



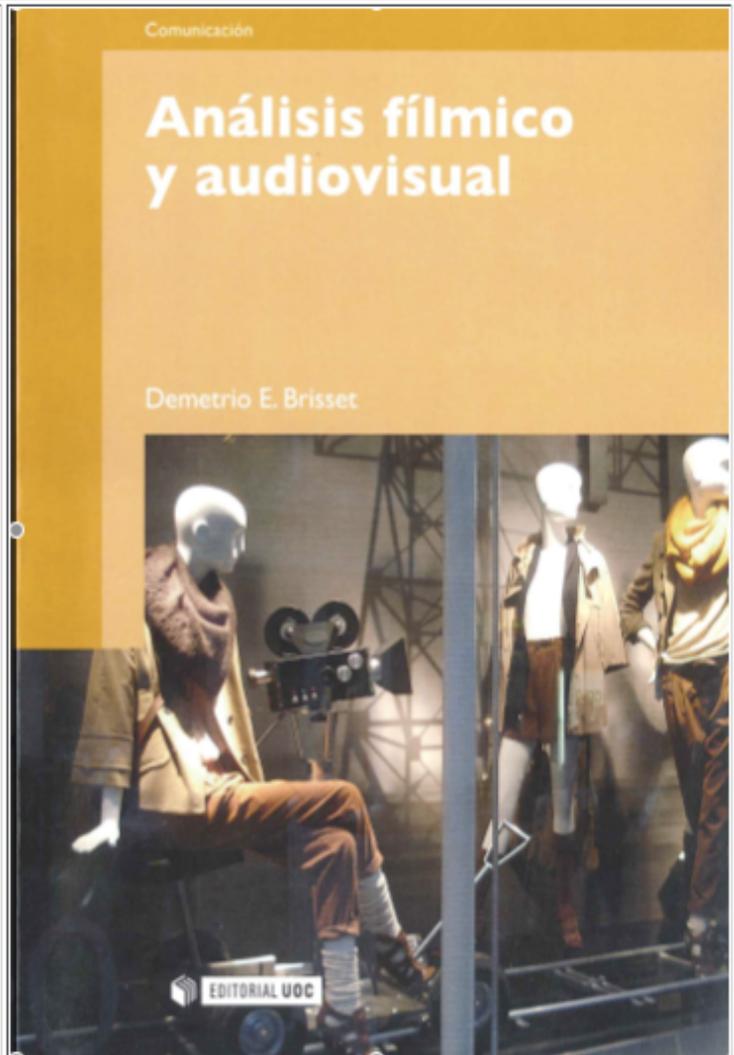
Reseña de libros

Demetrio E. Brisset. *Análisis fílmico y audiovisual*. Comunicación UOC Press. Barcelona, 2011. ISBN 978-84-9788-959-9

Son siempre de agradecer las publicaciones que ayuden a clarificar campos del conocimiento dentro del ámbito de la comunicación, poco transitados por los intereses académicos y universitarios.

El texto establece una primera aproximación al panorama de la cultura visual digital, ubicando los principales ejes de la actualidad de la producción y las formas de distribución audiovisual contemporánea, desde el cine en su transformación digital hasta la creación audiovisual en Internet, pasando por los telefilms y las series. En estas reflexiones se explicitan la dificultad en cerrar el debate y la necesidad de que el análisis audiovisual aporte las herramientas para profundizar en la producción de sentido de los productos culturales de nuestro presente.

En su parte central, el libro realiza un erudita revisión de las técnicas metodológicas, repasando y explicando con claridad conceptos como secuencia, plano, signo y código audiovisual y otros ligados al mensaje audiovisual en su contexto, como el de género entendido de una manera amplia, sujeto a nuevas leyes de hibridación con otras nociones transtextuales. Por otro lado, se realiza una exposición desde la teoría del cine y se explicitan algunas técnicas como la de las fichas fílmicas... así como las aportaciones de Jacques Aumont y Marie, Mitry, Cassetti y Di Chion.



Demetrio E. Brisset se detiene con especial atención en las aportaciones que diversas disciplinas científicas realizan al análisis audiovisual. Desde la semiología del cine, la narratología, el psicoanálisis, la iconología, la antropología cultural, la sociología o el feminismo.

Como no podría ser de otro modo, el libro concluye con una adaptación práctica de algunas de las ideas y posicionamientos tomados en el desarrollo teórico anterior, proponiendo un esquema que guíe el ejercicio del análisis y aplicándolo a escenas y secuencias de films históricamente célebres. Hemos de destacar el trabajo de análisis sobre algunas escenas de *El proceso* de Orson Welles.

El libro de Demetrio Brisset, Catedrático del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga, *Análisis fílmico y audiovisual* viene a revitalizar los textos sobre análisis audiovisual en nuestro país.—Dra. Ana Sedeño – Universidad de Málaga.