser dues produccions puntuals de l'any 1981, el primer amb motiu del centenari del naixement del pintor malagueny i el segon per commemorar el cinquantenari de la mort de Rusiñol.
[3] Es respecta el títol de l'espai que apareix a l'arxiu, tot i que en la programació general – extreta d'altra documentació – no sempre apareix així. De fet un títol tant convencional apareix en dues èpoques diferents.
[4] Jaume Ministral Masià va morir el 19 d'abril de 1982, justament quan s'estava gravant el primer episodi de *Doctor Caparrós. Metge de poble*: *Ja som aquí!* La sèrie es va poder continuar enregistrant perquè

“Català de primera mà”

VALLS, CARLES (14 capítols)

“Misteri”

GISBERT, JOAN MANUEL (13 episodis)

“Teatre”

ANGLADA, RAFAEL
BENET I JORNET, JOSEP M.
BROSSA, JOAN
FO, DARIO
GÀCIA LORENZO, FRANCESC
LLOR, MIQUEL
MROZEK, SLAWOMIR
MUNTAÑOLA, JOAQUIM
MUÑOZ I PUJOL, JOSEP M.
ODETTS, CLIFFORD
ORTENBACH, ENRIC
PICAS, JAUME
POUS I PAGÈS, JOSEP
RAE, NOLA
RUSIÑOL, SANTIAGO
SIRERA, JOSEP LLUIS
SIRERA, RODOLF
SOLDEVILA, CARLES
SOLER, FREDERIC “PITARRA”
TEIXIDOR, JORDI
VALLS, CARLES

“Festival de teatre de Sitges”

COLLECTIF ORGANUM
ESTORNINO, ABELARDO
GARCÍA LORCA, FEDERICO

“Teatre per a nois i noies”

FOLCH I TORRES, JOSEP M. (4 capítols)
GOLDONI, CARLO

Ministral havia deixat els guions escrits; tret dels dos últims que va haver d’acabar Esteve Duran. Aquests dos últims guions, per tant, s’haurien de computar al compte de Duran.

RODARI, GIANNI (2 capítols)
TEIXIDOR, RAMON (2 capítols)

"Actors en primer pla"

ATHAYDE, ROBERTO
BRECHT, BERTOLT
CREUS, RICARD
ESTRUCH, XUS
FO, DARIO
PALAU I FABRE, JOSEP
VALLS, CARLES (2 capítols)
VICTOR, AL
VILLON, FRANÇOIS

"Cicle de teatre i cinema"

RODOREDA, MERCÈ (4 capítols)

"Teatre infantil"

SHAKESPEARE, WILLIAM

"Cicle Ibsen"

IBSEN, HENRIK

"El xou de la família Pera"

ANGLADA, RAFAEL
BALLETBÓ, MARTA
BARBANY, DAMIÀ
CABRÉ, TONI
LLADÓ, JOSEP M.
PERA, JOAN
TEIXIDOR, EMILI (10 capítols la primera temporada i 13 la segona)

"Cicle teatre"

GARSABALL DALMAU, PAU

"Telegaseta de Catalunya"

BENET I JORNET, JOSEP M. (6 capítols)

“Marta sempre, Marta tothora”

VALLS, CARLES (13 capítols)

“Cicle Shakespeare”

SHAKESPEARE, WILLIAM

“Programa especial”

ESPRIU, SALVADOR

“Una parella al vostre gust”

BALLETBÓ, MARTA (9 capítols)

“Històries de cara i creu”

SALADRIGAS, ROBERT (13 capítols)

“Dúplex per a llogar”

TEIXIDOR, EMILI (8 capítols)

“Amor... salut i feina”

BALLETBÓ-COLL, MARTA
CHIC, ANTONI
IXART, DAVID
PERA, JOAN (13 capítols)

“Recordar, perill de mort”

BENET I JORNET, JOSEP M. (16 capítols)

“A l’est del Besòs”

NIETO, MIQUEL ÀNGEL (12 episodis)

“L’alfabet”

ALVAREZ, MIQUEL (11 episodis)

“Som 1 meravella”

JOGLARS, ELS (8 capítols)

“La claror daurada”

ALCALDE, CARMEN (12 capítols)

“L'home per dins i altres catàstrofes”

TOMEO, JAVIER (5 capítols)

“Nit de teatre”

MARTÍN, ANDREU
TEATRE DE LA BOHÈMIA

“Camaleó”

DELGADO MANUEL
MARTÍN, MIGUEL ANGEL
PARTAL, VICENT (10 capítols)

“Temes de Catalunya”

BORRÀS, JESÚS
COLOMER, ANTONI

“Teatre a la 2”

BRU DE SALA, XAVIER

“Nit de teatre”

BLANCHET, EVER MARTIN
HEYMANN, BIRGER
LUDWIG, VOLKER

“El cas de la torxa olimpica”

OLIVELLA, MACIÀ G. (3 capítols)

“El geni dels llocs”

OBIOLS, MIQUEL

“Prêt à porter”

DURAN, ESTEVE (13 capítols)

“Per a que serveix un marit?”

VALLS, MARIA ANTÒNIA (13 capítols)

“Tocat de l’ala”

ABARCA, CARMEN
BARBERO, JOAN
ORISTELL, JOAQUIM (13 capítols)

“Homenots. La controvèrsia Pla”

CARRANZA, MAITE
VILARDELL, TERESA (6 capítols)

“Happy house”

BELLMUNT , FRANCESC (13 capítols)

“La vida és vella”

PORTALS, JORDI (13 capítols)

Espais sense títol de “sèrie”

BARBANY, DAMIÀ
BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN CARON DE

BELBEL, SERGI
BENET I JORNET, JOSEP M. (6 obres)
BRECHT, BERTOLT (2 obres)
CALDERS, PERE
CARNER, JOSEP
COMEDIANTS, ELS (2 obres)
COMPANYIA INFIMA LA PUÇA
CUBANA, LA
DAGOLL DAGOM
EGNOS, BERTHA
ELIAS, LLUÍS
FÀBREGA, JORDI
FOLCH I TORRES, JOSEP M. (2 obres)
FONT, ANTON
GARCIA, IGNASI
GOLDONI, CARLO (2 obres)
GÓMEZ, PEP ANTON
GOMIS, RAMON
GRAELLS, GUILLEM JORDI
GUIMERÀ, ÀNGEL (2 obres)
GRUP-AULA DE TEATRE DE LA INSTITUCIÓ MONTSERRAT
GRUP "STUDIO HINDERIK"
JOGLARS, ELS (3 obres)
KROETZ, FRANZ-XAVER
LAÍNEZ, JOSÉ
LAKIER, LYNTON
MARTÍN, ANDREU
MAUPASSANT, GUY DE
MELLADO, MIGUEL
MULLER, HEINER
MUÑOZ I PUJOL, JOSEP M.
MUSSET, ALFRED DE
OFÈLIA DRACS
PÀMIES, RAMON
PEREIRA, FRANCESC
PRATS, CESCA
PUIG I FERRETER, JOAN
QUINQUER, LLUÍS
RAE, NOLA
RAMUZ, CHARLES FERDINAND
ROIG, MONTSERRAT
SAGARRA, JOSEP M. DE (2 obres)
SANCHEZ, JORDI
SANS, SANTI
SCHILLER, FRIEDRICH
SHAKESPEARE, WILLIAM (2 obres)
SHANLEY, JOHN PATRICK
SIMON, NEIL (2 obres)
SIRERA, RODOLF
SOLER, FREDERIC "PITARRA"

STRAUSS, BOTHO
STRINDBERG, AUGUST
T DE TEATRE
TEIXIDOR, RAMON
VALENTIN, KARL
VERDÈS, FERRAN
VILANOVA I TORREBLANCA, JAUME (2 obres)
VOL RAS

AUTORS PER ÈPOQUES

Autors catalans

Segle XIX:

CAMPRODÓN, FRANCESC
COCA I VALLMAJOR, EDUARD
FERRER I FERNÁNDEZ, JOSEP ANTONI
GUIMERÀ, ÀNGEL
MASSANÈS, MARIA JOSEPA
RIERA I BERTRAN, JOAQUIM
ROURE, CONRAD
SOLER, FREDERIC "PITARRA"
VILANOVA, EMILI

Modernisme

BERTRANA, PRUDENCI
CATALÀ, VÍCTOR
CREHUET, POMPEU
GUAL, ADRIÀ
IGLÉSIAS, IGNASI
MARAGALL, JOAN
OLIVER, MIQUEL DELS SANTS
PUIG I FERRETER, JOAN
RUSIÑOL, SANTIAGO
VALLMITJANA, JULI
POUS I PAGÈS, JOSEP

Entre guerres

ALAVEDRA, JOAN
ALEU, FELIU (JOSEP GRAS-JAUME GRAS I VILA)

BARATTA I RUIZ, FAUST
ELÍAS i BRACONS, LLUÍS
FOLCH I TORRES, JOSEP M.
MÀNTUA, GASTÓ A.
MESTRES, APEL·LES
MILLÀS-RAURELL, JOSEP M.
OLIVER, JOAN
PÀMIES, RAMON
PLÀ, JOSEP
POAL-AREGALL, MIQUEL
POVILL, JOAN
RUYRA, JOAQUIM
SAGARRA, JOSEP M. DE
SALVAT-PAPASSEIT, JOAN
SOLDEVILA, CARLES
SOLDEVILA, FERRAN
VINYOLES, PERE

Postguerra 1939-1960

ANGLADA, RAFAEL
BADIA, ALFRED
CALDERS, PERE
CANYÀ, LLUCIETA
CAPDEVILA, LLUÍS
CAPMANY, MARIA AURÈLIA
CARNER, JOSEP
CASTILLO ESCALONA, JOSEP
CLARASÓ, NOEL
COQUARD, LLUÍS
CRIADO, EDUARDO
ELIAS, LLUÍS
ESCOBAR, JOSEP
ESPINÀS, JOSEP M.
ESPRIU, SALVADOR
FENTON, LLUÍS
FOLCH I CAMARASA, RAMON
FONT, JOAN
FORTEZA, XESC
FUSTER, JAUME
GÀCIA LORENZO, FRANCESC
GIFREDA, MÀRIUS
MÀNTUA, CECÍLIA A.
MORA, VÍCTOR
MORAGAS i ROGER, VALENTÍ
MUNTAÑOLA, JOAQUIM
MUÑOZ I PUJOL, JOSEP M.

PUGA BATLLORI, DOMÈNEC
REGÀS, XAVIER
SALVAT, RICARD
SANTOS ANTOLÍ, ANTONI
SENDER, RAMON J.
SOLER, BARTOMEU
TOMÀS I CABOT, JOSEP
VIDAL ALCOVER, JAUME
VILLALONGA, LLORENÇ

1960 - fins al final

ABARCA, CARMEN
ABELLAN I MULA, JOAN
ALBANELL, PEP
ÁLVAREZ, MIQUEL
ARAGONÈS, JOAN
ARTÍS, ANDREU A. "SEMPRONIO"
BAIXERAS, JOSEP A.
BADOSA SALVANS, RAMON
BALLESTER, ALEXANDRE
BALLETBÓ-COLL, MARTA
BARBANY, DAMIÀ
BARBERO, JOAN
BARCELÓ, XESC
BELBEL, SERGI
BELLMUNT , FRANCESC
BENET I JORNET, JOSEP M.
BLANCHET, EVER MARTIN
BORDAS, JORDI
BORRÀS, JESÚS
BROCH, ÀLEX
BROSSA, JOAN
BRU DE SALA, XAVIER
CABRÉ, TONI
CARANDELL, JOSEP M.
CARBÓ, JOAQUÍM
CARRANZA, MAITE
CASANOVAS, FERRAN
COLOMER, ANTONI
COMEDIANTS, ELS
COMERÓN, LLUÍS JOSEP
COMPANYIA INFIMA LA PUÇA
CREUS, RICARD
CUBANA, LA
CHIC, ANTONI
DAGOLL DAGOM
DELGADO MANUEL

DURAN, ESTEVE
ELÍAS, JOSEP
ESTRUCH, XUS
FÀBREGA, JORDI
FÀBREGAS, XAVIER
FONT, ANTON
GARCIA, IGNASI
GARSABALL DALMAU, PAU
GISBERT, JOAN MANUEL
GÓMEZ, PEP ANTON
GOMIS, RAMON
GRAELLS, GUILLEM JORDI
GRUP-AULA DE TEATRE DE LA INSTITUCIÓ MONTSERRAT
GRUP 69
IXART, DAVID
JOGLARS, ELS
JUSTAFRÉ, ANTONI ROGER
LARA, MANUEL
LARREULA, ENRIC
LUDWIG, VOLKER
LLADÓ, JOSEP M.
MAR I CEL
MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
MAS, JOAN
MELENDRES, JAUME
MELLADO, MIGUEL
MESQUIDA, BIEL
MINISTRAL MASIÀ, JAUME
MOIX, TERENCI
MONTAÑÈS, JOSEP
NIETO, MIQUEL ÀNGEL
OBIOLS, MIQUEL
OFÈLIA DRACS
OLIVELLA, MACIA G
OLIVER, MARIA ANTÒNIA
ORISTELL, JOAQUIM
ORTENBACH, ENRIC
PALAU I FABRE, JOSEP
PARTAL, VICENT
PEDROLO, MANUEL DE
PERA, JOAN
PEREIRA, FRANCESC
PICAS, JAUME
PORCEL, BALTASAR
PORTA I ROSÉS, VENTURA
PORTALS; JORDI
POTAU, JOAN
PRATS, CESCA
PUIGBÓ I MAYOL, JOAQUIM
QUINQUER, LLUÍS

ROIG, MONTSERRAT
ROMEU, XAVIER
SALADRIGAS, ROBERT
SÀNCHEZ, JORDI
SANS, SANTI
SERRA, JAUME
SIRERA, JOSEP LLUÍS
SIRERA, RODOLF
T DE TEATRE
TEATRE DE LA BOHÈMIA
TEIXIDOR, EMILI
TEIXIDOR, JORDI
TEIXIDOR, RAMON
TOMEO, JAVIER
TRÀGICA, LA / ZIASOS
TUBAU, IVAN
VALLS, MARIA ANTÒNIA
VERDÉS, FERRAN
VICTOR, AL
VILANOVA I TORREBLANCA, JAUME
VILARDELL, TERESA
VOL RAS

Autors espanyols/estrangers

Clàssics/antics

EURÍPIDES
VILLON, FRANÇOIS

Segles XVI-XVIII

BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN CARON DE
BEOLCO RUZANTE, ANGELO
GOLDONI, CARLO
MAQUIAVEL
POQUELIN, JEAN BAPTISTE "MOLIÈRE"
SHAKESPEARE, WILLIAM

Segle XIX

ARRIETA, EMILIO
BÜCHNER, GEORGE
DUMAS, ALEXANDRE

MAUPASSANT, GUY DE
MUSSET, ALFRED DE
SCHILLER, JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH VON

Segle XX

ATHAYDE, ROBERTO
BRECHT, BERTOLT
COLLECTIF ORGANUM
EGNOS, BERTHA
ESTORNINO, ABELARDO
FO, DARIO
GARCÍA LORCA, FEDERICO
GRUP “STUDIO HINDERIK”
HEYMANN, BIRGER
IBSEN, HENRIK
IONESCO, EUGÈNE
KROETZ, FRANZ-XAVER
LAÍNEZ, JOSÉ
LAKIER, LYNTON
MROZEK, SLAWOMIR
MULLER, HEINER
NICOLAJ, ALDO
ODETTS, CLIFFORD
O’NEILL, EUGÈNE
RAE, NOLA
RAMUZ, CHARLES FERDINAND
RODARI, GIANNI
SHANLEY, JOHN PATRICK
SHAW, BERNARD
SIMON, NEIL
STRAUSS, BOTHO
STRINDBERG, AUGUST
TXÈKHOV, ANTON
VALENTIN, KARL
WILDE, OSCAR

AUTORS NOVEL·LISTES/NARRADORS/ASSAGISTES

AGUSTÍ, IGNACIO
ALCALDE, CARMEN
ALÓS, CONXA
ARTÍS I GENER, AVEL-LÍ "TISNER"

BENGUEREL, XAVIER
CARBÓ, JOAQUIM
FRONTERA, GUILLEM
GIMÉNEZ FRONTÍN, JOSE LUIS
LLOR, MIQUEL
MARTÍN, ANDREU
MOREU- REY, ENRIC
OLLER, NARCÍS
PESSARRODONA, MARTA
PLANES, RAMON
RIERA LLORCA, VICENT
RIERA, CARME
RODOREDA, MERCÈ
SENDER, RAMON J.
SERRAHIMA, NÚRIA
TRULLÀS, JOANA
VALLS, CARLES